



Министерство просвещения
Республики Молдова

Ф.М. Горленко, Т.Н. Сузанская

Русский язык и литература

6
класс

*Учебник для школ
с обучением
на русском языке*



Tipografia Centrală
Vector
Кишинэу
2017

Учебник переиздан в соответствии с приказом Министерства просвещения Республики Молдова (№ 942 от 09.11.2016 г.).

Учебник разработан в соответствии с требованиями модернизированного куррикулума, утверждённого Министерством просвещения Республики Молдова.

Авторы:

Ф. М. Горленко, доктор филологических наук

Т. Н. Сузанская, доктор педагогических наук, конференциар

Экспертная комиссия:

О. К. Герлован, доктор филологических наук, конференциар университетар

В. А. Попельнюх, учитель высшей дидактической степени

М. И. Платон, учитель I дидактической степени

Художники:

А. Евтушенко, С. Самсонов

Обложка и макет:

В. Змеев

Этот учебник — собственность Министерства просвещения Республики Молдова.

Все права на издание данного учебника принадлежат издательству «Vector». Учебник в целом не может быть воспроизведен без письменного разрешения владельца авторских прав, а также любая его часть.

CZU 811.161.1+821.161.1.09(075.3)

Г 69

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Горленко, Ф. М.

Русский язык и литература: 6 класс: Учебник для школ с обучением на русском языке / Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская; экспертная комис.: О. К. Герлован [и др.]; М-во просвещения Респ. Молдова. – Кишинэу: FEP “Tipografia Centrală”, 2017. – 364 p.

9500 ex.

ISBN 978-9975-53-801-5.

ISBN 978-9975-53-801-5.

© Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская, 2017

© Tipografia Centrală, издательство «Vector», 2017

Русский язык

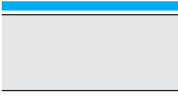
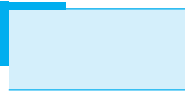


Условные обозначения

ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА:

- — окончание
- ┌ — приставка
- ∧ — корень
- ^ — суффикс
- ∨ — постфикс
- ⊘ — нулевой суффикс
- └ — основа слова

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

- — подлежащее
- === — сказуемое
- ~ ~ ~ — определение
- - - - - — дополнение
- · - · - · - — обстоятельство
- , ○, ○ — однородные члены предложения
- ◎: ○, ○, ○ — однородные члены с обобщающими словами
- * — лексическое значение слова разъясняется в «Толковом словаре» учебника
-  — определения и теоретические сведения, помещённые в параграфе
-  — орфографические и пунктуационные правила
- T**) — задания творческого характера
- !**) — задания повышенной трудности

РУССКИЙ ЯЗЫК — ОДИН ИЗ РАЗВИТЫХ ЯЗЫКОВ МИРА

...Сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...

Н. В. Гоголь

1) Прочитайте эпиграф. Ответьте на вопросы.

- 1) Как вы понимаете смысл первого предложения? Почему «язык наш есть ещё тайна»?
- 2) Какое определение к слову **язык** употребил писатель? Подберите к определению синонимы.
- 3) На какие особенности русского языка обратил внимание Н. В. Гоголь?
- 4) С чем сравнивается язык? Почему именно такое сравнение использовал автор?

2) Прочитайте несколько строк из стихотворения К. Д. Бальмонта «Русский язык». Каким настроением они проникнуты?



Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клетоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан* богомолья.

В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

<...> Соха и серп с звенящею косой.
Сто зим в зиме. Проворные салазки.
Бежит савраска смирной рысцой.
Летит рысак конём крылатой сказки.

Пастуший рог. Жалейка* до зари.
Родимый дом. Тоска острее стали.
Здесь хорошо. А там — смотри, смотри.
Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.

- 1) Какое определение к словосочетанию **наш язык** использовал автор стихотворения? Выражает ли оно его отношение к языку? Какое это отношение?
- 2) Подберите к определению синонимы. Как вы думаете, почему поэт использовал именно это определение?
- 3) Объясните, как вы понимаете смысл следующих слов и словосочетаний: **волчий рык, ладан богомоля, проворные салазки, савраска, рысак, пастуший рог, жалейка.**
- 4) Что слышится и отражается в русском языке? Какие члены предложения помогли поэту выразить эту мысль?
- 5) Как вы думаете, можно ли продолжить этот ряд однородных членов? Почему?
- ! 6) Какие образы, использованные в стихотворении, отражают **картину мира русского человека**? В каких других художественных произведениях вы с ними встречались?
- 7) Учитывая содержание лирического текста, выберите слово или сочетание слов, которыми можно закончить предложение: «**В русском языке отражается...**».

ДЛЯ СПРАВОК: *природа, жизнь, природа и жизнь человека, русская природа и жизнь русского человека, жизнь русской природы и русского человека, картина мира русского человека.*

- 1) Почему вы выбрали именно это слово или сочетание слов?
- 2) Можно ли сказать, что в законченном вами предложении выражена основная мысль художественного текста? Аргументируйте свой ответ.
- 3) Что общего между высказыванием о русском языке Н. В. Гоголя и поэтическими строчками К. Д. Бальмонта? Какая связь устанавливается между ними?

3) Прочитайте. Определите тему текста. Озаглавьте его.

На земном шаре насчитывается около 3 тысяч различных языков. Они неодинаковы по числу людей, говорящих и пишущих на них, степени распространённости, выполняемым общественным функциям. Отличаются друг от друга языки и запасом слов, количеством звуков, разнообразием грамматических форм, особенностями построения предложений. Известны, например, такие языки, в которых всего два гласных и семьдесят согласных. Встречаются такие, в которых пятьдесят два падежа, а бывают и такие, где нет ни одного. Разные языки, но каждый из них неповторим и прекрасен по-своему, как неповторимы и прекрасны люди, говорящие на этих языках.

Русский язык — великий, необъятный, «живой как жизнь» — один из самых развитых и богатых языков мира. Он звучен и мелодичен: в нём на сто звуков приходится около восьмидесяти звуков с голосом — гласных и звонких согласных. Наш язык располагает большим запасом слов. В нём много синонимов. Вот, например, как выражается отношение русского человека к труду. Тех, кто любит трудиться, называют **труженик, работающий, мастер, умелец**. Есть и слова, осуждающие бездельников: **лентяй, лежебока, лоботряс, оболтус, тунеядец**. Характеристика лентяев и тружеников не ограничивается в русском языке словами. Есть в нём устойчивые сочетания слов для похвалы трудолюбивых — **мастер золотые руки, на все руки мастер,**

работа в руках спорится, работа в руках горит. Есть и устойчивые обороты, которые нелестны для бездельников. О таких людях говорят, что они **бьют баклуши, сидят сложа руки, спят на ходу, плюют в потолок, ловят мух, считают ворон, валяют дурака, лежат на печи, не ударяют палец о палец** и т. д. Как видим, с помощью синонимов точно, ярко и образно выражаются различные оттенки мысли и чувства.

В русском языке много способов образования новых слов. Его словарный запас постоянно пополняется и расширяется. Слова рождают другие слова, и бурный поток их всё нарастает, чтобы успеть назвать предметы, признаки, действия, выразить к ним отношение человека. Приведём, например, слова с корнем хлеб: **хлебушек, хлебушко, хлебец, хлебница, хлебный, хлебопашец, хлебороб, хлебосол, хлебосольный, хлебоуборка, хлебозаготовка...** Писатель М. Горький, указывая на эту особенность нашего языка, отмечал: «Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей».

- 1) Определите функционально-смысловый тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Выделите в тексте микротемы. Озаглавьте их.
- 3) Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста?
- 4) Чем языки отличаются друг от друга? Сопоставьте для примера соотношение гласных и согласных звуков в русском и изучаемом вами иностранном языке.
- 5) Почему русский язык является одним из развитых и богатых языков мира?

4) Прочитайте, определите, какая тема объединяет приведённые высказывания. Спишите второе и пятое высказывания. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Русский язык чрезвычайно богат, гибок, живописен для выражения простых, естественных понятий. (*В. Белинский*) 2. Наш русский язык более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству силе свобода речевого обилию форм. (*Н. Добролюбов*) 3. Русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли. (*М. Горький*) 4. С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом... Нет таких звуков, образов и мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (*К. Паустовский*) 5. Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив певуч выразителен гибок послушен ловок и выразителен. (*А. Куприн*)

- 1) На какие особенности русского языка указывают писатели?
- 2) Обратитесь ко второму и пятому высказываниям. Кому они принадлежат? На что обращается внимание во втором высказывании, а на что — в пятом?
- ! 3) Докажите, используя конкретные примеры, справедливость мысли, выраженной в высказывании Н. Добролюбова.
- 4) Подберите самостоятельно одно высказывание о красоте и богатстве русского языка. Объясните, как вы понимаете его смысл.

- 5) Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

От вечного общения человека с природой, от их взаимодействия в русском языке редились слова, полные высокой значимости, слова, не терпящие к себе облегчённого отношения. Эти слова почти не имеют уменьшительных значений и множественного числа. Возьмём, например, великое слово **труд**. В нём слышится вечный бой человека за обрётённую жизнь. Слово это охватывает все понятия, все разумные движения человека. И отсюда — трудится. Это серьёзно. Это жизненно необходимо и важно. Можно работать спустя рукава, но трудится спустя рукава нельзя. Потому что всякое несерьёзное отношение к тому, что ты делаешь, — это оскорбление труда, а он оскорблений не терпит и наказывает за это. С трудом неразрывно связаны любовь, мастерство, терпение, старание, честность, самоотдача, ответственность, долг — слова также серьёзные, не терпящие уменьшительности, лёгкого к себе отношения.

(По Ф. Видрашку)

- 1) К какому смысловому типу речи относится данный текст? Почему?
- 2) Какова основная мысль текста? Сформулируйте её одним предложением.
- 3) Что, по мнению автора, слышится в слове **труд**? Что это слово охватывает?
- 4) Являются ли слова **работать** и **трудиться** синонимами? В чём их различие?
- 5) Подберите к этим словам другие синонимы. Что у них общего и различного?
- 6) Справедливо ли утверждение автора, что «можно работать спустя рукава, но трудиться спустя рукава нельзя»? Какие аргументы он приводит?
- 7) Продолжите синонимический ряд фразеологизмов, которые сочетаются с глаголами **работать** и **трудиться** и имеют значение «усердно, без усталости, не переставая, очень хорошо».

Работать (или трудиться) **в поте лица**, ...

- 8) Какие смысловые отношения устанавливаются между приведёнными вами фразеологизмами и устойчивыми сочетаниями **работать спустя рукава**, **через пень-колоду**, **тяп да ляп**, **шалей-валяй**?
- 9) Составьте два предложения, употребив в них фразеологические антонимы.
- 10) Как вы думаете, можно ли данные фразеологические синонимы и антонимы использовать в качестве примера для доказательства того, что русский язык — это один из развитых и богатых языков мира? Почему?
- Т) 11) Объясните, как вы понимаете смысл выражения «**слова, не терпящие к себе облегчённого отношения**». Какие ещё слова, кроме приведённых писателем Ф. Видрашку, не терпят «к себе облегчённого отношения»? Напишите об этом небольшой текст-рассуждение на одну из следующих тем: «Русские слова, полные высокой значимости», «Самые уважаемые русские слова», «Серьёзное русское слово», «Великое русское слово», «Священное русское слово».

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

§1. Фонетика. Графика. Фонетический разбор слова

Звуки речи являются «природной материей языка»; без звуковой оболочки не может существовать язык слов.

Р. И. Аванесов

- 1) Прочитайте пары слов. Установите различие в их звуковом составе и лексическом значении. Составьте с любой парой выделенных слов предложения.

Сын — сон; дома — дума; кров — кровь; слить — злить; голос — колос; круг — крюк; рад — ряд; пытаться — питать; жалость — шалость; уголки — угольки.

- 1) Прочитайте эпиграф. Докажите, что «без звуковой оболочки не может существовать язык слов».
2) Какую роль выполняют звуки в словах?

- 2) Закончите определения. Объясните расстановку знаков препинания. Скажите, как связаны между собой фонетика и графика.

Фонетика — это раздел науки о языке, в котором...

Графика — это раздел науки о языке, в котором...

- 3) Изучите план учебного сообщения о фонетике. Какими пунктами вы бы его дополнили? Составьте коллективное сообщение об этом разделе науки о языке.

ПЛАН

1. Что изучает фонетика?
 2. На какие две группы делятся звуки русского языка?
 3. Чем отличаются гласные звуки от согласных?
 4. Сколько в русском языке гласных звуков?
 5. На какие две группы делятся гласные звуки?
 6. Сколько в русском языке согласных звуков?
 7. На какие группы подразделяются согласные звуки по звонкости и мягкости?
 8. Какие звуковые средства, кроме звуков речи, изучаются в разделе «Фонетика»?
- 4) Прочитайте отрывок из стихотворения И. С. Никитина. Каким настроением он проникнут? Что восхищает поэта? Чем он гордится?



РУСЬ

Под большим шатром
Голубых небес
Вижу — даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

Гляну к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Поднимает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю;

По степям в моря
Реки катятся.
И лежат пути
Во все стороны.

Посмотри на юг —
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава* лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

И пожар небес
Ярким заревом
Освещает мглу
Непроглядную...

Это ты, моя
Русь державная,
Моя родина
Православная!

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!

1) Выпишите из текста по два слова, в которых: а) звуков больше, чем букв; б) букв больше, чем звуков; в) количество звуков и букв совпадает; г) есть только звонкие согласные; д) есть только глухие согласные; е) есть только мягкие согласные; ж) есть только твёрдые согласные.

2) Укажите слова, в которых проявляется закон оглушения конечного звонкого согласного. Дополните эту группу слов 2—3 своими примерами. Подберите проверочные слова.

3) Найдите и выпишите слова, в которых: а) безударные гласные **а, о, э, и** можно проверить ударными; б) безударные гласные **а, о, э, и** нельзя проверить ударными. Почему эти гласные вызывают трудность в написании? Сформулируйте главное правило орфографии в применении к гласным.

- 5) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова на две группы: а) с безударным гласным в корне, проверяемым ударением; б) с безударным гласным в корне, не проверяемым ударением.

Л..нивый, д..ректор, м..стовая, гр..зноватый, к..сьба, г..олог, оц..нить, б..родка, х..ккей, б..лкон, пож..леть, г..л..дать, г..рдероб, обн..вить, ост..новка, тр..п..тать, расп..роть, поск..льзнуться, упр..влять, ж..нитьба, р..монт, изд..вать, г..стиная, ст..р..на, ист..щение, д..ван, ут..млённый, б..ссейн, к..тлета, об..тать, разъед..нить, к..стрюля, содр..гнуться, оч..ровать, б..нокль, д..визия, к..мандир.

- 1) Укажите среди приведённых слов такие, в которых наблюдается: а) оглушение парного звонкого согласного под влиянием соседнего глухого согласного; б) озвончение парного глухого согласного под влиянием соседнего звонкого согласного. Приведите свои примеры слов, в которых происходит процесс озвончения и оглушения.
 - 2) В какой позиции парные звонкие и глухие согласные подвергаются озвончению и оглушению — в сильной или слабой?
 - 3) Изложите общее правило обозначения на письме парных звонких и глухих согласных.
- 6) Образуйте от имён существительных прилагательные по образцу. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные. Подчеркните в именах прилагательных непронизносимые согласные. Укажите слова, в которых нет непронизносимых согласных.

ОБРАЗЕЦ: *радость — радостный день, радостная жизнь, радостное настроение.*

Праздник, доблесть, звезда, ужас, ненависть, гигант, счастье, область, чудеса, прелесть, горесть, страсть, зависть, грусть, небеса, без жалости, без совести.

- 7) Вставьте пропущенные буквы. Запишите в один столбик слова с **ь**, а в другой — с **ъ**. Объясните правописание слов. Дополните каждую группу слов 2—3 примерами.

В..юга, руч..и, с..езд, стул..я, под..езд, пред..явить, сем..я, в..езд, зимов..е, раз..езд, обез..яна, пред..юбилейный, комп..ютер, трёх..ярусный, с..ёмка, из..ян, сверх..естественный.

- 1) Как обозначаются мягкие согласные на письме?
 - 2) Как обозначена мягкость согласных в словах упражнения?
 - 3) Почему в сочетаниях **чк, чн, чт, шн, нч, нщ, рщ** не пишется мягкий знак?
- 8) Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Запишите в один столбик слова с буквой **ь**, в другой — без буквы **ь**. Когда мягкость согласных не обозначается специальными буквами?

Мос?тик, пис?мо, гвоз?дик, прос?ба, бан?тик, вет?ви, суд?ба, бол?ной, воз?му, сер?ги, июн?ский, встан?те.

9 Исправьте орфографические ошибки. Запишите исправленный текст.

ЖАЛОБА

Дядя, прашу тибя памаги
Тваей плимянице оле,
А то nebudeт ее наги
Вэтой пративной школе.
Мне фчера за дектант на слава
Учителъ паставил два,
А сам сказал, што маю работу
Даже несмок прачетать.
Папраси его, дядя, ис править двойку
И паставить мне пять.

- 1) Что бы вы посоветовали Оле? Какие правила ей необходимо выучить? Что ей следует запомнить?
- 2) Изложите ваши советы в письменной форме. Прочитайте их. Чьи советы лучше? Почему?

10 Прочитайте. Озаглавьте текст. Скажите, что отражает ваше заглавие — тему или основную мысль текста. Спишите первый и второй абзацы, вставьте пропущенные буквы. Произведите фонетический разбор выделенных слов.

Рос..ия — самая б..л..шая стр..на на всём белом свете. Ни одно г..сударство в мире не имеет такой гр..мадной т..р..итории и такой длинной гр..ницы.

Гр..ницы Рос..ии пр..ходят и по суше, и по воде. Никакая даже **самая** сил..ная **птица** не см..гла бы быстро пр..одолеть такие рас..стояния. Только вдоль сух..путной гр..ницы ей пр..шло бы л..теть без отдыха не мен..ше двух месяцев! **А вдоль** морских — л..теть птице ещё в два раза дол..ше! Пут..шественнице и на суше, и на море повстречалось бы на пути шес..надцать разных стран-государств. Вот сколько с..седей у Рос..ии. Ни у кого стол..ко нет!

На севере граница начинается в Баренцевом море. Оно названо в честь голландского мореплавателя Виллема Баренца, который изучал это море.

На западе граница проходит по косе (узкой полоске суши) в Балтийском море, недалеко от города Калининграда.

На юго-востоке границу «проводит» река Амур. На языке нивхов, жителей этой части России, Амур — «Великая река», с монгольского языка название переводится как «Чёрная река». А на китайском языке название означает «Река чёрного дракона». В непогоду, при шторме, Амур и вправду чёрный.

А на самом Дальнем Востоке граница «плывёт» по Тихому океану. Вообще-то, он совсем не тихий, а беспокойный и даже грозный.

На юге и западе границы России проходят по рекам, горам, равнинам, морям.

(По Т. Кудрявцевой)

- 1) Объясните, над какими орфограммами вы работали.
- 2) Какая связь устанавливается между данным текстом и отрывком из стихотворения И. С. Никитина?
- 3) Что нового вы узнали из текста? Какая информация о России была вам известна, а какая нет?
- 4) Выделите в тексте микротемы. Озаглавьте их.
- 5) Обратитесь ко второму абзацу. Прочитайте его. Каким настроением он проникнут? Какие предложения по характеру интонации помогли автору выразить свои чувства?
- 6) Прочитайте пятый абзац. Как вы думаете, почему у Амура так много названий?
- 7) Рассмотрите физическую карту России. Используя информацию текста, расскажите, где проходят границы Российского государства. Сколько стран-соседей у России? Каких соседей России вы можете назвать? Какая строфа из стихотворения И. С. Никитина (упр. 4) может быть использована как эпиграф к вашему рассказу? Почему?



§2. Лексика и фразеология. Многозначные слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы

Слово всегда представляет собой неповторимую единицу: за каждым словом и его историей стоит целый мир.

Ф. П. Филин

- 11) Прочитайте стихотворение Д. Б. Кедрина. Определите его тему.

Улетают птицы за море,
Миновало время жатв,
На холодном сером мраморе
Листья жёлтые лежат.

Солнце спряталось за ситцевой
Занавескою небес,
Чёрно-бурю лисицею
Под горой улёгся лес.

- 1) Каким настроением проникнут текст? Какие слова помогают передать это настроение?
- 2) Почему поэт назвал землю **серым мрамором**, а небо — **ситцевой занавеской**? Что изменилось при таком названии?
- 3) С чем сравнивается лес? Почему именно такое сравнение использовал автор?
- 4) Есть ли в стихотворении олицетворения? Если есть, то какую роль они выполняют в тексте?
- 5) Определите, в каком значении употреблены слова **улетают**, **море**, **холодном**.
- 6) Однозначными или многозначными являются эти слова? Если многозначными, то употребите их в других значениях.

12) Составьте и запишите предложения со словом **корень** в следующих значениях.

- 1) Подземная часть растения.
- 2) Начало, основа, источник чего-нибудь.
- 3) Внутренняя, находящаяся в десне часть зуба.
- 4) Основная, значимая часть слова.
- 5) Величина, которая при возведении её в ту или иную степень даёт новое число.

Найдите в толковом словаре по два однозначных и многозначных слова. Что общего имеют все значения многозначного слова?

13) Обратитесь к стихотворению Д. Б. Кедрина. Установите, какие слова употреблены в переносном значении. Что достигается благодаря их использованию в поэтическом тексте?

14) Определите значение выделенного слова. Скажите, в каких предложениях это слово употреблено в прямом, а в каких — в переносном значении. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. На руках з...л...тые перстни, на ногах красные сапо...ки. (*А. Пушкин*) 2. В...терок спр...сил, прол...тая Отчего ты рожь з...л...тая?» А в ответ к...л...ски ш...л...стят З...л...тые руки р...стят». (*Е. Серова*) 3. Белка песенки поёт да орешки всё грызёт; а орешки не пр...стые, ск...рлупы-то з...л...тые. (*А. Пушкин*) 4. И стоит б...рёза в сонной тиш...не и г...рят сн...жинки в з...л...том огне. (*С. Есенин*) 5. Отг...в...рила роща з...л...тая б...рёзовым, в...сенним языком и журавли, п...чально прол...тая, уж не ж...леют больше ни о ком. (*С. Есенин*)

- 1) Вспомните, какое значение слова называется прямым, а какое — переносным.
- 2) Как возникают переносные значения слова?
- 3) Прочитайте четвёртое и пятое предложения. Определите их тип по количеству грамматических основ. Объясните постановку запятой перед союзом **и**. Укажите в предложениях все слова в переносном значении, употребите их в прямом значении.
- 4) Какие слова и выражения называются тропами?
- 5) Какой троп называется метафорой, а какой — метонимией?
- 6) Найдите в приведённых предложениях тропы. Определите их тип (метафора или метонимия).

15) Прочитайте первую строфу стихотворения Д. Б. Кедрина. Подберите синонимы к словам **миновать**, **холодный**, **жёлтый**. Какие это синонимы —

смысловые или стилистические? Почему? Есть ли у данных слов антонимы? Если есть, приведите их.

- 16) Подберите к словам синонимы. Составьте два предложения, употребив в них слова-синонимы.

Жизнерадостность, соревнование, провинция*, опрятность, разногласие, соглашение, тишина, известие.

ДЛЯ СПРАВОК: *состяжание, оптимизм, сообщение, расхождение, периферия, аккуратность, договор, безмолвие.*

- 1) Какие из приведённых слов являются исконно русскими, а какие — заимствованными? Как вы это определили?
- 2) К каким из данных слов можно подобрать антонимы?
- 3) Какие слова называются синонимами, а какие — антонимами?

- 17) Запишите синонимы по степени возрастания или уменьшения интенсивности обозначаемых признаков или действий.

а) Изумительный, прекрасный, превосходный, хороший; б) кричать, говорить, шептать; в) погрешность, ошибка, промах; г) гениальный, способный, талантливый; д) мчаться, идти, бежать.

- 1) Какое из слов в каждом синонимическом ряду является наиболее употребительным? Какова его стилистическая окраска?
- 2) Объясните, чем отличаются синонимы — сферой употребления или смысловыми оттенками.

- 18) Сопоставьте синонимы. Установите, в чём их различие. В какой речи они чаще используются — в книжной или разговорной? Какие из них могут употребляться и в той, и в другой речи?

а) Неправда, ложь, враньё; б) умереть, помереть, скончаться; в) думать, мыслить, кумекать; г) красивый, прекрасный, пригожий; д) очень, весьма, шибко.

- 19) Прочитайте фрагмент из статьи М. Горького. Почему переводчика можно упрекнуть в небрежности или неграмотности? Скажите, в чём состоит основное назначение синонимов. Составьте диалог двух друзей, используя синонимы, приведённые писателем.

Все рассказы испещрены глаголом «говорить» в настоящем времени, это даёт читателю право упрекнуть переводчика в небрежности или неграмотности.

Кроме «говорить», можно употреблять формы «сказал», «заметил», «отозвался», «откликнулся», «повторил», «молвил», «добавил», «воскликнул», «заявил», «дополнил» и т. д.

- 20) Спишите. Подчеркните слова-омонимы. Дайте толкование их значения. Объясните правописание выделенных слов.

1. Из-под земли бил **холодный** ключ. Ключ от квартиры был потерян. 2. За селом была балка, заросшая густым кустарником. Для **строительства** нужна шестиметровая балка. 3. Всему миру нужен мир.

- 1) Какие слова называются омонимами?
- 2) В чём отличие омонимов от многозначных слов?

21) Составьте двусоставные распространённые предложения со словами-омонимами. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1. Коса (сплетённые волосы) — коса (сельскохозяйственное орудие) — коса (длинная узкая отмель, идущая от берега).

2. Мировой (охватывающий земной шар, все народы земного шара; имеющий значение для всего мира) — мировой (связанный с разрешением спора, тяжбы без суда, мирным путём).

3. Закусить (поесть немного, наскоро или вообще поесть) — закусить (захватить, зажать зубами).

- 1) Подберите однокоренные слова к последней паре омонимов. Одинаковы ли однокоренные слова у омонимов?
- 2) Объясните, как вы понимаете значение следующих устойчивых сочетаний слов: **закусить язык**, **закусить удила**. Как называются такие устойчивые сочетания слов? Каковы их различительные признаки?
- 3) Составьте с одним из этих фразеологизмов предложение. Подчеркните в предложении грамматическую основу.

22) Распределите данные фразеологизмы на две группы: а) характеризующие особенности речи человека с положительной стороны; б) характеризующие особенности речи человека с отрицательной стороны.

Владеть словом, плетение словес, владеть пером, заливаться соловьём, дар слова, язык заплетается, боек на язык, играть словами, острый язык, как по писаному, бойкое перо, во рту каша, крутить шарманку, (не мочь) связать двух слов, язык отнялся, язык хорошо подвешен, язык плохо подвешен, проглотить язык, за словом в карман не лезет.

- 1) Какие смысловые отношения устанавливаются между фразеологизмами внутри каждой группы, а какие — между группами?
- 2) Каково основное назначение фразеологизмов? В чём их отличие от слов и словосочетаний?
- 3) Разделитесь в классе на две команды и проведите конкурс ораторов. С этой целью выберите один из рядов фразеологических синонимов и употребите их в небольшом тексте. Озаглавьте текст фразеологизмом, отражающим тему. Предложите от каждой команды лучших ораторов для участия в речевом состязании.

23) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ

Всё лето листья по..ставляли со..нцу свои л..дошки и щ..чки спинки и ж..вотики. И так нал..лись и проп..тались со..нцем что к осени сами стали как солнышки — б..грянными и золотыми.

Нал..лись от..желели и пот..кли. Пол..тели иволгами по ветру запрыгали белками по сучкам пон..слись куницами по земле.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щ..лкнет — сорвётся лист. С..ницы на ветке завозятся — брызнут листья по ст..ронам. Ветер вдруг нал..тит — закружится пёстрый смерч*.

Ёлочки листьями украсились. Пап..ротники под листьями пр..грелись. Грибы под листьями спрятались.

Листья шуршат скр..буются лопочут. Листья л..тят скачут плывут. Листья к..чаются на п..утинках. Листья вверху внизу и вокруг.

Шумит золотой дождь.

(По Н. Сладкову)

- 1) Определите, что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль. В каком значении употреблено слово **золотой** — в прямом или переносном?
 - 2) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их. Совпадает ли смысловое и абзачное членение текста?
 - 3) Установите смысловый тип и стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.
 - 4) Почему, описывая листья, автор употребляет слова **ладошки**, **щёчки**, **спинки**, **животики**? Как называется такой художественный приём?
 - 5) Какие слова использованы в тексте для передачи движения листьев? Какие из них употреблены в прямом, а какие — в переносном значении?
 - 6) Что такое **смерч**? Для чего автор использует это слово?
 - 7) Найдите в тексте сравнения. Какова их художественная роль?
 - 8) Какие слова обозначают звучание, которое издают падающие и летящие листья? Объясните, как вы понимаете значение глагола **лопотать**. Какова его стилистическая окраска?
 - 9) Укажите слова, обозначающие цвет. Как вы понимаете значение слова **багряные**? Подберите к нему синонимы.
 - 10) Что в тексте преобладает — описание звучания или красок осени? Почему?
 - 11) Каким общим настроением проникнут текст? Какие языковые средства в наибольшей степени участвуют в создании этого настроения?
- 24) Вспомните, какие стихотворения или поэтические строчки об осени вы знаете. Какое настроение они передают? Какие приметы этого времени года вдохновляют поэтов?
- Т**) Напишите небольшой текст, в котором подлинным героем будет осень с её красками, звуками, запахами. Выберите для вашего текста одно из данных заглавий: «Краски осени», «Звуки осени», «Запахи осени», «Свет осени». Используйте в работе слова в переносном значении, подчеркните их.
- 25) Обратитесь к музыкальным пьесам П. И. Чайковского «Времена года» или к музыкальному циклу «Времена года» А. Вивальди. Напишите о том, что вы представляете, когда слушаете музыку об осени.

§3. Состав слова. Словообразование. Орфография

Выразительность русскому языку придают обилие суффиксов и приставок, окончаний и лёгкость, с которой с их помощью образуются слова.

Д. С. Лихачёв

- 26) Прочитайте отрывок из книги К. Г. Паустовского «Золотая роза», в котором писатель рассказывает о встрече с лесником — большим любителем разбирать слова. Определите основную мысль отрывка. Запишите её.

«Да вот этот самый „родник“, — говорит лесник. «Я это слово давно заметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит



народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня!» — повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

- 1) Чем интересно рассуждение лесника?
- 2) Почему «простые эти слова» открыли К. Г. Паустовскому «глубочайшие корни нашего языка»?
- 3) Какие темы по русскому языку, изученные вами в 5 классе, могут быть проиллюстрированы этим текстом?
- 4) Какие слова, выделенные в тексте, являются в современном русском языке родственными, а какие уже разошлись в значениях?
- 5) Приведите родственные слова к словам **родник** и **народ**. Обозначьте корень.

- 27) Расскажите о составе русского слова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что такое морфема?
- 2) Из каких значимых частей состоят слова?
- 3) Дайте определение корня, приставки, суффикса, окончания.
- 4) Почему корень называется главной значимой частью слова?
- 5) Что такое основа слова?

- 6) Совпадает ли лексическое значение основы и корня? У какой части слова оно шире?
 7) Чем отличаются между собой однокоренные слова и формы одного и того же слова?
 8) Чем отличаются слова в горизонтальной строчке от слов, записанных в столбик?

Река — реки, реке, реку, рекой, о реке.
 речка
 речушка
 реченька

- 9) Какие фонетические изменения наблюдаются в корнях приведённых родственных слов? Как называется такая мена звуков?
 10) Укажите однокоренные слова. Сколько групп однокоренных слов у вас получилось? Как называются такие корни?

Горе, гореть, гора, пригореть, пригорок, горюшко, горный, горевать, гористый, горец, погорелец, выгореть, сгореть, горка.

28) Заполните таблицу. Разберите слова по составу.

Улыбка, прибрежный, выучили, запись, настенный, работник, собирать, абрикосовый, рассветать, удивительный.

Основа			Формообразующий суффикс	Окончание
Приставка	Корень	Суффикс		
на-	-пис-	-а-	-ть-	

- 1) Что устанавливает разбор слова по составу?
 2) Для чего необходимо уметь разбирать слова по составу?

29) Прочитайте поэтический текст. Определите его тему. Укажите слова, морфемное строение которых соответствует следующим схемам: а) $\underline{\quad}\square$; б) $\underline{\quad}\wedge\square$; в) $\square\underline{\quad}\wedge\square$; г) $\square\underline{\quad}\wedge\wedge\square$; д) $\underline{\quad}\|\underline{\quad}\underline{\quad}\square$.
 Разберите по составу выделенные слова.

РУЧЕЙ

Ручей среди сухих песков...
 Куда спешит и убегает?
 Зачем меж скудных берегов
 Так стойко путь он **пролагает**?

А он, прозрачен, говорлив,
 Он словно знает, что с востока
 Придёт он к морю, где залив
 Пред ним **раскроет** даль широко —

От зноя бледен небосклон,
 Ни облачка в лазури жаркой;
 Весь мир как будто заключён
 В **песчаный** круг в пустыне яркой.

И примет светлую струю,
 Под **вольной** ширью небосклона,
 В **безбрежность** синюю свою,
 В своё торжественное лоно*.

И. Бунин

- 1) Объясните, как вы понимаете смысл следующих выражений: **скудных берегов, в лазури жаркой, песчаный круг, торжественное лоно.**
- 2) Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Какова их художественная роль?
- 3) Какие две смысловые части можно выделить в стихотворении? Укажите их границы.
- 4) Какие смысловые отношения устанавливаются между частями стихотворения? С помощью какого художественного приёма это достигается?
- 5) Укажите контекстуальные антонимы. Каково их назначение в стихотворении?
- 6) Определите основную мысль лирического произведения. Чётко сформулируйте её.
- 7) Объясните правописание приставок в следующих словах: **пролагает, придёт, раскроет, безбрежность.** Какими правилами определяется правописание приставок в этих словах — одними и теми же или разными?
- 8) Приведите свои примеры слов с приставками, правописание которых определяется этими же правилами.

- 30) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте приставки.

П..сеять рожь, по..писать документ, о..бросить сомнения, пре..чу..ствовать неприятности, сложная о..становка, по..твердить решение, с..ехаться на встречу, пре..ставить документ, под..брать текст, по..клеить книгу, тщательно п..р..работать, о..судить пр..читанное, пре..сказать непогоду, о..дать пре..писание.

- 31) Образуйте от данных слов при помощи приставок новые слова. Объясните правописание. Составьте с выделенными словами словосочетания.

Без-(бес-): шумный, грамотный, спорный, злобный, **смертный**, сонный, славный, **звёздный**, сердечный.

Раз-(рас-): чертить, **считать**, седлать, стелить, сеять, **следовать**, любить.

Воз-(вос-): зрение, **создавать**, давать, звание, **становление**.

Из-(ис-): сушить, **черпать**, сохнуть, жевать, портить.

- 32) Запишите словосочетания в два столбика: а) словосочетания, в составе которых есть слова с приставкой **при-**; б) словосочетания, в составе которых есть слова с приставкой **пре-**. Вставьте пропущенные буквы. Объясните, от чего зависит написание приставок **при-** и **пре-**.

Пр..клеенная марка, пр..увеличивать опасность, пр..рвать беседу, пр..шурить глаза, сделать пр..вивку, странное пр..вращение, пр..храбрый юноша, пр..сечь ссору, пр..существовать на встрече, пр..вокзальная площадь, пр..серьёзное занятие, пр..влекательная девушка, пр..одолеть все пр..пятствия, пр..скакать на коне, пр..ломление солнечных лучей, пр..лёгкое упражнение, пр..небрегать советами, таинственные пр..ключения, пр..забавная история.

- 33) Вставьте пропущенные буквы. Объясните, чем определяется различие в написании одинаково звучащих слов. Составьте с данными словами словосочетания, запишите их.

Пр..дать (выдать кого-либо) — пр..дать (добавить); пр..творить (закрыть) — пр..творить (осуществить); пр..клоняться (глубоко уважать) — пр..клоняться (нагибаться); пр..ступить (нарушить) — пр..ступить (начать); пр..бывать (приезжать) — пр..бывать (находиться где-либо); пр..емник (продолжатель, последователь) — пр..ёмник (то, во что или чем принимают); пр..зирать (считать недостойным) — пр..зирать (заботиться, давать приют); пр..ходящий (тот, кто приходит) — пр..ходящий (временный).

34) Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Разберите по составу выделенные слова.



Про реки и озёра про моря и р..дники в России сложено бе..чётное количество песен стихов п..говорок, написано много пр..красных книг.

Россия это морская д..ржава, это речной и озёрный край. Недавно на карте России так много г..лубого цвета — цвета воды.

Река Волга это в..личайшая река России. Некоторые уч..ные пол..гают что название «Волга» финского прои..хождения. Оно озн..чает «Светлая», «Священная». Н..сила Волга и другие названия: «Щедрая», «Река рек». Она нач..нается с маленького р..дника, а потом, наб..рая силу, широко разл..вается до самого Каспийского моря. Это удивительное море получило своё название от народа каспии. Народ каспии жил здесь в глубокой древности.

У рек России разные «характеры». И зависят они от того, где реки прот..кают: по ровному месту или среди гор, холодно там или жарко, часто идут дожди или ре..ко.

(По Т. Кудрявцевой)

- 1) Определите тему текста.
- 2) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их. Совпадает ли смысловое и абзачное членение текста?
- 3) Какие реки и моря России вы знаете? Расскажите о них.
- 4) Какие реки протекают по территории Молдовы? Что вы о них знаете?
- 5) Подберите песню или стихотворение о родниках, реках, озёрах или морях России. Подготовьтесь к выразительному чтению. Скажите, что воспевается в поэтическом тексте. Каким настроением он проникнут?

- 6) Укажите предложение, соответствующее следующей схеме: [сущ. — сущ.]. Объясните постановку тире.
 7) Объясните правописание орфограммы-буквы в корне слова **полагают**. Назовите корни с чередованием гласных **а** и **о**.

- 35) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Прокомментируйте правописание корней с чередующимися гласными. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями.

К..сательная линия, к..снуться руки, **правильное предпол..жение**, **предпол..гать самое невероятное**, изл..гать содержание, изл..жить существо дела, южное р..стение, воспитать недор..сля, юный возр..ст, нар..щение капитала, дог..рает костёр, г..рение свечи, **наблюдать з..рницы**, встречать з..рю, **оз..рённый луной**, непром..каемый плащ, обм..кнуть в сметану, решить ур..внение, великолепная р..внина, выр..внять грядки, ср..внительная характеристика, скл..ниться над ручьём, прекл..нить колени.

- 36) Измените слова таким образом, чтобы в корнях произошло чередование. Сформулируйте правило правописания корней с чередующимися гласными **е** и **и**, **а(я)** и сочетаний **им** или **ин**.

Собирать, простирать, опираться, расстлать, блистать, раздирать, начать, снять, сжать, примять.

ЗАПОМНИ!
сочетать
сочетание

- 37) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание. Произведите синтаксический разбор шестого предложения.

1. С поля медленно подн..мается туман и матовой пеленой заст..ляет всё доступное для глаза. (А. Чехов) 2. Сияло солнце, вздыхала степь, бл..стела трава в бриллиантах дождя. (М. Горький) 3. Я долго любовался расст..лавшейся перед моими глазами картиной. (Д. Мамин-Сибиряк) 4. Ночь уже л..жилась на горы, и туман нач..нал бр..дить по ущельям. (М. Лермонтов) 5. Муму едва **прик..салась** мордочкой до кушанья. (И. Тургенев) 6. Берёза в моём **стародавнем** саду зелёные ветви скл..няла к пруду. (Н. Огарёв) 7. В непроглядных тучах открывались невиданные з..рницы, оз..ря серую р..внину. (А. Толстой)

- 1) Разберите выделенные слова по составу, затем произведите их словообразовательный разбор.
- 2) Назовите основные способы словообразования. Приведите примеры.
- 3) Что выясняет словообразовательный разбор слова? В чём его отличие от разбора слова по составу?

- 38) Произведите словообразовательный разбор слов. Заполните таблицу.

Способ словообразования	Примеры
1. Суффиксальный	камен ^н ый ← камен ^ь
2. Приставочный	
3. Приставочно-суффиксальный	

4. Сложение:
- слов
 - основ
 - части основы и целого слова
 - части основ
 - начальных звуков основ
 - начальных букв слов
5. Переход из одной части речи в другую

Обидный, записать, завуч, пароход, безобидный, вуз, безобидность, языковед, набережная, город-герой, приморский, МЧС, мороженое, диван-кровать, МГУ, квартплата, подстаканник.

39) Расположите слова в порядке словообразования. Разберите слова по составу.

Светать, рассвет, свет, рассветать; мечтатель, мечта, мечтать, мечтательно, мечтательный.

40) Выразительно прочитайте. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Выделенные слова разберите по составу.

Колыбелью русского слова, его **нежности**, мужественности, красоты и объёмности является русская пр..рода, русская ширь, создавшая русский народ, п..тавшая его душу. Ко многим русским словам я научился пр..менять определённое явление или дв..жение русской пр..роды. Могу вообразить, как р..ждалось то или иное слово, как возн..кали звуки, а из них обр..зовались слова, складывалась речь. Сколько в России рек? Великих и малых? Рек, речушек, речек, **реченек**... Оставались ли вы наед..не с речкой тихой ночью, когда зам...лкают птицы, спят деревни и сёла, усп..коились дороги? И только вы и она, **реченька**. Вы слышали её говор? Поняли, о чём она шепчет? Она делится с вами, дарит неведомые звуки, и тихо о..хватывает вас и воду мя..кая белая мгла. И вы услышите просьбу речки — пр..крой меня, облачко, укутай, дай отдохнуть...

(По Ф. Видрашку)

- 1) Определите стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.
 - 2) Объясните, как вы понимаете смысл выражения **колыбель русского слова**.
 - 3) Что, по мнению автора текста, является колыбелью русского слова?
 - 4) С помощью каких предложений автор устанавливает контакт с читателем? Определите их тип по цели высказывания и характеру интонации. В чём своеобразие таких предложений?
- 41) Пофантазируйте. Представьте, что вы остались наедине с речкой тихой ночью. О чём она вам может рассказать? О чём она шепчет? Чего просит?
- Т**) Напишите об этом 10—12 предложений. Придумайте для вашей работы интересное заглавие.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Знание грамматики необходимо для правильного выражения мыслей в устной и письменной речи.

И. Г. Милославский

- 1) Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения И. А. Бунина. Подумайте, с какой интонацией вы его будете читать, чтобы передать выраженный в нём мотив очарованности и разлуки, тоски, прощания.



Осыпаются астры в садах,
Стройный клён под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нём
Показались всюду просветы,
И красив он в уборе своём,
Золотистой листвою одетый.
Но под этой сквозною листвою,
В этих чашах не слышно ни звука...
Осень веет тоской,
Осень веет разлукой!

- 1) Как вы думаете, почему такое время года, как осень, вызывает у человека, с одной стороны, чувство восхищения, очарованности, а с другой — грусти, печали, тоски?
- 2) Найдите и выпишите из текста по четыре слова, которые обозначают: а) предметы, б) признаки предмета, в) действия. Какими частями речи являются слова каждой группы?
- 3) Сравните слова, входящие в группу б). Одинаково ли у них конкретное лексическое значение? Какое у них грамматическое значение — одинаковое или различное?

Значения, которые являются общими для какой-то группы слов, называются **грамматическими**. Например, для имён прилагательных общим грамматическим значением является значение признака предмета. Это общее значение складывается из его отдельных грамматических значений (рода, числа, падежа) и выражается в его формах.

Учёные-языковеды давно обратили внимание на эту особенность слов и распределили их по группам (морфологическим классам) на основе общих для каждой группы грамматических значений, признаков. Такие группы слов принято называть частями речи.

Части речи — это группы слов, которые имеют общее грамматическое значение. Например, значение предмета, признака предмета, действия и др. В современном русском языке 10 частей речи, которые подразделяются на **самостоятельные**, или **знаменательные** (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие), **служебные** (предлог, союз, частица), **междометие** и **звукоподражательные слова**.

Раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи, называется **морфологией**. Морфология рассматривает, по каким различительным признакам слова распределяются по частям речи, как изменяются слова разных частей речи, какие у них грамматические формы и значения.

- 2) Распределите слова по группам на основе наличия у них общего грамматического значения. Сколько групп у вас получится? Каково общее грамматическое значение слов, входящих в каждую группу?

Жёлтый, желтизна, желтеет, желтоватый, жёлтенький; бег, бегом, бегодня, бегают; белок, белый, белеет, белизна, побелка, набело; сухой, насухо, сухость, сушить, сухарь.

- 3) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите, к какой части речи относится каждое слово. Объясните, как вы определяете принадлежность слова к той или иной части речи.

Радос..ный, б..рба, с..нева, вп..рёд, пр..возносить, праз..ничный, изд..лека, пр..уменьшить, прос..ба, пр..красный, и..правно, т..лкотня, неправ..льно, пр..ветствовать, бе..крайний, ш..рина, чу..ствовать, об..ед..нение, об..ед..ниться, ед..ница, наед..не, ед..ничный.

- 1) Слова каких частей речи имеют общее грамматическое значение: а) предмета, б) признака предмета, в) действия, г) признака действия?
- 2) На какие вопросы отвечают слова каждой из этих частей речи?
- 3) Укажите среди приведённых слов однокоренные. Обозначьте корень. Составьте с однокоренными словами словосочетания. Запишите их.

- 4) Прочитайте. Спишите второй абзац. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Больше всех времён года я люблю и жалею осень. Может быть, за то, что ей очень мало отпущено времени для её шелестящей и облетающей жизни.

Осень это пр..зрачность и холод «прощальная краса» с её чёткостью далей и свежим дыханием. **Осень вносит в природу скупой р..сунок.** Багрец и золото л..сов и рощ р..деют с каждым часом. Они усиливают резкость линий ост..вляют обн..жёнными ветви.

(По К. Паустовскому)

- 1) Объясните расстановку знаков препинания в первом предложении второго абзаца.
- 2) Как вы понимаете смысл выражения **скупой рисунок**? Какое из слов использовано в переносном значении? Употребите его в прямом значении.
- 3) Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Укажите, какой частью речи выражен каждый член предложения. Какое слово не является членом предложения? Почему? Какая это часть речи — самостоятельная или служебная?

- 5) Прочитайте стихотворение. Объясните, почему оно так озаглавлено.

ВЕСЁЛАЯ ГРАММАТИКА

Существительное — «школа».
 «Просыпается» — глагол.
 С прилагательным «весёлый»
 Новый школьный день пришёл.
 Встали «мы» — местоименье,
 Бьёт числительное «семь».
 За учење, без сомненья,
 Приниматься надо всем.
 Мы наречием «отлично»
 На уроках дорожим.

Соблюдаем мы привычно
 Дисциплину и режим.
 «Ни» и «не» — у нас частицы.
 Нам их надо повторять.
 И при этом не лениться
 И ни часу не терять!
 После школы, как известно,
 Мы катаемся в санях.
 Здесь особенно уместны
 Междометья «ох» и «ах»!

О. Высотская

- 1) О каких частях речи говорится в стихотворении?
- 2) Какие из них являются самостоятельными, а какие — служебными?
- 3) О каких частях речи не сказано в стихотворении?
- 4) Как вы понимаете смысл терминологических словосочетаний **самостоятельные части речи** и **служебные части речи**?

- 6) Сначала изучите сравнительную характеристику самостоятельных и служебных частей речи, затем составьте учебно-научный текст на тему «Основные отличия самостоятельных частей речи от служебных».

Самостоятельные части речи	Служебные части речи
1. Называют предметы, признаки предметов, действия, признаки действий, количество (или указывают на них, как местоимение).	1. Не называют предметов, признаков предметов, действий, а служат для выражения отношений, которые названы самостоятельными частями речи.
2. Употребляются в речи самостоятельно.	2. Употребляются в речи только в соединении с самостоятельными словами.
3. Имеют формы словоизменения, то есть склоняются или спрягаются (за исключением наречия).	3. Не имеют форм словоизменения, то есть не склоняются и не спрягаются.
4. Являются членами предложения.	4. Не являются членами предложения.
5. Несут на себе самостоятельное ударение.	5. Обычно не несут на себе самостоятельного ударения.

- 7) Составьте предложения, используя данные самостоятельные и служебные слова. Запишите предложения. Произведите синтаксический разбор первого предложения. Определите, какой частью речи является каждое слово.
- 1) пожухла, к, утру, высохла, и, листва
 - 2) деревья, многие, стоят, поздней, осенью, чёрные
 - 3) лес, осенью, золотой, как, остров, сверкает
- 8) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

СВЕТ ОСЕНИ

Только осенью можно оц..нить кр..соту таких деревьев, как ясень, осина, р..бина и клён.

Высокая б..льшая р..бина вся в красных бусах а маленькая р..бина это живая лесная ска..ка. Плавно села в высокую траву жар-птица и мгновенно ра..пустила свой огненный хвост.

Ясень не такой яркий, как р..бина. У его листьев сп..койный ж..лтый цвет. Осенью веришь что название «ясень» пр..исходит от слова «ясный».

Но королева осеннего леса это осина. Летом на пр..штушку осину не обр..щают вн..мания. Листья у неё невзрачные, ствол серенький. Но осенью осина пр..вращается в кр..савицу. Листья осины могут быть ж..лыми л..ловыми пурпурными огненными б..гряно-лиловыми почти чёрными.

Лучше всего любят..ся осенними деревьями на закате когда со..нце уже спрятал..сь за лес. А лес всё ещё сверкает, как золотой остров. Кажется, что от м..кушек деревьев идёт свет.

(По Н. Надеждиной)

- 1) Выразительно прочитайте текст.
- 2) Почему текст озаглавлен «Свет осени»? Что отражает заглавие — тему или основную мысль текста?
- 3) Определите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 4) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их. Совпадает ли смысловое и абзачное членение текста?
- 5) Какие изобразительно-выразительные средства употребил автор при описании рябины? Удачно ли использован образ сказочной жар-птицы? Почему?
- 6) Каким изображён ясень? Как переданы жёлтые тона, характерные для этого дерева?
- 7) Какой художественный приём использован при описании осины? Найдите контекстуальные антонимы. Какова их роль в тексте?
- 8) Как раскрывается богатство красок осины в осенний период? Подберите синонимы к слову **пурпурный**.
- 9) Какое сравнение использовано при описании осеннего леса? Почему именно его употребил автор?
- 10) Определите стилистическую принадлежность текста.
- 11) Как вы думаете, осенняя природа какой страны описывается в тексте? Почему вы так решили?

- 12) Выпишите из текста сначала имена существительные, затем прилагательные, глаголы, наречия (по пять слов). Докажите правильность своего выбора. Используйте следующий образец рассуждения: «Слова ... являются глаголами, так как они имеют общее грамматическое значение ... и отвечают на вопросы ...».
- 13) Найдите в тексте слова-названия деревьев. Какие ещё деревья растут в России? Дополните эту тематическую группу слов. К какой части речи они относятся? Докажите на их примере, что часть речи — это группа слов, которые имеют общее грамматическое значение.
- 14) Укажите в тексте служебные слова — предлоги, союзы, частицы (по три слова). Установите, в чём проявляется их вспомогательная, служебная роль.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§4. Имя существительное как часть речи

Почти каждое второе слово в нашей речи — имя существительное.

В. А. Иванова

- 9) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. А. Фета. Подумайте, с какой интонацией его следует читать, чтобы передать выраженное в нём настроение, на каких словах следует сделать логическое ударение.



СЕНТЯБРЬСКАЯ РОЗА

За вздохом утренним мороза,
Румянец уст приотворя,
Как странно улыбнулась роза
В день быстролётный сентября!

Перед порхающей синицей
В давно безлиственных кустах
Как дерзко выступать царицей
С приветом вешним* на устах.

Расцвеств в надежде неуклонной —
С холодной разлучась грядой*,
Прильнуть последней, опьянённой
К груди хозяйки молодой!

- 1) Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие языковые средства помогают передать это настроение?
- 2) Чем восхищает автора сентябрьская роза?
- 3) Объясните, как вы понимаете смысл выражений: **с приветом вешним**, **с холодной разлучась грядой**.
- 4) Укажите в тексте архаичное слово. Подберите к нему синоним. Какие это синонимы? Почему поэт употребил именно это слово?
- 5) Какова тема и основная мысль стихотворения?
- 6) Докажите, что для художественного выражения темы и основной мысли автор использовал олицетворение, сравнение, антитезу.

7) Найдите и выпишите имена существительные. Докажите, используя известный вам из предыдущего параграфа образец рассуждения, что выписанные слова являются существительными.

- 10) Дополните тематические группы имён существительных двумя-тремя своими примерами. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Названия:

- 1) конкретных предметов — *стол, книга, ...* ;
- 2) лиц — *учитель, девочка, ...* ;
- 3) животных и птиц — *орёл, собака, ...* ;
- 4) растений — *роза, ясень, ...* ;
- 5) веществ — *мёд, железо, ...* ;
- 6) явлений природы — *гроза, заря, ...* ;
- 7) качеств, свойств, признаков — *доброта, белизна, ...* ;
- 8) действий — *ходьба, бег, ...* ;
- 9) промежутков времени — *день, минута, ...* ;
- 10) явлений общественной жизни — *митинг, революция, ...* ;
- 11) явлений духовной и психической жизни — *милосердие, память, ...* .

- 1) Одинаково ли лексическое значение этих имён существительных?
- 2) Одинаково ли их общее грамматическое значение?
- 3) Определите грамматическое значение каждого слова, входящего в тематическую группу «названия растений».
- 4) Составьте два предложения, употребив имя существительное **роза** в роли подлежащего и дополнения.

Имя существительное — это самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение предмета и отвечает на вопросы **кто? что?** Например: *человек, сестра, ученица, друг, подруга; дом, вечер, сирень, удар, краснота, десятка.*

Существительные **изменяются по падежам** (например: *астра, астры, астре, астру, астрой, об астре*) и числам (например: *садовник — садовники, тюльпан — тюльпаны*).

Существительные бывают или **мужского**, или **женского**, или **среднего рода**. Например: *брат, дядя, стол* — мужского рода; *парта, ходьба, земля, желтизна, учительница* — женского рода; *окно, поле, имя, дыхание* — среднего рода.

Имена существительные могут быть **любым членом предложения**, но чаще всего бывают **подлежащим** и **дополнением**. Например: *Осыпал лес свои вершины, сад обнажил своё чело. (А. Фет)*

- 11) Составьте из данных слов предложения. Укажите имена существительные. Определите их род, число, падеж и синтаксическую роль.

- 1) У, вызывают, цветы, люди, восхищение.
- 2) Ветер, с, осенний, листва, деревья, срывал.
- 3) В, началось, октябрь, похолодание, резкий.

- 4) Сварила, на, бабушка, из, варенье, айва, зима.
- 5) Лес, полный, осенний, в, царило, безмолвие.
- 6) Заря, переливалась, вечерний, особенно, краски, яркий.
- 7) Галерея, картинный, в, лучший, выставили, полотна.

- 12) Составьте из данных слов словосочетания. Используйте, если это необходимо, предлоги. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Прокомментируйте правописание орфограмм-букв.

Бе..пр..рывный, жуж..ние; ст..хийный, бе..ствие; нежный, пр..к..сновение; праз..ничный, к..нцерт; сел..ский, бе..дорожье; летний, сен..кос; л..к..ничный, изл..жение; изб..рательный, к..мпания; осенний, ал..ея; де..ский, п..ликлиника; неи..правимый, п..сс..мист; уб..рать, к..ртофель; уд..вляться, пр..дсказание; опл..чивать, пр..езд; пр..достеречь, опасность; д..ржить, здоровье; оп..раться, факты; посв..тить, фонарь; посв..тить, стихотворение; разоч..рваться, дружба; бе..покоиться, от..езд; тр..вожиться, судьба.

- 1) Со словами каких частей речи чаще всего сочетаются имена существительные?
- 2) Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов **опасность**, **изложение**, **бездорожье**, **сенокос**.
- 3) Приведите по два-три слова, образованных по такой же словообразовательной модели.
- 4) Какие способы словообразования имён существительных являются наиболее распространёнными (продуктивными)?

- 13) Внимательно прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Цветок лотос символ ч..стоты и благ..родства. Он зачастую произр..стает в иле и мутной воде но не загр..зняется ими. С лотосом можно ср..внить людей которые себя не зап..тнали не пок..рились злу и т..жёлой судьбе.

Зацв..тает лотос в июле в августе в тихих прудах. Толпы уд..влённых, восх..щающихся людей весь день не пок..дают берега вод..ёмов. Изящными оч..ртаниями л..п..стков, характерным шелестом листьев лотос производит неи..гладимое впеч..тление. «Лотос друг со..нца писали в св..щенных книгах Индии.

Чудесный цветок ч..рует зрителей всего лишь три дня. И только листья его, как зонтики, прод..лжают стоять в воде.

И. Лобода

- 1) Подчеркните в тексте все имена существительные. Сосчитайте их. Определите частотность их употребления в процентах, если в тексте всего 88 слов.
- 2) Прочитайте эпиграф. Подтверждают ли ваши вычисления его смысл?
- 3) Укажите предложения, соответствующие следующей пунктуационной схеме: [сущ. — сущ.]. Объясните расстановку знаков препинания.
- 4) Определите основную мысль текста. Есть ли в тексте предложение, в котором она выражена? Если есть, то укажите его.

- 5) Вспомните, названия каких цветов вы знаете. Приведите по пять имён существительных, называющих садовые, комнатные и полевые цветы. Одинаковы ли условия их произрастания?
- 14) Пофантазируйте. Составьте диалог между полевым и комнатным цветком или садовым и полевым. О чём они друг другу могут рассказать? На что пожаловаться? Чем похвастаться?

§5. Имена существительные нарицательные и собственные

Имена собственные и нарицательные различаются не только по значению, но и по грамматическим особенностям.

Н. С. Валгина

- 15) Прочитайте. Определите тему текста.

Москва — не только столица, это сердце России, сердце живое, любящее. Не случайно так много слов посвящено Москве. И среди них — замечательное стихотворение «Москва» известного поэта Валерия Яковлевича Брюсова:

Нет тебе на свете равных,
 Стародавняя Москва!
 Блеском дней, вовеки славных,
 Будешь ты всегда жива!
 Град, что строил Долгорукий
 Посреди глухих лесов,
 Вознесли любовно внуки
 Выше прочих городов!

(По Т. Кудрявцевой)



- 1) Выпишите из текста имена существительные в две колонки: а) обобщённые названия однородных предметов (нарицательные существительные); б) названия единичных, отдельных предметов (собственные существительные).

а) Наричательные имена существительные	б) Собственные имена существительные
столица, ...	Москва, ...

- 2) Как называются имена существительные, входящие в группу а), как — в группу б)?
- 3) Объясните, названием чего являются собственные имена существительные. Приведите три-четыре своих примера.
- 4) Какие имена существительные пишутся с прописной (большой) буквы, а какие — со строчной (маленькой)? Как вы думаете, почему?
- 5) Образуйте от двух первых имён существительных каждой группы формы множественного числа. Какие существительные, как правило, имеют формы и единственного и множественного числа, а какие обычно во множественном числе не употребляются? Почему?

- 6) Как вы думаете, каких существительных в языке больше — собственных или нарицательных? Почему?

Имена существительные могут быть нарицательными и собственными. **Нарицательные существительные** являются обобщёнными названиями однородных предметов. Например, слово *поэт* — это обобщённое название всех поэтов, а слово *город* — обобщённое название всех городов. **Собственные существительные** называют единичные, отдельные предметы: имена, отчества, фамилии, прозвища людей, клички животных, страны, города, улицы, моря, журналы, литературные произведения и т. д. Например, *Александр Сергеевич Пушкин* — это имя, отчество и фамилия отдельного поэта, а *Москва* — название отдельной, единичной столицы.

Имена собственные не изменяются по числам. Они употребляются только в форме единственного или множественного числа. Например: *город Кишинёв, поэт Михаил Юрьевич Лермонтов* или *город Черновцы, автомашина «Жигули»*.

Имена собственные пишутся с прописной буквы. Заглавия книг, газет, журналов, кинофильмов, заводов, учреждений и т. д. не только пишутся с прописной буквы, но и заключаются в кавычки. Например: *газета «Вечерний Кишинёв», басня «Волк на псарне», кафе «Сладкоежка», конфеты «Птичье молоко»*.

- 16) Запишите по три-четыре примера имён существительных, которые обозначают: а) названия стран; б) имена, отчества, фамилии писателей, поэтов; в) названия исторических событий; г) названия книг, журналов, кинофильмов; д) клички животных.

- 17) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Запишите на месте пропусков собственные имена.

1. В Ясной Поляне р..дился великий русский п..сатель 2. Льюис Кэрролл нап..сал ска..ку 3. Главн..командующим русских войск в Отечественной войне 1812 года был ... , а французских 4. Столица Украины город 5. По территории Молдовы прот..кают реки 6. Русский царь Пётр Первый осн..вал город 7. Штефан чел Маре это 8. Главным героем рас..каза ... И. С. Тургенева является Герасим.

- 18) Прочитайте. Укажите собственные имена существительные. Определите, что они обозначают.

Осенью семейство Ростовых вернулось в Москву. В начале зимы вернулся и Денисов и остановился у Ростовых.

В доме Ростовых завелась в это время какая-то особенная атмосфера любви, как это бывает в доме, где очень милые и очень молодые девушки.

(По Л. Толстому)

- 1) Объясните, как вы понимаете смысл выражения «завелась ... какая-то особенная атмосфера любви». В чём состоит необычность употребления слова **завелась**? Почему писатель использовал именно это слово?
- 2) Почему имя собственное, обозначающее фамилию, употреблено в форме множественного числа? При каком условии возможно это употребление?

Во множественном числе имена собственные употребляются в том случае, если они а) имеют форму только множественного числа, например: *Бендеры, Лубны*; б) обозначают однофамильцев или людей, связанных родственными отношениями, разные географические местности с одинаковым названием, например: *сёстры Ивановы, семья Кузнецовых, несколько Калининградов*.

- 19) Составьте предложения, употребив данные имена существительные как собственные и как нарицательные. Что происходит со значением существительного, когда оно переходит из разряда собственных в нарицательные и наоборот?

Катюша (имя) — «катюша» (орудие); Макинтош (фамилия) — макинтош (вид верхней одежды); орёл (птица) — Орёл (город в России); запад (сторона горизонта) — Запад (страны Западной Европы).

- 20) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки.

Ст..лица (Р, р)оссии ра..пол..жилась на перекрёстке разных дорог-путей х..лмистых р..чных и л..сных. По (М, м)оскве и (П, п)одмосковью прот..кают бол..ше трёхсот речек. Через реки и каналы из ст..лицы можно п..пасть в (Б, б)елое (Б, б)алтийское (Ч, ч)ёрное (А, а)зовское и (К, к)аспийское моря. Вот почему (М, м)оскву называют портом пяти морей.

А ещё в (М, м)осковской ст..роне на зап..ведном (П, п)лещеее озере царь (П, п)ётр (П, п)ервый п..строил свою первую, ещё «потешную» фл..тилию. Эта фл..тилия была началом стр..ительства (Р, р)оссийского флота.

Недалеко от ст..лицы ра..кинулось (Б, б)ородинское (П, п)оле. Именно там прои..ходила одна из самых ж..стоких в истории (Р, р)оссии битв — зн..менитое (Б, б)ородинское (С, с)ражение в (О, о)течественной (В, в)ойне 1812 года. Это была битва (Р, р)оссийской (А, а)рмии с огромным войском (Ф, ф)ранцузского императора (Н, н)аполеона.

Т. Кудрявцева

- 1) Укажите предложение, соответствующее пунктуационной схеме:

⊙: ⊙, ⊙ и ⊙. Произведите его синтаксический разбор. Объясните расстановку знаков препинания.

- 2) Выпишите собственные имена существительные. Определите, что они обозначают. На какие тематические группы их можно разделить? Дополните каждую группу двумя-тремя своими примерами.

- 21) Представьте, что вы экскурсоводы. Подготовьте коллективный текст экскурсии по Кишинёву. Проведите конкурс на самую интересную экскурсию по столице Молдовы. Подчеркните в вашем тексте собственные имена существительные.

§6. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые

Полного соответствия между одушевлёнными и неодушевлёнными именами существительными в грамматике и понятиями живого и неживого в природе нет.

Л. Ю. Максимов

- 22) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения И. В. Северянина.

В ПАРКЕ ПЛАКАЛА ДЕВОЧКА



В парке плакала девочка:

«Посмотри-ка ты, папочка,
У хорошенькой ласточки переломлена
лапочка, —
Я возьму птицу бедную и в платочек
укутаю...»
И отец призадумался, потрясённый
минутою,
И простил все грядущие и капризы,
и шалости
Милой, маленькой дочери,
зарывавшей от жалости.

- 1) Скажите, какое чувство испытывает девочка к раненой птице. Какие слова в речи девочки выражают отношение к ласточке?
 - 2) Испытываете ли вы то же чувство, что испытывает девочка? Какие языковые средства помогли поэту выразить безмерное чувство жалости к раненой птице?
 - 3) Какие имена существительные, употреблённые в тексте, отвечают на вопрос **кто?**, а какие — на вопрос **что?**
 - 4) Вспомните, как называются имена существительные, отвечающие на вопрос **кто?**, и как — на вопрос **что?**
 - 5) Объясните, как вы понимаете смысл терминов «одушевлённые» и «неодушевлённые».
- 23) Продолжите ряды имён существительных. Какие из них отвечают на вопрос **кто?**, а какие — на вопрос **что?**
- 1) Названия людей и живых существ: *повар*, ...
 - 2) Названия предметов и явлений неживой природы: *камень*, ...

Деление существительных на одушевлённые и неодушевлённые в языке связано с обозначением живого и неживого в природе, однако не совпадает с этим делением полностью. Так, например, названия растений являются неодушевлёнными существительными, а слова *туз, валет, козырь* (названия карт), *мертвец, покойник, змей, кукла* считаются одушевлёнными. К неодушевлённым относятся существительные, обозначающие множество живых существ: *стая, толпа, народ, табун, рой* и др.

Деление имён существительных на одушевлённые и неодушевлённые в русском языке — это деление чисто грамматическое. Если у имени существительного совпадают окончания формы винительного и родительного падежей множественного числа, то это одушевлённое существительное; если у имени существительного совпадают окончания форм винительного и именительного падежей множественного числа, то это неодушевлённое существительное.

Если у имён существительных отсутствует форма множественного числа (например: *беготня, молодость, молодёжь*), то их одушевлённость не определяется.

- 24) Рассмотрите таблицу. Сравните окончания форм винительного, родительного и именительного падежей множественного числа у одушевлённых и неодушевлённых существительных.

Одушевлённые существительные (В=Р)	Неодушевлённые существительные (В=И)
И. певц ^Ы , кукл ^Ы , чудовищ ^А	И. клён ^Ы , гор ^Ы , окн ^А
Р. певц ^{ОВ} , кукол [□] , чудовищ [□]	Р. клён ^{ОВ} , гор [□] , окон [□]
В. певц ^{ОВ} , кукол [□] , чудовищ [□]	В. клён ^Ы , гор ^Ы , окн ^А

- 25) Распределите имена существительные на одушевлённые и неодушевлённые. Задайте к ним вопросы **кто?** или **что?** Какие имена существительные обозначают неживые предметы, но имеют грамматические показатели одушевлённости (**В=Р**)?

Машина, дракон, стадо, зал, (жареный) цыплёнок, насекомое, дерево, покойник, заяц, (игрушечный) заяц, король, король (карточный термин), животное, город, горожанин, горожанка, истребитель (самолёт), истребитель (лётчик), чебурашка.

- 26) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Прокомментируйте правописание орфограмм-букв.

Колокол др..мавший
Ра..будил поля,
Улыбнулась со..нцу
Сонная земля.

Скрылась за р..кою
Белая луна,
Звонко поб..жала
Резвая в..лна.

Пон..слись удары
К синим небесам,
Звонко разд..ётся
Голос по л..сам.

Тихая д..лина
О..гоняет сон,
Где-то за д..рогой
Зам..рает звон.

С. Есенин

- 1) Выразительно прочитайте стихотворение.
- 2) Вспомните, как называется художественный приём, с помощью которого неодушевлённые предметы наделяются свойствами живых существ.
- 3) Найдите в стихотворении С. А. Есенина примеры, иллюстрирующие этот приём. С помощью слов какой части речи он реализован?
- 4) В каких известных вам литературных жанрах широко используется этот приём? Приведите примеры.

- 27) Прочитайте. Вспомните, из какого произведения взят данный отрывок. Как можно его озаглавить? Спишите. Вставьте пропущенные буквы.

У Сони была б..льшая кукла, с ярко ра..крашенным лицом и р..скошными льняными волосами, п..дарок п..койной матери. На эту куклу я возл..гал б..льшие надежды и потому, от..звав сестру в б..ковую ал..ейку сада, попр..сил дать мне её на время. Я так уб..дительно пр..сил её об этом, так ж..во описал ей бедную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только пр..жимала куклу к себе, о..дала мне её и об..щала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками, ничего не упом..ная о кукле.

Действие этой нарядной фаянсовой барышни на нашу больную пр..взошло все мои ожидания. Маруся, которая ув..дала, как цв..ток осенью, казалось, вдруг ож..ла. Она так крепко меня обн..мала, так звонко см..ялась, ра..говаривая со своей новой знакомой... Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сх..дившая с постели, стала ходить, водя за собой свою бел..курую дочку.

В. Короленко

- 1) Определите одушевлённость-неодушевлённость первых десяти имён существительных. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Установите, к какому стилю речи относится текст. Какова его функционально-смысловая принадлежность?
- 3) Найдите и выпишите контекстуальные синонимы к слову **кукла**. В какой смысловой части их использует автор? Какова их художественная роль?
- 4) Какие определения-антонимы к слову **кукла** использованы в тексте? Каково их художественное назначение?
- 5) Какое чудо сделала маленькая кукла? Действительно ли это чудо? Почему?

- 28) Пофантазируйте. Представьте, что у Маруси была бы своя кукла. Как вы думаете, какой диалог мог бы произойти между куклой Маруси и куклой Т) Сони? О чём бы они могли друг другу рассказать? Как вы думаете, куклы могли бы подружиться или нет? Почему?

- 29) Есть ли у вас любимая игрушка? Если есть, опишите её. Расскажите, как она у вас появилась, почему она стала любимой. Организуйте в классе выставку любимых игрушек.

§7. Род имён существительных

С точки зрения современного русского языка распределение существительных по трём родам загадочно, необъяснимо.

В. А. Иванова

- 30) Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы заглавие отражало тему. Скажите, почему распределение имён существительных по родам — загадочное и во многом необъяснимое явление языка.

Изучая русский язык, вы, наверное, заметили, что в нём существует много интересных и неразгаданных явлений. Однако самым загадочным и таинственным учёные-языковеды считают грамматический род имён существительных.

И действительно, каждый из нас без особых затруднений объяснит, почему существительные *мать, бабушка, сестра, внучка, курица, кошка* женского рода, а слова *отец, дедушка, брат, внук, петух, кот* — мужского. Но если спросить, почему слово *книга* — женского рода, *учебник* — мужского, а *пособие* — среднего, мы, конечно же, не сможем дать этому никакого логического объяснения. Более того, почему в языке есть существительные, которые обозначают самца и самку (*бык — корова, тигр — тигрица*), и слова женского рода, которые называют живое существо мужского пола: *белка, мышь, крыса, обезьяна, акула*? Почему один и тот же предмет обозначается то словом одного, то словом другого рода: *луна* — женского рода, *месяц* — мужского, *живот* — мужского рода, а *брюхо* и *пузо* — среднего? А если спросить, какого рода существительные *ворота, каникулы, ножницы, разinia**, *пакса, ябеда*? Или почему одни и те же существительные бывают разных родов: *жираф — жирафа, рельс — рельса, зал — зала*?

Вопросов возникает много. И не всегда на них можно дать логически обоснованный ответ. В этом и состоит тайна грамматического рода имён существительных.

- 31) Распределите имена существительные по группам: а) существительные мужского рода, б) существительные женского рода. Можно ли, исходя из их лексического значения, объяснить, почему одни существительные относятся к мужскому роду, а другие — к женскому.

Женщина, брат, отец, мать, дочь, сестра, сын, мальчик, девочка, мужчина, бабушка, дедушка, дядя, тетя.

- 1) Как вы думаете, много ли таких существительных в языке? Почему?
- 2) Дополните эту группу слов двумя-тремя своими примерами.

- 32) Образуйте от имён существительных мужского рода, называющих лицо по профессии, по роду деятельности, существительные женского рода. Обозначьте словообразовательную морфему. Запишите имена существительные, вставьте пропущенные буквы.

а) Журналист — журналист^{ка}; альп..нист — ... ; ч..мпион — ... ; параш..тист — ... ; кор..еспондент — ... ; п..анист — ... ; лаб..рант — ... ; акр..бат —

б) Учитель — учительн^{ица}; восп..татель — ... ; препод..ватель — ... ; с..идетель — ... ; и..пытатель — ... ; в..совицик — ... ; мастер — ... ; кл..довщик —

1) Определите, можно ли употребить оба слова каждой пары в следующих предложениях. Почему?

Этот мужчина — Эта женщина —

2) У каких существительных (мужского или женского рода) содержится указание на определённый пол? Как выражено это родовое значение?

У имён существительных, называющих лиц по профессии, по роду деятельности, женский род указывает на лицо женского пола, мужской род не указывает на определённый пол.

33) Определите род имён существительных. Составьте с ними предложения по образцу. Сделайте вывод об особенностях употребления определений и глаголов-сказуемых в форме прошедшего времени при таких существительных.

ОБРАЗЕЦ: Опытн^{ый} хирург Иванов успешно прооперировал больного.
Опытн^{ая} хирург Иванова успешно прооперировал^а больного.

Секретарь, бухгалтер, кассир, врач, директор, профессор, доктор, редактор, конструктор, юрист, поэт, диктор, геолог, хирург, инженер, корректор.

1) В какой речи (официальной или неофициальной) употребляются такие имена существительные?

2) Образуйте от первых четырёх имён существительных с помощью суффиксов **-ш-**, **-их-** существительные, обозначающие лицо женского пола. Какова сфера употребления таких существительных? В каком стиле речи можно их использовать? Допустимо ли их употребление в официально-деловом стиле?

34) Установите, правильно ли составлены словообразовательные пропорции. Почему?

$\frac{\text{артист}}{\text{артистка}} = \frac{\text{машинист}}{\text{машинистка}}$	$\frac{\text{солист}}{\text{солистка}} = \frac{\text{столяр}}{\text{столярка}}$
$\frac{\text{гимнаст}}{\text{гимнастка}} = \frac{\text{велосипедист}}{\text{велосипедистка}}$	$\frac{\text{спортсмен}}{\text{спортсменка}} = \frac{\text{овчар}}{\text{овчарка}}$

35) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания в предложениях последнего абзаца. Озаглавьте текст.

Наука о п..тании, так же как и кул..нарное искуc..тво, имеет свою историю. Без с..мнения, первый человек был одновр..менно и первым поваром.

Ещё в каменном веке люди пр..готовляли пищу, используя огонь. Туши ж..вотных зажаривались на ра..к..лённых углях или на вертеле*.

При раскопках древних поселений находят глиняные горшки, которые считают почтенными предками современных кастрюль. Однако до появления глиняных сосудов пища готовилась в кротах, выдолбленных из камня. Туда насыпали раскалённые камни и довели воду до кипения.

Тогда была эта пища! Становится не по себе при одной мысли о том чем питались наши предки. Но человек тех далёких времён постоянно боролся со всем с суровой природой с врагами с болезнями. Надо полагать что такая грубая пища была ему в самый раз.

(По В. Кудашевой)

- 1) Укажите в последнем абзаце: а) предложение, соответствующее следующей пунктуационной схеме: \ominus : $--$, $--$, $--$; б) фразеологический оборот, имеющий значение «неудобно, неловко».
 - 2) Найдите в первом абзаце имя существительное, обозначающее лицо по профессии. Определите его род. Образуйте от него существительное, называющее лицо женского пола. В каком стиле речи употребляется это имя существительное?
 - 3) Определите, что обозначают имена существительные **кулинар**, **кондитер**, **официант**, **бармен**. В какой сфере человеческой деятельности они используются?
 - 4) Определите род приведённых существительных. Составьте с одним из них два предложения, употребив его для обозначения лица мужского и женского пола. Как выражается значение рода у таких существительных?
 - 5) Образуйте, если это возможно, от данных слов существительные, называющие лицо женского пола. Обозначьте словообразовательную морфему. В каком стиле речи используются эти слова?
 - 6) Выпишите из первого и второго абзацев по четыре имени существительных, относящихся к мужскому, женскому и среднему роду. Объясните, как вы определили их род.
 - 7) Изменяются ли имена существительные по родам? Докажите, что существительные в русском языке не изменяются по родам.
- 36) Установите, в каком столбике приведены существительные мужского рода, в каком — женского, в каком — среднего.

Храм	Школа	Помещение
персик	слива	яблоко
колос	травы	поле
остров	страна	государство
пейзаж	рожь	полотно

- 1) Как вы определили род имён существительных? Выделите у них окончания.
 - 2) Образуйте от данных существительных форму множественного числа. Докажите, что по форме множественного числа род существительного определить нельзя.
- 37) Закончите составление учебно-научного текста.

Имена существительные в русском языке распределяются по родам с учётом их окончания: 1) к мужскому роду относятся существительные, которые в форме им. пад. ед. ч. имеют ... , например, ... ; 2) к женскому роду ... ; 3) к среднему роду

Род существительных определяется по начальной форме.

- 38) Выпишите сначала имена существительные мужского рода, затем женского. Обозначьте окончания. Скажите, всегда ли по окончаниям можно определить род существительных. Почему? Как вы определили род данных существительных?

Интересная роль, белый рояль, вкусная карамель, провинциальный городишко, преданный слуга, новая шинель, вишнёвый кисель, свежий хлебушко, красивый юноша, кирпичный домина, настоящий талантище, прогрессивная молодёжь, сельский пейзаж, жизненный путь, использованная ртуть, неприятный лгунишка, модная стрижка, тяжёлая ручища, старый сапожище, пронизывающий холодина, трусливый зайчишка, спелая рожь.

- 1) Укажите имена существительные, в морфемном строении которых есть суффиксы с увеличительным, уничижительным и уменьшительным значением. Произведите их словообразовательный разбор.
 - 2) Как определяется род таких имён существительных?
 - 3) Найдите имена существительные мужского и женского рода с основой на мягкий согласный и шипящий. Образуйте от них форму род. п. ед. ч. Выделите окончания. Одинаковы ли окончания у таких существительных мужского и женского рода в форме род. п. ед. ч.?
- 39) Обратитесь к именам существительным, приведённым в упр. 36. Употребите эти существительные с прилагательным **красивый** в нужной форме и глаголом **быть** в форме прошедшего времени. Какие окончания имеет прилагательное и глагол в каждом столбике — одинаковые или разные? Почему?
- 40) Определите, к какому роду относятся данные существительные. Проверьте, правильно ли вы определили род по толковому словарю. Составьте с ними словосочетания, соответствующие структурной схеме «прил. + сущ.»

Мышь, шампунь, бандероль, мозоль, лебедь, тюль, моль, фасоль, картофель, постель, форель, сирень, тишь, толь, соль.

- 1) Почему возникают трудности в определении рода таких существительных?
 - 2) Дополните эту группу слов двумя-тремя своими примерами.
- 41) Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Распределите имена существительные в два столбика: с мягким знаком и без него. Какова роль мягкого знака? Какие существительные относятся к мужскому роду, а какие — к женскому?

Ландыш.., суш.., роскош.., меч.., калач.., полноч.., мелоч.., брош.., камыш.., кирпич.., плющ.., дрож.., чертёж.., пляж.., молодёж.., ветош.., ковш.., сыч.., доч.., упряж.., вещ.., плащ.., лож.., багаж.., мыш.., тиш.., мякиш.. .

- 42) Прочитайте текст по ролям (автор, русская, немка, армянка). Объясните, почему текст так озаглавлен. Что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль? Спишите последние два абзаца. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ СПОР

За обеденным столом сидели три уже немолодые женщины — русская, немка и армянка. Они спокойно ели борщ. Внезапно на пол упала большая суповая ложка.

— Ага! — проговорила русская женщина, вспомнив смешную старинную примету. — Какая-то дама собралась к нам в гости. Ложка упала!

— Почему дама? — удивилась немка. — Ложка — это «дер леффель»! Ложка — мужского рода. Должен мужчина прийти.

Русская возмутилась:

— Ну вот ещё! Это если бы ножик упал, тогда это значило бы мужчину. Ножик — мужского рода...

А немка сказала, что ножик — «дас мессэр» — среднего рода.

Армянка сидела молча, с недоумением смотрела на споривших и ничего не понимала:

— Я вижу, тут какое-то забавное суеверие. Но на чём оно основано? Почему ножик может чем-то напоминать мужчину или ложка женщину? Мне это непонятно.

И разяснить ей, на чём основано это нелепое суеверие, было невозможно. В армянском языке (как и в английском) вообще не существует никаких родов ни мужского, ни женского, ни среднего. Ни в Англии, ни в Армении, ни в Турции такая прелесть не могла даже обраться.

Это отсутствие «родовых различий» во многих языках мира ещё раз подтверждает что между ними и свойствами самих вещей нет ничего общего.

(По Л. Успенскому)

1) Объясните, используя толковый словарь, значение слов **недоумение**, **суеверие**.

2) Почему армянка не могла понять споривших женщин?

3) Какова основная мысль текста? Найдите и прочитайте предложение, в котором она выражена.

4) Определите род выделенных имён существительных. Объясните, как выражено в них родовое значение.

5) Скажите, кого называют первые три выделенных слова. Какого они рода? Как выражено в них значение рода?

6) Образуйте от имён существительных мужского рода, называющих лицо по национальности, месту жительства, существительные женского рода. Обозначьте словообразовательную морфему.

Болгарин — ... ; молдаванин — ... ; узбек — ... ; поляк — ... ; чех — ... ; литовец — ... ; грек — ... ; словак — ... ; француз — ... ; венгр — ... ; монгол — ... ; испанец — ... ; казах — ... ; кубинец — ... ; португалец — ... ; норвежец — ... ; кореец — ... ; индеец —

Т) 7) Просмотрите материал параграфа. Подготовьте небольшой монолог-рассуждение на одну из тем: «Почему грамматический род имён существительных — это таинственное и во многом неразгаданное явление языка?»; «Почему необходимо уметь различать существительные по родам?».

§8. Имена существительные общего рода. Род несклоняемых имён существительных

Слова общего рода больше всего употребляются в оборотах ласкательных или ругательных. Они обычно изображают людей с низкими качествами.

Э. А. Вольтер

- 43) Выразительно прочитайте слова автора с одной интонацией, а речь старухи — с другой. Вспомните, из какой сказки А. С. Пушкина взят данный отрывок.



Воротился старик ко старухе:
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«**Дурачина** ты, **простофиля!**
Выпросил, **дурачина**, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, **дурачина**, ты к рыбе;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

- 1) Определите, лицо какого пола обозначают выделенные имена существительные. Как вы это определили?
- 2) Могут ли они обозначать лицо женского пола? Аргументируйте свой ответ.
- 3) Как вы думаете, почему в науке о языке такие слова называют существительными общего рода?
- 4) Какова стилистическая окраска таких существительных? В каком стиле речи они чаще всего используются?
- 5) Являются ли данные слова эмоционально окрашенными? Какая эмоциональная окраска свойственна выделенным существительным — положительная или отрицательная?

В русском языке выделяется группа имён существительных, которые могут обозначать лицо как мужского, так и женского пола. Например: *Петя — умница. Таня — умница; Дима — зазнайка. Света — зазнайка.* Такие слова принято называть существительными общего рода.

Различительные признаки существительных **общего рода**: наличие окончания **-а (-я)**. Большинство из них имеет разговорную и разговорно-просторечную стилистическую окраску, им свойственна ярко выраженная эмоциональность, оценочность, которая служит качественной характеристикой лица (чаще всего отрицательной).

- 44) Укажите среди данных слов существительные общего рода. Объясните, почему вы так решили.

Гадюка, запевала, кукла, верзила, неряха, тряпка, злюка, сладстена, зубрилка, змея, неженка, сирота, воевода, плакса, выскочка, старшина, кривляка, служанка, вельможа, разиня, растяпа, владыка, старейшина, юноша, белоручка, попрошайка, тихоня, жадина, попрыгунья.

45) Определите, толкования лексических значений каких слов приведены ниже.

1. Человек, который чрезмерно любит поесть. 2. Человек, любящий много спать. 3. Человек, который любит затевать драки, ссоры. 4. Человек, не знающий приличий, грубый и неучливый. 5. Необразованный, несведущий человек, неуч. 6. Человек, который является зачинщиком, организатором. 7. Несообразительный, рассеянный человек. 8. Слишком подвижный, суетливый человек. 9. Очень нудный и надоедливый человек. 10. Неряшливый, неаккуратный человек.

ДЛЯ СПРАВОК: *засоня, невежа, невежда, забияка, обжора, заводила, егоза, растяпа, неряха, зануда.*

- 1) Прочитайте эпиграф. Скажите, в каких оборотах больше всего употребляются существительные общего рода. Каких людей они «обычно изображают»? Объясните, как вы понимаете смысл словосочетания **низкие качества**.
- 2) Составьте с двумя-тремя существительными общего рода предложения по образцу. Определите их родовое значение в каждом предложении. Проанализируйте за особенностями употребления определения и сказуемого при таких существительных в «ругательных и ласкательных оборотах».

ОБРАЗЕЦ: *Наш□ умница получил□ по русскому языку десятку. Наш□ умница получил□ по русскому языку десятку. Этот□ растяпа всегда невнимателен□. Эт□ растяпа всегда невнимателен□.*

Род таких существительных определяется в зависимости от того, относятся они к лицу мужского или женского пола. Если речь идёт о лице мужского пола, то определение и сказуемое употребляются при существительном общего рода в форме мужского рода. Если же речь идёт о лице женского пола, то определение и сказуемое используются в форме женского рода. Сравните: *Наш□ гуляка уже вернул□ся. Наш□ гуляка уже вернул□сь.*

46) Прочитайте учебно-научный текст. Перескажите его.

Род иноязычных несклоняемых имён существительных определяется следующим образом:

1. К мужскому роду относятся существительные, которые называют лиц мужского пола, животных и птиц, ветры, языки, отдельные предметы, например: *маэстро, шимпанзе, какаду, торнадо, хинди, кофе*.
2. К женскому роду относятся имена существительные, которые называют лиц женского пола, например: *леди, фрау, мадам, пани, мисс*.
3. К среднему роду относятся имена существительные, которые обозначают неодушевлённые предметы: *пальто, такси, депо, кашне, пенсне*.

4. Род иноязычных географических названий определяется по роду существительных, которые обозначают родовое понятие, например: *Дели — город — м. р., Миссисипи — река — ж. р., Конго — государство — ср. р.*

47) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Согласуйте имена прилагательные с существительными. Определите род существительных. Подчеркните несклоняемые имена существительные.

Изб..рательн.. бюллетень, овощн.. рагу, нов.. шоссе, яблочн.. повидло, маршрутн.. такси, ст..ринн.. рояль, авт..ритетн.. жюри, осенн.. пальто, железн.. жалюзи, крепк.. кофе, больш.. кенгуру, разнообразн.. меню, извес..н.. маэстро, дрес..ированн.. пони, запасн.. путь, ч..рн.. лебедь, м..лодёжн.. кафе, заказн.. бандероль, оч..ровательн.. фрау, зн..менит.. фамилия, весёл.. колибри.

1) Укажите словосочетания, в составе которых есть несклоняемые имена существительные, называющие животных и птиц. Дополните эту группу словосочетаний двумя-тремя своими примерами.

Т) 2) Придумайте юмористический рассказ на одну из тем: «Как я однажды был в цирке»; «Как я однажды был в зоопарке». Употребите словосочетания с несклоняемыми существительными.

48) Подберите к именам существительным прилагательные. Запишите словосочетания по образцу. Определите род имён существительных.

ОБРАЗЕЦ: *цветущий Тбилиси.*

Сочи, Баку, Осло, Чили, Колорадо, Хоккайдо, иваси, салями, кольраби, фламинго, пенальти, купе, эскимо, домино, кино.

49) Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Однажды мы шли по тр..пе сквозь тайгу. Вдруг до нас д..неслись какие-то странные звуки не то вой, не то визг не то в..рчанье. Мой пров..дник пр..держал меня за рукав пр..слушался и сказал Медведь».

Мы тихонько пошли и скоро увидели в..новника шума. Молодой медведь в..зился у б..льшой липы. Она р..сла у скалы.

С первого взгляда я понял, в чём дело: медведь д..бывал мёд. Лесной лакомка стоял на задних лапах и т..нулся к улью. Протиснуть лапу в дупло ему м..шали камни. Сладстена в..рчал и тряс дерево изо всей силы. Пч..лы жалили медведя. Сладк..ежка тёр лапами морду кричал тоненьким голосом в..лялся по земле но затем вновь пр..н..мался за ту же р..боту. Смотреть на его уловки было смешно.

(По В. Арсеньеву)

1) Докажите, что по своему функционально-смысловому построению данный текст является повествованием.

2) Объясните расстановку знаков препинания в предложениях первого абзаца.

- 3) Найдите и выпишите синонимы слова **медведь**. Какие из них являются общеязыковыми, а какие — контекстуальными? Какова их роль в тексте?
- 4) Какие из слов-синонимов являются существительными общего рода? Каково их родовое значение в тексте? Как вы это определили?
- 50) Напишите небольшой текст-повествование (10—12 предложений), содержание которого будет соответствовать одному из следующих заглавий: «Голосистый забияка», «Крикливый задира», «Маленькая тудяга», «Смышлёная хитрюга».
- 51) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. В. Маяковского. Продумайте, с какой интонацией его следует прочитать, чтобы передать выраженное в нём настроение, нежное, трепетное и юмористичное отношение автора к разным зверям. Отметьте слова, которые необходимо выделить с помощью логического ударения. Организуйте в классе конкурс на лучшего чтеца данного стихотворения.

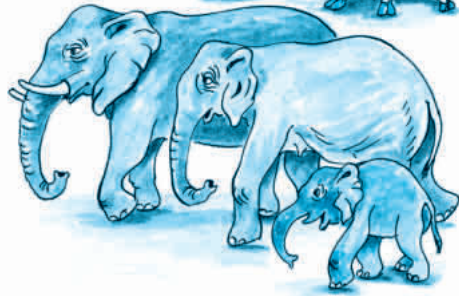
ЧТО НИ СТРАНИЦА, — ТО СЛОН, ТО ЛЬВИЦА

Льва показываю я,
посмотрите нате —
он теперь не царь зверья,
просто председатель.

Этот зверь зовётся лама.
Лама дочь
и лама мама.
Маленький пеликан
и пеликан-великан.
Как живые в нашей книжке
слон,
слониха
и слонишки.

Двух- и трёхэтажный рост,
с блюдо уха оба,
впереди на морде хвост
под названьем «хобот».
Сколько им еды, питья,
сколько платья снашивать!
Даже ихнее дитя
ростом с папу с нашего.
Всех прошу посторониться,
разевай пошире рот, —
для таких мала страница,
дали целый разворот.

Крокодил. Гроза детей.
Лучше не гневите.



Только он сидит в воде
и пока не виден.

Вот верблюд, а на верблюде
возят кладь

и ездят люди.

Он живёт среди пустынь,
ест невкусные кусты,
он в работе круглый год —
он,

верблюд,
рабочий скот.

Кенгуру.
 Смешная очень.
 Руки вдвое короче.
 Но за это
 у ней
 ноги вдвое длинней.
 Жираф-длинношейка —
 ему
 никак



для шеи не выбрать воротника.
 Жирафке лучше:
 жирафу-мать
 есть
 жирафёнку
 за что обнимать.

Обезьян.
 Смешнее нет.
 Что сидеть как статуя?!
 Человеческий портрет,
 Даром что хвостатая.
 Зверю холодно зимой.
 Зверик из Америки.
 Видел всех.
 Пора домой.
 До свиданья, зверики!

В. Маяковский

- 1) Найдите все имена существительные, восстановите их начальную форму; определите род каждого существительного.
- 2) Установите, у каких существительных, называющих зверей, родовые различия выражаются с помощью суффикса, а у каких одним словом, обозначающим особь как мужского, так и женского пола.
- 3) Найдите в тексте индивидуально-авторские неологизмы. Какова их художественная роль? По какой продуктивной словообразовательной модели они образованы?
- 4) Каким словом называют человека, который широко разевает рот, из праздного любопытства засматривается на что-либо? Подберите к этому слову синоним. Определите род существительных.
- 5) Составьте два предложения, употребив существительное общего рода для обозначения лица мужского и женского пола.
- Т** 6) Нарисуйте вашего любимого зверя или птицу. Принесите на урок открытки или картинки, на которых они изображены. Составьте рассказ на тему «Что ни страница, — то зверь, то птица». Постарайтесь оригинально, с чувством юмора рассказать о них.

§9. Правописание суффиксов имён существительных -чик, -шик, -ость, -изн, -от, -ин

Суффиксы -чик и -шик имеют покладистый, «компанийский» характер и присоединяются как к глагольным, так и к именным основам... Уже в древнерусскую эпоху они использовались для обозначения «деятели».

Е. Голанова

- 52 Прочитайте отрывки из стихотворений В. В. Маяковского. Выпишите имена существительные, которые называют лицо по роду деятельности.

Быть шофёром хорошо,
а лётчиком —

лучше,

Я бы в лётчики пошёл,
Пусть меня научат.
Наливаю в бак бензин,
Завожу пропеллер.
«В небеса, мотор, вези
Чтобы птицы пели».

* * *

Вместе взялись все за дело.
Режут лист картонки белой,
клеем лист насквозь пропитан.
Сделали коню копыта,



щетинщик сделал хвостик,
кузнец вбивает гвоздик.
Быстра у столяра рука —
столяр колёса остругал.

- 1) На какой слог падает ударение в слове **столяр**?
- 2) Разберите по составу и произведите словообразовательный разбор существительных **лётчик** и **щетинщик**.
- 3) Какое существительное образовано от глагольной, а какое — от именной основы?
- 4) Прочитайте эпиграф. Подтверждают ли суффиксы **-чик**, **-щик** в словах **лётчик** и **щетинщик** его смысл?

Суффиксы имён существительных **-чик**, **-щик** обычно не вызывают затруднений в написании. Например: *проходчик*, *регулирующий*. Однако в некоторых словах при произношении суффикс сливается с предшествующей частью слова. Например: *расска[и́]'ик*, *подпи[и́]'ик*. В таких случаях при написании возможны ошибки.

Чтобы не допускать ошибок, необходимо восстановить словообразующую основу и определить, на какую букву она заканчивается. После букв **с-з**, **т-д**, **ж** пишется суффикс **-чик**, в остальных случаях — **-щик**.

- 53) Образуйте от данных слов с помощью суффиксов **-чик**, **-щик** имена существительные со значением лица по роду деятельности. Обозначьте суффиксы, подчеркните предшествующую букву.

Учёт, выбор, резать, доклад, баня, барабан, перевозить, подносить, смазать, водопровод, набор, буфет, контора, заказ, переплёт, объезд, перебежать, переписать, извоз, газета, камень, пилить, носить, возить, фонарь, бетон, переводить, циклевать, поставлять, бриллиант, аппарат, автомат.

ЗАПОМНИ!
бриллиант**чик**
брильянт**щик**

- 1) После какой буквы перед суффиксом **-щик** пишется мягкий знак?
- 2) Почему в остальных случаях мягкость согласного перед суффиксом **-щик** не обозначается?

- 54) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Вместо точек напишите подходящие по смыслу существительные с суффиксами **-чик**, **-щик**.

1. Выб..вает дробь на барабане 2. За и..правностью бакенов сл..дит 3. Музыкальные инструменты н..страивает 4. Ст..клит окна 5. Фонари заж..гает 6. Бани топит 7. Самолётом упр..вляет 8. Кроет крышу 9. Солдат, о..служивающий пул..мет, — 10. Рем..нтирует вод..провод 11. Человек, который п..дписывается на газеты, журналы, —

- 55) Спишите. Употребите суффиксы **-чик** или **-щик** в существительных, которые обозначают людей по профессии, по роду деятельности. Расставьте знаки препинания.

1. На строительстве работают арматур..и камен..и водопровод..и стеколь..и свар..и кранов..и кровел..и. 2. В порту трудятся груз..и носил..и кладов..и упаков..и. 3. Основные профессии в шахтах — проход.. забой.. буриль.. запаль.. крепиль.. . 4. Он перевоз..а зовёт и перевоз.. беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везёт. (А. Пушкин) 5. Встаёт купец идёт разнос.. на биржу тянется извоз.. . (А. Пушкин) 6. Меня поразила удивительная правдивость рассказа А. П. Чехова про извоз..а который беседовал с лошадыо о смерти сына своего. 7. Сверкающая белизна снега ослепляла перебеж..ов.

1) Укажите предложение, соответствующее следующей схеме: [1], и [2]. Объясните постановку запятой перед союзом **и**.

2) Найдите и выпишите из шестого и седьмого предложений существительные, морфемное строение которых соответствует схемам: $\overset{\frown}{\text{---}}\overset{\frown}{\text{---}}\overset{\frown}{\text{---}}\square$; $\overset{\frown}{\text{---}}\overset{\frown}{\text{---}}\square$. Произведите их словообразовательный разбор. Приведите два-три слова, образованных по такой же словообразовательной модели.

3) В какой позиции находится гласный в суффиксах — в сильной или слабой? Вспомните главное правило орфографии в применении к гласным в слабой позиции.

- 56) Допишите к следующим словам однокоренное имя существительное женского рода по образцу. Обозначьте суффикс существительных, подчеркните орфограмму-букву.

ОБРАЗЕЦ: Злой, зло, зл^ость.

Слабеть, слабый, Миротлюбиво, миротлюбивый, Жадно, жадный, Робко, робкий, Видимый, видимо, Резвиться, резвый, Молодой, молодеть, Задумчиво, задумчивый, Лгать, лживый, Ясный, ясно,

- 57) Распределите данные существительные по группам, ориентируясь на суффикс в сильной позиции. Вставьте нужную букву. Обозначьте суффикс.

1. Глуби^на (глуби^н). 2. Новиз^на (дешевиз^на). 3. Широт^а (широт^а).
Выс..та, шир..на, желт..зна, слаб..на, крут..зна, бедн..та, тесн..та,

голуб..зна, прям..зна, длинн..та, выш..на, полн..та, ухаб..на, густ..та, мелк..та, прост..та.

58) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Озаглавьте текст.

Человек должен и..пытывать чу..ство горд..сти за своё дело. Так сч..тает Варя. Она целый час может г..в..рить о своей работе. Если бы потребовалось стать вербов..иком, то она вп..лне могла бы аг..тировать в свар..ики. Она бы даже м..ряков, даже верт..лёт..иков и лёт..иков свободно могла обр..тить в свою веру. И в самом деле уд..вительная работа. Вот сущ..ствовали порознь какие-то д..тали, и были они бе..смысленными кусками метал..а, а свар..ик их св..рил. И они сл..лись и зажили.

(По И. Звереву)

- 1) Скажите, над какими орфограммами вы работали.
- 2) Объясните, как вы понимаете смысл выражения «обратить в свою веру». В каком значении оно употреблено — в прямом или переносном? Почему именно его использовал автор?
- 3) Найдите и выпишите синонимы. Какова их роль в тексте? Какие ещё синонимы можно подобрать к этим словам? Установите, чем различаются слова-синонимы (смыслом, стилистической окраской).
- Т) 4) Есть ли у вас любимое дело, занятие? Испытываете ли вы за него чувство гордости? Расскажите об этом так, чтобы слушателей «обратить в свою веру».

§10. Правописание суффиксов имён существительных -ек — -ик, -ец — -иц, -еньк- — -оньк-, -ышк-

При образовании имён существительных в русском языке активно ведут себя суффиксы.

Е. Голанова

59) Прочитайте. Укажите имена существительные, в морфемном строении которых есть суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением.

Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них всё ещё каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек». (Н. Гоголь)

- 1) Что может выразить говорящий или пишущий с помощью существительных, в морфемном составе которых есть такие суффиксы?
- 2) В каких стилях речи употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?
- 3) Выпишите имена существительные с суффиксами -ек и -ик. Образуйте от существительных форму родительного падежа единственного числа.
- 4) В каких словах гласный в суффиксе выпадает, а в каких сохраняется?

Чтобы не ошибиться в написании суффиксов имён существительных **-ек**, **-ик**, **-чик**, надо просклонять существительное. Если при склонении гласный суффикса выпадает (то есть наблюдается чередование **е** [э] с нулём звука), то пишется **-ек**, например: *носочек* (*носочка*), *платочек* (*платочка*). Если гласный суффикса сохраняется, то пишется **-ик**, **-чик**, например: *огурчик*, (*огурчика*), *ножик* (*ножика*), *карманчик* (*карманчика*).

- 60) Спишите. Образуйте имена существительные с помощью суффиксов **-ек**, **-ик**, **-чик**. Обозначьте суффиксы. Подчеркните орфограмму-букву. Запишите в скобках форму родительного падежа единственного числа.

ОБРАЗЕЦ: *золотой ключ* — *ключи́к* (*ключи́ка*); *здоровый ребёнок* — *ребёночек* (*ребёночка*).

Жёсткий сухарь; построить шалаш; тёплый дождь; летний дождик; морской песок; аккуратный свёрток; душистый горох; дубовый лист; заросший овраг; зелёный стебелёк; ароматный цветок; забавный котёнок; деревянный ящик; прибрежные кусты; красивый карман; дырявый мешок; озорной внук; зажечь фонарь; прелестный букет; редкий ельник; трусливый заяц; серенький комок; хрустальный стакан; огнеупорный кирпич; далёкий огонёк; газовый баллон.

ЗАПОМНИ!

Есть беглые **о** и **е**, но нет беглого **и**.

- 1) Какие фонетические изменения обычно происходят с конечным согласным основы при образовании существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов?
- 2) Вспомните, как называются значимые части слова, в которых наблюдается чередование звуков.

- 61) Внимательно рассмотрите алгоритм. Запишите по данному алгоритму слова, прибавляя к ним нужные суффиксы. Обозначьте суффиксы. Сформулируйте, опираясь на алгоритм, правило написания суффиксов **-ец**- и **-иц**-.

м. р.	ж. р.	ср. р.
-ец	-иц а	ударение ↙ ↘ на основе на окончании -иц е -ец о

Мороз, брат, хлеб, вещь, кожа, письмо, платье, здоровье, растение, ружьё, кресло, здание, масло, варенье, печенье.

- 62) Образуйте от данных слов существительные по образцу. Объясните, как пишутся суффиксы **-еньк-**, **-оньк-**. От существительных с каким суффиксом необходимо отличать существительные с суффиксом **-еньк-**?

1. Тётя - *тётенька*, полоса — *полосонька*, ручка, дорога, дядя, голова, Миша, Петя, Серёжа, Лиза.

2. Деревня — *деревенька*, горошина — *горошинка*, вишня, яблоня, пашня, басня, песня; изюмина, баранина, телятина, царापина, говядина.

Суффиксы имён существительных -еньк- и -оньк- пишутся с ь, например: *дяденька*, *берёзонька*.

Существительные с суффиксом -еньк- следует отличать от существительных с суффиксом -к-: *вишенка*, *царапинка*.

63) Образуйте от данных слов имена существительные с уменьшительно-ласкательным значением. Обозначьте суффиксы. Скажите, от существительных с каким суффиксом следует отличать существительные с суффиксом -ечк-.

Пуговица — *пуговичка*; луковица, таблица, лестница, гусеница;
окошко — *окошечко*; кошка, чашка, скамейка;
время — *времечко*; семя, темя;
Валя — *Валечка*; Петя, Сеня, Боря;
Лена — *Леночка*; Вера, Люда, Света.

Буквосочетание -ичк- пишется в словах, образованных от существительных на -иц-, в остальных случаях пишется суффикс -ечк-, например: *синица* → *синичка*, но *время* → *времечко*, *Соня* → *Сонечка*.

64) Произведите словообразовательный разбор существительных. Обозначьте суффиксы. Определите род существительных. Как влияет род имени существительного на правописание суффиксов -ышк-, -ушк-, -юшк-?

Пёрышко, донышко, стёклышко, зёрнышко, соседушка, коровушка, хлебушек, матушка, бабушка, полюшко, волюшка.

ЗАПОМНИ!

воробьёшк
воробушк
камышк
камушк

Суффикс -ышк- пишется в именах существительных среднего рода. Например: *гнездышко*, *пёрышко*. Суффикс -ушк- пишется в словах мужского и женского рода. Например: *соседушка*, *матушка*.

Исключения: *колышек*, *клинышек*.

Суффикс -юшк- пишется в словах всех трёх родов, например: *полюшко*, *волюшка*, *бабушка*.

65) Образуйте имена существительные от данных слов по образцу. Расставьте в словах знаки ударения. Обозначьте суффиксы. Скажите, когда в суффиксах существительных после шипящих пишется о, а когда е.

Снег — *снежок*, *орех* — *орешек*, круг, крюк, сапог, смех, овраг, друг, сук, червяк, горох, пастух, кусок, старик;

рука — *руч^онка*, книга, река, собака, бумага, рубаха;
волк — *волч^онок*, галка, медведь, заяц, мышь, верблюд.

В суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения — *е*. Например: *собач^онка*, *пастуш^ок*, *галч^онок*, *рубаш^онка*, но *овра^жек*, *кусоч^ек*.

- 66** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы существительных, объясните их написание.

1. Голосоч..к-то у тебя, как колокольч..к. (*Ф. Гладков*) 2. Непрерывно верещали кузнеч..ки. (*А. Первенцев*) 3. Потешь же, миленький дружоч..к! Вот лещ..к, потроха, вот стерляди кусоч..к. (*И. Крылов*) 4. В полдень дождь перестал, и, что белый пуш..к, на осеннюю грязь начал падать снеж..к. (*И. Никитин*) 5. А тут ещё у пеночки с испугу птенч..к крохотный из гнёзд..шка упал. (*Н. Некрасов*) 6. «Добренького здоровь..ца, господа честные!» — сладким голосом сказал купец. (*М. Горький*) 7. С сучка на суч..к перепрыгивает шустрый бельч..нок. (*И. Соколов-Микитов*) 8. Три маленькие фе..чки сидели на скаме..чке и ели булки с масл..цем. (*С. Маршак*) 9. На картинах художника В. М. Васнецова мы видим, как летит ковёр-самолёт, а на нём удачливый герой народной сказки Иванушка-дурач..к, как вышла на береж..к лесного озера сестрица Алёнушка... (*И. Пикунев*)

- 67** Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Алёнушка». **!** Вспомните русскую народную сказку «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Составьте небольшой рассказ, используя текст сказки и репродукцию картины. Запишите рассказ. Употребите в нём данные имена существительные. Обозначьте суффиксы.

Алёнушка, Иванушка, братец, сестрица, батюшка, матушка, лужок, телёночек, козлёночек, бережок, водица, платице.

- 68** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните имена существительные, в морфемном строении которых есть суффиксы с изученной орфограммой-буквой. Обозначьте суффиксы, объясните их написание.



КИРГИЗСКАЯ СКАЗКА

Хотя отец фольклора недолюбливал, он проводил замечательную сказку.

Единственный сыночек великого хана заблудился в лесу и заприметил между деревьями какое-то сворканье. Он увидел, когда приблизился, что это собирает хворост девочка-красавица в платье из рыбьей чешуи. Однако царевич не мог решить, что именно так своркало: платье или личико. Он предложил её матери-старушке дать в калым кусок золота, величиной с конскую голову. Но невеста сказала: Вот возьми этот напёрсточек да и наполни его. Царевич расмеялся, бросил туда мнету другую третью и все, что были при нём. Он пошёл к своему отцу, собрал все сокровища, побросал в мешочек приложил ухо — лишь на дне слегка звякало.

Прозвали старушку. Это человеческий глаз, который всё хочет вместить, всем обидать, сказала она. Взяла щепотку земли и लेकर наполнила до краёв.

(По В. Набокову)

- 1) По каким словам и смысловым элементам текста можно определить, что перед нами сказка?
- 2) По каким словам и поступкам героев можно установить, что это киргизская сказка?
- 3) Какова тема сказки? В чём её аллегорический смысл?
- 4) Что в сказке осуждается? Чему она нас учит? В чём её общечеловеческий смысл?
- 5) Вспомните, какие русские и румынские народные сказки вы знаете. Расскажите одну из них так, чтобы слушали вас с интересом, затаив дыхание, чтобы плакали или смеялись, переживали или радовались. Организуйте в классе конкурс сказочников.
- Т) 6) Придумайте свою интересную сказку. Употребите в ней имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Проведите в классе конкурс сказителей. Выясните по толковому словарю различие в лексическом значении слов **сказочник** и **сказитель**.

§11. Число имён существительных. Имена существительные, которые имеют только форму единственного или только форму множественного числа

Соотносительные формы единственного и множественного числа имеют имена существительные, которые обозначают предметы, поддающиеся счёту.

Н. С. Валгина

69) Прочитайте загадки. Запишите существительные-отгадки.

- | | |
|--|---|
| 1) Вертится Антошка
На одной ножке.
Где солнце встанет,
Туда он глянет. | 2) Жёлтая хозяйюшка
из лесу пришла,
Всех кур пересчитала
И с собою унесла. |
|--|---|

- 3) На лугу живёт скрипач — Носит фрак и ходит вскачь. 4) Не птица, а с крыльями,
Над цветами летает,
Медок собирает.

- 1) Можно ли предметы, которые названы записанными именами существительными, подвергнуть счёту? Составьте с существительными словосочетания, соответствующие структурной схеме «один, два, три... + сущ.».
2) Выделите в именах существительных окончание. Образуйте форму множественного числа. Обозначьте окончания.
3) С помощью какой морфемы обычно выражается значение числа у имён существительных?

Имена существительные, которые обозначают считаемые предметы, имеют две формы числа: **единственное** (для обозначения одного предмета) и **множественное** (для обозначения нескольких или многих предметов).

Грамматическое значение числа обычно выражается с помощью окончаний. Например: дом□ (ед.ч.) — дома (мн. ч.), книгаа (ед.ч.) — книгаы (мн.ч.), дуб□ (ед.ч.) — дубы (мн.ч.), поле (ед. ч.) — поля (мн. ч.).

Имена существительные, у которых есть формы единственного и множественного числа, могут сочетаться с количественными числительными. Например: *один стол, два стола, три стола; одна ученица, две ученицы, три ученицы.*

- 70) Образуйте от данных имён существительных форму множественного числа. Обозначьте окончания. Пронаблюдайте, чем могут различаться формы единственного и множественного числа, кроме окончаний.

Мост — ... ; город — ... ; брат — ... ; друг — ... ; кол — ... ; горожанин — ... ; славянин — ... ; молдаванин — ... ; цыплёнок — ... ; зайчонок — ... ; медвежонок — ... ; человек — ... ; ребёнок —

У некоторых существительных формы числа различаются не только окончаниями, но и основами.

1) Во множественном числе к основе присоединяется формообразующий суффикс [j], например: сук — сучь[jа], прут — пруть[jа].

2) Во множественном числе усекается часть основы, например: двор-янин — двор-ян-е, париж-анин — париж-ан-е.

3) Во множественном числе меняется суффикс **-онк-** на **-ат-(а)**, например: ут-ёнок — ут-ят-а, волч-ёнок — волч-ат-а.

4) Значение единственного и множественного числа выражается разными словами, например: человек — люди.

- 71) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните имена существительные. Скажите, какие предметы они обозначают — считаемые или несчитаемые. Определите, в форме какого числа они употреблены. Установите, как выражено значение числа.

1. Вмиг тогда мой петуш..к пр..подымет гребеш..к. (*А. Пушкин*)
2. Камен..ик, камен..ик в фартуке белом, что ты там строишь, кому? (*В. Брюсов*)
3. Получив шлепок, медвеж..нок отк..тился в сторону. (*Г. Успенский*)
4. Бежит ёж..к вдоль доро..ки. (*С. Маршак*)
5. Вороб..шки игривые, как дети сиротливые, пр..жались у окна. (*С. Есенин*)
6. Девочка ласково подала мне свою крохотную руч..нку. (*В. Короленко*)
7. Столб..к не столб..к, зайчишк.. на пне, лапки скр..стивши, стоит горемыка. (*Н. Некрасов*)

72) Образуйте от данных имён существительных форму множественного числа. Обозначьте окончания. Расставьте знаки ударения. Проверьте по «Орфоэпическому словарю русского языка», для каких из выделенных слов употребление как с окончанием **-ы**, так и с окончанием **-а** является равноправным, а для каких одна из форм является основной, а вторая — только допустимой.

1. Доктор□ — доктор^{а́}, профессор, директор, инспектор, мастер, сторож, повар, паспорт, тормоз, отпуск, парус, якорь, округ, трактор.

2. Бухгалтер□ — бухгалт^{ер}^ь, шофёр, инженер, лектор, редактор, корректор, договор, торт, почерк, клапан, токарь, омут, вызов.

73) Прочитайте пары слов. Объясните различие в их значениях. Скажите, какая морфема, наряду с ударением, выполняет смысловозначительную роль. Придумайте предложения с выделенными парами слов.

Пояса́ — по́ясы; хле́бы — хлеба́; ме́хи — меха́; то́ки — тока́; про́пуски — пропу́ска; о́бразы — образа́; то́ны — тона́; цве́ты — цвета́; листьё́ — ли́стья; зу́б — зу́бья; ко́рпусы — корпу́са.

74) Установите, в каких предложениях выделенная форма единственного числа имеет значение «один предмет», а в каких — указания на количество нет.

! Проведите эксперимент. Замените формы ед. ч. формами мн. ч. Отразится ли замена на смысле предложений?

1. На ясной поляне высился дуб. В Кодрах в изобилии растут дуб, акация, граб, бук. 2. В начале октября отмечается День учителя. Моя старшая сестра мечтает стать учителем. 3. Аист — перелётная птица. По озёрной отмели важно ходил аист. 4. Книга лежит на парте. Книга — источник знаний.

75) Определите, у всех ли выделенных слов форма множественного числа указывает на то, что предметов много, более одного. Проведите эксперимент. ! Замените формы мн. ч. формами ед. ч. Изменится ли смысл предложений?

1. В окнах загорелся свет. 2. Над Днестром пролетели утки. 3. Альпинисты медленно спускались с горы. 4. Мама, у нас есть конфеты? Я хочу угостить одноклассников. 5. Мальчик прислушался. Ему показалось, что кто-то грыз сухари.

76) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все имена существительные. Установите, какие

предметы они обозначают — считаемые или несчитаемые. Определите, в форме какого числа они употреблены.

1. Скрипач поднял смыч..к заставил струны заг..ворить пр..красным гол..сом и п..думал О счаст..е. (*А. Грин*)
2. М..лодёж.. подр..сла, птенцы л..тают так что их от взрослых птиц не отл..чишь. (*В. Арсеньев*)
3. Мы знали множ..ство игр лапту прятки чиж..ка нож..чки и «испорченный телефон» (*Ю. Яковлев*)
4. А то велишь зал..жить беговые дрожки* и поедешь в лес на рябчиков. (*И. Тургенев*)
5. На бол..шом круглом прянике, от которого пахло мёдом, я разгл..дел волч..нка, медвеж..нка и зайч..нка. (*И. Шмелёв*)

77) Изучите таблицу. Обратите внимание на лексическое значение имён существительных, которые имеют только одну форму числа — единственного или множественного.

Существительные, имеющие только форму ед. ч.	Примеры	Существительные, имеющие только форму мн. ч.	Примеры
1) Названия множества предметов как совокупности (собирательные существительные)	<i>молодёжь, листва, юношество, старьё, родня</i>	1) Названия игр	<i>шахматы, прятки, городки, жмурки</i>
2) Названия веществ (вещественные существительные)	<i>масло, пшено, аспирин, малина</i>	2) Некоторые названия веществ	<i>сливки, щи, чернила, опилки</i>
3) Названия качеств и действий (отвлечённые существительные)	<i>чистота, смех, бег, хождение, доброта</i>	3) Названия парных предметов	<i>щипцы, ножницы, ворота, очки</i>
		4) Названия отрезков времени, праздников и обрядов	<i>сутки, каникулы, именины, похороны</i>
		5) Названия финансовых и материальных средств	<i>деньги, ресурсы, финансы</i>

78) Распределите имена существительные на три группы: а) существительные, имеющие две формы числа — ед. ч. и мн. ч.; б) существительные, имеющие только форму ед. ч.; в) существительные, имеющие только форму мн. ч.

Крестьянство, брюки, рубашка, белила, город, честность, крестьяне, шерсть, учитель, учительство, городки (игра), молоко, ножницы, милосердие, бензин, пятнашки (игра), сутки, золото, кабинет, чай, переговоры, березняк, хлопоты, дворец, грязь, коридор, мука, беготня, нефть, мебель.

- 79) Примите участие в споре шестиклассников. Помогите шестиклассникам дать правильный ответ. Кто из них прав? Почему?

Учитель спросил у ребят, в какую группу входят существительные **вороньё** и **стая** — в одну и ту же или в разные. Ответы шестиклассников на этот вопрос оказались различными. Одни утверждали, что существительные необходимо включить в одну группу, поскольку они обозначают много предметов. Другие доказывали, что, несмотря на то, что оба слова обозначают множество предметов, их всё же следует отнести к разным группам, так как можно сказать «одна стая», «две стаи», «несколько стай», «много стай», но говорить «одно вороньё», «два воронья» нельзя. «Не следует смешивать лексическое и грамматическое значения, поскольку это не одно и то же», — говорили ребята.

- 80) Прочитайте предложения. Сравните значение выделенных слов. Определите, в каком значении слова, выделенные в предложениях, могут употребляться в форме множественного числа.

1. Каждую осень мой дедушка делает **вино**. 2. Молдавские **вина** и **коньяки** высоко ценятся в России. 3. Брату пора подумать о **покупке** нового учебника по географии. 4. Родители поручили сестре сделать новогодние **покупки**. 5. Мой друг — человек без **слабостей**. 6. Его отец говорит, что одна **слабость** у него всё же есть: он любит сладкое.

Имена существительные, которые называют вещество, действие или качество, не имеют форм множественного числа. Однако они могут иметь формы обоих чисел, если они употребляются для обозначения отдельного вида или сорта вещества, отдельного проявления качества, результата действия или отдельного законченного действия.

- 81) Установите, в каких значениях некоторые из данных существительных могут иметь две формы числа. Докажите правильность вашего ответа на конкретных примерах.

- а) Молоко, сено, трава, горох, крупа, мука;
- б) темнота, бедность, глупость, высота;
- в) ход, скольжение, посылка, приготовление.

- 82) Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите первый и второй абзацы. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Основу рус..кой нац..ональной кухни и..древле сост..вляла р..стительная пища хлеб щи каши кисели квасы и пироги.

Истоки рус..кой кухни относятся к глубокой древн..сти и нач..наются с создания ржаного квасного хлеба з..рновых каш з..рновых киселей и разнообразных квасов. Названия этих блюд очень древние, в больш..нстве случаев общеславянские.



Чем более жизненно важен продукт питания, кушанье, чем древнее они, тем многообразнее, шире отражаются их названия в поговорках, пословицах, крылатых словах. Вспомним, например, такие: *без соли не вкусно, без хлеба не сытно; гречневая каша сама*

себя хвалит; кипите щи, чтобы гости шли; проще пареной репы; лук от семи недуг; ешь пирог с грибами, держи язык за зубами; на чужой каравай рот не разевай; твоими бы устами мёд пить; за семь вёрст киселя хлебать; ни за какие коврижки и многие другие.

Эти выражения возникали в разное время. В них отразились особенности жизни народа, его житейская мудрость, юмор.

(По Л. Балахоновой)

- 1) Укажите предложение, соответствующее следующей пунктуационной схеме: ⊖: ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖. Объясните расстановку знаков препинания. Произведите синтаксический разбор предложения.
- 2) Выпишите из первого и второго абзацев имена существительные. Установите, какие предметы они обозначают — считаемые или несчитаемые. Определите, в форме какого числа они употреблены.
- 3) Почему имена существительные, называющие некоторые русские блюда, используются в тексте в форме множественного числа?
- 4) Какая пища издревле составляла основу русской национальной кухни?
- 5) С чего начинаются истоки русской кухни?
- 6) Выберите одно из крылатых выражений. Объясните, как вы понимаете его смысл. Опишите речевую ситуацию, в которой можно его использовать.
- 7) Какая пища составляет основу молдавской национальной кухни? Что вы можете о ней рассказать? Каковы её истоки?
- 8) Организуйте в классе конкурс на лучшего знатока молдавской кухни. Расскажите о рецепте приготовления одного из блюд. Назовите существительные, которые вы употребили в рассказе. Определите, в форме какого числа они использованы.

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

В современном русском языке одинаково допустимы окончания **-ы** и **-а** в таких, например, распространённых словах, как *инспектор* — *инспектора* и *инспекторы*; *корректор* — *корректоры* и *корректора*; *редактор* — *редакторы* и *редактора*; *прожектор* — *прожектора* и *прожекторы*; *отпуск* — *отпуска* и *отпуски* и др.

Если в формах именительного падежа множественного числа допустимы два окончания, то в официально-деловом и научном стилях следует предпочесть окончание **-и/-ы**, а в разговорном — окончание **-а**.

§12. Падеж и склонение имён существительных

В падежных формах имени существительного отражается понимание связей между предметами, явлениями, действиями и качествами, которые существуют в действительности.

В. В. Виноградов

- 83) Внимательно прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Определите, в каких значениях употреблено в тексте слово **солнце**.

Всё доброе и хорошее сравнивают с солнцем.

Если человек рад человеку, он скажет: «Я дарю тебе солнце!» или «Мир тебе и солнце!». Один весёлый человек однажды даже произнёс: «Солнцем полна голова». Значит, думая о солнце, он думал о чём-то добром, светлом и хорошем. Уже давно всё доброе и хорошее сравнивают с солнцем. Если человек тянется к солнцу, то он стремится к добру. Иногда говорят, что у кого-то в душе нет солнца, следовательно, нет и добра.



И всё же в каждом из нас есть маленькое солнце. Если мы помогаем человеку, когда ему трудно, он скажет: «Мне тепло от вашей доброты». Значит, добротой называют солнце, которое живёт в людях.

И в самом маленьком человеке может быть самое большое солнце.

(По С. Козлову и Г. Цыферову)

- 1) О чём думают люди, когда говорят о солнце?
- 2) Что говорит человек, которому помогают, когда ему трудно?
- 3) Как вы думаете, почему «всё доброе и хорошее сравнивают с солнцем»?
- 4) Выпишите из текста разные падежные формы имени существительного **солнце** со словами, от которых оно зависит. Определите падеж существительного.
- ! 5) Почему в предложениях текста употреблена та или иная падежная форма имени существительного **солнце**?

Форма падежа имён существительных указывает на их грамматическую связь с другими словами в предложении и выражает различные смысловые отношения к этим словам.

- 84) Определите, в форме какого падежа употреблены имена существительные в словосочетаниях. Установите различие в значении падежных форм.

ОБРАЗЕЦ: *купить книгу (что? вин. п.; значение объекта действия),
купить в магазине (где? пр. п.; значение места действия).*

Выпить молоко, молока; идти лесом, по лесу, в лес, около леса; носить портфель, в портфеле; бежать по площади, на площадь, с площади.

- 1) Вспомните, сколько падежей в русском языке. На какие вопросы они отвечают?
- 2) Какие падежи называются косвенными? Какова синтаксическая роль существительных в форме косвенных падежей? Приведите примеры.
- 3) Каким членом предложения являются имена существительные в форме именительного падежа?
- 4) Как называется изменение существительных по падежам?
- 5) Просклоняйте (устно) следующие имена существительные: **луна, месяц, небо.**

85) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните имена существительные. Определите их падеж и синтаксическую роль.

1. Ребятишки на берегу стаскивают с себя рубаш..нки и к..даются в воду. (А. Серафимович) 2. Я вижу дом..к ни..кий с галереею из маленьких тёмных деревянных столб..ков. (А. Пушкин) 3. Закат з..л..тит кроны деревьев старинной поз..лотой. (К. Паустовский) 4. Ро..ко месяц смотрит в очи, изумлён, что день не минул, но ш..роко в область ночи день об..ятия ра..кинул. (А. Фет) 5. Пыл..ца луговых трав и деревенского пуха п..крыла тонким слоем всю поверхн..сть воды, и от этого ранним утром озеро было как неумытое. (М. Пришвин)

86) Прочитайте. Определите, в каких предложениях существительные в форме именительного падежа являются подлежащими, а в каких — обращениями. Спишите предложения с обращениями, прокомментируйте расстановку знаков препинания.

1. Шестиклассники приняли участие в конкурсе на лучшего знатока русского языка. Шестиклассники подготовьтесь к участию в конкурсе на лучшего знатока русского языка. 2. На урок литературы к нам пришёл завуч Николай Сергеевич. Вы придёте к нам на урок литературы Николай Сергеевич? 3. Никита активно занимается спортом. Никита ты будешь активно заниматься спортом?

87) Рассмотрите таблицу. Вспомните и расскажите о том, как распределяются имена существительные по трём основным типам склонения.

1 склонение	2 склонение	3 склонение
Сущ. ж. и м. р. с окончанием -а(-я) в форме им. п. ед. ч.	Сущ. м. р. с нулевым окончанием и ср. р. с окончанием -о, -е в форме им. п. ед. ч.	Сущ. ж. р. с нулевым окончанием в форме им. п. ед. ч.
<i>голова, песня, бабушка, станция</i>	<i>дом, пень, край, весло, поле</i>	<i>дверь, мышь, печь</i>

- 88) Выпишите из словосочетаний только имена существительные, распределите их по трём типам склонения. Составьте с выделенными словосочетаниями предложения.

Деревянная лестница, сельскохозяйственный инвентарь, наш ровесник, своевременная помощь, красивый тюль, загородный мотель, **ценная бандероль**, светлое чувство, **картинная галерея**, **аккуратный юноша**, старый плетень, привокзальная территория, чёрная вуаль, телефонный кабель, **золотое сердце**, затвердевшая мозоль, вкусный лосось, сухой ковыль, широкая прорубь, тяжёлое состояние.

- 89) Образуйте по образцу с помощью суффиксов **-ышк-**, **-ишк-**, **-ушк-** новые имена существительные. Обозначьте в существительных окончания. Запомните, какое окончание следует писать в образованных существительных.

ОБРАЗЕЦ: сын — сынишк[а].

Хвастун — ... , лгун — ... , соловей — ... , заяц — ... , сосед — ... , брат — ... , скворец — ... , мальчик — ... , вор —

- 1) К какому типу склонения относятся предложенные и вновь образованные имена существительные — к одному и тому же или к разным?
 - 2) Изменился ли род имён существительных? Почему образованные существительные принадлежат к другому типу склонения?
- 90) Внимательно прочитайте. Озаглавьте текст. Объясните, почему автор выделил в тексте три абзаца. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Серым од..ялом сваливается ночь в одну сторону. На в..стоке великие планы начертаны, стар и млад встань в заутренний час лицом на восток, и всё равно у всех од..наково сложится в душе.

Журавль неустанно выкл..кает солнце, и видно по всему, что катится оно, сп..шит захв..тить всю ч..рную силу и п..кончить с ней навсегда. Весь с..ребряный, в росе, пок..зался другой журавль, с огромными крыльями во весь солнечный диск, летит к нему, с..шлись и л..куются. Тогда во всех зар..слях все большие и малые, кто как успел, кто как дог..дался, тв..рдят: «Слава, слава».

Солнцу великому слава!

М. Пришвин

- 1) Докажите, что данный текст относится к художественному стилю речи.
- 2) Определите тему и основную мысль текста.
- 3) Есть ли в тексте неявный, скрытый смысл? Какой? Какие слова, словосочетания, предложения помогли вам понять скрытый смысл?
- 4) Как вы думаете, на каком слове в последнем предложении следует сделать логическое ударение? Почему?
- 5) Почему писатель употребил к слову **солнце** определение **великое**? Какой смысл выражен с помощью этого определения?
- 6) Вспомните, как называется это небесное светило в произведениях устного народного творчества. Какие постоянные (устойчивые) эпитеты к этому слову используются в фольклоре? Какое отношение с их помощью выражается?

- 7) Найдите в тексте антонимы. Какие из них являются общеязыковыми, а какие — контекстуальными? Какова их художественная роль?
- Т**) 8) Представьте, что вам необходимо проиллюстрировать содержание данного текста. Какими красками вы воспользуетесь? Какие из них будут преобладать? Почему?
- 9) Выпишите из текста восемь-десять имён существительных. Определите их падеж и тип склонения.
- 10) Подберите к имени существительному **солнце** пять-шесть родственных слов. Определите, к каким частям речи они относятся.
- Т**) 91) Выполните одно из заданий.
- а) Напишите небольшой текст (10—12 предложений) на одну из следующих тем: «Почему всё хорошее и доброе сравнивают с солнцем?»; «Пусть всегда будет солнце!»; «Солнцу великому слава!». (*М. Пришвин*). Подчеркните в вашем тексте десять имён существительных, определите их падеж, тип склонения и синтаксическую роль.
- б) Напишите небольшое сочинение по данному началу. Выпишите из вашей работы десять имён существительных, определите их падеж, тип склонения и синтаксическую роль.

Последние дни осени. В окно заглядывает робкое солнышко. Я зажмурил глаза и вдруг на стене увидел солнечного зайчика.

§13. Правописание падежных окончаний имён существительных в форме единственного числа

Безударные падежные окончания проверяются ударными окончаниями.

М. В. Панов

- 92) Прочитайте стихотворение. Скажите, каким настроением оно проникнуто. Какой образ является главным? Какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт для художественного воссоздания небесной и земной картины мира?

Серп луны над тучкой дымной
Льёт полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной —
Тёмной церкви силуэт.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихою глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

Серп луны за тучкой тает, —
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

И в реке, среди глубокой
Предраассветной тишины
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

И. Бунин

- 1) Найдите в третьей и четвёртой строфах слова с безударным гласным в корне, проверяемым ударением. Приведите проверочные слова.
- 2) Вспомните и изложите главное правило орфографии применительно к гласным.

- 3) На правописание каких морфем распространяется это правило? Приведите примеры.
- 4) Выпишите из текста имена существительные с безударными падежными окончаниями. Определите падеж и тип склонения. Подберите проверочные слова. Выполните эту работу по образцу.

ОБРАЗЕЦ:

Пишем
(по) комнате
(дат. п., I скл.)

Проверяем
(по) странé
(дат. п., I скл.)

Подбирая проверочные слова, помните, что слово с ударным окончанием должно относиться к тому же типу склонения, что и слово с безударным окончанием.

- 93) Спишите, раскрывая скобки и подчеркивая безударные падежные окончания существительных. Определите падеж и тип склонения. Прокомментируйте написание падежных окончаний.

1. Подойти к (посадка); выйти из (посадка); остановиться у (посадка). 2. Ходить по (аллея); стоять у (аллея); приблизиться к (аллея). 3. Урок (арифметика); готовиться к (арифметика); заниматься (арифметика); задание по (арифметика). 4. Заботиться о (брат); гордиться (брат). 5. Любоваться (поле); работать в (поле). 6. Палить с (пристань); причалить к (пристань); рассказывать о (пристань). 7 Найти в (тетрадь); списать из (тетрадь); приложение к (тетрадь). 8. Запись в (тетрадка); выписать из (тетрадка); вкладыш к (тетрадка).

- 94) Дайте правильный ответ на вопросную реплику. Закончите диалог.

— Можно ли окончание слова *на площад..* проверить окончанием слова *на ноге*?

— ...
— Почему?
— ...

- 95) Составьте словосочетания, подобрав к именам существительным подходящие по смыслу прилагательные. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, подчеркните окончания существительных. Употребите выделенные словоформы в предложениях.

На ступеньк.., на ступен..; на скатёрк.., на скатерт..; на лошаdk.., на лошад..; на ветк.., на ветв..; в **расписк..**, в **роспис..**; в **памятк..**, в **памят..**; в бутылк.., в бутыл.. .

- 96) Спишите. Задайте вопрос к существительным, приведённым в скобках. Определите падеж и тип склонения. Обозначьте окончание. Объясните правописание безударных падежных окончаний.

1. Стройная, изящная птичка сидела на (верхушка) молодой (ель) и зал..валась самозабвенно. (*Ю. Нагибин*) 2. У (землянка) р..стёт

земляника, а в (землянка) живём мы, земляне. (П. Калганова) 3. В своей домашней (кофточка), в (косыночка) горошками меня встр..чает мать. (М. Матусовский) 4. Ярко-ж..лтым к..вром от (верхушка) холма до самой (дорога) тянутся пол..сы (пшеница). (А. Чехов) 5. В (избушка) поз..нею порою сл..вянка юная сидит. Вдали б..гровой п..л..сою на (небо) зарево г..рит. (М. Лермонтов)

- 97) Изучите таблицу. Скажите, какое падежное окончание имеют существительные 1 скл. на **-ия** и 2 скл. на **-ий, -ие** в форме Р., Д. и П. падежей. Можно ли проверить эти безударные падежные окончания? Почему?

Падежи	1 скл. на -ия	2 скл. на -ий, -ие
Р.	<i>лини-и</i>	...
Д.	<i>лини-и</i>	...
П.	<i>(о) лини-и</i>	<i>(о) гербари-и,</i> <i>(о) здани-и</i>

У имён существительных 1 склонения с основой на **-ия** в формах родительного, дательного и предложного падежей единственного числа и у существительных 2 склонения на **-ий, -ие** в форме предложного падежа единственного числа пишется окончание **-и**.

Такие безударные падежные окончания нельзя проверять, так как проверка приведёт к ошибке. Сравните: *об армии, хотя о руке; в планетарии, хотя в окне.*

- 98) Спишите, раскрывая скобки и подчеркивая безударные падежные окончания имён существительных. Определите тип склонения и падеж существительных. У каких существительных написание окончания можно проверить, а у каких нельзя?

Не нуждаться в (услуга), мчаться на (автомобиль), служить в (артиллерия), рассказать о (приключение), встретиться в (планетарий), хранить в (память), быть во (всеоружие), зачитывать в (приветствие), следовать (заповедь), спросить у (Мария), упомянуть в (завещание), прочитать в (предисловие), предложить (Анна), купаться в (прорубь), присутствовать на (чествование), добраться до (станция), проехать по (автострада), заботиться о (гений), написать о (герой), слух о (поражение), жить в (профилакторий).

- 99) Закончите предложения. Расставьте знаки препинания. Обозначьте в употреблённых вами именах существительных окончания.

1. Путешественники побывали во всех частях света в Америке ...
 2. Музыкальные пьесы П. И. Чайковского посвящены всем временам года лету ...
 3. Жители нашего микрорайона заботятся о посаженных деревьях и кустарниках об акации ...
 4. На уроке географии нам рассказали о различных полезных ископаемых о железе ...
 5. В этом году мы узнали много нового о следующих реках об Амуре ...

- 100) Спишите, употребив существительные, данные в скобках, в нужной падежной форме. Вставьте пропущенные буквы.

1. Тайга лежала перед ними в сверкающем розовом (иней). (А. Фадеев) 2. Весь день проводит он в (волнение). (М. Лермонтов) 3. Весть о (происшествие) с быстротой (молния) облетела всю окрес..ность. (А. Чехов) 4. Под..езжая к дому в самом весёлом (расположение) духа, Левин услышал звон колокольч..ка со стороны главного под..езда дома. (Л. Толстой) 5. Вы знаете моё к вам распл..жени.., мою давнишнюю с..мпатию к (Дарья Дмитриевна). (А. Толстой) 6. Солнце уже поднялось и в (безветрие) хорошо пр..гревало. (Л. Никулин) 7. На (станция) стан..вилось беспокойно. С (линия) пр..ходили слухи, что железн..дорожники нач..нают б..ствовать (Н. Островский) 8. У (Лидия Семёновна) ни одна м..нута рабочего времени не проп..дала даром. 9. Ц..ганы шумною т..лпой по (Бессарабия) к..чуют. Они сегодня над рекой в ш..трах изодранных н..чуют. Ск..зал, и шумною т..лпою поднялся табор к..чевой с д..лины страшного н..члега. (А. Пушкин)

- 1) Найдите в последних предложениях словоформы одного и того же существительного в тв. п. ед. ч. Выделите окончания.
- 2) Какое из окончаний более употребительно, а какое используется редко? Где встречается окончание **-ю**?

Два окончания, которые имеют одно и то же грамматическое значение и присоединяются к одной и той же основе, называются **вариантами окончания**.

- 101) Прочитайте учебно-научный текст. Скажите, от чего зависит выбор окончания **-а(-я)** или **-у(-ю)** у некоторых существительных 2 склонения.

Некоторые имена существительные мужского рода второго склонения с вещественным значением в форме Р. п. ед. ч. имеют не только окончание **-а(-я)**, но и окончание **-у(-ю)**.

От чего зависит выбор того или иного окончания? Чтобы ответить на этот вопрос, следует определить грамматическое значение формы родительного падежа. Если вещественное существительное в этой форме обозначает целое, то используется окончание **-а(-я)**; если же существительное называет часть от целого, имеет количественно-выделительное значение, то употребляется окончание **-у(-ю)**. Сравните: *производство сахар*а, но килограмм сахару; *сбор виноград*а, но *купить виноград*у.

В последнее время в разговорной речи вместо ожидаемого окончания **-у(-ю)** нередко приходится слышать: *купил меда, мешок гороха*. Такие формы получают литературное признание, но предпочтительнее все же говорить и писать *купил меду, мешок гороху*.

Окончание **-у(-ю)** является обязательным в именах существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Например: *выпить чайку, налить кофейку, положить сахарку*.

- 102) Спишите, употребляя окончание **-а(-я)** или **-у(-ю)**. Объясните, почему вы выбрали то или иное окончание.

Налил в стакан ча..; купил килограмм творог..; началась уборка лук..; привёз ящик лук..; насыпал в суп перц..; наладить производство шоколад..; лечебные свойства мёд..; ложка мёд..; выпуск шёлк..; пять метров шёлк..; стакан квас..; кусочек сыр..; изготовление сыр..; налейте мне чайк.. .

- 103) Дайте правильный ответ на вопросную реплику. Закончите диалог.

— Можно ли сказать и написать: «Индия производит много высокосортного чая?»

— ...

— Почему?

— ...

- 104) Допишите окончание формы родительного падежа существительных в следующих устойчивых выражениях. Какое окончание формы родительного падежа в этих выражениях соответствует литературной норме?

Без год.. неделя; с глаз.. на глаз; без род.. без племени; не давать спуск..; говорить без умолк..; ни отдых.. ни срок..; с пыл.. с жар..; что есть дух..; не зная брод.., не суйся в воду; много шум.., да мало толк..; комар нос.. не подточит; нет ни слух.. ни дух..; танцевать до упад.. .

- 1) Объясните, как вы понимаете смысл приведённых устойчивых выражений.
- 2) Какие из них являются пословицами? Почему вы так решили?
- 3) Выберите одно из выражений. Опишите речевую ситуацию, в которой можно его использовать.

- 105) Составьте и запишите словосочетания, употребив в них данные существительные в форме предложного падежа с предлогами **в** или **на**. Что обозначают приведённые существительные? Какое они имеют окончание?

ОБРАЗЕЦ: *берег — сидеть на берегу (значение места действия).*

Бал, лес, лоб, снег, шкаф, вид, воз, край, клей, лёд, нос, ров, пух, ветер, бег.

- 106) Сначала внимательно прочитайте. Озаглавьте текст. Затем спишите, употребляя существительные, данные в скобках, в нужной падежной форме. Обозначьте окончания. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.

В нашем современном языковом (сознание) выражение **ушки на (макушка)**, **держат ушки на (макушка)** означает «быть начеку, быть вн..мательным и готовым к чему-либо непр..двиденному или неожиданному». Но в народном языке оно также имело зн..чение «испытывать большую рад..сть».

Все мы помним строки М. Лермонтова из (стихотворение) «Бородино»:

У наших ушки на (макушка)!
 Чуть утро осветило пушки.
 И леса синие верхушки —
 Французы тут как тут.

Некоторые уч..ные сч..тают, что в (стихотворение) «Бородино» эта строка выр..жает рад..сть воинов. Если взять пре..шествующие строки, то в них выр..жена горечь по поводу длительного (отступление) русской (армия) перед (захватчик):

Мы долго молча отступали.
 Досадно было, боя ждали.
 Ворчали старики...

А следующая строфа содержит полную смену (настроение):

И вот нашли большое поле:
 Есть ра..гуляться где на (воля).
 Построили редут.
 У наших ушки на (макушка)!

Действительно, это можно понять скорее как солдатскую рад..сть после долгого (отступление) и накануне решающей битвы.

(По З. Люстровой)

- 1) Что нового вы узнали из текста?
- 2) Как вы считаете, какой смысл имеет выражение «У наших ушки на макушке!» в стихотворении М. Лермонтова «Бородино»?
- 3) Выпишите из текста имена существительные с орфограммой «Буквы е-и в безударных падежных окончаниях существительных». Можно ли проверить написание окончаний в этих словах?
- 4) Найдите в тексте существительные, которые в форме им. п. ед. ч. оканчиваются на **-ие**, **-ия**. В чём состоит особенность их правописания? Можно ли у таких существительных проверить написание безударных окончаний? Почему?

107) Прочитайте. Закончите текст, четко объяснив, в чём состоит испытанный способ проверки правописания безударных окончаний имён существительных.

ОТ БАБУШКИ К БАБУШКЕ

Обычно проверяют гласные в корнях. В окончаниях-де надо их запомнить. Заучить: окончание существительных первого склонения в дательном падеже — **-е**. Заучить, конечно, надо, но и забыть можно! Нет ли средства восстановить в памяти, если забыл?

Гласные в окончаниях тоже можно проверять. Пошла Красная Шапочка к бабушк.. . Часто была она у бабушк.. . Где написать **-и**, где **-е**? Можно проверить.

Испытанным способом: пошла Красная Шапочка к ...

(По М. Панову)

§14. Правописание **о** и **е** в окончаниях имён существительных после шипящих и **ц**

*Написание **о** и **е** в окончаниях существительных после шипящих и **ц** относится к непроверяемым, традиционным написаниям.*

В. Ф. Иванова

- 108) Прочитайте словосочетания сначала левого столбика, затем — правого. Скажите, от чего зависит написание букв **о** и **е** в окончаниях существительных после шипящих и **ц**. Можно ли проверить написание таких окончаний? Почему?

Коснуться плечо́м	Задуматься над зада́чей
рисовать карандашо́м	возвышаться над кры́шей
восхищаться певцо́м	любоваться со́лнцем

В окончаниях имён существительных после шипящих и **ц** под ударением пишется **о**, без ударения — **е**. Например: *свечо́й, но туче́й; ово́й, но птице́й.*

- 109) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Составьте с выделенными словосочетаниями предложения.

Освещать луч..м, не быть гордец..м, склониться над чертеж..м, жить за рубеж..м, работать продавц..м, машина с кирпич..м, наблюдать за смерч..м, запечатать сургуч..м, воспользоваться зеркальц..м, девочка с ландыш..м, развеваться над крыльц..м, борьба с саранч..й, идти с товарищ..м, проконсультироваться с врач..м, угостить калач..м, гулять с малыш..м, залить свинц..м, наблюдать за месяцц..м, накрыться плащ..м, переписываться с москвич..м, конкурсы чтец..в, выделение абзац..в.

- 110) Образуйте от имён существительных форму творительного падежа. Расставьте в словах знаки ударения. Объясните правописание окончаний существительных.

Задача — ...	силач — ...	удача — ...
душа — ...	вкладыш — ...	марш — ...
шалаш — ...	телепередача — ...	хрящ — ...
палач — ...	лицо — ...	клич — ...
лещ — ...	пришелец — ...	рубец — ...

1) Составьте с образованными формами имён существительных любого столбика словосочетания, соответствующие структурной схеме «глагол + существительное».

- 111) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Прокомментируйте написание букв **о** и **е** в окончаниях имён существительных. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1. Герасим толкнул дверь плеч..м и ввалился в дом со своей нош..й. (И. Тургенев) 2. Щебнем и разбитым кирпич..м усеяна была верхуш-

ка утёса. (Н. Гоголь) 3. Не шепчутся листья с гремучим ключ..м. (М. Лермонтов) 4. Королевич Елисей отправляется в дорогу за красавиц..й-душ..й, за невестой молодой. (А. Пушкин) 5. Комната освещалась свеч..й. 6. Весь берег у реки порос камыш..м. 7. По nive прохожу у узкою меж..й. (А. Майков)

112) Внимательно прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Через минуту Карлсон сощ..рился и сказал А теперь я могу пор..звлекься. Пробежим по крышам и сообразим, чем занят..ся». Малыш радос..но согл..сился. Они взялись за руки и вышли на крышу.

Всё выгл..дело уд..вительно пр..красным под синим вечерним небом. Дома в сум..рках к..зались таинственными. Внизу з..ленел парк. От в..рхушек тополей подн..мался чудесный острый запах. Из ра..крытых

окон дон..сились смех детский плач собачий лай чья-то игра на роял.., звенела п..суда на кухн.. . Где-то загр..х..тал мотоцикл и заглушил ц..кот грус..ной лошаdk.. . Малыш чу..ствовал что голова его кружится от впеч..тлений. Он забыл об опасности и чуть не св..лился в широ-кую щель.



(По А. Линдгрен)

- 1) Известны ли вам герои данного отрывка?
 - 2) Как вы думаете, почему Малыш радостно согласился на предложение Карлсона поразвлекься?
 - 3) Какой смысл вам раскрывается в выражении «взялись за руки»? Чем восхищает Карлсон Малыша? Почему Малыш так тянется к Карлсону?
 - 4) Какое настроение передано во втором абзаце? Укажите ключевые слова и словосочетания, выражающие это настроение.
 - 5) Образуйте от имён существительных **крыша**, **малыш**, **плач** форму творительного падежа. Обозначьте окончания. Употребите образованные формы существительных в глагольных словосочетаниях.
- Т)** 6) С кем из родных, близких, знакомых вы любите гулять, путешествовать? Почему? Напишите об этом небольшой текст на одну из тем: «Прогулки с дорогим мне человеком»; «Прогулки с интересным мне человеком»; «С кем бы я хотел путешествовать».



§15. Склонение имён существительных в форме множественного числа

Во множественном числе склонение существительных всех трёх родов не имеет столь значительных различий, как в единственном числе.

М. В. Панов

113) Внимательно рассмотрите таблицу и ответьте на вопросы.

Падежи	1 склонение	2 склонение м. р.
И.	дам Ы рам Ы	ствол Ы дн И гени И
Р.	дам □ рам □	ствол ОВ дн ЕЙ гени ЕВ
Д.	дам АМ рам АМ	ствол АМ дн ЯМ гени ЯМ
В.	дам □ рам Ы	ствол Ы дн И гени ЕВ
Т.	дам АМИ рам АМИ	ствол АМИ дн ЯМИ гени ЯМИ
П.	(о) дам АХ (о) рам АХ	(о) ствол АХ (о) дн ЯХ (о) гени ЯХ
Падежи	2 склонение ср. р.	3 склонение
И.	окн А мор Я	вещ И дочер И
Р.	окон □ мор ЕЙ	вещ ЕЙ дочер ЕЙ
Д.	окн АМ мор ЯМ	вещ АМ дочер ЯМ
В.	окн А мор Я	вещ И дочер ЕЙ
Т.	окн АМИ мор ЯМИ	вещ АМИ дочер ЯМИ
П.	(об) окн АХ (о) мор ЯХ	(о) вещ АХ (о) дочер ЯХ

- 1) В каких падежах имена существительные во множественном числе имеют одинаковые окончания?
- 2) Вспомните, у каких существительных во множественном числе В. п. = Р. п., а у каких В. п. = И. п.
- 3) Можно ли определить род и тип склонения существительных по падежным формам множественного числа? Почему?

В форме множественного числа существительные 1, 2 и 3 склонений имеют одинаковые окончания в дательном, творительном и предложном падежах: в дат. п. **-ам**, в тв. п. **-ами**, в предл. п. **-ах**.

Существительные **люди** и **дети** в тв. п. употребляются с окончанием **-ми**: *людьми, детьми*.

У существительных 3 склонения **дверь**, **дочь**, **лошадь** в форме тв. п. допустимы два варианта окончания — **-ами** и **-ми**: *дверями и дверьми, дочерями и дочерьми, лошадьями и лошадьми*.

Существительные среднего рода **небо** и **чудо** во множественном числе имеют морфологическое наращение **-ес**: *небо — небеса, чудо — чудеса*; а существительные женского рода **мать** и **дочь** — морфологическое наращение **-ер**: *мать — матери, дочь — дочери*.

- 114) Просклоняйте во множественном числе данные имена существительные. Обратите внимание на окончание формы родительного падежа.

Страна, земля, заяц, сарай, весло, помещение, ребёнок, печь, мать.

- 115) Образуйте по образцу от имён существительных 1 склонения форму родительного падежа множественного числа. Обозначьте в образованных формах основу и окончание.

ОБРАЗЕЦ: книги — книг□; колдуньи — колдуний□.

Весна, мама, поговорка, черешня, семья, судья, статья, юноша, свинья, скамья, свеча, простыня.

- 1) Какое окончание чаще всего имеют существительные 1 склонения в форме род. п. мн. ч.?
- 2) У какого из приведённых существительных допустимы два варианта окончания — □ и **-ей**?
- ! 3) Чередование каких звуков возможно в основе формы род. п. мн. ч. и во всех остальных падежных формах? (Сравните: *загадка* — *загадки* — *загадок* — *загадкам*.)

Форма родительного падежа множественного числа существительных 1 склонения чаще всего имеет нулевое окончание. Например: *страна* — *стран*□; *аллея* — *алле*□; *кухня* — *кухн*□.

Только некоторые существительные 1 склонения в этой форме имеют окончание **-ей**. Например: *юноша* — *юнош*□; *сакля* — *сакл*□; *клешня* — *клешн*□; *дядя* — *дяд*□; *пригоршня* — *пригоршн*□; *ноздры* — *ноздр*□; *вожж*□.

- 116) Спишите, употребляя данные в скобках существительные в форме родительного падежа множественного числа. В случае затруднений обращайтесь к словарю. Составьте с выделенными словосочетаниями предложения.

Болезнь (десна), покупка (туфля), приобретение (кочерга), посадка (яблоня, слива, вишня), попури* из русских (песня), уборка (кошюшня), верхи (башня), выступление (певунья), мытьё (чашка), строительство (колокольня), посещение (деревня), сверкание (молния).

- 117) Определите род и тип склонения данных имён существительных. Образуйте от них формы именительного и родительного падежей множественного числа. Обозначьте окончания.

а) *Румын* — *румын*□, *румын*□, молдаванин, болгарин, армянин, грузин, цыган, татарин, турок, южанин, киевлянин, солдат, партизан.

б) *Киргиз* — *киргиз*□, *киргиз*□, казах, узбек, таджик, якут.

в) *Ботинок* — *ботинк*□, *ботинок*□, валенок, сапог, чулок. *Ремешок* — *ремешк*□, *ремешк*□, носок.

г) *Метр* — *метр*□, *метр*□, грамм, килограмм, гектар. *Апельсин* — *апельсин*□, *апельсин*□, лимон, помидор, баклажан, абрикос, мандарин.

1) Как вы думаете, можно ли наличие у одних из этих существительных в форме род. п. мн. ч. нулевого окончания, а у других — окончания **-ов** подвести под какое-то обобщающее правило? Почему?

2) Как следует поступать, если возникает сомнение в правильности образования формы род. п. мн. ч. у таких существительных 2 склонения мужского рода?

118) Спишите, употребляя данные в скобках существительные в форме родительного падежа множественного числа. Обозначьте окончание. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

1. Брату поручили покупку (апельсин, мандарин, лимон, банан, помидор, баклажан). 2. Отец говорит, что нужна починка (сапог, ботинок, валенок, башмак). 3. Мы пригласили на фестиваль народной песни (болгар, грузин, казах, таджик, румын, узбек, киргиз, туркмен, башкир, осетин). 4. Бабушка села за штопку (чулок и носок). 5. К свадьбе старшей сестры нам необходимо купить пять (килограмм помидор), шесть (килограмм баклажан), по десять (килограмм апельсин, мандарин, банан).

1) Какие из имён существительных, приведённых в скобках, употребляются в таких речевых ситуациях, как «В супермаркете», «На рынке», «В нашем магазине»?

2) Какими ещё существительными можно дополнить эту тематическую группу слов? Приведите эти слова, образуйте от них форму родительного падежа множественного числа.

Т) 3) Составьте небольшой устный рассказ, содержание которого будет соответствовать одной из названных ситуаций. Употребите в рассказе существительные выделенной тематической группы в форме родительного падежа множественного числа.

119) Прочитайте отрывок из книги Л. В. Успенского «Слово о словах». Как вы думаете, почему писатель назвал приведённые им формы родительного падежа «самозванцами»? Удачно ли такое название? Выполните задание, сформулированное в последнем абзаце.

У меня нет чул**ОК**
или чулк**ОВ**?



Вам самим, вероятно, приходилось наталкиваться на эти родительные падежи — самозванцы: слово среднего рода вдруг даёт в устной речи родительный множественного на «ов», характерный для рода мужского: «Подумаешь, — дел**ОВ**-то!» или «Граждане! Мест**ОВ** нет...!»

Здесь так же, как и в языке ребят, подчас говорящих «много ягод**ОВ**» или «Я кошк**ОВ** люблю больше собак**ОВ**», нам ясна неправомерность такой формы. Но есть много случаев, когда колеблются даже правильно говорящие по-

русски люди. Как лучше сказать: «У меня нет чулОК или чулкОВ; сапОГ или сапогОВ»?

Назовите вместо неправильных правильные формы. Понаблюдайте, как вы сами говорите: пара (сапоги, чулки, носки). Посмотрите в словарь.

120) Образуйте от имён существительных среднего рода 2 склонения формы именительного и родительного падежей множественного числа. Обозначьте окончание, подчеркните, где это необходимо, беглый гласный. Составьте по два словосочетания, употребив в них словоформы из каждой группы.

а) *Кресло* — *кресл*а, *кресел*□, число, весло, бревно, полотно, ребро, ядро, волокно.

б) *Полотенце* — *полотени*а, *полотенец*□, одеяльце, блюдо. *Корытц*а — *корыти*а, *корыти*ц*а*, болотце, копытце, кружевце.

в) *Войск*а — *войск*а, *войск*□, яблоко, место, дело.

121) Примите участие в споре шестиклассников.

Учитель спросил у ребят: «Можно ли купить „пять килограмм яблоков“?». Одна ученица ответила, что можно. Другие убедительно доказывали, что нельзя. Кто из шестиклассников прав? Почему?

122) Вспомните, в чём состоит грамматическая особенность данных имён существительных. Образуйте форму родительного падежа. Обозначьте окончание. Расставьте знаки ударения. В случае затруднений обращайтесь к «Орфоэпическому словарю русского языка».

а) *Бусы* — *бус*□, брюки, брызги, каникулы, макароны; *деньги* — *денег*□, носилки, салазки, похороны, потёмки.

б) *Очки* — *очк*о*в*, тиски, мостки, щипцы, часы, мемуары*, заморозки, плоскогубцы, счёты.

в) *Будни* — *будн*е*й*, клещи, ясли, дрожжи, отруби, сани.

1) Укажите в каждой группе существительные, которые вы чаще всего употребляете в речи.

2) Составьте с формой родительного падежа этих существительных предложения. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

123) Спишите только те словосочетания, в которых существительные употреблены в форме множественного числа. Вставьте пропущенные буквы. Сделайте вывод о правописании буквы **ь** в форме родительного падежа множественного числа после шипящих.

Распол..житься около дач, остаться без добычи, получить шестнадцать тысяч леев, и..бегать встреч, интересная передача, желаю удачи, у лесных пожарищ, выйти из рощи, выгл..нуло из-за туч, обходит..ся без прозвищ, сторонит..ся сборищ, горячий сургуч, море полотнищ, туча полчищ, куча с..кровищ, решение задач, детский плач, пройти возле жилищ.

В форме родительного падежа множественного числа существительных с основой на шипящий буква ь не пишется. Например: дач, туч, роц, зрелищ, жилищ.

- 124) Спишите, раскрывая скобки. Объясните употребление буквы ь после шипящих.

Непромокаемый (плащи), старинный (мечи), исполнять (туши), зарево далёких (пожарища), радость первых (встречи), (горечи) разлуки, проезжать мимо берёзовых (рощи), водяной (смерчи), едкая (щёлочи), просмотр учебных (телепередачи), расширение (пастбища), вкусный (калачи).

- 125) Спишите, употребляя имена существительные, данные в скобках, в нужной падежной форме. Определите падеж, число и тип склонения этих существительных. Обозначьте окончание.

Двое (мальчуганы) уже более пяти минут торчали перед этой великолепной (выставка), возбуждавшей в одинаковой (степень) их умы и желудки. Здесь, освещённые ярким светом висящих (лампы), возвышались целые горы красных крепких (яблоки и апельсины); стояли правильные пирамиды (мандарины)... Ниже, окружённые гирляндами (колбасы), красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала. Бесчисленное множество (баночки и коробочки) с солёными, варёными и копчёными закусками завершало эту эффектную картину, глядя на которую оба (мальчики) на минуту забыли о двенадцатиградусном (мороз) и о важном (поручение), возложенном на них (мать).

(По А. Куприну)

- 1) Определите функционально-смысловую и стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Почему автор, описывая, как воспринимают голодные мальчики витрину, использует словосочетания **великолепная выставка**, **эффектная картина**? Для чего он это делает?
- 3) Какие эпитеты употребляет писатель при описании витрины? Какова их художественная роль?
- 4) Подберите антоним к слову **голодный**.
- 5) Объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Сытый голодного не разумеет». В какой ситуации её можно использовать?

- 126) Просмотрите материал параграфа. Продолжите составление небольшого вопросника (4—5 вопросов) для ваших родителей, чтобы выяснить, правильно ли они образуют и употребляют формы родительного падежа множественного числа некоторых имён существительных.

1. Как вы говорите: *пара чулок* или *пара чулков*?
2. ...

§16. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные

Особенностью разносклоняемых существительных является прежде всего наличие во всех падежах (кроме им. — вин. пад. ед. числа) суффикса -ен.

В. В. Иванов

127) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. С. Пушкина.

Что в имени тебе моём?
Оно умрёт, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке
Оставит мёртвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.

Что в нём? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

- 1) Скажите, каким настроением проникнуто стихотворение. Определите его тему.
- 2) Найдите в первом предложении существительное. В форме какого падежа оно употреблено? Восстановите его начальную форму.
- 3) Письменно просклоняйте существительное **имя**. Обозначьте окончания. Падежные окончания каких типов склонения свойственны существительному **имя**?

В русском языке есть десять существительных среднего рода на **-мя** (**бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя**) и существительное мужского рода **путь**, которые являются разносклоняемыми. Они имеют падежные окончания разных склонений: в родительном, дательном и предложном падежах они имеют окончания 3 склонения **-и**, а в творительном падеже окончание 2 склонения **-ем**. У существительных на **-мя** при склонении основа выступает в двух вариантах. К основе именительного-винительного падежа единственного числа во всех других формах присоединяется морфологическое наращение (суффикс) **-ен-**. Например: *имѐни, имѐнем, имѐна, имѐнам, имѐнами, имѐнах*.

Слова **семя** и **стремя** в родительном падеже множественного числа имеют наращение **-ян-**. Например: *семян̂, стремян̂*.

Существительные **вымя**, **бремя**, **пламя**, **темя** не имеют формы множественного числа.

- 128) Спишите, употребляя существительные, данные в скобках, в нужной падежной форме. Вставьте пропущенные буквы.

1. Синим (пламя) пылают стаи туч над без..ной моря. (*М. Горький*)
 2. Нет тяжелее (бремя), чем лень. (*Посл.*) 3. Он освободил ногу из (стремя) и слез с лошада.. . (*Н. Островский*) 4. Мальчик пот..рял всякое представление о (время). (*В. Катаев*) 5. Ехать ближним (путь) через Кистенёвский лес я не осмелился. (*А. Пушкин*) 6. И пусть под (знамя) науки союз наш крепнет и р..стёт. (*П. Плетнев*) 7. Недобрых людей в народе называют крапивным (племя). 8. В белом (пламя) кл..нится куст ледяных осл..пительных роз. (*А. Ахматова*)

- 129) Употребите слова, приведённые в скобках, в нужной падежной форме. Укажите среди данных сочетаний слов фразеологизмы. Составьте с ними предложения.

У меня нет (время), до поры до (время), время от (время), говорить от своего (имя), с мировым (имя), называть вещи своими (имя), без роду и (племя), под (бремя) лет, ярким (пламя), (семя) растений, большого (пламя) не задуеть, совет ко (время), заказать такси к назначенному (время).

- 1) Укажите имена существительные в последнем примере.
- 2) Можете ли вы просклонять имя существительное **такси**? Почему? В значении какого падежа оно употреблено?
- 3) Каким по происхождению является слово **такси** — исконно русским или заимствованным?

Среди имён существительных есть такие, которые не склоняются. По происхождению они большей частью заимствованные. К ним относятся как нарицательные, так и собственные существительные. Например: *депо, кофе, метро, пальто, радио, жюри, Тбилиси, Токио, Гёте, Золя*. К несклоняемым собственным именам принадлежат и русские фамилии на **-ых, -их, -аго, -ово**. Например: *Седых, Живаго, Дурново*.

Не изменяются по падежам украинские фамилии на **-ко** (*Шевченко, Короленко, Ющенко*), русские женские фамилии на согласный (*Жук, Волк*), иноязычные имена собственные, которые оканчиваются на **-а, -е, -и, -о, -у** (*кинорежиссёр Лотяну, художник Моне, скрипач Паганини, писатель Дюма*).

В предложении несклоняемые существительные употребляются в значении того или иного падежа. Например: *Брат купил шерстяное пальто* (вин. п.); *Бабушка пришила пуговицу к моему пальто* (дат. п.); *Я доволен своим пальто* (тв. п.).

- 130) Спишите. Вставьте в предложения подходящие по смыслу несклоняемые имена существительные. Определите, в значении какого падежа они употреблены и каким членом предложения они являются.

1. Над диваном сёстры повесили 2. Я люблю шоколадное
3. Первое и второе отделение концерта вели разные 4. Вечером мы были в ... , где смотрели фильм о художнике 5. К ... подали свежие булочки. 6. Москвичи активно пользуются 7. Для строгого ... были куплены красивые букеты роз.

ДЛЯ СПРАВОК: *конференсье, бра, эскимо, кино, Пикассо, кофе, метро, жюри.*

- 1) Как вы определили падеж несклоняемых существительных? Можно ли определить падеж несклоняемого существительного подстановкой склоняемого существительного? Аргументируйте свой ответ.
2) Составьте предложения, употребив в них слово **ателье** в значении разных падежей. Сколько предложений у вас получится?
- 131) Прочитайте. Укажите несклоняемое имя существительное. Определите его род, число, падеж. Скажите, формы каких слов сигнализируют о значении рода и числа этого существительного, а каких — только о значении числа.

Пони везут по кругу
Мальчиков разгорячённых,
В жёлтых, зелёных, телесных,
Пахнущих лаком
Тележках.

Белый пони промчался,
Пёстрый пони промчался,
И золотистый пони
С белым пятном показался.

Н. Матвеева

- 132) Сначала внимательно прочитайте. Затем спишите первый и второй абзацы. Вставьте пропущенные буквы.

О РУССКИХ ИМЕНАХ

Когда на Руси по..вились пр..вычные для нас сейчас имена? Что озн..чает то или иное имя?

Имена, которые мы пр..выкли сч..тать исконно русскими, такие, как Иван, Андрей, Пётр, Александр, Мария, Татьяна, Елена и др., пр..шли на Русь из Византи.. в конце X века с пр..нятием христианства и обрядом кр..щения. Имена эти — разные по прои..хождению: греческие, латинские, арабские, древнеиудейские и др. Извес..но, что имена собственные произошли от имён нарицательных. В тех языках, из которых они взяты, имена имели своё значение, были понятны

всем. Вот, например, значение некоторых греческих по происхождению имён: Александр — защитник людей, Андрей — мужественный, храбрый, Василий — царственный, Екатерина — чистая. Имели свой смысл и латинские имена: Виктор — победитель, Виталий — жизненный, Константин — постоянный, стойкий, Наташа — родная и т. п.

Были у русских людей свои имена и до принятия христианства. Они делились на две группы: «низшие» (для простого люда) и княжеские. Имена первой группы либо указывали на какой-то внешний признак — Молчан, Буян, Первуша (рождённый первым), либо возникали в результате переноса на человека названий животных или растений — Волк, Заяц, Берёза. В такого рода переносах проявлялись мифологические представления древних славян-язычников. С принятием христианства эти имена постепенно перешли в разряд прозвищ и сохранились в таких фамилиях, как Волков, Зайцев, Молчанов и т. п.

(По З. Люстровой и Л. Скворцову)

- 1) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их.
- 2) Совпадает ли смысловое и абзачное членение текста?
- 3) Откуда на Русь пришли имена, которые мы привыкли считать исконно русскими?
- 4) Каково происхождение русских имён?
- 5) Были ли у русских свои имена до принятия христианства? На какие две группы они делились?
- 6) Что нового вы узнали о русских именах?

133 Выполните одно из заданий.

а) Знаете ли вы происхождение своего имени? Почему вам дали такое имя? Нравится ли оно вам? Подготовьте об этом небольшое устное сообщение.

б) Расскажите об именах членов вашей семьи — об их происхождении, значении. Есть ли в вашей семье любимые имена? Носят ли их члены семьи разных поколений?

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Сколько времени? и **Который час?** — традиционные формы вопроса-обращения о времени. Они являются совершенно равноправными в употреблении и нейтральными стилистически.

Запомните, что в литературной речи недопустимы просторечные варианты вопроса: *сколько время?* и *сколько часов?*



§17. Правописание **не** с именами существительными

*Приставка **не-**, как и всякая другая приставка, значима. Присоединяясь к слову (именно к слову!), она придаёт ему новое, часто антонимическое значение.*

Г. П. Соколова

- 134) Прочитайте предложения. Выясните, употребляются ли выделенные имена существительные без **не-**. Частью какой морфемы является **не-**?

1. Вдоль дорожек цвели **незабудки**.
2. Вновь наступило **нечастое**.
3. На глазах его появились слёзы **негодования**.

Не- с именами существительными пишется слитно, если эти слова без **не-** не употребляются. Например: **нечастое, негодование, ненависть**.

- 135) Определите, какие из приведённых существительных без **не-** не употребляются. Объясните их значение. Составьте с выделенными словами предложения.

Невнимание, неграмотность, невидимка, незнакомка, независимость, ненависть, недомогание, невежда, невежа, несчастье, **неряха**, недотёпа, нелепость, неволя, **недоразумение**, неправда, неуч, **недоучка**, незнакомец.

- 136) Установите, толкование лексических значений каких слов приводится ниже. Объясните правописание существительных с **не-**. Составьте с выделенными словами предложения.

1. Простота, несложность.
2. Выдуманные, вымышленные сообщения.
3. Возмущение, сильное раздражение.
4. Ошибочное, неполное понимание.
5. Устойчивость, непоколебимость.
6. Ребёнок или человек непонятливый, без смекалки.
7. Нелепость.
8. Неаккуратность.
9. Неприятности, испытания.
10. Плохая погода.

ДЛЯ СПРАВОК: **небылицы, незамысловатость, негодование, недоразумение, незыблемость, несмышлёныш, несурзность, небрежность, невзгоды, нечастое.**

- 137) Употребите в предложениях вместо точек существительные с **не-**. Прокомментируйте их написание.

1. Того, кто ничего не знает и не умеет, называют
2. Того, кому не сидится на месте, называют
3. Того, кто недоучился, называют
4. В вашей работе имеются
5. Очень обидчивого человека, который не терпит шуток, называют

ДЛЯ СПРАВОК: **недоtroга, невежда, недоучка, недостатки, непоседа.**

- 1) Какие из употреблённых вами слов являются существительными общего рода? По каким признакам вы это определили?
- 2) Составьте с одним из существительных общего рода два предложения, употребив его для обозначения лица мужского и женского пола.

- 138) Образуйте от данных имён существительных новые слова с помощью приставки **не-**. Подберите к слову с приставкой **не-** синоним.

ОБРАЗЕЦ: правда — *неправда (ложь)*.

Приятель, счастье, зависимость, воспитанность, благодарность, воля, удача, умение, ясность, доверие.

ДЛЯ СПРАВОК: *горе, враг, свобода, грубость, рабство, отсутствие признательности, оплошность, беспомощность, туманность, сомнение.*

Не- с именами существительными пишется слитно, если **не-** является приставкой и слово можно заменить близким по смыслу (синонимом). Например: *друг — недруг (враг), счастье — несчастье (горе)*.

- 139) Спишите. Подберите к существительным с приставкой **не-** близкие по смыслу слова. Запишите их в скобках. Вставьте пропущенные буквы.

1. И волны, и суша покорны тебе, завидует недруг столь дивной судьбе. (А. Пушкин) 2. Швабрин пристально гл..дел на непр..ятеля. (А. Пушкин) 3. Старик не снёс своего несчастья. (А. Пушкин) 4. Брань ваша св..детельствует о вашей невоспитанности. (А. Толстой) 5. Не боюсь я лю..ской молвы, а боюсь твоей немилости. (М. Лермонтов)

- 140) Спишите, заменяя выделенные слова близкими по смыслу с приставкой **не-**.

1. **Горе** состарило его за один год. 2. **Ложью** не проживёшь. 3. Он ко всем относился с **подозрительностью**. 4. Их угнетает **рабство**. 5. Мы отстаивали свою **свободу**.

- 141) Сначала подберите к именам существительным антоним с приставкой **не-**, затем к существительному с приставкой **не-** подберите синоним. Выполните эту работу по образцу. Обратите внимание, как меняется правописание **не** с существительными.

ОБРАЗЕЦ: *решительность — нерешительность; не решительность, а робость.*

Правда, друг, зависимость, внимание, точность.

Не с именами существительными пишется раздельно, если является частицей. Отрицание обычно усиливается противопоставлением с союзом **а**. Например: *Это не правда, а ложь. Не везение способствует успеху, а труд и упорство.*

- 142) Спишите. Раскройте скобки, объясните правописание **не** с именами существительными.

1. (Не) скромность звучала в словах, а дерзкая гордость. 2. (Не) погода принесла новые (не) приятности. 3. Войны несут большое (не) счастье всем народам. 4. Он был одет с умышленной (не) брежностью. 5. (Не) ловкость, а расчёт и выдержка помогли альпинистам избежать беды. 6. Всё чаще приходилось мне испытывать (не) недостаток знаний, (не) умение ответить на простейшие вопросы. 7. (Не) знакомец не расслышал вопроса. 8. (Не) терпение тут нужно, а умение. (Не) терпение и (не) умение могут повредить всему делу. 9. Ученье в счастье украшает, а при (не) счастье утешает. 10. Всю ночь читает (не) былицы, и вот плоды от этих книг. (А. Грибоедов)

- 143) Объясните, как вы понимаете значение следующих фразеологизмов. Запомните их написание. Составьте с двумя-тремя фразеологизмами предложения.

Не с руки, не в ладах, не по сердцу, не в духе, не под силу, не по душе, не по нутру, не на шутку, кому не лень, не в меру.

- 144) Спишите, раскройте скобки. Вставьте пропущенные буквы. Озаглавьте текст.

Слово (не) вежа является исконно русским, а слово (не) вежда было характерно для старославянского языка, из которого оно п..пало в русский. Ещё в 19 веке эти слова употр..бляли тогда, когда хотели подч..ркнуть (не) учтивость, (не) вежливость человека. В этом значени.. слова зам..няли друг друга.

В современном русском языке эти существительные разошлись в своих значениях. Слово (не) вежа мы используем тогда, когда называем такие качества человека, как груб..сть, (не) воспитанность. Это слово входит в следующее гн..здо однокоренных слов: вежливый, вежливость, (не) вежливость, вежливо. Например: «Как! С невежею! чтобы я пр..мирился с этим грубияном!» (Н. Гоголь) Существительное (не) вежда обозначает необразованного человека, (не) уча. Оно входит в такую словообразовательную цепочку: (не) вежество, невежественный, (не) вежественность. Например: «(Не) вежда он был круглый, ничего (не) читал». (И. Тургенев)

- 1) Каким по происхождению является слово **невежа**, а каким — **невежда**?
 - 2) В каком значении употреблялись эти слова в 19 веке?
 - 3) Одинаковы ли значения этих слов в современном русском языке?
 - 4) Какого человека называют невежей, а какого — невеждой?
 - 5) Как вы думаете, почему некоторые люди становятся невежами и невеждами?
- Т) 6) Что необходимо делать, как следует учиться, жить, чтобы не стать невежей и невеждой? Изложите свои размышления в письменной форме.

§18. Морфологический разбор имени существительного

- 145) Познакомьтесь с планом морфологического разбора имени существительного. Определите, каким является план разбора имени существительного — простым или сложным.

ПЛАН

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное, б) одушевлённое или неодушевлённое, в) род, г) склонение.
 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число.
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Запад гаснет в дали бледно-розовой,
 Звёзды небо усеяли чистое,
 Соловей свищет в роще берёзовой,
 И травую запахло душистою.

А. Толстой

Устный разбор	Письменный разбор
<p><i>Запад</i> — имя существительное.</p> <p>Во-первых, оно обозначает предмет: (что?) <i>запад</i>. Начальная форма — <i>запад</i>.</p> <p>Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: нарицательное, неодушевлённое, мужского рода, 2-го склонения.</p> <p>Непостоянные признаки: употреблено в предложении в форме именительного падежа единственного числа.</p> <p>В-третьих, в предложении выполняет роль подлежащего.</p>	<p><i>Запад</i> — им. сущ.</p> <p>I. (Что?) <i>запад</i>. Н. ф. — <i>запад</i>.</p> <p>II. Пост. — нариц., неодуш., м. р., 2-го скл.; непост. — в форме им. п., ед. ч.</p> <p>III. (Что?) <u><i>запад</i></u>.</p>

- 146) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Произведите морфологический разбор выделенных имён существительных.

РУССКАЯ ЗИМА

Хороши снежные зимы в Росси..! (Не) погоду см..няют ясные дни. Бл..стят на со..нце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие реч..нки. Пр..порошила зима землю снежной шубкой. Отдыхает земля, наб..рает силу.



Нап..лняется жизнью зимний лес. Вот простучал по сухому дереву дятел. По всему лесу отб..вает дробь лесной барабан..ик. С шумом прол..тит рябчик, подн..мается из снежной пыли глухарь. Стайка весёлых клестов рас..елась на ветках ели. Стоишь и любуешься, как ловко они в..знают свои клювики в шишки, выб..рают из них сем..на. С сучка на суч..к перепрыгивает шустрый бельч..нок.

Вот прил..тела большая сова и подала голос. Ей отозвались другие совы. Пискнула т..хонько лесная мышь, проб..жала по снегу и скрылась под пнём в сугроб.. .

(По И. Соколову-Микитову)

- 1) Определите функционально-смысловую и стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Определите, что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль.
- 3) Почему текст озаглавлен не «Зима», а «Русская зима»? Какие приметы, названные и описанные в тексте, раскрывают смысл заглавия?
- 4) Найдите синонимы и антонимы. Какова их роль в тексте?
- 5) Выражено ли в тексте авторское отношение к предмету речи — к русской зиме? Какое это отношение? Укажите слова, словосочетания, предложения, передающие отношение автора к русской зиме.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§19. Имя прилагательное как часть речи

Имя прилагательное является вечным спутником существительного.

В. А. Иванова

147) Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы и выполните задания.

а) Быстро наступает вечер в лесу. Тени ложатся под деревьями. Недвижно высятся сосны, чернеют ели. Пахнет в лесу смолой, хвоей, листвой.

Скрылось за деревьями солнце. Слышишь стук дятла. Вертятся возле дятла синички. Скоро наступит в лесу ночь. Только в полночь замолкнут и заснут птицы.

Ночь накрывает землю.

(По И. Соколову-Микитову)

б) Быстро наступает вечер в глухом лесу. Тёмные тени ложатся под деревьями. Недвижно высятся старые сосны, чернеют густые ели. Пахнет в лесу древесной смолой, сосновой хвоей, прелой листвой.

Скрылось за дальними деревьями вечернее солнце. Слышишь торопливый стук неугомонного дятла. Вертятся возле дятла шустрые синички. Скоро наступит в лесу тёплая, непроглядная ночь. Только в полночь замолкнут и заснут дневные птицы.

Таинственная, беззвучная ночь накрывает землю.

(По И. Соколову-Микитову)

- 1) Одинаково ли общее содержание текстов?
- 2) В каком из текстов картина наступающей ночи описана более ярко, точно и выразительно? С помощью слов какой части речи это произошло? Укажите эти слова.
- 3) Вспомните, какая знаменательная часть речи называется именем прилагательным.
- 4) Дополните своими примерами смысловые группы имён прилагательных, которые обозначают: а) цвет — *красный*, ... ; б) температуру — *горячий*, ... ; в) размер — *маленький*, ... ; г) запах — *душистый*, ... ; д) вкус — *горький*, ... ; е) внешние признаки человека — *высокий*, ... ; ж) внутренние качества человека — *добрый*, ... ; з) оценку предмета — *великолепный*,
- 5) Со словами какой части речи сочетаются имена прилагательные? Объясните, как вы понимаете смысл названия части речи — имя прилагательное.

Имя прилагательное — это самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение признака предмета и отвечает на вопросы **какой?** **чей?** Например: *серый шерстяной папин пиджак*.

Так как прилагательные называют различные признаки предмета, то они сочетаются с именами существительными,

согласуются с ними, то есть употребляются в той же форме рода, числа и падежа, что и существительное. Например: *красивый лес, красивая роща, красивое поле, красивые сады, красивого леса, красивую рощу, красивым полем, о красивых садах.*

Прилагательные изменяются по родам, числам и падежам:

а) в единственном числе по родам, например: *глубокий пруд, глубокая река, глубокое озеро;*

б) по числам, например: *старый дуб — старые дубы;*

в) в обоих числах по падежам, например: *вкусное яблоко, вкусные яблоки, вкусного яблока, вкусных яблок, вкусному яблоку, вкусным яблоком* и т. д.

В предложении имена прилагательные бывают определениями и сказуемыми. Например: *Выткнулся на озере алый свет зари.* (С. Есенин) *Звёздочки ясные, звёзды высокие!* (С. Есенин)

- 148) Подберите к данным существительным подходящие по смыслу имена прилагательные, которые бы обозначали разные признаки. Согласуйте прилагательные с существительными в роде и числе.

По цвету: снег, небо, туча, цветы.

По форме: мяч, зеркало, линейка, звёзды.

По размеру: путь, дорога, расстояние, маршруты.

По вкусу: арбуз, перец, молоко, груши.

По материалу: сарай, крыша, перекрытие, постройки.

По назначению: магазин, мастерская, поле, залы.

- 149) Спишите. Найдите в предложениях словосочетания «прил. + сущ.» Обозначьте главное и зависимое слова. Задайте вопрос к имени прилагательному. Определите, в форме какого рода, числа и падежа оно употреблено.

1. В чуж..й м..настырь со своим уставом не ходят. 2. Под л..жачий камень вода не теч..т. 3. Не с д..ньгами жить, а с добрыми людьми. 4. На бедн.. Макара все шишки валяются. 5. Стар.. воробья на мякине* не пров..дёшь. 6. На чуж..й к..равай рот не р..зевай. 7. Маленькое дело лучше больш.. бе..делья.

1) От слова какой части речи зависят морфологические признаки имени прилагательного? Аргументируйте свой ответ.

2) К какому жанру устного народного творчества относятся приведённые предложения? Почему вы так решили?

3) Выберите одну из пословиц. Объясните, как вы понимаете её нравоучительный смысл. Опишите речевую ситуацию, в которой можно её использовать.

- 150) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Закончите предложения, употребляя подходящие по смыслу прилагательные-антонимы. Определите синтаксическую роль имён прилагательных.

1. Ручей мелкий а озеро 2. Лебедь белый а в..рона 3. Тополь высокий а ш..повник 4. Се..одняшние б..тоны свежие а вч..раш-

ние 5. Арбуз сла..кий а перец 6. Горные реки быстрые а р..внинные 7. Звук [т] глухой а [д]

- 151) Выберите из скобок существительные, которые могут сочетаться с однокоренными прилагательными.

ОБРАЗЕЦ: *дождевой — дождливый (зонтик, облака, день, осень, капли, погода). Дождевой зонтик, дождевые облака, дождевые капли. Дождливый день, дождливая осень, дождливая погода.*

1. Понятный — понятливый (задача, мальчик, текст, объяснение, девочка, школьники).
2. Отчётный — отчётливый (доклад, шаги, выставка, звуки, произношение).
3. Удачный — удачливый (встреча, охотник, рыболов, день, охота, ответ).
4. Памятный — памятный (день, ребёнок, встреча, разговор, объяснение, ученик).

- 152) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Найдите прилагательные-эпитеты. Определите их художественную роль. Какие эпитеты выражают авторское отношение к изображаемому?

Чародейкою Зимою	И стоит он, околдован, —
Околдован, лес стоит —	Не мертвец и не живой —
И под снежной бахромою,	Сном волшебным очарован,
Неподвижною, немою,	Весь опутан, весь окован
Чудной жизнью он блестит.	Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
 На него свой луч косой —
 В нём ничто не затрепещет,
 Он весь вспыхнет и заблещет
 Ослепительной красой.

Ф. Тютчев

- 1) Укажите прилагательные и существительные, с которыми они согласуются.
- 2) Определите род, число и падеж имён прилагательных. Установите их синтаксическую роль.

- 153) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.

Среди любимых цв..тов Древней Руси первенствовал красный. Кремль красно-кирпичный алел среди московских снегов, как красная гроздь р..бины. В облик.. стоявшего на площад.. храма Василия Блаженного пр..обладали красные тона. Зоркий глаз подметит, что в красном можно различить оттенки и густоты. К цв..тку пр..жилась определение «алый», а насыщенный красный цвет называли «червлёный», «малиновый», «огневой».

Понятие «красный» имело и другое значение: пр..красный, красивый, чистый, добрый. Говорили о красной избе и пон..мали, что речь идёт об избе чистой, белой, с изразцовой печью и окнами, которые обращены к восходу со..нца. Самое почётное место в избе — красный угол, обращённый к юго-востоку. В углу — красная лавка, на которую сажали званого гостя. У большой избы должно быть красное крыльцо. Оно строилось с навесом и выходом не на двор, а на улицу.

Вот как много может рас..казать о прошлом одно-единственное прил..гательное!

(По Е. Осетрову)



- 1) Подчеркните в тексте все имена прилагательные. Докажите, что подчеркнутые вами слова являются прилагательными.
- 2) В каком значении употреблялось слово **красный** в Древней Руси?
- 3) Что вам рассказало о прошлом имя прилагательное **красный**?
- 4) Знаете ли вы, как называется главная площадь Москвы? Почему она так названа?
- 5) Какое значение имеет слово **красный** в современном русском языке? Однозначным или многозначным является это слово?
- 6) Объясните, как вы понимаете смысл следующих устойчивых сочетаний: **красная строка, красная девица, красная книга, красное словцо, пустить красного петуха, проходит красной нитью**. Какие из них вы употребляете в своей речи?
- 7) Продолжите синонимический ряд слов. Скажите, чем различаются синонимы — смысловыми оттенками или сферой употребления.

Красный, багряный, ...

- 8) Подберите все возможные родственные слова к слову **красный**. Какие из них являются прилагательными? Каким способом они образованы? Что они обозначают?
- 9) Составьте с родственными словами словосочетания. Укажите главное и зависимое слова.

Т 154) Выполните одно из заданий.

- а) Есть ли у вас любимый цвет? Какой? Расскажите, что вы знаете об этом цвете. Почему он стал для вас любимым?
- б) Выберите одно прилагательное, обозначающее цвет. Обратитесь к справочной литературе, соберите сведения о его истории, развитии и изменении значения, о его символических смыслах. Напишите об этом небольшой текст, завершите его предложением: «**Вот как много может рассказать одно-единственное прилагательное!**».

§20. Разряды имён прилагательных по значению

В зависимости от того, как и какой признак обозначают прилагательные, они разделены на разряды по значению.

И. Г. Милославский

155) Прочитайте словосочетания. Ответьте на вопросы.

Белый снег
тёплая вода
сладкое яблоко
большое помещение
умный ученик

Серебряная ложка
зимнее время
сельский житель
учебная комната
пятиэтажный дом

- 1) В какой колонке приведены словосочетания, в которых имена прилагательные называют признак предмета прямо, непосредственно, а в какой — не прямо, опосредованно, через отношение к другому предмету?
- 2) Какие прилагательные обозначают цвет, температуру, вкус, размер, качество человека, а какие обозначают признак по материалу, времени, месту, назначению, количеству?
- 3) В какой колонке прилагательные обозначают признак, который может быть присущ предмету в большей или меньшей степени?
- 4) К каким прилагательным можно подобрать антонимы?
- 5) От каких прилагательных можно образовать новые прилагательные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов?
- 6) Каково, по вашему мнению, основное отличие прилагательных, приведённых в левой колонке, от прилагательных правой колонки?

156) Прочитайте учебно-научный текст, ответьте на вопросы.

В зависимости от того, как и какой признак обозначают имена прилагательные, а также от того, какими грамматическими особенностями они обладают, все прилагательные делятся на три основных разряда: качественные, относительные и притяжательные.

Качественными прилагательными называются такие прилагательные, которые называют признак предмета прямо, непосредственно. Этот признак может быть у предмета в большей или меньшей степени. Например: *сильный — сильнее — самый сильный*.

Качественные прилагательные обозначают: **цвет** (*белый, синий*), **вкус** (*горький, кислый*), **температуру** (*холодный, тёплый*), **размер** (*большой, крохотный*), **внешние и внутренние качества людей** (*высокий, добрый, отзывчивый*) и другие признаки.

Качественным прилагательным присущи следующие грамматические особенности:

- 1) возможность образования форм степеней сравнения, например: *смелый — смелее, самый смелый*;
- 2) наличие полной и краткой формы, например: *красивый — красив, красива, красиво, красивы*;
- 3) наличие производной основы, например: *зелёный, чёрный, голубой*;

4) возможность вступать в синонимические и антонимические отношения, например: *холодный* — *горячий*; *красивый* — *прекрасный*, *очаровательный*;

5) возможность образования прилагательных с помощью суффиксов *-еньк-*, *-оват-* (*-еват-*), *-ущ-* (*-ющ-*), *-ейш-*, например: *синий* — *синенький*, *синеватый*;

6) возможность образования отвлечённых существительных с помощью суффиксов *-от-*, *-изн-*, *-ость-*, *-есть-*, *-ин-*, *-ств-*, например: *добрый* — *доброта*; *кривой* — *кривизна*;

7) возможность образования наречий на *-о*, *-е*, например: *хороший* — *хорошо*, *излишний* — *излишне*;

8) возможность сочетаться со словами, называющими степень признака, например: *очень умный*, *самый быстрый*, *весьма неприятный*.

Не каждое качественное прилагательное обладает всеми перечисленными грамматическими особенностями.

Относительными прилагательными называются такие прилагательные, которые обозначают признак не прямо, а через его отношение к другому предмету, то есть опосредованно. Этот признак не может проявляться в предмете в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные обозначают: **отношение к материалу** (*золотое перо*, *глиняная посуда*), **ко времени и месту** (*вечерний час*, *городская школа*), **к действию** (*стиральная машина*, *пригласительный билет*), **к назначению** (*выходное платье*, *спортивный костюм*), **к количеству** (*стометровая дорожка*, *двухэтажный особняк*) и другие признаки.

Относительным прилагательным, как правило, не свойственны те грамматические особенности, которые присущи качественным прилагательным.

Притяжательными прилагательными называются такие прилагательные, которые обозначают принадлежность какого-либо предмета лицу или животному (*мамины руки*, *братьев портфель*, *волчьи следы*).

- 1) В зависимости от чего все прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные?
- 2) Как обозначают признак предмета качественные прилагательные?
- 3) Какие признаки предмета могут называть качественные прилагательные? Приведите свои примеры.
- 4) Какие грамматические особенности присущи качественным прилагательным?
- 5) Как обозначают признак предмета относительные и притяжательные прилагательные? Что у них общего?
- 6) На какие признаки могут указывать относительные и притяжательные прилагательные?
- 7) Скажите, можно ли сравнивать признаки, которые выражаются относительными и притяжательными прилагательными, по степени их проявления в разных предметах. Почему?

157) Определите, к какому разряду по значению относятся имена прилагательные в данных словосочетаниях. Объясните, как и какие признаки обозначают прилагательные.

ОБРАЗЕЦ: *шёлковый платок*; прилагательное *шёлковый* является относительным, так как обозначает признак не прямо, а через отношение к другому предмету (*платок из шёлка*), это прилагательное указывает на материал.

Кожаный мяч, синий костюм, лисий хвост, мясной бульон, кислое яблоко, отцовы перчатки, трудолюбивая девочка, великолепный концерт, заячьи уши, фарфоровая посуда, плавательный бассейн, широкая улица, январские морозы, спелое яблоко, кошкин дом, стройный юноша, апельсиновый сок, мудрый человек, лесная дорога, смешной рассказ, строгий учитель, старательный шестиклассник.

- 1) Произведите морфемный и словообразовательный разбор первых трёх прилагательных.
- 2) Одинаковы ли окончания у прилагательных **синий** и **лисий**? Почему?
- 3) Одинаковы ли основы у прилагательных? У какого прилагательного основа совпадает с корнем, является первообразной?

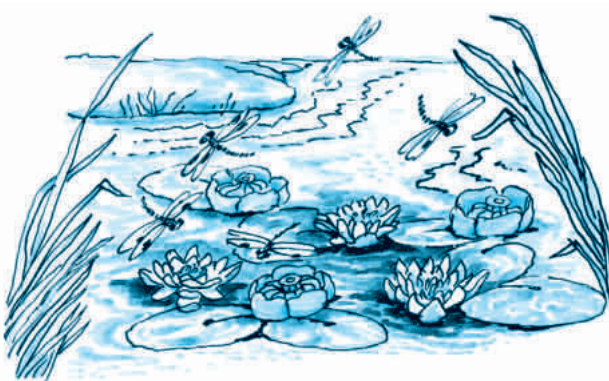
158) Подберите к прилагательным, обозначающим цвет, вкус и запах, подходящие по смыслу имена существительные. Определите разряд по значению имён прилагательных.

1. Зелёный, изумрудный, малахитовый, бирюзовый, бутылочный.
2. Сладкий, слащавый, приторный, сахарный, медовый, карамельный, конфетный.
3. Душистый, пахучий, ароматный, благоуханный, благовонный*.

- 1) Какие смысловые отношения устанавливаются между прилагательными каждой группы (антонимические, синонимические, омонимические)?
- 2) Чем отличаются прилагательные каждой группы — смысловыми оттенками или сферой употребления? Аргументируйте свой ответ.
- 3) Составьте с любыми тремя словосочетаниями предложения. Определите синтаксическую роль прилагательных.

159) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите имена прилагательные, определите их разряд по значению.

БАЛ НА РЕКЕ



Ж..лтые (лилия) ра..крыты с самого (восход) со..нца, белые ра..крываются часов в десять. Когда все белые ра..пустятся, на реке нач..нается бал.

М. Пришвин

- 1) Объясните, над какими орфограммами вы работали.
- 2) Докажите, что приведённые предложения образуют текст.
- 3) Что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль?

- 4) Найдите в тексте синонимы. Какой ещё синоним можно подобрать к этим словам?
- 5) Как вы думаете, почему бал на реке начинается тогда, когда распустятся белые лилии? С кем у вас ассоциируются белые лилии, а с кем — жёлтые?
- Т) 6) Продолжите текст. Пофантазируйте. Представьте, что вы наблюдаете бал на реке со стороны. Какие ещё герои могут присутствовать на таком балу? Кто может быть королевой такого бала?
- 160) Замените словосочетания синонимичными по образцу. Скажите, каким способом образуются имена прилагательные. Определите, как и какой признак предмета они обозначают. Установите их разряд по значению.

ОБРАЗЕЦ: котлеты из мяса — мясные котлеты.

Борщ из овощей, бульон из мяса, пюре из картофеля, котлеты из рыбы, запеканка из творога, пирог из яблок, компот из вишни, пудинг* из риса, суп из грибов, морс* из слив, мусс* из малины.

- 1) Дополните каждую группу словосочетаний двумя-тремя своими примерами.
- 2) Представьте, что вам предстоит участие в конкурсе «Лучший повар». Составьте вариант меню праздничного обеда. Употребите словосочетания «прил. + сущ». Выясните, чьё меню лучше. Почему?
- 161) Образуйте от имён существительных прилагательные по образцу. Обозначьте суффиксы. Определите, какой признак обозначают прилагательные. Установите их разряд по значению. Скажите, на какой вопрос отвечают такие прилагательные.

ОБРАЗЕЦ: книги папы — папины книги, компьютер брата — братов компьютер.

1. Очки бабушки, ручка мамы, дом тёти, библиотека дяди, журнал учителя, награды дедушки, платье сестры, сумка Наташи, портфель Володи.

ОБРАЗЕЦ: след зайца — заячий след.

2. Пух лебедя, ружьё охотника, нора лисы, лай собаки, перья павлина, молоко коровы, клюв вороны, гнездо галки, имение помещика, документы чиновника.

Притяжательные прилагательные, обозначающие принадлежность чего-либо определённому лицу, образуются от имён существительных при помощи суффиксов **-ин(-ын)**, **-ов(-ев)**. Например: дядя — дяди^н, брат — брато^в, Таня — Тани^н, Демьян — Демьяно^в.

Притяжательные прилагательные, которые обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному, образуются при помощи суффикса **(j')-ий**. Например: пастух — пастуши^й, лиса — лиси^й.

- 162) Спишите. Раскройте скобки. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы притяжательных прилагательных. Укажите их род, число и падеж.

1. Под х..лмом с (лисий) норами был д..вольно ш..рокий ручей. (М. Пришвин) 2. (Заячий и волчий) следы ч..стенко перес..кают тропу. (М. Пришвин) 3. Чуть м..лькают огоньки (рыбачий) лодок. (М. Пришвин) 4. Ворона каркнула во всё (вороний) горло. (И. Крылов) 5. (Волчий) вашу я давно натуру знаю. (И. Крылов) 6. Зайцу дан ключ..к (медвежий) ушка. (И. Крылов) 7. (Сорочий) гнездо помещалось на берё..ке. (В. Бианки)

- 163) Сравните данные словосочетания. Скажите, в каких из них прилагательные являются относительными и притяжательными, а в каких приобретают значение качественных. Объясните, почему это стало возможным.

Каменный дом — каменное сердце; деревянный забор — деревянный голос; золотой браслет — золотой характер; медвежья берлога — медвежья шуба — медвежья услуга; изумрудное украшение — изумрудная зелень; заячьи следы — заячья шапка — заячья душа; воздушные массы — воздушный пирог.

Употребите в предложениях качественные имена прилагательные.

- 164) Составьте с данными прилагательными такие словосочетания, чтобы они приобрели значение качественных.

Свинцовая пуля, волчий хвост, железная решётка, стальной трос, вишнёвый компот, собачья будка, бархатное платье.

- 165) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните имена прилагательные, определите их разряд по значению.

Мир для меня всё ещё огр..ничивается уса..бой, домом и самыми бли..кими людьми. Я уже не только заметил и почу..ствовал отца, его р..дное сущ..ствование, но и ра..гл..дел его, сильного, бодрого, бе..печного, вспльчивого, велик..душного. Он т..рпеть не мог людей злых, зл..памятных.

У меня ок..залось две сестры, которых я тоже наконец ос..знал и по-разному. Я нежно полюбил см..шливую син..глазую Надю и незаметно стал д..лить все свои игры и забавы, рад..сти и горести, а порой и самые сокр..венные мечты и думы с черн..глазой Олей, девочкой горячей, но очень доброй, чу..ствительной, вскоре ставшей моим верным другом.

Мать была для меня совсем особым существом. С ней связана самая горькая любовь всей моей жизни. Я с младенчества нёс великое бремя моей неизменной любви к матери — к той, которая дала мне жизнь и пор..зила мою душу мукой.

(По И. Бунину)

- 1) Объясните, как вы понимаете смысл следующих выражений: «**великое бремя**», «**поразила мою душу мукой**».

2) Имена прилагательные какого разряда по значению использованы в тексте? Связано ли это с общим содержанием текста, его темой?

3) Какие признаки обозначает большая часть качественных прилагательных, употреблённых в тексте?

4) Продолжите смысловые ряды имён прилагательных, называющих положительные качества человека. К какому разряду по значению относятся эти прилагательные?

Мать — добрая, ... ; отец — великодушный, ... ; сестра — отзывчивая, ... ; брат — настойчивый, ... ; бабушка — заботливая, ... ; дедушка — трудолюбивый,

Т 5) Напишите небольшой текст о ваших самых близких людях, о тех, чьё «родное существование» вы осознаёте. Расскажите, какие качества им присущи, за что вы их любите и цените. Подчеркните в вашем тексте имена прилагательные, определите их разряд по значению.

166) Обратитесь к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». Найдите описание портретов Феди и Павлуши. Какие имена прилагательные использовал писатель при создании портретных характеристик мальчиков? Какова художественная роль прилагательных?

§21. Степени сравнения имён прилагательных

Для выражения сравнения в русском языке существует специальная форма, которая называется сравнительной степенью.

В. А. Иванова

167) Спишите пословицы и поговорки. Вставьте пропущенные буквы. Укажите форму имени прилагательного, которая выражает сравнительное значение. Установите, по какому признаку сравниваются предметы.

1. Добрая слава д..р..же б..га..тва. 2. Тр..ва с..ломы з..ленее.
3. Бе..честье хуже смерти. 4. Утро веч..ра мудр..нее. 5. Правда чище ясного со..нца.

1) Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Скажите, чем выражено сказуемое.

2) Назовите прилагательные, от которых образована форма со сравнительным значением. Определите их разряд.

Качественные имена прилагательные могут иметь степени сравнения: сравнительную и превосходную.

Сравнительная степень обозначает такой признак, который проявляется в предмете в большей степени, чем в другом. Например: *Сестра красивее брата. Зимние дни короче, чем летние.*

Превосходная степень обозначает такой признак, который превосходит по этому признаку все остальные предметы. Например: *Москва — красивейший из городов мира.*

Прилагательные в форме сравнительной степени в предложении обычно являются сказуемыми, а в форме превосходной степени — определениями.

- 168) Прочитайте предложения. Укажите имена прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени. Определите их синтаксическую роль.

1. В детстве горячее солнце, гуще трава, обильнее дожди, темнее небо и смертельно интересен каждый человек. (*К. Паустовский*)
 2. «Здравствуй, зеркальце! Скажи, да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» (*А. Пушкин*)
 3. Онегин, я тогда моложе, я лучше, кажется, была. (*А. Пушкин*)
 4. В глуши звучнее голос лирный, живее творческие сны. (*А. Пушкин*)
 5. Ах, как мила моя княжна! Мне нрав её всего дороже. (*А. Пушкин*)
 6. Жарче роз благоуханье, звонче голос стрекозы. (*Ф. Тютчев*)
 7. Я срезал тончайший сучок у берёзы. (*М. Пришвин*)

- 169) Сравните предметы по обозначаемому ими признаку (размеру, запаху, вкусу, цвету, оценке). Составьте и запишите предложения с прилагательными в форме сравнительной степени. Подчеркните прилагательные как член предложения.

Город (большой) село; северная природа (суровый) южная природа; Кишинёв (красивый) город Молдовы; книга (толстый) тетрадь; дерево (высокий) дом; ландыш (душистый) ромашка; малина (сладкий) смородина; морская рыба (вкусный) речная рыба; лев (сильный) хищники; золото (тяжёлый) железо.

1) Приведите к именам прилагательным антонимы. Сравните по обозначаемому ими признаку предметы окружающего мира.

2) Подберите к имени прилагательному **большой** синонимы. Образуются ли от них формы степеней сравнения? Можно ли эти сравнительные формы употребить в первом предложении? Почему?

- 170) Рассмотрите, как образуется форма сравнительной степени имён прилагательных. Для этого сопоставьте сравнительную форму с соответствующим прилагательным в форме им. п. м. р. ед. ч.

Интересный — интереснее(ей); твёрдый — твёрже; редкий — реже; далёкий — дальше; хороший — лучше.

Сравнительная степень прилагательных имеет две формы: простую и составную.

Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов **-ее(-ей)**, **-е**, **-ше**, которые присоединяются к основе начальной формы прилагательных. Например: *спокойный* — *спокойнее(ей)*; *чистый* — *чище*; *тонкий* — *тоньше*.

Перед формообразующим суффиксом **-ее(-ей)** конечный твёрдый согласный основы чередуется с парным мягким согласным (*удобн-ый* — *удоб[н']-ее*, а перед формообразующим суффиксом **-е**

происходят чередования, которые отражаются на письме (*богат-ый* — *богач-е*; *громк-ий* — *громч-е*; *дешёв-ый* — *дешевл-е*).

В некоторых случаях при присоединении суффиксов *-е* и *-ше* происходит усечение основы прилагательного. Например: *сладк-ий* — *слащ-е*; *близк-ий* — *близж-е*; *широк-ий* — *шир-е*; *далёк-ий* — *даль-ше*.

У прилагательных **хороший, плохой, маленький (малый)** простая сравнительная форма образуется от другой основы: *лучше, хуже, меньше*.

Иногда при образовании сравнительной степени прибавляется приставка **по-**. Например: *повыше, поменьше*.

Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам. В предложении они выполняют роль сказуемого. Например: *Здоровье дороже золота*.

Некоторые прилагательные не имеют простой сравнительной степени. Например: *робкий, жестокий, громоздкий*.

- 171) Образуйте простую форму сравнительной степени от данных прилагательных. Обозначьте суффиксы. Расставьте знаки ударения.

1. *Свободный* — *свободне́е*, аккуратный, красивый, удобный, ужасный, привлекательный, счастливый, искусный, мудрый, причудливый.

2. *Молодой* — *моло́же*, жаркий, мягкий, гладкий, узкий, жидкий, тугой, чуткий, жёсткий, сладкий, сухой, звонкий.

3. *Тонкий* — *то́ньше*, далёкий, старый, горький.

4. *Маленький* — *ме́ньше*, хороший, плохой.

1) В какой группе приведены прилагательные, у которых при образовании формы сравнительной степени происходят чередования, отражающиеся на письме?

2) Составьте с одним из прилагательных каждой группы предложения.

3) Разберите по составу употреблённые в предложениях формы степеней сравнения. Скажите, входят ли в основу суффиксы формы сравнительной степени. Почему?

- 172) Рассмотрите, как образуется составная форма сравнительной степени имён прилагательных. Скажите, почему она называется составной.

Прилежный — более (менее) прилежный.

Холодный — более (менее) холодный.

Составная форма сравнительной степени образуется добавлением слов **более, менее** к начальной форме прилагательного. Например: *более (менее) яркий, более (менее) способный*.

Составная форма сравнительной степени чаще употребляется в книжных стилях (преимущественно в научном). Она также используется в тех случаях, когда от прилагательного нельзя образовать простую сравнительную форму. Например: *более усталый, более ловкий, более робкий, более громоздкий*.

В прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по родам, числам и падежам. Например: *более сложная задача, более сложное решение, более сложные упражнения, в более сложной обстановке.*

В предложении составная форма бывает сказуемым, но может употребляться и в роли определения. Например: *Эта книга более интересная. Сестра читает менее интересную книгу.*

- 173) Образуйте составную форму сравнительной степени, употребив прилагательные во всех трёх родах, в единственном и множественном числе. Составьте два предложения с составной формой сравнительной степени в роли сказуемого и определения.

Добросовестный, беззащитный, мужественный, безжалостный, бессмысленный.

- 1) Укажите в первом и втором именах прилагательных орфограммы-буквы. Изложите правила их написания.
- 2) Приведите свои примеры.

- 174) Спишите предложения, употребляя имена прилагательные в простой и составной сравнительной степени. Подчеркните прилагательные в сравнительной степени как член предложения.

ОБРАЗЕЦ: *Москва многолюднее Кишинёва. Москва более многолюдная, чем Кишинёв.*

1. Волга (многоводная), чем Москва-река. 2. В Молдове лето (жаркое), чем в России. 3. В России зима (холодная и морозная), чем в Молдове. 4. Мой старший брат (вспыльчивый), чем я. 5. Сестра (усидчивая), чем брат.

- 175) Прочитайте стихотворение. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните имена прилагательные в форме сравнительной степени с существительными, к которым они относятся. Обозначьте суффиксы, расставьте в прилагательных знаки ударения.

Мой друг! Что может быть милей
 Бе..ценного р..дного края?
 Там со..нце кажется светлей,
 Там радос..ней весна золотая,
 Пр..хладней лё..кий в..терок,
 Душ..стее цветы, там холмы з..ленее,
 Там сладос..ней журчит поток,
 Там с..ловей поёт звучнее...

Н. Языков

- 1) Скажите, как можно было бы озаглавить это стихотворение. Почему?
- 2) Определите тему и основную мысль лирического текста.

- 3) Чем объясняется употребление формы сравнительной степени прилагательных в данном тексте? Какова её художественная роль?
- 4) Почему в родном краю «солнце кажется светлей», «радостней весна», «прохладней ветерок», «душистее цветы», «холмы зеленее»?
- 5) Напишите небольшое сочинение на тему «Мой край родной — Молдова». Используйте в вашей работе словосочетания, которые подходят для описания-характеристики вашего края. Употребите некоторые имена прилагательные в сравнительной степени.

Зелёные холмы; дремучие леса; фруктовые сады; изумрудные виноградники; могучие ореховые рощи; живописные долины; обильные урожаи; чистые озёра; полноводные реки; тучные стада; свежий воздух; богатые традиции; мелодичная, яркая, красочная музыка; бодрая, жизнерадостная мелодия; медленная и грустная «Дойна»; задушевные и печальные песни; искромётные танцы; зажигательная «Молдовеняска», вихревой «Жок», весёлая «Хора», свободолюбивый и талантливый молдавский народ; добрые люди; неутомимые труженики; горячая душа молдаванина.



- 176 Прочитайте учебно-научный текст. Расскажите, какие две формы имеет превосходная степень имени прилагательного, как они образуются.

Превосходная степень имени прилагательного так же, как и сравнительная, имеет две формы: простую и составную.

Простая форма превосходной степени образуется от основы прилагательного в начальной форме путём прибавления суффикса **-ейш-** или **-айш-**. Перед суффиксом **-айш-** происходит чередование согласных. Например: *добрый — добрейший, великий — величайший* [к]//[ч’].

Составная форма образуется двумя способами:

а) добавлением к начальной форме прилагательного слов **самый, наиболее, наименее**, например: *умный — самый умный; вкусный — наиболее вкусный; приятный — наименее приятный;*

б) добавлением к форме простой сравнительной степени слов **всех, всего**, например: *умнее всех, доступнее всего.*

Для усиления степени проявления признака используется приставка **наи-**, например: *наикратчайший, наистрожайший.*

Прилагательные в форме превосходной степени в предложении обычно бывают определениями.

- 177) Образуйте от данных имён прилагательных форму простой превосходной степени. Обозначьте суффикс. Подчеркните чередующиеся согласные. Расставьте знаки ударения.

1. *Красивый юноша* — *красивейший юноша*; способный ученик, талантливый певец, интересный рассказ, простое решение, прочная стена, сильный удар, полезное дело.

2. *Лёгкий вес* — *легчайший вес*; тонкий волос, мягкая трава, яркое выступление, глубокий колодец, широкая дорога, дорогой человек, строгий порядок.

1) Скажите, в каком случае в форме простой превосходной степени пишется суффикс **-ейш-**, а в каком **-айш-**. От чего зависит выбор суффикса?

2) Как вы думаете, в какой речи (в разговорной или книжной) чаще употребляется форма простой превосходной степени? Почему?

- 178) Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Я не помню утра более голубого и свежего! Со..нце едва выказалось из-за зелёных в..ршин, и сл..яние первой тепл..ты его лучей с ум..рающей пр..хладой ночи нав..дило на все чувства какое-то сла..кое т..мление. В ущелье не прон..кал ещё радос..ный луч м..л..дого дня. Он з..л..тил только в..рхушки утёсов, в..сящих с обеих сторон над нами. Густые кусты, р..стущие в их глубоких трещинах, при м..лейшем дыхани.. ветра осыпали нас с..ребряным дождём.

Я помню, что в этот раз я любил пр..роду больше, чем когда-нибудь прежде. Как любопытно всматривался я в каждую р..синку, тр..пещущую на широком листке виноградном и отр..жавшую мил..ионы радужных лучей! Как жадно мой взор ст..рался проникнуть в дымную даль! Там путь всё ст..новился уже, утёсы синее и страшнее, и, наконец, они, казалось, сх..дились непрон..цаемой стеной.

(По М. Лермонтову)

1) Выделите в тексте микротемы. Озаглавьте их.

2) Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста?

3) Укажите формы степеней сравнения прилагательных. Объясните, как они образованы. Определите их синтаксическую роль. Каково их художественное назначение в тексте?

4) Найдите в тексте эпитеты, выпишите их. Какой частью речи они выражены?

5) Образуйте, если это возможно, от прилагательных-эпитетов все формы степеней сравнения. Прокомментируйте особенности их образования.

6) Выражено ли в тексте авторское отношение к предмету речи? Какое это отношение? Укажите слова, словосочетания, предложения, которые, на ваш взгляд, в наибольшей степени передают отношение автора к предмету речи.

7) Докажите, что по своей функционально-стилистической принадлежности данный текст относится к художественному стилю.

- 179) Напишите небольшой текст (8—10 предложений), используя в качестве начала следующее предложение: «**Я не помню в своей жизни дня более счастливого и радостного!**». Подумайте, каким должно быть содержание

вашего текста, его смысловая и стилистическая принадлежность. Используйте для выражения вашей авторской позиции прилагательные-эпитеты в начальной форме и, если это необходимо, в форме той или иной степени сравнения.



ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

В речи нередко наблюдается ошибочное соединение в одном прилагательном обеих форм сравнительной степени, например: «более дешевле», «менее интереснее», «более лучше». Следует запомнить, что такое употребление не соответствует норме современного русского литературного языка.

Не соответствует литературной норме и такое употребление, как «бойчее», «звончее», «слаже», «красивше». Говорить и писать необходимо так: **бойче, звонче, слаще, красивее.**

§22. Полные и краткие формы имён прилагательных

Краткие формы отличаются от полных по своему значению, синтаксической роли и изменению.

А. Н. Гвоздев

180

Прочитайте отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава». Скажите, каким настроением он проникнут. Какая словесная картина в нём нарисована?

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов* сады
И тихий замок озаряет.

- 1) Укажите в тексте имена прилагательные. Определите их разряд по значению. Объясните, почему вы так решили.
- 2) Одинаковы ли использованные прилагательные по своей форме? Какой морфемой отличаются формы прилагательных?
- 3) Определите род и число прилагательных **тиха** и **прозрачно**. Какая морфема выражает значение рода и числа?
- 4) Можно ли изменить эти прилагательные по родам и числам? Аргументируйте свой ответ.
- 5) Изменяются ли эти прилагательные по падежам?
- 6) Каким членом предложения являются данные формы прилагательных?

Большинство качественных имён прилагательных имеет полную и краткую формы.

Краткие прилагательные, как и полные, обозначают признаки предмета, только в другой форме, поэтому у них другие окончания: *мо́лод*□ — м. р. ед. ч.; *молод*ѐ — ж. р. ед. ч.; *мо́лод*ѳ — ср. р. ед. ч.; *мо́лод*ѳь — мн. ч.

Краткие прилагательные изменяются по родам и числам, но не изменяются по падежам. В предложении краткие формы выполняют роль сказуемого.

Некоторые прилагательные употребляются только в краткой форме. Например: *Я рад вашему присутствию. Я должен вам деньги.*

- 181) Образуйте краткие формы от данных прилагательных по образцу. Расставьте знаки ударения. Подчеркните беглые гласные **о** и **е**. Употребите две-три краткие формы в предложениях. Определите их синтаксическую роль.

ОБРАЗЕЦ: *честный — че́стен, честна́, че́стно, че́стны; робкий — ро́бок, робка́, ро́бка, ро́бки.*

Светлый, редкий, лёгкий, аккуратный, ловкий, нежный, знойный, горький, близкий, спокойный.

- 182) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Укажите прилагательные в краткой форме. Определите их род и число. Подчеркните краткие прилагательные как член предложения.

1. Унылая пора! Очей оч..рванье. Пр..ятна мне твоя прощальная краса. (А. Пушкин) 2. Жизнь пр..красна и уд..вительна! (В. Маяковский) 3. Морозный воздух был неп..движен, пр..зрачен и чист. (М. Салтыков-Щедрин) 4. Полезен рус..кому зд..ровью наш укр..пительный мороз. (А. Пушкин) 5. П..чаль моя св..тла; П..чаль моя полна тобою... (А. Пушкин) 6. Здра..ствуй, князь ты мой пр..красный! Что ты тих, как день ненас..ный? (А. Пушкин) 7. Ветер, ветер! Ты могуч, ты г..няешь стаи туч... (А. Пушкин)

Выпишите из последнего предложения имя прилагательное в краткой форме. Охарактеризуйте конечный согласный звук по признаку твёрдости-мягкости. Как вы думаете, почему после конечного согласного мягкий знак не пишется?

В кратких формах имён прилагательных мужского рода после шипящих мягкий знак не пишется. Например: *Ландыш пахуч. Ветер свеж.*

- 183) Спишите. Замените прилагательные в полной форме прилагательными в краткой форме по образцу. Подчеркните прилагательные как член предложения.

ОБРАЗЕЦ: Могучий дуб. — Дуб могуч.

1. Горячий кофе. 2. Жгучий перец. 3. Неуклюжий медведь. 4. Кипучий поток. 5. Пригожий парень. 6. Тоший жеребёнок. 7. Колючий шиповник.

184) Распределите слова по видам орфограмм. Вставьте там, где это необходимо, мягкий знак. Объясните условия его написания. Подчеркните краткие прилагательные с основой на шипящий.

Врач(?), горяч(?), мяч(?), встреч(?), ключ(?), дач(?), малыш(?), мелоч(?), выделка кож(?), марш(?), могуч(?), муж(?), ноч(?), программа передач(?), помощ(?), печ(?), похож(?), реч(?), свеж(?), училищ(?), хорош(?), неуклюж(?), ремонт крыш(?), камыш(?), мыш(?), молодёж(?), нож(?), пригож(?), играть туш(?), чёрная туш(?).

185) Спишите. Выберите из прилагательных, данных в скобках, подходящую форму сказуемого. Подумайте и скажите, какая форма прилагательного в роли сказуемого обозначает постоянный признак предмета, а какая — временный признак.

1. Характер у моего брата (мягкий, мягок). 2. Девочка (больная, больна) гриппом. 3. Деревья в лесу (высокие, могучие; высоки, могут). 4. Бабушка (добрая, добра) ко мне. 5. Мои одноклассники (умные, воспитанные; умны, воспитанны). 6. Сегодня малыши (спокойные, спокойны). 7. Природа в Молдове (живописная, живописна).

Полная форма имени прилагательного в роли сказуемого обычно употребляется тогда, когда необходимо обозначить постоянный признак предмета, а краткая форма используется для обозначения временного признака. Например: *Люди у нас приветливые. Он сегодня приветлив.*

В научном стиле речи, как правило, употребляется краткая форма имени прилагательного для обозначения не временного признака, а постоянного. Например: *Соли растворимы в воде. Клетки бедны протоплазмой.*

186) Спишите, заменяя данные в скобках полные формы имён прилагательных краткими. Расставьте в кратких формах знаки ударения. Вставьте пропущенные буквы.

1. Ночь при свете лунном (холодная, ясная). (А. Фет) 2. День был уд..вительно (хороший). (А. Чехов) 3. От цв..тов и синеспелых сосен воздух (свежий), (пр..зрачный и пахучий), летний день (горячий и медоносный), если ветер не нагонит туч. (В. Ноздрёв) 4. День холодный (угрюмый и свежий). (И. Бунин) 5. (Нежные и сладкие) тонкие запахи цв..тов, лист..я и стебли их (полные) красоты. (И. Бунин)

- 187) Прочитайте. Укажите в данных устойчивых словосочетаниях краткие формы имён прилагательных. Скажите, какие из них являются фразеологизмами, а какие — выражениями, которые употребляются в произведениях устного народного творчества.

По белу свету, на босу ногу, средь бела дня, по чисту полю, добра молодца, красна девица, ворона коня.

- 1) Выделите в кратких формах окончания. Чем они интересны? Как вы думаете, о каком утраченном признаке кратких прилагательных они свидетельствуют?
- ! 2) Какую синтаксическую роль выполняют краткие формы прилагательных в этих устойчивых словосочетаниях?
- 3) Употребите один из фразеологизмов в предложении. Определите его синтаксическую роль.

В древнерусском языке краткие прилагательные склонялись, поэтому во фразеологизмах и в устойчивых выражениях, которые употребляются в произведениях устного народного творчества, они встречаются в роли определений. Например: *средь бела дня, красна девица.*

- 188) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Разделите текст на абзацы. Скажите, почему текст так озаглавлен. Что отражает заглавие — тему или основную мысль текста?

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЭКЗАМЕН

Державин был очень стар. Он был в мундире и плисовых с..погах. Экзамен наш очень его ут..мил. Он с..дел, подпёрши голову рукою. Лицо его было бес..мысленно, глаза мутны. Он др..мал до тех пор, пока не нач..лся экзамен по рус..кой сл..весности. Тут он ож..вился. Глаза забл..стели, он пр..образился весь. Р..зумеется, читаны были его стихи, разб..рались его стихи, пом..нотно хв..лили его стихи. Наконец, вызвали меня. Я пр..чёл «Воспоминания о Царском Селе», стоя в двух шагах от великого поэта. Я не в силах описать состояние души моей. Когда я дош..л до стиха, где упом..наю имя Державина, голос



мой отроческий зазв..нел, а сердце заби..лось с уп..ительным в..сторгом. Не помню, как я кончил своё чтение. Державин был в восх..щени..; он меня требовал, хотел обнять. Меня искали, но не нашли.

(По А. Пушкину)

- 1) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их. Совпадает ли смысловое и абзачное членение текста? Почему?
- 2) Укажите в первой смысловой части слова, с помощью которых воссоздан образ Г. Р. Державина. Какой частью речи являются эти слова?
- 3) Найдите краткие формы имён прилагательных. Определите их род, число, синтаксическую роль.
- 4) Какой признак обозначают употреблённые краткие формы прилагательных — постоянный или временный?
- 5) Проведите эксперимент. Замените краткие формы полными. Что при этом изменится?
- 6) Как вы думаете, почему Г. Р. Державин оживился, когда юный А. С. Пушкин начал читать стихи?
- 7) Почему царскосельский экзамен запечатлелся в памяти А. С. Пушкина?
- 8) Расскажите, что вы знаете о Царском Селе. Какую роль в жизни поэта сыграло это место? Чем оно ему дорого?
- Т) 9) Какой урок, экзамен или событие из школьной жизни вам запомнились больше всего? Расскажите об этом.
- 10) Обратитесь к началу «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Найдите поэтическое описание молодицы. Укажите краткие формы имён прилагательных. Определите их художественную роль.

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Запомните, что в соответствии с нормой современного русского языка в составе сказуемого употребляется только краткая форма от прилагательного **виноватый**: *Я не виноват. Она не виновата. Ребята не виноваты.*

§23. Правописание окончаний имён прилагательных

Правописание надежных окончаний имён прилагательных определяется с помощью вопроса.

А. И. Кайдалова

- 189) Прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». Скажите, с помощью каких языковых средств нарисована словесная картина меняющегося зимнего пейзажа. Каким настроением проникнута первая строфа, а каким — вторая?

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
 На мутном небе мгла носилась;
 Луна, как бледное пятно,
 Сквозь тучи мрачные желтела,
 И ты печальная сидела —
 А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

1) Выпишите из первой строфы имена прилагательные вместе с теми словами, к которым они относятся. Обозначьте безударные окончания прилагательных. Проверьте правильность написания окончания с помощью вопроса.

ОБРАЗЕЦ: в бел^{ОМ} безмолви^И; в безмолви^И (каком?) бел^{ОМ}.

2) Как определить правильность написания безударных окончаний имён прилагательных?

Правописание безударных падежных окончаний имён прилагательных определяется с помощью вопроса. Например: *платочком* (каким?) син^{ИМ}; в тишине (какой?) ночн^{ОЙ}.

Безударные окончания прилагательных в форме им. п. ед. ч. м. р. **-ый(-ий)** нельзя проверить вопросом: *главный, великий, смелый, зимний*.

После шипящих в окончаниях прилагательных под ударением пишется **о**, без ударения **е**. Например: *большой, большо́го, чужо́й, чужо́го*, но: *хоро́шего, све́жего*.

После **ц** в окончаниях прилагательных пишется буква **ы** (не **и**). Например: *куцый, бледнолицый, куцым, бледнолицым*.

190) Спишите, согласуя данные в скобках имена прилагательные с теми существительными, к которым они относятся. Обозначьте окончания прилагательных. Определите их род, число, падеж. Вставьте пропущенные буквы.

1. Ра..кинулось поле (волнистый) тканью и с небом сл..лось (тёмно-синий) гранью, и в небе (прозрачный) щитом (золотой) бл..стящее со..нце с..яет над ним. (*И. Никитин*) 2. Из всех дерев..ев (русский) леса милее всех мне наша (белоствольный) берёза. (*И. Соколов-Микитов*) 3. Над (алый) цветами (пахучий) ш..повника кружились з..л..тые жуки. (*А. Толстой*) 4. (Светлый чудный) со..нце пристально см..трело на землю. (*Г. Успенский*) 5. (Колючий) зноем дышит неп..движный воздух. (*И. Тургенев*) 6. Перед (утренний) з..рёю братья (дружный) толпою выезжают п..гулять, (серый) уток пострелять. (*А. Пушкин*)

191) Определите, в форме какого рода, числа и падежа имена прилагательные имеют данные окончания. Приведите примеры словосочетаний, соответствующих структурной схеме «прил. + сущ.» Заполните таблицу.

Окончания	Форма прилагательного	Примеры
-ого(-его) -ым(-им) -ом(-ем) -ому(-ему) -ую(-юю) -ое(-ее) -ые(-ие)		

- 1) Почему в таблице для каждой формы приведено по два окончания? От чего зависит выбор того или иного окончания?
- 2) В чём состоит своеобразие написания и произношения окончания **-ого (-его)**?

- 192) Запишите словосочетания по образцу. Обозначьте окончания имён прилагательных.

ОБРАЗЕЦ: *спокойн**ая** девушка — девушка спокойн**ого** нрава.*

Старый человек, очень умный человек, высокий спортсмен, очень здоровый малыш, очень умный профессор.

ДЛЯ СПРАВОК: *больш**и..го** ума, пр..**клонного** возр..**ста**, крепко**го** зд..**ровья**, высок**..го** роста, недюжинно**го** ума.*

- 1) Являются ли данные словосочетания синонимичными? Почему?
- 2) Составьте два предложения с любой парой словосочетаний.

- 193) Употребите вместо точек подходящие по смыслу имена прилагательные. Согласуйте их с существительными. Обозначьте окончания прилагательных.

Зима — ... время года. Можно любоваться ... снегом. Легко дышится ... воздухом. Ребятишки покраснелись от ... мороза. Наохлившиеся воробьи сидят на ... ветках. Река покрылась ... льдом. Хорошо в ... лесу! Весь он окутан ... дымкой*. От ... тишины звенит в ушах. Дух захватывает от этой ... красоты!

- 1) Какая тема объединяет приведённые предложения?
- 2) Можно ли эту группу предложений назвать текстом? Почему?

- 194) Спишите. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу имена прилагательные из данных синонимов: **бескрайний**, **безбрежный**, **необозримый**, **необъятный**, **беспредельный**, **безграничный**.

1. Из окна было видно ... заснеженное поле. 2. Отца потянули к себе ... поля родной земли. 3. Перед путниками расстился ... простор степей. 4. Наука открывает перед человеком ... горизонты. 5. Тройка мчалась среди ... полей пшеницы. 6. В годы тяжёлых испытаний бабушку поддерживала ... любовь к родному краю.

- 195) Сначала рассмотрите репродукцию картины И. И. Шишкина «Зима в лесу». Затем спишите текст, раскройте скобки, согласуйте прилагательные с существительными в нужной форме. Обозначьте окончания имён прилагательных.

Снег падает (пушистый) звёздочками, искрит и переливается в лучах (зимний) солнца. (Холодный) земля покрывается (белоснежный) ковром. Снег слепит глаза. Лес одел (зимний) убранство. Деревья покрыты (белый) шубами, на кустах (красивый кружевной) уборы. В лесу стоит (мёртвый) тишина. Давно улетели (перелётный) птицы. Не стало и насекомых. Попрытались в (глубокий) норки (лесной) звери.



- 1) Определите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
 - 2) Какие детали зимнего пейзажа отразил на своей картине художник?
 - 3) Какие краски использовал живописец?
 - 4) Какие чувства вызывает у вас картина И. И. Шишкина? Какое создаёт настроение?
- Т** 5) Найдите репродукцию картины «Зимний пейзаж» А. К. Саврасова или картины «Зима» И. И. Бродского. Внимательно рассмотрите репродукцию. Напишите небольшое сочинение-описание. Обратите внимание на наиболее характерные детали зимнего пейзажа, на краски, которые использовал художник. Используйте в работе имена прилагательные.
- Т** 6) Вспомните, какие художественные произведения о зиме вы знаете. Расскажите, какой в них изображена зима, как автор относится к этому времени года.
- 7) Обратитесь к стихотворениям о зиме А. С. Пушкина («Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»). Напишите небольшое сочинение на тему «Зимняя природа в стихотворениях А. С. Пушкина».
- Т** 8) Напишите сочинение-миниатюру по личным наблюдениям и впечатлениям на одну из тем: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимний день», «Мороз и солнце; день чудесный!». (А. Пушкин)

§24. Одна и две буквы **н** в именах прилагательных

Суффиксальный способ образования имён прилагательных является наиболее продуктивным в современном русском языке.

Н. С. Валгина

- 196) Внимательно рассмотрите, как и от какой основы образуются имена прилагательные. Скажите, при помощи какой морфемы образуются прилагательные. Попробуйте объяснить, в каких именах прилагательных пишутся две буквы **н**, а в каких — одна **н**.

1. Камень → камен^ный
луна → лун^ный
туман → туман^ный
2. Мужество — мужествен^ный
станция — станцион^ный
торжество — торжествен^ный
3. Гусь — гусин^ный
змея — змей^ный
пчела — пчели^ный
4. Кожа — кожан^ный
серебро — серебря^ный
шерсть — шерстя^ной

1) К какому разряду по значению относятся имена прилагательные, образованные от основ существительных?

2) Определите, какое значение имеет суффиксальная морфема в каждой группе имён прилагательных: а) «принадлежащий животному, птице, насекомому»; б) «сделанный из какого-либо материала»; в) «относящийся к данному предмету».

- 197) Прочитайте правила написания одной и двух букв **н** в именах прилагательных. Обратите внимание на исключения.

Две буквы **н** пишутся: 1) в именах прилагательных, образованных при помощи суффикса **-н-** от существительных с основой на **-н-**. Например: *старина* → *старин^ный*, *осень* → *осен^ный*; 2) в именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов **-енн-** **-онн-**. Например: *государство* → *государствен^{нн}ый*, *комиссия* → *комиссион^{нн}ый*. Исключение: *ветрен^ный*, но *безветрен^{нн}ый*, *подветрен^{нн}ый*.

Одна буква **н** пишется: 1) в именах прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов **-ин-**, **-ан-**, **-ян-**. Например: *голубь* → *голуби^ный*, *песок* → *песча^ный*, *глина* → *глиня^ный*. Исключения: *оловя^{нн}ый*, *деревян^{нн}ый*, *стеклян^{нн}ый*; 2) в первообразных именах прилагательных, не образованных от других слов; в этих именах прилагательных **н** является частью корня. Например: *ю^ный*, *зелё^ный*, *сви^ной*, *син^ный*.

- 198) Запишите однокоренные прилагательные, образованные от данных существительных по образцу. Обозначьте словообразовательную морфему, подчеркните орфограмму-букву. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные.

ОБРАЗЕЦ: *истина* → *истин^ный гуманизм*;
вкус → *вкус^ный плод*.

Старина, весна, целина, цена, сон, карман, картина, машина, время, ярость, грусть, прелесть, интеллигент.

ОБРАЗЕЦ: *хозяйство* → *хозяйствен^{нн}ое помещение*;
комиссия → *комиссион^{нн}ый отдел*.

Производство, листва, клюква, тыква, вещество, искусство, солома, болезнь, обед, отечество, авиация, инфекция, ревизия, революция, дискуссия.

ОБРАЗЕЦ: *комар* → *комар^иный укус*;

Лошадь, петух, утка, журавль, зверь, соболь, грач, мышь, воробей, сокол, лебедь, соловей, осёл, муравей, курица.

ОБРАЗЕЦ: *трава* → *травя^ной*.

Вода, жель, овёс, шерсть, серебро, кожа, конопля, глина, полотно, рожь, торф, кость, песок, лён, стекло, олово, дерево.

- 199) Определите, какие из приведённых имён существительных сочетаются с прилагательным **ветренный**, а какие — с прилагательным **ветряной**. Запишите словосочетания. Составьте с двумя словосочетаниями предложения.

Ветренный, ветряной (погода, день, двигатель, человек, мельница, вечер, молодость, оспа).

Следует писать **ветренный** в значении «с ветром» и в переносном значении «легкомысленный». Например: *ветренный день, ветренный юноша*. Следует писать **ветряной** в значении «приводимый в движение ветром». Например: *ветряная мельница, ветряная оспа*.

- 200) Спишите словосочетания. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора **н** и **ни** в прилагательных. Выделите суффиксы.

Жизне...ый вопрос, лимо...ый напиток, были...ый герой, стекла...ый шар, авиацио...ый прибор, мыши...ый писк, кожа...ый кошелёк, бесчисле...ые стаи, белокоча...ая капуста, полотня...ый фартук, песча...ый берег, мысле...ый взор, ути...ый выводок, витами...ый набор, перочи...ый нож, ветр...ый день, безветре...ое утро, витри...ое стекло, бли...ая мука, тигри...ое семейство, тополи...ый пух, ржа...ой хлеб, таинстве...ый шорох, беспричи...ый смех, родстве...ые отношения, глиня...ый сосуд, бездо...ая бочка, совреме...ая литература, батальо...ый командир, ветря...ая мельница, багря...ое знамя.

- 201) Замените полную форму имён прилагательных краткой по образцу. Подчеркните в прилагательных **н** и **ни**. Сделайте вывод о правописании **н** и **ни** в кратких прилагательных.

ОБРАЗЕЦ: *Пустынная дорога. Дорога пусты^нна.*
Зелёное яблоко. Яблоко зеле^но.

Законные требования. Ценные замечания. Подлинные документы. Постоянные занятия. Юные участники. Искренние поздравления. Синее небо. Спокойный ребёнок. Достойный похвалы.

В краткой форме имён прилагательных пишется столько букв **н**, сколько в полной форме. Например: *Туманная даль. Даль туманна.*

Прилагательные на **-йный** в краткой форме ед. ч. м. р. оканчиваются на **-ен**. Например: *беспокойный — беспокоен*. Исключения: достойн, недостойн (от *достойный, недостойный*).

202) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните **н** и **нн** в именах прилагательных. Объясните правописание **н** и **нн**.

1. Улыбнулись со..ые берё..ки. (С. Есенин) 2. Ледя..ая глыба дрогнула, и п..бежали серебря..ые круги. (А. Серафимович) 3. На величестве..ые гр..мады гор спустился ветре..ый вечер. (В. Быков) 4. Море т..рялось в тума..ых весё..их далях. (И. Бунин) 5. Р..няет лес багря..ый свой убор. (А. Пушкин) 6. Ползли бе..жизне..ые сумерки, зав..лакивая пусты..ый берег. (А. Серафимович) 7. На пятые сутки наступила ясная и безветре..ая погода. (И. Ефремов) 8. В сплошь деревья..ой Сибири это была первая каме..ая постройка. (В. Песков) 9. Поздней осенью дли..ы и тем..ы ночи. (И. Соколов-Микитов)

- 1) Объясните расстановку знаков препинания во втором предложении.
- 2) Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

203) Распределите словосочетания по группам: а) словосочетания с именами прилагательными, в которых пишется **н**; б) словосочетания с именами прилагательными, в которых пишется **нн**. Какие прилагательные вы не выписали? Почему? Объясните их правописание.

Телефо..ый аппарат, пламе..ое чувство, платя..ой шкаф, традицио..ая встреча, име..ой список, баше..ый кран, гости..ая комната, естестве..ое поведение, оловя..ые пуговицы, серебря..ая ложка, дикови..ая окраска, лебеди..ая шея, стари..ые часы, торжестве..ый день, экскурсио..ое бюро, ледя..ое дыхание, дли..ые волосы, орли..ый полёт, румя..ое лицо, сви..ой жир, ю..ый барабанщик, пря..ые блюда.

ЗАПОМНИ!

юный
румяный
свиной
зелёный
пряный
рьяный
синий

204) Спишите, вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Город где они стали жить, был совсем особе..ый. Он был стари..ый. Там встречались такие у..кие улочки что Мальчик даже без ра..бега перепрыгивал с тр..туара на тр..туар. С домов см..трели на прохожих каме..ые льви..ые морды а у т..ж..лых реш..тчатых ворот поскрипывали на ветру жестя..ые фонари. А у мален..кой к..рпичной креп..сти лежали vro..шие в землю чугу..ые пушки.

В. Крапивин

- 1) Произведите морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.
- 2) Приведите по два-три своих примера имён прилагательных, образованных по такой же словообразовательной модели.
- 3) Укажите предложение, соответствующее следующей схеме: [1], а [2]. Подчеркните грамматические основы. Объясните расстановку знаков препинания.

205) Сначала прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало тему. Затем спишите, вставьте пропущенные буквы.



Много чудесных ремёсел есть на свете! Если ты поп..дёшь в деревню на Севере России, то увидишь необыкновенные дома. На окнах деревяных домов — резные наличники*, на дверях — узорная резьба.

Издавна россияне украшали свои жилища, посуду, быт. Жили небогато, а были на все руки горазды. Из берёсты могли берестяные сосуды сплести, из глины — смастерить глиняную св..стульку, из дерева — деревянные птиц вырезать.

В северных областях России до сих пор известны резники по дереву. Инструменты у мастеров самые простые: рубанок, топор да охотничий нож. А «вылетают» из-под этих нехитрых инструментов ажурные, кружевные деревянные птицы.

Каргопольская и дымковская игрушки — тоже северное волшебство. Лепят игрушку из глины, а потом обж..гают в печи. Глиняные игрушки лукавые, озорные, будто фигурки пляшут и поют. Возьмёшь такую игрушку в руки — и на душе станет весело!

Искусство Хохломы — это соединение традиционного народного ремесла и живописи. Находится Хохлома в самом центре России — на Волге. Хохломская роспись — «золотая».

(По Т. Кудрявцевой)

- 1) Выпишите из текста слова, в которых есть орфограмма «Одна и две буквы **н** в именах прилагательных». Объясните их написание. Обозначьте суффиксы.
- 2) Найдите предложения, соответствующие следующим пунктуационным схемам:

⊖: ⊖, ⊖ да ⊖; [сущ. в им. п. — сущ. в им. п.].

Объясните расстановку знаков препинания.

- 3) Укажите в тексте слова, словосочетания, предложения, выражающие авторское отношение к предмету речи — к народному ремеслу россиян. Какое это отношение?
- 4) Какие изделия принято относить к традиционному народному ремеслу?
- 5) Обратитесь к дополнительной литературе, в которой рассказывается о народном ремесле россиян. Подготовьте небольшое сообщение на тему «Все россияне — умельцы. Все — мастера».
- 6) Что вы знаете о традиционном молдавском ремесле? Какие изделия народного промысла прославляют Молдову, отражают особенности быта молдавского народа? Расскажите об этом.

§25. Правописание имён прилагательных с суффиксами **-ск-** и **-к-**

*Прилагательные с суффиксом **-к-** имеют краткую форму, а прилагательные с суффиксом **-ск-** краткой формы не имеют.*

А. Н. Гвоздев

206) Прочитайте словосочетания. Ответьте на вопросы.

Низкий потолок
скользкий лёд
дерзкий поступок

Матросский танец
французский язык
пассажирский поезд

- 1) В какой колонке приведены словосочетания, в составе которых есть качественные прилагательные, а в какой — относительные? Почему вы так решили?
- 2) Произведите словообразовательный разбор одного прилагательного из каждой колонки. Назовите словообразовательную морфему.
- 3) Приведите, где это возможно, краткую форму прилагательных. У прилагательных с каким суффиксом есть краткая форма?

Чтобы не ошибиться в написании прилагательных с суффиксом **-к-** и с суффиксом **-ск-**, следует помнить, что прилагательные с суффиксом **-к-** имеют краткую форму, а у прилагательных с суффиксом **-ск-** она отсутствует. Например: *дерзкий* — *дерзок*, *вязкий* — *вязок*, но *гигантский*, *институтский*.

Суффикс **-к-** встречается также в некоторых прилагательных, у которых нет краткой формы. Они образованы от имён существительных с основой на **ц**, **к** и **ч**. Например: *немец* — *немецкий*, *ткач* — *ткацкий* [ч']//[ц]; *казак* — *казацкий* [к]//[ц].

У прилагательных, образованных от существительных, после **н** и **р** перед суффиксом **-ск-** мягкий знак не пишется, а после **л**

пишется. Например: богатырь → богатырский, конь → конский; село — сельский.

В прилагательных, образованных от названий месяцев на **-нь** и **-рь**, мягкий знак сохраняется. Например: декабрь — декабрьский, июнь — июньский. Исключение: январский.

- 207) Запишите в один столбик имена прилагательные, которые имеют краткую форму (образуйте её), а в другой — прилагательные, от которых краткая форма не образуется. Обозначьте суффиксы прилагательных.

Мягкий, господский, резкий, клейкий, заводской, соседский, узкий, лёгкий, мерзкий, сладкий, вязкий, кишинёвский, лауреатский, японский, скользкий, персидский, городской, низкий.

- 1) Затранскрибируйте первое и второе имена прилагательные. Скажите, каковы особенности их произношения.
- 2) Каким из приведённых имён прилагательных присуща такая же произносительная норма?
- 3) Составьте словосочетания с двумя-тремя прилагательными из каждой группы.
- 4) Употребите словосочетания в предложениях.

- 208) Образуйте от данных имён существительных прилагательные при помощи суффикса **-к-** или **-ск-**. Обозначьте суффиксальную морфему. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные. Запишите словосочетания.

Француз, молодец, ткач, бедняк, казак, казах, киргиз, узбек, таджик, богатырь, зверь, октябрь, январь, родитель, немец, черкес, рыбак, чех, горняк, индус, матрос, комендант, Одесса, Кавказ, Казань, Урал, Рига, Петербург, Вологда.

ЗАПОМНИ!
узбекский
таджикский
иракский
нью-йоркский

- 1) Укажите имена прилагательные, при образовании которых происходит чередование звуков.
 - 2) В каких морфемах наблюдается чередование? Как называются такие морфемы?
- 209) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание. Обозначьте суффиксы имён прилагательных.

Гигант..ие шаги, ткац..ий станок, рез..ий ветер, уз..ий проход, узбек..ий плов, черкес..ое седло, рыбац..ая хижина, январ..ие праздники, декабр..ое восстание, близ..ий друг, немец..ая песня, сибир..ие пельмени, рыцар..ий турнир, матрос..ий танец, брат..ая помощь, рус..ий язык, сел..ское хозяйство.

- 1) В каких именах прилагательных происходит процесс оглушения парного звонкого согласного под влиянием соседнего глухого согласного? Объясните их написание. Приведите два-три примера с аналогичной орфограммой-буквой.

2) Укажите слова, в которых пишется удвоенная буква **с**. Чем объясняется такое написание слов? Приведите два-три примера с такой же орфограммой-буквой.

- 210) Прочитайте правило. Скажите, как пишутся прилагательные с суффиксом **-ск-(-овск-)**, образованные от собственных имён.

Прилагательные с суффиксом **-ск-(-овск-)**, которые образованы от собственных имён существительных, пишутся со строчной буквы. Например: *пушкинские сказки, лермонтовская поэзия*. С прописной буквы такие прилагательные пишутся лишь тогда, когда входят в состав названий, имеющих значение «имени, памяти». Например: *Пушкинская премия, Лермонтовские чтения*.

- 211) Спишите. Объясните употребление строчной или прописной буквы.

(П, п)ушкинские места; (П, п)ушкинский язык; (П, п)ушкинская премия; замечательная (Г, г)оголевская проза; (Г, г)оголевская сатира; (Г, г)оголевские чтения; (Т, т)ургеневские романы; (Т, т)ургеневский стиль; (И, и)ваново детство; (М, м)ашино счастье; (А, а)хиллесова пята.

- 1) Составьте с первыми тремя словосочетаниями предложения.
- 2) Укажите среди приведённых сочетаний слов фразеологизм. Объясните его значение, выясните происхождение.
- 3) Употребите фразеологизм **ахиллесова пята** в предложении. Определите его синтаксическую роль.

- 212) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. В феврале ч..ткий нос уже чу..ствует в воздухе мя..кое веянье бли..кой весны. (*И. Гончаров*) 2. Мерно лились сочные, вес..ие слова. (*М. Горький*) 3. Наружности он был богатыр..ой высокий и стройный, с румя..ыми щ..ками. (*Ф. Достоевский*) 4. Строился у входа матро..ий батальон. (*В. Перов*) 5. Богучарово лежало в некрасивой плос..ой мес..ности. (*Л. Толстой*) 6. У крыльца комендан..ого дома казак держал под уздцы прекрас..ую белую лошадь киргиз..ой породы. (*А. Пушкин*) 7. Из тьмы со..ых улиц дон..силась т..гучая мелодия узбек..ой песни. (*П. Павленко*)

- 213) Сначала прочитайте. Озаглавьте текст. Разделите его на абзацы. Затем спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

На скалистом острове в (Л, л)адож..ом озере стоит (В, в)алаам..ий м..настырь — древнейший на (Р, р)усском (С, с)евере. Землю пр..возили сюда на ло..ках. И на каме..ых утёсах ра..били больш..й настоящий б..танический сад. Одних деревьев р..стёт в нём шестьдесят видов кедры пихты липы яблони ал..ея дубов... А ведь на острове

Валаам и почвы всего-то тоненький слой да ещё дуют буйные ветры! Но люди упорно трудились и непр..ветливая земля стала садом. Валаам памятник природы и памятник человеческому труду. Валаам тер..итория заповедная. Ещё один такой заповедник на (С, с)оловец..их островах. Соловки это архипелаг (груп..а островов) в (Б, б)елом (М, м)оре. Здешний м..настырь моложе (В, в)алаам..ого. Соловец..ая крепость отражала враже..ие атаки. Монастыр..ие стены толстые, сложены из валунов.

- 1) Обоснуйте, чем вы руководствовались, когда давали тексту заглавие и делили его на абзацы.
- 2) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 3) Как вы понимаете смысл словосочетания **заповедная территория**? С какими ещё именами существительными сочетается прилагательное **заповедный**?
- 4) Произведите морфемный и словообразовательный разбор слова **заповедный**.
- 5) Какие заповедные территории России вы знаете? Расскажите о них.
- 6) Есть ли в Молдове заповедные места? Где они находятся?
- 7) Разделитесь на группы. Подготовьте небольшие сообщения о заповедных территориях Молдовы.

§26. Правописание букв **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах имён прилагательных

*Правописание букв **о** и **е** после шипящих в суффиксах имён прилагательных, образованных от существительных, зависит от ударения и произношения.*

А. И. Кайдалова

- 214) Прочитайте словосочетания. Скажите, от чего зависит написание букв **о** и **е** после шипящих в суффиксах имён прилагательных.

Камыщ ^о вая крыша	Вещ ^е вой рынок
парч ^о вое платье	ландыш ^е вый запах
песч ^о вый воротник	глянц ^е вая бумага

В суффиксах имён прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и **ц под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**. Например: *кумач^овый, еж^овый, но плюше^евый, лице^евой.***

- 215) Спишите, заменяя данные словосочетания синонимичными по образцу. Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

ОБРАЗЕЦ: компот из алычи — алыч^овый компот.

Скатерть из плюша, клык моржа, платье из ситца, изделие из свинца, шалаш из камыша, сок из груш, уха из ерша, воротник из песка, стекло из кварца, рубаха из кумача.

- 1) К какому разряду по значению относятся образованные прилагательные? Почему вы так решили?
- 2) Какие из образованных относительных прилагательных можно использовать в значении качественных? Составьте с ними предложения, употребив их в значении качественных.

216) Спишите. Вставьте после шипящих и **ц** пропущенные буквы. Объясните правописание.

1. Пирож..к лишь разломила, да кусоч..к прикусила. (А. Пушкин)
 2. Сижу за реш..ткой в темнице сырой. (А. Пушкин) 3. Охотники отложили морж..вый промысел и вместе с женщинами таскали необычные грузы. (Т. Сёмужкин) 4. Из соседней комнаты вышел плотный казач..к в козьей серой папахе. (М. Шолохов) 5. Молдаванин поминутно кричал и хлопал бич..м, и кляч..нки его бежали рысью. (А. Пушкин) 6. Он был в красной кумач..вой рубахе и высоких сапогах. (А. Чехов) 7. Полный месяц осветил камыш..вую крышу и белые стены моего нового жилища. (М. Лермонтов) 8. Ветер гонит свинц..вые и дымч..тые тучи. (И. Бунин) 9. Печь с лежанкой изразц..вой.

217) Сначала прочитайте текст. Озаглавьте его. Затем спишите, вставьте пропущенные буквы.

Низ..ое со..нце ослепительно било в глаза. Серебря..ые кусты дикой маслины др..жали над пропастью. Крутая доро..ка вела зигзагами вниз. Ноги Пети б..жали по ней сами собой. Матрос..ий воротник разв..вался. Мальчик делал страшные пры..ки по гр..мадным ступеням естестве..ой лес..ницы и вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный песча..ый берег. Вяз..ий и глубокий песок с ямками вчерашних бе..форме..ых следов напом..нал ман..ую крупу самого первого сорта.

Ч..деснейший в мире пляж казался диким в этот ран..ий час. Чу..ство од..ночества с новой силой охв..тило мальчика. Но теперь это было совсем не дет..ое, а гордое и мужестве..ое од..ночество Робинзона на необитаемом острове.

(По В. Катаеву)

- 1) Подчеркните в тексте все имена прилагательные. Определите их разряд по значению.
- 2) Подберите синонимы и антонимы к именам прилагательным в словосочетаниях: **по громадным ступеням**, **холодный берег**, **с новой силой**.
- 3) Образуйте от имён прилагательных **естественный** и **сухой** все степени сравнения.
- 4) Выпишите из текста два-три качественных прилагательных, образуйте от них краткую форму.
- 5) Произведите синтаксический разбор первого предложения второго абзаца.

§27. Правописание сложных имён прилагательных

Слитное или дефисное написание сложных прилагательных определяется способом их образования.

А. И. Кайдалова

218) Прочитайте стихотворение. Скажите, каким настроением оно проникнуто.

О рьяный конь, о конь морской,
С бледно-зелёной гривой,
То смиренный, ласково-ручной,
То бешено-игривый!
Ты буйным вихрем вскормлен был
В широком Божьем поле;
Тебя он прядать* научил,
Играть, скакать по воле!

Люблю тебя, когда стремглав,
В своей надменной силе,
Густую гриву растрепав
И весь в пару и мыле,
К брегам направив бурный бег,
С весёлым ржаньем мчишься,
Копыта кинешь в звонкий брег
И — в брызги разлетишься!..

Ф. Тютчев

- 1) Какой троп положен в основу образно-смыслового построения данного стихотворения? Как вы это определили?
- 2) Как вы думаете, сколько смысловых частей можно выделить в этом лирическом тексте? Укажите их границы.
- 3) Объясните, как вы понимаете смысл следующих выражений: **рьяный конь**, **в широком Божьем поле**, **прядать научил**, **в своей надменной силе**.
- 4) Определите тему и основную мысль стихотворения.
- 5) Назовите языковые средства, передающие авторское отношение к предмету речи. Какое это отношение?
- 6) Укажите в первой строфе все имена прилагательные. Какие из них являются сложными? Почему вы так решили? Как они написаны?

219) Прочитайте учебно-научный текст о правописании сложных имён прилагательных. Ответьте на вопросы.

Сложные имена прилагательные пишутся через дефис или слитно. Через дефис пишутся сложные прилагательные, которые:

- 1) образованы от сложных существительных, пишущихся через дефис, например: *северо-восток* → *северо-восточный*, *контр-адмирал* → *контр-адмиральский*;

2) образованы от основ равноправных слов, между которыми можно вставить союз **и**, например: *кисло-сладкий* (*кислый и сладкий*), *русско-молдавский* (*русский и молдавский*);

3) обозначают оттенки цветов, например: *тёмно-синий*, *золотисто-жёлтый*.

Слитно пишутся сложные прилагательные, которые:

1) образованы от сложных существительных, пишущихся слитно, например: *водопровод* → *водопроводный*, *вертолёт* → *вертолётный*;

2) образованы от сочетаний слов, подчинённых одно другому, например: *Древняя Греция* — *древнегреческий*, *средний за сутки* — *среднесуточный*, *в девять этажей* — *девятиэтажный*;

3) употребляются в качестве терминов, например: *крупноблочный*, *сильносолёный*.

1) Как пишутся сложные имена прилагательные?

2) В каких случаях сложные прилагательные пишутся через дефис?

3) Обратитесь к первой строфе стихотворения Ф. И. Тютчева. Объясните, почему сложные прилагательные написаны через дефис.

4) В каких случаях сложные прилагательные пишутся слитно?

5) Прочитайте эпиграф. Скажите, как вы понимаете его смысл. Подтверждает ли учебно-научный текст о правописании сложных прилагательных содержание эпиграфа? Аргументируйте свой ответ.

220) Образуйте сложные прилагательные по образцу. Объясните, почему они пишутся через дефис. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные.

ОБРАЗЕЦ: *электронный и вычислительный* — *электронно-вычислительная машина*.

Физкультурный и спортивный, каменный и бетонный, выпуклый и вогнутый, журнальный и газетный, научный и фантастический, шахматный и шашечный, общественный и политический, чёрный и белый, жёлтый и золотистый, тёмный и вишнёвый, яркий и красный, сладкий и душистый.

221) Образуйте сложные прилагательные по образцу. Объясните, почему они пишутся слитно.

ОБРАЗЕЦ: *литература Древней Руси* — *древнерусская литература*.

Мальчик со смуглым лицом, побережье Чёрного моря, машины для сельского хозяйства, завод по переработке нефти, цех для литья чугуна, страны Латинской Америки, сооружение в шестнадцать этажей, автобус на двадцать пять мест, кассы железной дороги, юноша восемнадцати лет.

222) Спишите. Раскройте скобки. Объясните, опираясь на образец рассуждения, правописание сложных имён прилагательных.

ОБРАЗЕЦ: (*широко*) *плечий*. Это сложное имя прилагательное, которое образовано из сочетаний слов, подчинённых одно другому (*широкие плечи*). Следовательно, это сложное прилагательное пишется слитно: *широкоплечий*. (*Русско*) *французский* — это сложное прилагательное, которое образовано от основ слов, независимых друг от друга (*русский и французский*), между ними можно вставить союз *и*. Значит, это сложное прилагательное следует писать через дефис: *русско-французский*.

(Добровольно) спортивное общество, (чугуно) литейное производство, (мясо) молочная промышленность, (молочно) кислые продукты, (лево) бережные районы, (официально) деловой стиль, (сравнительно) исторический метод, (садово) огородное товарищество, (юго) восточное направление, (сорока) километровый пробег, (шести) комнатная квартира, (зеленовато) серые глаза, (молдавско) итальянский словарь, (общественно) полезный труд, (туго) плавкие материалы.

ЗАПОМНИ!
общественно полезный

223) Установите, какие сложные слова могут быть образованы от данных имён прилагательных. Что они обозначают? Как пишутся?

Тёмный, синий; яркий, красный; светлый, зелёный; бледный, розовый; фиолетовый, сиреневый; золотистый, жёлтый; кровавый, багровый; пепельный, серый; изумрудный, зелёный; чёрный, белый.

- 1) К кокому разряду по значению относятся данные сложные прилагательные?
- 2) Составьте с двумя-тремя сложными прилагательными предложения.

224) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Бунин пост..гает природу исключительно зрением. Там, где мы видим только син..ю или красную краску, он видит десятки полутонов и от..енков: (розово) золотой, (розово) палевый, (серо) жемчужный, (сиренево) стальной, (серебристо) сизый, (радужно) ржавый, (серо) зелёный.

Яблони и сизые доро..ки,
(Изумрудно) яркая трава,
На берёзах — серые серё..ки
И ветвей плакучих кружева.

А на клёнах — (дымчато) сквозная
С золотыми мушками вуаль,
А за ней — долино..ая, лесная,
Голубая, тающая даль.

(По К. Чуковскому)

- 1) Объясните правописание сложных имён прилагательных.
- 2) Обратитесь к стихотворениям И. А. Бунина. Найдите и выпишите сложные имена прилагательные, обозначающие оттенки цветов.
- 3) Подтверждают ли ваши наблюдения мысль К. И. Чуковского о том, что «Бунин постигает природу исключительно зрением».

- 225) Образуйте от данных слов сложные имена прилагательные по образцу. Запишите их. Подумайте и скажите, почему сложные прилагательные пишутся по-разному.

ОБРАЗЕЦ: *тёмный, русый, волосы — тёмно-русый, тёмноволосый, русоволосый.*

Синий, зелёный, глаз; тёмный, каштановый, волосы; бледный, розовый, лицо.

- 226) Распределите сложные имена прилагательные по группам: а) сложные прилагательные, которые пишутся через дефис; б) сложные прилагательные, которые пишутся слитно.

(Паро) возный, (санитарно) гигиенический, (сорока) летний, (плодово) ягодный, (черно) волосый, (иссиня) чёрный, (янтарно) жёлтый, (паро) ходный, (высоко) художественный, (историко) филологический, (семи) метровый, (северно) западный, (кислотно) щелочной, (духовно) творческий, (судо) ремонтный, (пяти) томный, (сельско) хозяйственный, (тридцати) градусный, (жизне) радостный, (трудо) любивый.

- 227) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Когда (разно) родные деревья р..стут вместе и сост..вляют зелёную мас..у, то все кажутся (равно) хорошими, в о..дельности же одни уступают другим. Хороша развесистая, (бело) ствольная, (светло) зелёная, весёлая берёза. Ещё лучше стройная, кудрявая, (кругло) листовая, (сладко) душистая во время цвета липа.

Не замеченная никем, (трепетно) листовая осина бывает красива и заметна только осенью: (светло) золотым и (багряно) фиолетовым от..енками покрываются её рано увядшие листья.

(По С. Аксакову)

- 1) Объясните, над какими орфограммами вы работали.
- 2) Продолжите составление словарного диктанта. Подберите семь-восемь словосочетаний, в состав которых входят сложные имена прилагательные.

(Бело) снежный воротничок, (кисло) сладкая ягода, (тёмно) вишнёвая шаль, (хлопчато) бумажный платок, (высоко) горные пастбища, (феодално) крепостнические отношения, ...

§28. Правописание **не** с именами прилагательными

Не с именами прилагательными, как и не с именами существительными, пишется слитно и раздельно.

Д. Э. Розенталь

- 228) Прочитайте предложения. Установите, употребляются ли выделенные имена прилагательные без **не**-. Какой морфемой является **не**-?

1. У моего старшего брата **незлобивый** характер. 2. Бабушка говорит, что в детстве я был **неугомонным** ребёнком. 3. Александр и Николай — **неразлучные** друзья. 4. Этот мальчик **неряшлив**.

Не- с полными и краткими прилагательными пишется слитно, если эти слова без **не-** не употребляются. Например: *невежественный, невежествен, неряшливый, неряшлив*.

- 229) Спишите только те словосочетания, в составе которых есть прилагательные, не употребляющиеся без **не**-. Составьте с выделенными словосочетаниями предложения. Подчеркните прилагательные как член предложения.

Неприглядная внешность, неофициальный приём, **недюжинные способности**, нешаблонное мышление, невинный поступок, ненасытное честолюбие, нелегальная деятельность, **непроглядный мрак**, неверные сведения, недоспелый плод, неиссякаемый источник, неглупый человек, непоседливый ребёнок, **нелепый случай**, ненавистный враг, некрасивый пейзаж, неистощимые богатства, нестерпимая боль.

- 230) Образуйте от данных имён прилагательных новые слова с помощью приставки **не-**. Подберите к слову с приставкой **не-** синоним или близкое по значению выражение.

ОБРАЗЕЦ: *лёгкая задача — нелёгкая (трудная).*

Глубокая река, лживый мальчик, здоровый ребёнок, добрая женщина, весёлый юноша, робкий человек, внимательный ученик, громкая музыка.

Не- с полными и краткими именами прилагательными пишется слитно, если **не-** является приставкой, с помощью которой образуется новое слово, и его можно заменить синонимом без **не-** или близким по значению выражением. Например: *неглубокая река (мелкая); неглупый мальчик (достаточно умный); река неглубока (мелка); мальчик неглуп (достаточно умён).*

- 231) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Подберите к прилагательным с приставкой **не-** близкие по смыслу слова. Объясните правописание имён прилагательных.

1. (Не) большая (красно) вишнёвая птичка сидела на сосне.
 2. Слова бывают грубые, (не) нужные, пустые. 3. (Не) густые обл..ка покрыли небо. 4. В (не) высоком кустарнике р..стут грибы. 5. Водитель трол..ейбуса был (не) молод.

- 232) Приведите к данным именам прилагательным антонимы с приставкой **не-**. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу имена существительные. Употребите словосочетания в предложениях.

Справедливый, приятный, приветливый, послушный, большой.

1) Образуйте от имён прилагательных с приставкой **не-** краткую форму. В чём состоит своеобразие образования краткой формы от прилагательного **большой**?

2) Запишите предложения. Подчеркните краткую форму прилагательных как член предложения.

- 233) Прочитайте словосочетания. Укажите слова, которые зависят, поясняют прилагательные с **не-**. Подумайте и скажите, какое значение они выражают.

Весьма нелёгкое решение, крайне невоспитанный человек, очень несовершенный рисунок, чрезвычайно нескромное поведение, в высшей степени неумное заявление.

Не- с полными и краткими именами прилагательными пишется слитно, если при них имеются такие пояснительные слова, как **абсолютно, очень, совершенно, крайне, весьма, в высшей степени, слишком, самый, такой, решительно** и др., усиливающие то новое значение, которое стало выражать прилагательное с приставкой **не-**. Например: *У моего брата **крайне** непокладистый характер. Мои заслуги **очень** невелики.*

- 234) Сначала подберите к именам прилагательным антоним с приставкой **не-**, затем к прилагательному с приставкой **не-** подберите синоним. Выполните эту работу по образцу. Обратите внимание, как меняется правописание **не** с прилагательными.

ОБРАЗЕЦ: *добрый человек — недобрый; не добрый, а злой.*

Весёлый, богатый, высокий, трудный, широкий.

Не с полными и краткими именами прилагательными пишется раздельно, если является частицей. Отрицание обычно усиливается в предложении противопоставлением с союзом **а**. Например: *Ответ не вежливый, а грубый. Ответ не вежлив, а груб.*

- 235) Спишите. Раскройте скобки, объясните правописание **не** с именами прилагательными.

1. За лесом мы увидели (не) большой, а маленький дом. 2. Мы прослушали (не) интересный рассказ. 3. (Не) объятны, (не) обозримы наши поля и луга. 4. Вдали протекала (не) глубокая речонка. 5. Бабушка купила (не) дорогой, но красивый ситец. 6. Наша улочка (не) широкая, а узенькая. 7. (Не) умолчный шум стоял над селом. 8. (Не) дорого начало, а похвален конец. 9. На лице появилась (не) весёлая, а грустная улыбка.

- 236) Сравните предложения. Попробуйте объяснить, почему одно и то же прилагательное пишется с **не** слитно и раздельно. Скажите, какие слова сигнализируют о том, что **не** с прилагательными следует писать раздельно.

Радист принял неинтересное сообщение. Радист принял никому не интересное сообщение. Радист принял несколько не интересное сообщение. Радист принял далеко не интересное сообщение.

Не с полными и краткими прилагательными пишется раздельно, если к прилагательным относятся слова **никому не, несколько не, вовсе не, ничуть не, далеко не**. Например: *Нисколько не убедительный ответ. Ответ несколько не убедителен.*

Пишутся раздельно с **не** краткие прилагательные, которые не употребляются в полной форме или имеют в полной форме иное значение. Например: *не готов, не намерен, не должен, не рад, не склонен, не обязан.*

- 237) Употребите перед словосочетаниями слова, данные в скобках. Объясните, изменится ли правописание **не** с именами прилагательными.

(Далеко, отнюдь, вовсе) нелюбезный приём, нетрудное решение, неутешительные итоги; (очень, крайне, весьма) неблизкое расстояние, ненадёжный аргумент, неточная запись; (ничуть, несколько, никому) неизвестные факты, несрочное решение, непонятные явления.

- 238) Употребите перед краткими прилагательными **не**. Объясните правописание.

Намерен остаться, рад встрече, готов к ответу, склонен к шуткам, согласен с мнением, обязан отвечать, должен уехать, способен выполнить.

- 239) Спишите. Объясните правописание **не** с именами прилагательными. В каких прилагательных **не** является приставкой, а в каких частью корня? В каких случаях **не** является отрицательной частицей?

Рост далеко (не) высокий; (не) ряшливый вид; вид (не) ряшлив; (не) аккуратный мальчик; мальчик (не) аккуратен; (не) робкий, а смелый юноша; (не) насыщенное животное; (не) настный день; ответ (не) вежлив, а груб; (не) отложные дела; совсем (не) добросовестный работник; (не) уклюжий ребёнок; очень (не) опрятный мужчина; ни с чем (не) сравнимый запах; (не) новые, а старые вещи; (не) счастливый

случай; (не) лепое событие; (не) щадная жара; (не) панельный дом; весьма (не) лёгкая ноша; факты весьма (не) достоверны; решение (не) правильно; ответ (не) глубокий, а поверхностный; река (не) глубокая, а мелкая; река (не) глубокая, но широкая; далеко (не) удачное выступление; (не) чаянные встречи; (не) брежный почерк; (не) рад отъезду; (не) готов к ответу.

240) Спишите. Объясните правописание не с именами прилагательными. Вставьте пропущенные буквы.

1. Сообщения прод..лжали быть очень (не) утешительными. 2. Он человек далеко (не) молодой. 3. Лицо у него довольно (не) выразительное, бе..цветное. 4. Перед туристами были (не) высокие (не) пр..ступные горы, а (не) большие холмы с (не) пр..метной, (не) взрачной р..стительностью. 5. Солнце (не) огнистое, (не) раск..лённое, как во время знойной засухи, (не) тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и пр..ветно лучезарное. 6. То был (не) весёлый, смеющийся трепет весны, (не) мягкое шушукание, (не) долгий говор лета, (не) робкое и холодное л..петанье поз..ней осени, а едва слышная, дремотная б..лтовня. 7. Пруд был (не) глубокий.

241) Внимательно прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его основную мысль. Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Однажды падишах* одной (не) большой страны решил подвергнуть и..пытанию своих визирей*. «О мои подданные! У меня есть для вас совсем (не) лёгкая задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить её — обратился к ним падишах. Он повёл своих подданных в (не) молодой сад, в углу которого была железная дверь с огромным стар..ым замком. «Тот, кто сможет открыть эту дверь, станет моим первым визирем сказал он. Одни пр..дворные только с (не) доумением к..чали головами, другие ра..глядывали замок, третьи начали толкать дверь. Один за другим они отходили от (не) пр..ступной двери. Но один визирь вн..мательно осмотрел всё, ощупал замок и изо всех сил нажал на дверь. О (не) ожиданное чудо! Она стала поддаваться, появилась сначала (не) широкая щель, а потом дверь ра..крылась. Тогда падишах сказал «Ты станешь первым визирем, потому что пол..гаешься не только на то, что видишь и слышишь, но веришь в собственные силы, не пасуешь перед первой (не) удачей».



(По М. Павловой)

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 2) Определите функционально-смысловый тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 3) Перескажите текст. Скажите, чему он учит.
- 4) Были ли в вашей жизни неудачи, перед которыми вы не спасовали? Расскажите об этом.

§ 29. Морфологический разбор имени прилагательного

242) Познакомьтесь с планом морфологического разбора имени прилагательного.

ПЛАН

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
 2. Постоянные признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное).
 3. Непостоянные признаки: а) у качественных прилагательных: степень сравнения, краткая или полная форма, род (в форме ед. ч.), число, падеж; б) у относительных и притяжательных прилагательных: род (в форме ед. ч.), число, падеж.
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Загорелась зорька красная
 В небе тёмно-голубом,
 Полоса явилась ясная
 В своём блеске золотом.

С. Есенин

Устный разбор	Письменный разбор
<p><i>Красная (зорька)</i> — имя прилагательное.</p> <p>Во-первых, оно обозначает признак предмета: <i>зорька (какая?) красная</i>. Начальная форма — <i>красный</i>.</p> <p>Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак — качественное.</p> <p>Непостоянные признаки: употреблено в полной форме, в женском роде, в единственном числе, в именительном падеже.</p> <p>В-третьих, в предложении является определением.</p>	<p><i>Красная (зорька)</i> — им. прил.</p> <p>I. <i>Зорька (какая?) красная</i>. Н. ф. — <i>красный</i>.</p> <p>II. Пост. — качеств.; непост.: в пол. ф., в ж. р., в ед. ч., в им. п.</p> <p>III. <i>Зорька (какая?) красная</i>.</p>

- 243) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Произведите морфологический разбор выделенных имён прилагательных.

1. Поёт зима-аукает, м..хнаты́й лес б..юкает стозвоном с..сняка (С. Есенин). 2. По дорог.. зимн..й, **скупн..й** тройка борз..я бежит, к..локольч..к однозвучный ут..мительно гр..мит. (А. Пушкин). 3. М..розное дыхание метели ещё **свеж..**, но ул..глась метель. (И. Бунин) 4. Ле..дя..ое дыхание ветра нап..м..нало о том, что теперь январь и мы находимся в море. (С. Серафимович). 5. Был ясный **январ..ский** день, всюду св..ркало **серебря..ое** солнце. (М. Горький). 6. Вечер был ясный, тихий и свежий, как бывают обыкновенно декабр..ские вечера на Кавказе. (Л. Толстой) 7. (Бело) ствольная ра..кидистая берёза м..шалась с (низко) рослой (серо) зелёной осиной. (И. Тургенев)

- 244) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Произведите морфологический разбор выделенных имён прилагательных.

На (свежий пушистый) снегу ле..ко заметишь даже самый н..чтож..ный след. Недаром сущ..ствует (охотничий) название «(снего) белая тропа». Не только **волч..и**, медвеж..и, но и заяч..и, сороч..и, ворон..и, мыши..ые следы я..ственно разл..чаются на (белый) тропе. Здесь можно положит..ся на собстве..ые глаза и обойтись без помощи (собачий) чутья.

В (светлый) березняке, у подножия деревьев, на снегу увидишь (птичий) перья и тетереви..ые следы. Близ тетереви..ой ноч..вки в (рыхлый, пушистый) сугробе нередко заметишь отч..тливый лисий след.

На уз..их (лисий) лапах по (рыхлый) снегу не уг..ниш..ся за (широко) лапым зайцем-беляком. Лисице ост..ётся д..вольствоват..ся раз..скиванием мыши..ых норок. Ра..капывая вход в **мышь..ое** жилище, осторожная, **ч..ткая**, зоркая лисица увл..кается настолько, что совершенно бе..толково проигрывает свою жизнь, допуская к себе даже м..льчугана совсем бли..ко — на выстрел из плохон..кого руж..ца.

(Из журнала «В мире животных»)

- 1) Внимательно прочитайте текст. Найдите такое ключевое словосочетание, которым можно его озаглавить.
 - 2) Определите, что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль.
 - 3) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их.
 - 4) Совпадает ли смысловое и абзачное членение текста? Почему?
 - 5) Установите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
 - 6) Сосчитайте, сколько в тексте имён прилагательных. Прилагательные какого разряда по значению преобладают в нём? Почему?
 - 7) Какую роль выполняют прилагательные в тексте — основную или второстепенную? Обоснуйте свой ответ.
- 245) Напишите небольшое сочинение-описание по данному началу. Озаглавьте сочинение. Используйте в нём имена прилагательные. Подчеркните их, определите роль в тексте, произведите морфологический разбор двух-трёх имён прилагательных.

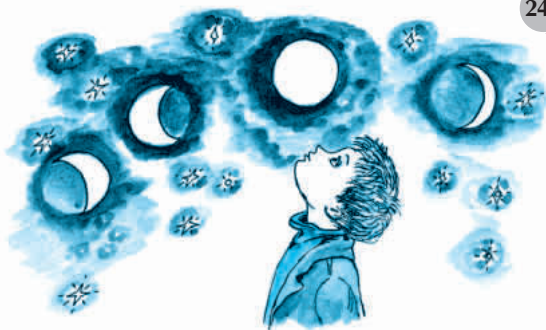
Стоял снежный январь. Мороз был таким, каким полагалось ему быть в середине зимы. Я вышел на улицу.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 30. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению и структуре

Везде и во всём человека окружают числа. Без чисел невозможна и сама жизнь...

В. А. Иванова



246) Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Учёные считают, что **семь** чудес света впервые названы в III в. до н. э. Но почему именно **семь**? Не **три**, не **четыре**, не **пять**?

Кто не знает, какой страх внушает иным людям число **13**? **Тринадцать** человек за столом, **тринадцатый** номер дома или квартиры могут всерьёз испортить настроение знатоку различных примет.

Происхождение этого суеверия объясняется тем, что у многих древних народов была не десятичная, а двенадцатиричная система счёта, **двенадцать** (дюжина) считалось счастливым числом, а **первая** цифра, следующая за ним, казалось, приносила несчастья. Почитание числа **7** восходит к глубокой древности, когда в основу календаря был положен лунный. В течение **двадцати восьми** дней Луна убывает и прибывает, проходя **четыре** фазы: четверть Луны, половина, полная Луна, новолуние. Эти фазы сменяются каждые **семь** дней и положены в основу нашей семидневной недели.

(По А. Нейхардт, И. Шишовой)

- 1) Скажите, что общего между выделенными словами. Что они обозначают?
- 2) Задайте к выделенным словам вопрос. На какие вопросы они отвечают?
- 3) Каково общее грамматическое значение выделенных слов? К какой части речи они относятся?

Имя числительное — это самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение количества и порядка предметов при счёте. Имена числительные отвечают на вопросы **сколько?** и **какой?** Например: (*сколько?*) **семь лет, триста**

шестьдесят пять дней, двадцать километров; (какой?) восьмой ученик, пятый месяц, тридцать второй дом.

Имена числительные, отвечающие на вопрос **сколько?**, называются **количественными**.

Имена числительные, отвечающие на вопрос **какой?**, называются **порядковыми**.

Имена числительные изменяются по падежам. Например: *два стола, двух столов, двум столам, двумя столами, о двух столах; второй день, второго дня, второму дню, вторым днём, о втором дне.*

Имена числительные могут выполнять роль любого члена предложения. Имена числительные, обозначающие количество, в сочетании с существительными являются одним членом предложения. Например: *Три девицы под окном пряли поздно вечерком. (А. Пушкин) В третий раз закинул он невод, пришёл невод с одною рыбкой. (А. Пушкин) Три и два — пять. Умножьте семь на четыре. Концерт начинается в семнадцать часов.*

- 247) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Укажите в предложениях имена числительные. Над количественными числительными надпишите букву **к**, над порядковыми — букву **п**. Подчеркните числительные как член предложения.

1. С той поры пр..шло десять лет. 2. Мы поднялись на третий этаж. 3. Поезд отпр..вляется в девять часов. 4. Семь и пять — двенадцать. 5. Умнож..те восемь на три. 6. Не тужи, что за меня есть не будешь ты три дня. (А. Пушкин). 7. И оч..тятся на берегу, в чешуе, как жар горя, тридцать три б..гатыря. (А. Пушкин) 8. С первого щ..лка прыгнул поп до п..толка; со второго щ..лка л..шился языка, а с третьего щ..лка выш..бло ум у старика. (А. Пушкин)

- 248) Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Одинаково ли их лексическое и грамматическое значение? На какие вопросы они отвечают?

Два яблока, заслуженная **двойка** по математике, **второй** по списку, **двойные** рамы, **удвоить** усилия, повторить **дважды**, увеличить **вдвое**, **двойник** президента.

- 1) Дополните каждое выделенное слово двумя-тремя своими примерами.
- 2) Как отличить имена числительные от слов других частей речи? Покажите это на примере числительного **два** и существительного **двойка**.
- 3) Употребите словосочетания, в составе которых есть числительные, в предложениях. Подчеркните их как член предложения.
- 4) Обратитесь к тексту (упр. 246). Найдите слова, кроме имён числительных, которые обозначают количество. К каким частям речи они относятся? Как вы это определили?

- 249) Прочитайте стихотворение, которое придумал медвежонок Винни-Пух. Определите, сколько в нём числительных.

— Вопрос мой прост и краток, —
Промолвил носорог, —
Что лучше — сорок пяток
Или пяток сорок? —
Увы, никто на это
Ответа
Дать не мог.

- 1) Как вы думаете, почему «никто на это ответа дать не мог»? Можете ли вы дать ответ на этот вопрос?
- 2) В чём состоит шуточный характер этого стихотворения? На чём в тексте основана игра слов?

250) Прочитайте. Укажите имена числительные. Выпишите их, запишите цифры словами.



Пирамида Хеопса, построенная фараоном, жившим в XXVII веке до нашей эры, может свободно поместить внутри себя Исаакиевский собор Санкт-Петербурга. Она стоит уже почти пять тысяч лет. Высота её достигала 147 метров (сейчас из-за обвала вершины её высота равна 137 метрам), а каждая из сторон по длине составляет 233 метра. Для того чтобы обойти пирамиду кругом, надо пройти один километр. Вплоть до конца XIX века пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением в мире.

(По А. Нейхардт, И. Шишовой)

- 1) Какие из записанных вами чисел обозначены одним словом, а какие — двумя или более словами?
- 2) Как вы думаете, какие из этих числительных можно назвать простыми, а какие — составными?

Некоторые числа обозначаются одним словом, другие — двумя или более словами. Числительные, которые состоят из одного слова, называются **простыми**. Например: *пять, восемьдесят, семьсот*. Числительные, которые состоят из двух или более слов, называются **составными**. Например: *пятьдесят два, четыреста двадцать один*.

251) Запишите числительные в следующем порядке: 1) простые количественные числительные; 2) составные количественные числительные; 3) простые порядковые числительные; 4) составные порядковые числительные.

Одиннадцать, четыреста, триста шестьдесят пять, пятнадцатый, девяносто, сто двадцать первый, восемнадцать, одиннадцатый, восемьсот семьдесят три, двести девяносто пятый, двадцатый, тридцать, сто, сорок один, четвёртый, пятьдесят третий, девятьсот.

- 252) Сначала прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы заглавие отражало тему. Затем спишите четвёртый и пятый абзацы. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Семь — особое число. В нём есть некое волшебство.

Семь дней в неделе, семь планет на небе, семь мудрецов на свете, семь чудес света, семь раз отмерь, а один раз отрежь, семеро одного не ждут, семь пядей во лбу, до седьмого пота, быть на седьмом небе, семь шкур спускать, семь вёрст до небес, у семи нянек дитя без глазу, семь бед — один ответ, семь пятниц на неделе, седьмая вода на киселе, за семью замками.

Вот наиболее известные фразеологизмы и пословицы с числительным семь. Как видите, их не мало.

Чем это объяснить? Примерно четыре тысячи лет назад у древних народов, находившихся на территории современного (И, и) рака, были уже первые астрономические познания. Эти народы наблюдали на звёздном небе движение пяти планет, которые вместе с (С, с)олнцем и (Л, л)уной составляли семь небесных светил. Древние учёные заметили, что лунный месяц равен двадцати восьми суткам, и разделили его на четыре равные части с тем, чтобы каждый из семи дней посвятить одному из семи божеств. Так возникла (семи)дневная неделя, которая перешла ко многим другим народам и дошла до нас.

Число семь считалось священным и было весьма распространено.

(По В. Ивановой)

- 1) Укажите в тексте все имена числительные. Определите их разряд по значению (количественное или порядковое) и структуре (простое или составное).
- 2) Почему число **семь** — это особое, таинственное, священное число?
- 3) Выберите один из фразеологизмов, в состав которого входит числительное **семь**. Объясните его значение.
- 4) Какие достопримечательности составляют семь чудес света? Назовите их. Расскажите об одной из этих достопримечательностей.
- Т) 5) Разделитесь на группы. Проведите лингвистическое исследование. Выпишите из «Фразеологического словаря русского языка» устойчивые обороты речи с числительными **один, два, три, четыре, пять**. Объясните их значение. Составьте речевые ситуации, в которых можно употребить эти обороты.
- Т) 6) Обратитесь к эпиграфу. Прочитайте его. Согласны ли вы с мыслью, выраженной в нём? Докажите, используя конкретные примеры, что без чисел невозможна сама жизнь.

§31. Правописание числительных

Если в конце числительного есть ь, то в середине он не нужен, если же в конце нет ь, то его надо писать в середине.

М. В. Панов

- 253) Прочитайте правило написания числительных. Скажите, по аналогии с какими словами в числительных пишется буква **ь**. Какова роль мягкого знака в этих словах?

В именах числительных **от пяти до двадцати** и в числительном **тридцать** на конце пишется **ь** для обозначения мягкости конечного согласного, как и в именах существительных, которые оканчиваются на мягкий согласный. Например: **кисть** — **шесть**, **пень** — **семь**.

В середине имён числительных **пятнадцать**, **шестнадцать**, **семнадцать**, **восемнадцать** и **девятнадцать** буква **ь** не пишется.

В формах именительного и винительного падежей имён числительных, которые обозначают круглые десятки **от 50** (пятидесяти) **до 80** (восьмидесяти) и круглые сотни **от 500** (пятисот) **до 900** (девятисот) в середине пишется буква **ь**. Например: **пятьсот**, **семьсот**, **девятьсот**, **пятьдесят**, **семьдесят**.

- 254) Спишите. Вставьте, где это необходимо, **ь**. Объясните правописание числительных.

Пят.. учеников, шест..десят дней, сем..десят страниц, восем.. листов, восем..надцат.. пар, восем..десят школьников, одиннадцат.. лет, двадцат.. две минуты, пят..сот килограммов, триста пят..десят шест.. литров, четыреста сем..надцат.. граммов, тридцат.. домов, восем..сот деревьев, девят..сот леев, девят..надцат.. веков, тринадцат.. карандашей.

ЗАПОМНИ!
девяносто
триста
четыреста

- 255) Запишите словами данные числа. Употребите каждое числительное с существительным.

50, 60, 70, 80, 500, 600, 800, 900, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 30.

- 256) Спишите. Вставьте, где это необходимо, **ь**. Объясните правописание.

Тридцат.. телевизоров, пят..надцат.. салфеток, пят..сот шест..десят метров, пят..сот сем..надцат.. километров, сем..сот восем..десят тонн, девят..сот пят..десят килограммов, восем..сот девят..надцать гектаров, кон..ки, ход..ба, пис..мо, рез..ба, бор..ба, кос..ба, поч..ки, солнеч..ный, ноч..ной, бубен..чик, боч..ка, мощ..ность, бан..щик, спал..ня, жен..щина, гвоз..д., кос..т., трос..т., рел..сы.

- !) 1) Как вы думаете, почему в упражнение, кроме числительных, включены существительные и прилагательные?

2) В каких существительных и числительных буква **ь** пишется по общему правилу?

257) Запишите числа словами. Объясните правописание **ь**.

Самое употребительное слово в русском языке — предлог **в** — встречается 42 854 раза на один 1 000 000 словосочетаний и предложений. Союз **и** — 36 366 раз, частица **не** — 19 428 раз, предлог **на** — 17 262 раза, местоимение **я** — 13 839 раз.

258) Примите участие в споре шестиклассников. Скажите, кто из них прав. О каком общем правиле говорит Никита?

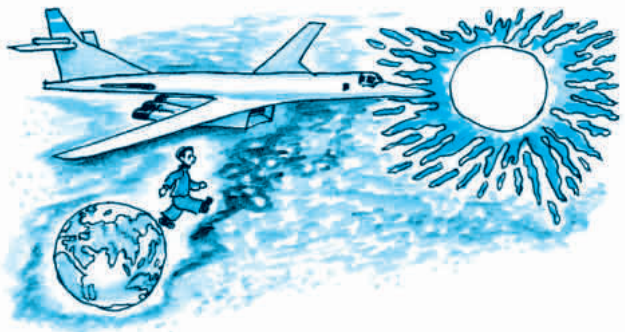
Перед словарным диктантом на правописание числительных Таня с Никитой заспорили.

Таня настаивала на том, что надо знать специальное правило, чтобы верно писать мягкий знак на конце и в середине таких числительных, как восемь, пятнадцать, двадцать, четыремя, пятью, семью.

Никита не соглашался и утверждал, что нет необходимости знать какое-то специальное правило. Он говорил, что мягкий знак в таких числительных пишется по общему правилу.

259) Спишите, вставьте пропущенные буквы. Запишите числа словами. Объясните правописание числительных.

Земля имеет возр..ст от 4,5 до 5 мил..иардов лет. Площад.. её поверхности — 510 мил..ионов квадратных километров. 361 мил..ион из них — 70,8% зан..мают моря и океаны, а на долю суши пр..ходится 29,2%. Чтобы совершить круг..светное пут..шествие вдоль экватора, нужно проехать 40 075,7 километра, а вдоль мер..диана 40 008,5 километра. На Северном полюсе человек находится на 21 километр ближе к центру Земли, чем на экваторе.



Ра..стояние от Земли до Солнца равно почти 150 мил..ионам километров. Пеш..ход, пр..одолевающий ежедневно по 30 километров, ш..л бы до Солнца 14 000 лет. Поезд, идущий без остановок со скоростью 100 километров в час, достиг бы Солнца через 170 лет. Сам..лёт, л..тящий со скоростью 1000 километров в час, дол..тел бы до Солнца через 17 с лишним лет. Звук, достигающий в атмосфере скорости 350 метров в секунду, от Земли до Солнца дош..л бы за 14 лет.

(Из книги «В мире занимательных фактов»)

1) Определите функционально-стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.

2) Чем интересна информация, изложенная в тексте?

3) Какие ещё планеты, кроме Земли, относятся к планетам Солнечной системы? Сколько их?

4) Проведите лингвистическое исследование. Выясните происхождение слова **планета**. Объясните, что оно буквально означает. К какому словарю вы обратитесь?

Т 5) Разделитесь на группы. Подготовьте небольшие сообщения о всех планетах Солнечной системы. Используйте в ваших сообщениях имена числительные.

260 Прочитайте первую, вторую и последнюю строфы из стихотворения В. Я. Брюсова «Сын земли».

Я — сын Земли, дитя планеты малой,
Затерянной в пространстве мировом,
Под бременем веков давно усталой,
Мечтающей бесплодно об ином.

Я — сын земли, где дни и годы — кратки,
Где сладостна зелёная весна,
Где тягостны безумных душ загадки,
Где сны любви баюкает луна.

<...>Вы, властелины Марса или Венеры,
Вы, духи света или, быть может, тьмы, —
Вы, как и я, храните символ веры:
Завет о том, что будем вместе мы!

1) Объясните, как вы понимаете смысл каждой из приведённых строф.

2) Найдите слова, между которыми устанавливаются антонимические смысловые отношения. Какие это антонимы — общеязыковые или контекстуальные? Какова их художественная роль?

3) Укажите в каждой строфе личные местоимения. Какую мысль они помогают выразить?

Т 4) Пофантазируйте. Напишите небольшое сочинение на одну из следующих тем: «Мои представления о планете Земля»; «Я — сын Земли, дитя планеты малой...». (В. Брюсов); «Если бы я открыл планету, я назвал бы её ...».

§ 32. Разряды количественных числительных. Склонение количественных числительных

Количественные числительные выступают как основная, наиболее типичная группа числительных, которая обладает особыми грамматическими признаками.

А. Н. Гвоздев

261 Рассмотрите таблицу. Скажите, на какие разряды по значению делятся количественные числительные.

Количественные числительные		
Числительные, которые обозначают целые числа	Дробные числительные	Собирательные числительные
десять метров пятнадцать килограммов тридцать два пассажира	одна вторая поля две третьих урожая три пятых сада	трое суток пятеро мальчиков семеро козлят

По своему значению количественные числительные делятся на числительные, которые обозначают целые числа, например: *три, семнадцать, шестьсот*; на числительные, которые обозначают дробные числа, например: *пять восьмых, одна третья, две пятых*; на числительные, обозначающие несколько предметов как одно целое (собирательные числительные), например: *двое, пятеро, девятеро*.

- 262) Распределите количественные числительные по группам: а) числительные, обозначающие целые числа; б) дробные; в) собирательные. Подберите к числительным подходящие по смыслу существительные. Запишите числительные в сочетании с существительными.

Девяносто, семь тысяч триста, четыре девярых, две восьмых, четыреста пятьдесят шесть, семеро, одна четвёртая, двое, восемьсот одиннадцать, десятеро, три пятых, четверо.

- 263) Прочитайте. Скажите, является ли данная группа предложений текстом. Почему вы так решили? Укажите количественные числительные. Определите их разряд по значению.

Морские приливы состоят в том, что под действием притяжения Луны уровень воды в океанах испытывает периодические колебания. Период этих колебаний составляет приблизительно 24 часа 50 минут. За этот период уровень воды в море два раза немного повышается и два раза немного понижается. Луна вращается вокруг Земли в 27,3 раза медленнее, чем сама Земля. Прилив продолжается $\frac{1}{4}$ часть периода, то есть 6 часов $\frac{1}{2}$ минуты. За это время большие океанские пароходы могут входить в порты и должны успеть разгрузиться.

(Из книги «Хочу всё знать!»)

- 1) Установите, в форме какого падежа употреблены числительные, обозначающие целые числа.
- 2) Просклоняйте устно числительные вместе с существительными.

Один мальчик, одна книга, одно окно, два метра, две тетради, три гектара, четыре яблока.

Имена числительные, которые обозначают целые числа, изменяются по падежам. Например: *четыре, четырёх, четырёхм, четырьмя, о четырёх*.

Числительное **один** изменяется по падежам, родам и числам. Например: *один стол, одна книга, одно кресло; один—одни.*

Числительное **два** изменяется по падежам и родам. Например: *два дома, две аудитории, два здания.*

Простые количественные числительные **от пяти до двадцати** и числительное **тридцать** изменяются по падежам, как существительные 3-го типа склонения.

Числительное **восемь** в творительном падеже употребляется в двух формах: *восемью и восьмью.*

- 264) Решите примеры. Запишите числа словами в нужной форме. Обозначьте окончания числительных. Определите падеж.

К 15 прибавить 9 — получится Из 18 вычесть 7 — получится К 14 прибавить 6 — получится Из 20 вычесть 12 — получится К 5 прибавить 13 — получится Из 17 вычесть 6 — получится К 16 прибавить 3 — получится

- 265) Рассмотрите таблицу. Расскажите, как склоняются числительные **сорок, девяносто, сто**.

И., В.	сорок <input type="checkbox"/>	девяносто <input type="checkbox"/>	ст <input type="checkbox"/>
Р., Д., Т., П.	сорок <input type="checkbox"/>	девяносто <input type="checkbox"/>	ст <input type="checkbox"/>

- 266) Просклоняйте имена числительные вместе с существительными. Употребите формы дательного и предложного падежей в предложениях.

Сорок учащихся, девяносто килограммов, сто метров.

- 267) Рассмотрите таблицу. Объясните, как склоняются числительные от 50 до 80 и от 200 до 900.

Падежи	От 50 до 80	200, 300, 400	От 500 до 900
И.	пятьдесят <input type="checkbox"/>	двест <input type="checkbox"/>	шестьсот <input type="checkbox"/>
Р.	пятидесят <input type="checkbox"/>	двухсот <input type="checkbox"/>	шестисот <input type="checkbox"/>
Д.	пятидесят <input type="checkbox"/>	двумст <input type="checkbox"/>	шестист <input type="checkbox"/>
В.	пятьдесят <input type="checkbox"/>	двест <input type="checkbox"/>	шестьсот <input type="checkbox"/>
Т.	пятьюдесят <input type="checkbox"/>	двумяст <input type="checkbox"/>	шестьюст <input type="checkbox"/>
П.	(о) пятидесят <input type="checkbox"/>	(о) двухст <input type="checkbox"/>	(о) шестист <input type="checkbox"/>

У целых числительных, обозначающих количество десятков (от 50 до 80) и количество сотен (от 200 до 900), склоняются обе части.

- 268) Запишите числа словами. Употребите словосочетания в нужной падежной форме.

В форме творительного падежа: 60 экспонатов, 70 инженеров, 700 вёрст, 800 специалистов.

В форме дательного и предложного падежей: 300 тонн, 80 метров, 600 километров, 900 учеников.

269) Прочитайте. Спишите второй абзац. Запишите числа словами.

Множество самых разнообразных тел природы окружают нас. А из чего они состоят? Например, вода. В ней только два химических элемента — водород и кислород. В поваренной соли тоже 2 — натрий и хлор. Есть и такие тела, которые строятся из 4—5 и более простых веществ.

Человеческое тело тоже состоит из химических элементов. В нём содержится в среднем: кислорода — 65 процентов, углерода — 18,2, водорода — 10, азота — 2,7, кальция — 1,4, хлора — 0,25, фосфора — 0,8, калия — 0,3, серы — 0,2, магния и железа — по несколько сотых долей процента, мышьяка, свинца, бора и титана — по несколько стотысячных долей процента.

Великий русский учёный Д. И. Менделеев объединил все химические элементы в одну систему, которую назвал периодической. В основу её Менделеев положил атомный вес элементов.

(По В. Ханчину)

270) Прочитайте учебно-научный текст. Расскажите, как склоняются дробные имена числительные.

Дробные имена числительные состоят из числителя (количественного числительного) и знаменателя (порядкового числительного). Например: $\frac{1}{6}$ суши, $\frac{3}{4}$ площади.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: количественное числительное (числитель) склоняется как целое число, а порядковое (знаменатель) склоняется как прилагательное в форме множественного числа. Например: *к трём седьмым* (Д. п.), *с тремя седьмыми* (Т. п.), *о трёх седьмых* (П. п.).

Имя существительное после дробных числительных употребляется в форме родительного падежа. Например: *одна вторая парка, в одной второй парка, об одной второй парка.*

271) Решите примеры. Запишите цифры словами. Прочитайте примеры. Правильно произнесите окончания имён числительных.

$$\begin{array}{rcl} 43,5 - 2,7 = & & 18,8 + 3,2 = \\ 9,3 - 0,3 = & & 12,8 - 1,4 = \\ 24,7 + 5,23 = & & 5,2 + 2,9 = \end{array}$$

272) Прочитайте учебно-научный текст. Обратите внимание на значение, особенности склонения и правописания слов **полтора, **полтора**ста и **пол-**.**

К дробным числительным относятся слова **полтора**, **полтора**ста и **пол-**.

Числительное **полтора** обозначает количество, равное единице и половине единицы. У данного числительного в именительном и винительном падежах различаются формы рода. Например: *полтора литра, полторы тонны*. В остальных падежах употребляется форма **полүтора**. Например: *полүтора килограммов помидоров*.

Числительное **полтораста** обозначает количество предметов, равное ста пятидесяти. Это числительное имеет две падежные формы.

И., В. — *полтораста страниц*.

Р., Д., Т., П. — *полтораста страниц (-ам, -ами, -ах)*.

Числительное **пол-** обозначает половину единицы — 0,5.

Числительное **пол-** пишется слитно в составе сложного слова, если вторая часть (обычно имя существительное в форме родительного падежа) начинается с согласного. Например: **полдома, полкниги, полгорода**.

Пол- пишется через дефис перед гласной, перед буквой л и перед собственным именем. Например: *пол-улицы, пол-огорода, пол-лимона, пол-Молдовы, пол-Америки*.

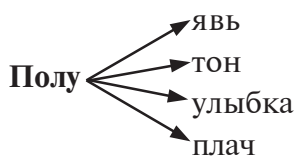
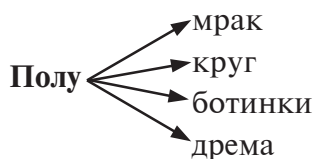
Но если числительное **пол-** имеет самостоятельное значение и между ним и последующим существительным стоит определение, то **пол-** пишется раздельно. Например: *пол чайной ложки, пол зелёного лимона*.

Полу- всегда пишется слитно. Например: *полумесяц, полукруг*.

273) «Разделите пополам» и запишите результат. Объясните правописание слов.

Лимон, апельсин, яблоко, час, день, океан, литр, лист, лужа, двор, утро, лес, Кишинёв, Россия, область, район, ведро, шоколадная конфета, деревянная бочка.

274) Запишите слова в строчку. Объясните правописание.



275) Рассмотрите таблицу. Скажите, как склоняются составные количественные числительные.

Падежи	Составное количественное числительное
И., В.	триста шестьдесят пять
Р.	трёхсот шестидесяти пяти
Д.	трёмстам шестидесяти пяти
Т.	тремястами шестюдесятью пятью
П.	(о) трёхстах шестидесяти пяти

276) Сначала прочитайте, а затем запишите примеры словами.

ОБРАЗЕЦ: К восьмидесяти шести прибавить двенадцать — получится девяносто восемь.

$$\begin{array}{r} 687 + 13 = 700 \\ 345 + 298 = 643 \\ 1\ 763 + 846 = 2\ 609 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 911 - 21 = 890 \\ 758 - 456 = 302 \\ 96 : 4 = 24 \end{array}$$

277) Спишите. Замените числа словами.

1. Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час. 2. Это позволило ему занять только 28-е место. 3. Среди птиц дольше всех живёт попугай, он доживает до 140 лет, орёл живёт более 80 лет, ворон — около 70 лет, гусь — 40 лет, куры — до 20 лет, а домашний голубь — 30 лет.

278) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, запишите числа словами. Подчеркните числительные с существительными как член предложения. Определите, в какой падежной форме употреблены числительные.



Эта уд..вительная история произошла с кузнец..м Вакулой из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». В поисках черевичек, которые н..сила сама царица, он п..пал в царский дворец. Много чудес увидел там Вакула.

Дворец этот не пр..думан Гоголем. Он был на самом деле. Однако Вакула увидел не всё. Разве мог он поднят..ся по 117 лес..ницам, ра..пахнуть 1 086 дверей, загл..нуть во все 1 945 окон, пройти по 1 050 комнатам Зимнего дворца? Нет, конечно.

А мы можем это сделать, потому что Зимний дворец стоит на берегу Невы и сейчас, и каждый человек, которого пр..влекает сказочный мир искус..тва, имеет возможн..сть войти в него.

(Из книги «Город на Неве»)

- 1) В каком городе находится Зимний дворец? Чем он знаменит? Что там сейчас находится?
- 2) Соберите иллюстративный материал и проведите заочную экскурсию по Зимнему дворцу.

§33. Собираемые числительные

Собираемые числительные сочетаются с ограниченным кругом существительных.

Л. Ю. Максимов

279) Рассмотрите рисунки. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.



В нашем классе учатся два друга: Коля сидит за первой партой, а Макар за второй.



В нашем классе учатся двое братьев: Валера и Юра. Они сидят за первой партой.

- 1) Скажите, в каком предложении употреблено количественное числительное, а в каком — собираемое. Какое общее число мальчиков они обозначают?
- 2) Какие мальчики сидят не вместе, а какие — вместе, за одной партой?
- 3) Как вы думаете, почему для обозначения общего количества мальчиков в одном предложении употреблено количественное числительное, а в другом — собираемое?

Для обозначения определённого числа предметов как единого целого, как совокупности употребляются **собираемые числительные**. Их 10: **двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро** и слово **оба**.

Собираемые числительные сочетаются:

а) с именами существительными, которые обозначают лиц мужского пола, детей и детёнышей животных. Например: *двое мальчиков, трое детей, четверо баскетболистов, пятеро волчат, семеро козлят;*

б) с именами существительными, которые употребляются только в форме множественного числа. Например: *двое суток, трое очков, четверо саней.*

Собираемые числительные в формах косвенных падежей имеют такие же окончания, как и прилагательные во множественном числе. Например: *с троими ребятами, о четверых медведжатах.*

Сочетание собираемых числительных с существительными является, как правило, одним членом предложения. Например: *За одной партой сидят двое друзей.*

- 280) Рассмотрите рисунки. Подумайте и объясните, почему под рисунками, на которых изображены мальчики, приведено два словосочетания, а на которых девочки — одно. В каком случае допустимо употребление параллельных сочетаний собирательных и количественных числительных с существительными?



Два шестиклассника.
Двое шестиклассников.



Две шестиклассницы.



Три велосипедиста.
Трое велосипедистов.



Три велосипедистки.

- 281) Спишите. Раскройте скобки. Запишите цифры словами, употребите правильную форму имени числительного и существительного. Укажите предложения, в которых допустимо параллельное употребление собирательных и количественных числительных.

1. Снег шёл 2 (сутки). 2. В вашем распоряжении 3 (метлы) и 5 (грабли). 3. На столе лежат 2 (очки), 4 (ножницы), 5 (часы). 4. У входа в театр мы встретили 3 (мужчины) и 2 (женщины). 5. У кошки 3 (котят). 6. 9 (ученики) получили по русскому языку высший балл. 7. 5 (хоккейсты) и 4 (фигуристки) были награждены ценными подарками.

- 1) Объясните различие в значении словосочетаний **пять часов** и **пятеро часов**. Составьте с этими словосочетаниями предложения.
- 2) Подумайте и объясните, почему имена существительные, которые употребляются только в форме множественного числа, не могут сочетаться с числительными **два**, **три**, **четыре**, **оба**, **полтора** в именительном падеже, а с косвенными падежами этих же числительных могут сочетаться. Почему можно сказать **четырёх суток**, но нельзя сказать **четыре сутки**?

- 282) Запишите числа словами, употребляя, где это возможно, собирательные числительные.

2 (мужчина), 3 (сестра), 5 (котёнок), 4 (щипцы), 6 (ребята), 2 (очки), 7 (школьники), 8 (ученицы), 3 (брюки), 4 (волчонок), 3 (ложка).

1) Произведите словообразовательный разбор числительных **двое** и **пятеро**. Сделайте вывод об образовании собирательных числительных.

2) Как вы думаете, какие из собирательных числительных наиболее часто употребляются в речи, а какие используются крайне редко?

283) Спишите. Замените числа собирательными числительными. Вставьте пропущенные буквы.

1. У под..езда стоял.. 2 сан.. . 2. 4 друз.. отправил..сь в поход.
3. Нас было 3 ученик.., не доставал.. 2. 4. 3 шахматист.. готовил..сь к соревнованиям. 5. Вы помните ска..ку о волке и 7 козлят..? 6. Уже 3 сут.. идёт снег. 7. По лесу шла медвед..ца с 3 медвежат.. .

284) Запишите сочетания собирательных числительных с именами существительными в указанных падежных формах. Обозначьте окончания числительных. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями, подчеркните их как член предложения.

Четверо победителей (Р. п., Т. п.); трое лисят (Д. п., П. п.); **пятеро старшекласников** (Р. п., Т. п.); **двое суток** (Р. п., Т. п.); семеро смелых (Д. п., П. п.).

285) Спишите. Вставьте вместо точек числительные **оба**, **обе** в нужной падежной форме. Произведите синтаксический разбор пятого предложения.

1. На ... берегах реки расположился город. 2. У ... сестёр были прекрасные голосовые данные. 3. ... дочерей родители отправили учиться в город. 4. На ... стендах вывесили результаты тестирования. 5. Хорошие отношения установились между ... государствами. 6. ... детей, брата и сестру, приняли в хор. 7. Держись, малыш, ... руками. 8. С ... сторон нависли густые кроны деревьев. 9. У ... ребят отличные оценки.

Собирательное имя числительное **оба** (**обе**) в формах мужского и среднего рода в косвенных падежах имеет основу **обо-**, а в форме женского рода — основу **обе-**. Например: с *обоими* учениками, но с *обеими* ученицами.

286) Просклоняйте устно данные словосочетания. Чётко произнесите окончания имён числительных.

Оба поля, оба брата, обе сестры, обе стороны, пятеро товарищей, восемь девочек, три дня, трое суток.

287) Прочитайте африканскую сказку. Озаглавьте её. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Запишите цифры словами.

3 девушки и 3 юношей каждый вечер пров..дили время за рекой. Однажды вода в реке совсем выс..хла и м..л..дые люди перешли на другой берег. Возвр..щаясь д..мой, они вдруг увидели что в реке снова полно воды. Что им было делать? Как перебрat..ся назад, на свой берег?

Тогда один из м..л..дых людей поднял с земли кусоч..к дерева встал на него вместе со своей любимой и переплыл реку. Другой д..стал из к..рмана кош..лёк вобрал в него всю воду из реки и вместе со своей девушкой переш..л реку по дну. А третий юноша ра..сёк воду в реке своим нож..м с такой силой что она подн..лась стеной справа и слева. Тогда он вместе со своей девушкой переш..л на другой берег реки.

Кто же из 3 молодых людей ок..зался самым искусным*?

(По В. Ивановой)

- 1) Перескажите сказку.
 - 2) Ответьте на вопрос, сформулированный в конце сказки. Обоснуйте ответ.
 - 3) Определите тему и основную мысль текста.
 - 4) Скажите, что отражает заглавие, которое вы дали тексту, — тему или его основную мысль.
 - 5) Установите функционально-смысловой тип текста. Почему вы так решили?
 - 6) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их. Совпадает ли абзацное и смысловое членение текста? Почему?
 - 7) Какое числительное вы употребили при слове **девушки**, а какое — при слове **юноши**? Почему?
 - 8) С какими ещё существительными сочетаются собирательные числительные?
- Т**) 9) Придумайте свою интересную сказку. Озаглавьте её. Употребите в ней количественные и собирательные числительные.

§ 34. Порядковые числительные

В синтаксическом и морфологическом отношении порядковые числительные почти целиком сходны с прилагательными.

А. Н. Гвоздев

- 288) Прочитайте стихотворение В. В. Маяковского. Скажите, каким настроением оно проникнуто. Объясните, почему оно так озаглавлено.

ТУЧКИНЫ ШТУЧКИ

Плыли по небу тучки.
Тучек — четыре штучки:

от первой до третьей — люди,
четвёртая была верблюдик.

К ним, любопытством объята,
по дороге пристала пятая,

от неё в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.

И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все — и растаяли.

И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось — жёлтый жираф.

В. Маяковский

- 1) Какое значение имеет слово **штучки** в заглавии стихотворения и в тексте — одно и то же или разное? В каком значении оно сочетается с количественными числительными?
- 2) Укажите в стихотворении имена числительные. Определите их разряд по значению.
- 3) Вспомните, что обозначают порядковые числительные. На какой вопрос они отвечают?

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос **какой? (какая? какое? какие?)**. Например: *пятый, одиннадцатый, триста двадцать девятый*.

Порядковые числительные образуются от количественных числительных с помощью нулевого суффикса. Например: *пять* → *пят⁰ый*, *шесть* → *шест⁰ой*. Порядковые числительные **первый** и **второй** образовались не от количественных числительных *один* и *два*, а от других слов.

Порядковые числительные, как и имена прилагательные, изменяются по числам, родам и падежам. Например: *четвёртый, четвёртая, четвёртое, четвёртые, четвёртого, четвёртому, четвёртым, (о) четвёртом*.

Склоняются порядковые числительные по образцу прилагательных. Числительное **третий** склоняется, как *лисий*; в составных порядковых числительных склоняется только последнее слово. Например: *пятьсот девяносто второй, пятьсот девяносто второго, пятьсот девяносто второму и т. д.*

Сложные порядковые числительные, которые оканчиваются на **-тысячный, -миллионный, -миллиардный**, пишутся в одно слово. Например: *семьтысячный, трёхмиллионный, семимиллиардный, тридцатимиллионный*.

В предложении порядковые числительные являются определениями. Например: *Группа школьников приблизилась ко второму зданию*.

- 289) **Образуйте порядковые числительные от количественных. Запишите цифры словами.**

78, 211, 70, 900, 50, 847, 463, 290, 37 000, 578 000 000.

- 290) **Спишите, заменяя цифры словами. Определите, в каком падеже употреблены числительные.**

1. В. А. Жуковский родился в 1783 году, а умер в 1852 году.
2. А. С. Пушкин родился в 1799 году, а погиб в 1837. 3. М. Ю. Лермонтов родился в 1814 году, а погиб в 1841 году. 4. Л. Н. Толстой родился 9 сентября 1828 года, а умер 20 ноября 1910 года. 5. И. С. Тургенев родился 28 октября 1818 года, а умер 22 августа 1883 года.

- 291) **Спишите, заменяя цифры словами. Подчеркните порядковые числительные как член предложения. Определите, в форме какого падежа употреблены порядковые числительные, выделите их окончания.**

Впервые Москва упоминается в русской летописи в середине XII века. В XIII веке Москва — центр удельного княжества, а в XIV превращается в столицу великого княжества. К концу XV века она становится столицей единого русского государства.

Невиданными темпами по тем временам росла Москва. В конце XVI века она была уже больше Лондона, а в начале XVII по размерам равнялась Парижу.



С XVII века Москва — центр многонационального государства. После перенесения столицы в Петербург (1712 г.) она оставалась второй столицей России. В XIX и начале XX века город представлял собой крупнейший торговый, культурный и научный центр страны.

- 292) **Замените выделенные цифры и слова сложными прилагательными. Запишите сложные слова по образцу.**

ОБРАЗЕЦ: *Население в 160 тысяч — шестидесятитысячное население.*

1. Экскурсия, которая продолжалась **6 часов**. 2. Доходы в **5 миллионов**. 3. Ведро вместимостью **11 литров**. 4. Урок продолжительностью в **45 минут**. 5. Мальчик, которому **12 лет**. 6. Беговая дорожка длиной в **100 метров**. 7. Ящик весом в **50 килограммов**.

- 293) **Прочитайте учебно-научный текст.**

При указании даты после порядкового числительного название месяца употребляется в форме родительного падежа. Например: *ко второму (Д. п.) января (Р. п.), перед седьмым (Т. п.) февраля (Р. п.).*

Порядковое числительное в названиях событий, праздников после слов **день, дата, праздник** употребляется в форме именительного падежа. Например: *Готовимся к празднику Восьмое Марта.*

При замене слова цифрой существительное, обозначающее название месяца, следует писать с прописной буквы. Например: *Готовимся к празднику 8 Марта.*

294) Употребите в предложениях данные словосочетания. Запишите цифры словами.

К 8 (март), с 8 (Март), с 25 (февраль) по 15 (апрель), между 15 (январь) и 1 (февраль), 9 (Май).

295) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните числительные как член предложения. Определите их разряд по значению.

ЧТО ЛЕГЧЕ?

Пошли три мальч..ка в лес. В лесу они соб..рали грибы и ягоды. Долго гуляли мальч..ки, не заметили, как день прош..л. Идут домой — боятся:

— Поп..дёт нам дома!

Вот ост..новились они на дорог.. и думают, что лучше, солгать или правду сказать?

— Я скажу, — говорит первый мальч..к, — будто волк на меня напал в лесу. И..пугается отец и не будет бранить меня.

— Я скажу, — говорит второй, — что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет меня ругать.

— А я правду скажу, — говорит третий мальчик. — Правду всегда легче сказать, потому что она правда и пр..думывать ничего не надо.

(По В. Осеевой)

1) Найдите в тексте синонимы. Определите, в чём их различие.

2) Просклоняйте сочетание числительного с существительным **три мальчика** и **первый мальчик**. Составьте с этими словосочетаниями предложения.

3) В чём основная мысль рассказа? Укажите предложение, которое её выражает.

Т) 4) Дополните текст более подробной информацией. Расскажите о том, когда мальчики вышли из дому, сколько времени они шли, когда пришли в лес, как долго собирали грибы, когда они решили возвратиться домой. Употребите в рассказе имена числительные, которые обозначают время.

§ 35. Морфологический разбор имени числительного

*Я всматриваюсь в вас, о, числа,
И вы мне видите одетыми...*

В. В. Хлебников

296) Познакомьтесь с планом морфологического разбора имени числительного. Скажите, какой это план — простой или сложный. Почему вы так решили?

ПЛАН

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж).
 2. Постоянные признаки: а) простое или составное; б) количественное или порядковое.
 3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.

М. Лермонтов

Устный разбор	Письменный разбор
<p><i>Три</i> — имя числительное.</p> <p>Во-первых, обозначает количество (<i>сколько?</i>) <i>три (пальмы)</i>. Начальная форма — <i>три</i>.</p> <p>Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: простое, количественное, целое.</p> <p>Здесь употреблено в форме именительного падежа — это его непостоянный признак.</p> <p>В-третьих, в предложении входит в состав подлежащего.</p>	<p><i>Три</i> — им. числит.</p> <p>I. (<i>Сколько?</i>) <i>три (пальмы)</i>. Н. ф. — <i>три</i>.</p> <p>II. Пост.: прост., колич., целое; непост. — в им. п.</p> <p>III. (<i>Что?</i>) <u><i>три пальмы</i></u>.</p>

297) Прочитайте сказку-загадку. Скажите, о чём в ней говорится. Озаглавьте её. Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Вышел Ст..рик Годовик в поле и стал выпускать из рук..ва птиц. М..хнул он рук..вом четыре раза и пустил двена..цать птиц, всякий раз по три. Пол..тели первые птицы — повеял мороз. Пол..тела вторая тройка — снег тает, луж..к зацв..тает. Как трет..я тройка в..порхнула, стало жарко, а выл..тела четвёртая тройка, п..дул х..л..дный ветер и пошли дожди. А птицы-то не простые, у каждой по четыре крыла, в каждом крыле семь пер..ев.

- 1) Укажите все слова, выражающие значение числа. Какие это части речи?
- 2) Произведите морфологический разбор четырёх-пяти имён числительных.

МЕСТОИМЕНИЕ

§ 36. Местоимение как часть речи

Местоимения создают нам речевое удобство, так как экономят время и пространство.

В. А. Иванова

- 298) Прочитайте отрывок из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Ответьте на вопросы.



Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз **он** в море закинул невод, —
Пришёл невод с одной тиною.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морской.
В третий раз закинул **он** невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.

- 1) Скажите, кто это **они** и кто это **он**.
- 2) Называют ли слова **они** и **он** предметы или только указывают на них?
- 3) Какие имена существительные заменяют в тексте слова **они** и **он**?
- 4) Какой частью речи являются слова **они** и **он**?
- 5) Объясните, как вы понимаете значение термина **местоимение**.

Местоимение — это самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их. Например: *он, тот, такой, какой? сколько? и др.*

По своим изменениям местоимения сходны с другими самостоятельными частями речи. Одни местоимения, как имена существительные, изменяются по падежам, например: *ты, тебя, тебе, и т. д.; он, его, ему и т. д.* Другие местоимения, как имена прилагательные, изменяются по родам, числам и падежам, например: *тот корпус, та комната, то здание, те помещения,*

того корпуса, тому корпусу и т. д. Третьи местоимения сочетаются с существительными, как количественные числительные, например: *сколько книг, скольких книг, сколькими книгами.*

В предложении местоимения обычно бывают подлежащими, дополнениями и определениями. Например: *Принёс я в дар тебе две розы. (А. Пушкин)*

По значению и грамматическим особенностям местоимения бывают: **личные** (*я, ты, мы, вы, он, она, оно, они*); **возвратные** (*себя*); **вопросительные** (*кто? что? чей? какой? сколько?*); **относительные** (*кто, что, чей, какой, сколько*); **неопределённые** (*некто, нечто, несколько, кое-кто, кое-что, кто-нибудь*); **отрицательные** (*никто, ничто, ничей, никакой, некого, нечего*); **притяжательные** (*мой, твой, наш, ваш, свой*); **указательные** (*тот, этот, таков, такой*); **определительные** (*весь, другой, сам, самый, иной, любой*).

- 299) Прочитайте. Определите, какое из выделенных местоимений указывает на предмет, какое — на признак, а какое — на количество. На какие вопросы отвечают выделенные местоимения? Установите, в каком падеже они употреблены, какова их синтаксическая роль.

Наступил последний месяц зимы. Скоро **она** закончится. На улице ещё морозно и холодно. Бабушка говорит, что **такая** погода продержится долго. Только через **несколько** недель появятся первые робкие признаки приближающейся весны. Уже хочется тепла и солнца.

- 300) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Подчеркните местоимения как член предложения. Определите, в форме какого падежа они употреблены.

1. Ж..лтые ржи, д..леко оз..рённые, морем бе..брежным стоят. Ветер повеет — они, (полу) сон..ые, колосом спелым шуршат. (*И. Бунин*) 2. Солнце выгл..нуло давно на ра..чищенном небе и живительным теплом своим облило степь. (*Н. Гоголь*) 3. Кто ле..ко склонен т..рять ув..жение к другим, тот прежде всего не ув..жает себя. (*Ф. Достоевский*) 4. Было слышно, как кто-то быстро бежал по стекля..ому куполу. (*Ю. Олеся*) 5. Пройдя шагов сто, я увидел около десятка ворон, которые сидели на ветвях деревьев и перекл..кались между собой. (*В. Арсеньев*)

- 301) Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите местоимения, подчеркните их как член предложения.

Москва один из самых древних рус..ких городов. А с виду она молодая, можно даже сказать, юн..ая.

Нач..налась Москва с Кремля. Почти все рус..кие г..рода с этого нач..нались.

Одно из самых знаменитых сооружений Московского Кремля колокольня Ивана Великого. Эта колокольня долго была самым высоким зданием на Руси. Оттого в народе и называли её Великая. А за колокольней расположена старинная площадь Кремля—Ивановская. На этой площади в старину выкрикивали государевы приказы во весь голос, зычно. Отсюда и пошло русское выражение — «кричать во всю Ивановскую».

(По Т. Кудрявцевой)

- 1) Укажите в тексте слова, которые заменяют местоимения.
- 2) Расскажите, откуда пошло русское выражение **кричать во всю Ивановскую**. Каково его значение? В какой ситуации можно использовать это устойчивое выражение?

§ 37. Личные местоимения

Самые употребительные слова в каждом языке — личные местоимения. Они заменяют имя лица или название предмета.

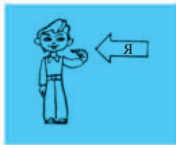
К. И. Пехливанова

302) Рассмотрите рисунки. Ответьте на вопросы.

Единственное число

Множественное число

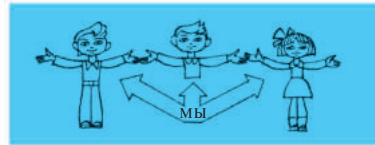
а) 1-е лицо — тот, кто говорит:



Я



Я

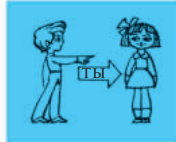


МЫ

б) 2-е лицо — тот, с кем говорят:



ТЫ



ТЫ



ВЫ

в) 3-е лицо — тот, о ком говорят:



ОН



ОНА



ОНО



ОНИ



ОНИ

- 1) Какие местоимения относятся к личным?
- 2) Почему они называются личными?
- 3) На какие лица они указывают?
- 4) В форме какого числа употребляются личные местоимения?
- 5) Какое личное местоимение изменяется по родам?

ЗАПОМНИ!	
Я	МЫ
ТЫ	ВЫ
ОН	ОНА
ОНО	ОНИ

303) Прочитайте. Найдите в текстах личные местоимения. Определите, в форме какого лица и числа они употреблены. Укажите местоимения, у которых выражено значение рода.

I. Я проворно встал и подошёл к мальчикам. Они стояли вокруг тлеющего костра. Павлуша приподнялся и поглядел на меня. Я кивнул ему головой и пошёл дальше.

II. Я пошёл вправо, через кусты. Мне попалась заросшая дорожка. Она вела в лес. Я направился по ней. Небольшая ночная птица почти наткнулась на меня. Она пугливо нырнула в сторону.

(По И. Тургеневу)

- 1) Из какого произведения И. С. Тургенева взяты приведённые тексты?
- 2) Укажите в тексте слова, которые заменяют личные местоимения. Какой частью речи являются эти слова?
- 3) Определите, в форме какого падежа употреблены личные местоимения. Какова их синтаксическая роль?

В тексте личные местоимения заменяют имена существительные. Личные местоимения в предложении выполняют такую же синтаксическую роль, что и существительные. Подобно существительным они изменяются по падежам, т. е. склоняются.

304) Изучите таблицу склонения личных местоимений. Обратите особое внимание на отличие формы именительного падежа от форм косвенных падежей.

Падежи	Первое лицо		Второе лицо		Третье лицо		
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.	
И.	я	мы	ты	вы	он (оно)	она	они
Р.	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Д.	мне	нам	тебе	вам	ему	ей	им
В.	меня	нас	тебя	вас	его	её	их
Т.	мною(-ою)	нами	тобой (-ою)	вами	им	ею	ими
П.	(обо) мне	(о) нас	(о) тебе	(о) вас	(о) нём	о (ней)	(о) них

У личных местоимений форма именительного падежа отличается от форм косвенных падежей. Например: в им. п. — я, он, а в род. п. — меня, его — совсем другая основа.

В формах косвенных падежей к местоимению 3-го лица после предлога прибавляется **н**. Например: *обратился к нему, получил от него, поехал к ней*. После некоторых предлогов

н к местоимениям 3-го лица не прибавляется. Сравните: *из-за него, но благодаря ему; за ним, но вслед ему.*

Предлоги пишутся с местоимениями раздельно. Например: *у меня, к тебе, от него, о тебе и т. д.*

В склонении всех личных местоимений формы родительного и винительного падежей одинаковы (Р. = В.).

- 305) Спишите. Подчеркните личные местоимения как член предложения. Определите, в форме какого падежа они употреблены. Запишите рядом с местоимением в косвенном падеже форму именительного падежа.

1. Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало. (А. Фет) 2. Ласточка с весною в сени к нам летит. С нею солнце краше и весна милей, прощепечь с дороги нам привет скорей! (А. Плещеев) 3. Печален я, со мною друга нет. 4. Здесь тучи смиренно идут подо мною; сквозь них, низвергаясь, шумят водопады; над ними утёсов нагие громады. (А. Пушкин) 5. Конь несёт меня стрелой на поле открытом; он вас топчет под собой, бьёт своим копытом. (А. Толстой)

- 306) Спишите. Вставьте, где это необходимо, букву **н**-. Скажите, в каких случаях к личным местоимениям в форме 3-го лица прибавляется **н**-.

1. Купили портфель, за ..его заплатили 65 леев. 2. Пойдём к ..им в гости. 3. Я у ..её был. 4. Был у ..её сестры. 5. Идите за ..им следом. 6. Я с ..ими вместе учусь. 7. Миша с ..им дружит. 8. Он к ..ему зайдёт обязательно. 9. У ..его брата хорошая библиотека.

- 307) Употребите данные слова в предложениях. Объясните различие в их написании.

У него — у его; в него — в его; до него — до его; за него — за его; с него — с его; у них — у их; в них — в их; за них — за их; до них — до их; при них — при их.

- 308) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки, употребите местоимение 3-го лица в нужной падежной форме.

1. К..лючие кусты разр..слись, и нужно было или о..ходить от (они), или переб..рат..ся через (они). (В. Гаршин) 2. Мне весело, когда см..шных встр..чаю, а чаще с (они) я скучаю. (А. Грибоедов) 3. Меня не худо бы спр..сит..ся, ведь я (она) несколько сродни. (А. Грибоедов) 4. Он нередко поступал наперекор (она). 5. Ну, люди в здешней стороне: она к (он), а он ко (я). (А. Грибоедов) 6. Благодаря дождям (они) посева поправились. 7. Я живо в (он) уч..стве пр..няла. И горечо (он) беру я под защиту. (А. Грибоедов)

- 309) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. А. Солоухина. Определите его основную мысль.

СЛОВО О СЛОВАХ

Когда ты хочешь молвить слово,
 Мой друг, подумай — не спеши.
 Оно бывает то сурово,
 То рождено теплом души.
 Оно то жаворонком вьется,
 То медью траурной поёт.
 Покуда слово сам не взвесишь,
 Не выпускай его в полёт.
 Им можно радости прибавить
 И радость людям отравить.
 Им можно лёд зимой расплавить
 И камень в крошку раздолбить.
 Оно одарит иль ограбит,
 Пусть ненароком, пусть шутя.
 Подумай, как бы им не ранить
 Того, кто слушает тебя.

- 1) К кому обращается поэт? Кто это **ты** — конкретный человек или любое лицо, человек вообще?
- 2) К чему поэт нас призывает? Что советует?

Личные местоимения **ты** и **вы** могут обозначать не конкретное, определённое лицо, а человека вообще, любое лицо. При официальном, вежливом обращении к старшему или малознакомому человеку следует употреблять местоимение **Вы**. В письмах местоимение **Вы** пишется с прописной буквы.

Здравствуйте, уважаемый Иван Петрович!

Наверно, Вы уже знаете, что ...

Я хочу попросить у Вас совета (Вашего совета) ...

Поэтому я решил обратиться к Вам (написать Вам о ...).

Сообщите мне, пожалуйста, когда я бы мог Вас видеть (увидеться, встретиться с Вами).

- 310) а) Напишите небольшое письмо или составьте поздравление с праздником вашему учителю. Правильно употребите местоимение **вы**.
- б) Представьте, что вы встретили подругу или друга кого-то из ваших родителей. поприветствуйте их, поинтересуйтесь, как они поживают, как

себя чувствуют, чем занимаются, почему давно у вас не были, не звонили вашим родителям.

Выберите правильную форму обращения, будьте вежливы и тактичны.

- 311) Сначала прочитайте текст. Скажите, оправдано ли употребление выделенных имён существительных. Почему? Затем спишите, заменяя выделенные существительные местоимениями. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

А сорока сидела на раките* над пл..тиной тр..щала тр..сла хвостом кланялась на все стороны и что-то рас..казывала, но никто, кроме ворон, **сороку** не понял. А **сорока** рас..казывала, что дол..тела до тёплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила **ветер**, натр..щала **ветру** про лютый мороз и упр..сила прогнать мороз, помочь людям. **Ветер** будто бы не осмелился отк..зать **сороке** и задул понёсся по полям, посвистывая и посмеиваясь над морозом. И если хорошен..ко пр..слушат..ся, то уже слышно, как по оврагам под снегом бурлит-журчит тёплая вода моет корни брусники л..мает лёд на реке.

(По К. Паустовскому)

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 2) Какие языковые средства придают тексту выразительность?
- 3) Какой языковой эксперимент достаточно провести, чтобы доказать, что местоимения «создают речевое удобство, так как экономят время и пространство»?

- 312) Прочитайте предложения. Укажите ошибки в употреблении личных местоимений. Запишите исправленные предложения.

1. Охотник снял колпачок с головы сокола и подбросил его в воздух. 2. Рано утром я пошёл в ихний сарай, где лежали ихние и наши дрова. 3. Мальчик прижимался к тёплой шее коня, ему было страшно в степи. 4. Вдруг Оля увидела в лучах прожектора маленькую девочку, она стояла как вкопанная. 5. Когда Дубровский убил медведя, Троекуров не обиделся, а велел содрать с него шкуру.

§38. Возвратное местоимение

Возвратное местоимение себя относится только к действующему лицу, к подлежащему.

М. Н. Лебедева

- 313) Рассмотрите рисунки. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.



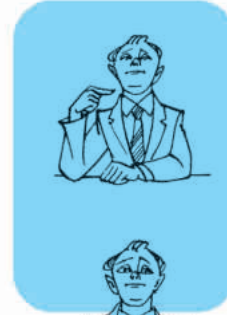
Мать купила
(кому?)
сыну туфли.



Мать купила
(кому?)
себе туфли.



Мать всегда
думает
(о ком?)
о детях.



Эгоист всегда
думает
(о ком?)
о себе.

- 1) На кого направлено действие в первом и третьем предложениях — на того, кто его совершает, или на другой предмет?
- 2) На кого направлено действие во втором и четвёртом предложениях? На что указывает местоимение **себя**?
- 3) Объясните, как вы понимаете значение терминологического словосочетания **возвратное местоимение**.

Возвратное местоимение **себя** указывает, что действие направлено на того, кто его совершает.

Возвратное местоимение **себя** не имеет формы именительного падежа, оно не может быть подлежащим. В косвенных падежах возвратное местоимение **себя** склоняется как личное местоимение 2-го лица **ты**. Например: *тебя — себя, тебе — себе, тебя — себя, тобой — собой, (о) тебе — (о) себе.*

Возвратное местоимение **себя** не имеет форм рода и числа. Оно может соотноситься с любым из трёх лиц. Например: *Я приобретаю себе компьютер. Ты приобретаешь себе компьютер. Он приобретает себе компьютер.*

В предложении возвратное местоимение **себя** заменяет имя существительное и выполняет, как правило, синтаксическую роль дополнения. Например: *Он всегда уверен в себе. Сегодня я не доволен собой.*

- 314) Спишите. Употребите в нужной падежной форме местоимение **себя**. Подчеркните его как член предложения, определите падеж.

1. Брат снял с ... пальто.
2. Мы покупаем ... новые учебники.
3. Бабушка чувствует ... хорошо.
4. Сестра вошла и закрыла за ... дверь.
5. Дедушка интересно рассказывает о

- 315) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Укажите в предложениях фразеологизмы, в состав которых входит местоимение **себя**. Объясните, как вы понимаете их смысл.

1. Когда счастлив, я непр..менно мурлыкаю что-нибудь про себя. (Ф. Достоевский) 2. После гр..мальной пустой залы с колон..ами мне было как-то не по себе в этом (не) большом уютном доме. (А. Чехов) 3. Редактор пр..вык к тому, что литераторы наб..вают себе цену. (К. Федин) 4. На к..рабле, особенно к..мандиру, пр..ходится держать себя в узде. (А. Зонин) 5. Настенька всё больше ух..дила в себя, дет..кое сер..це замыкалось, и девочка к..залась (не) ласковой и даже грубой. (Д. Мамин-Сибиряк)

1) Подчеркните фразеологизмы с местоимением **себя** как член предложения.
2) Установите, какому из приведённых фразеологизмов синонимичны следующие устойчивые обороты: **сдерживать себя, держать себя в руках, держать себя в рамках, держать себя на вожжах**. Составьте с одним из них простое предложение. Определите его синтаксическую роль.

3) Объясните, как вы понимаете значение фразеологизма **выходить из себя**. Какие смысловые отношения устанавливаются между данным фразеологизмом и приведёнными выше (синонимические, антонимические, омонимические)?

4) Приведите самостоятельно два-три фразеологизма с местоимением **себя**. Объясните их значение.

- !) 5) Как вы думаете, почему возвратное местоимение **себя** часто употребляется во фразеологизмах?

- 316) Прочитайте. Озаглавьте текст. Укажите личные и возвратное местоимения. Определите, в форме какого падежа они употреблены.

Женщины ходили за Нарциссом и говорили с ним о любви. Но Нарцисс отвечал каждой из них:

— Я не могу любить сразу двоих: и себя, и тебя. Кто-то из нас должен уйти.

— Хорошо, я уйду, — соглашались одни.

— Нет, лучше ты уходи, — говорили другие. Но результат был один и тот же.

Только одна женщина сказала не так, как все.

— Да, действительно, — сказала она, — любить двоих — это дело трудное. Но вдвоём нам будет легче: ты будешь любить меня, а я — тебя.

— Постой, постой, — сказал Нарцисс, — ты — меня, а я?

— А ты — меня.

— Ты меня, это я уже слышал. А я кого?

— Ты меня, — снова объяснила женщина. Нарцисс начал думать.

Он долго думал и считал на пальцах.

— Значит, ты меня? — наконец спросил он.

— Да, да! — радостно ответила женщина.

— А я? — Нарцисс ещё подумал. — Послушай, жить так очень трудно. Пусть каждый любит сам себя, это намного проще.

(По Б. Ласкину)

- 1) Вспомните древнегреческую легенду о красивом юноше, которого звали Нарцисс. Кого он больше всех любил? Что с ним произошло после смерти?
- 2) Как вы думаете, в чём заключалась основная проблема Нарцисса? Можно ли, характеризуя Нарцисса, сказать, что он был от себя без ума? Как вы понимаете значение фразеологизма **от себя без ума**?
- 3) Встречали ли вы в жизни людей, похожих на Нарцисса, людей, которые от себя без ума? Как вы относитесь к таким людям? Почему?

317) Прочитайте отрывки из произведения С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Скажите, какая тема их объединяет. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните личные и возвратное местоимения как член предложения. Определите, в форме какого падежа они употреблены.

Я сам не знаю, можно ли вполне верить тому, что сохр..нила моя память? Если я помню действител..но случившиеся события, то это можно назвать воспом..наниями не только де..тва, но и мл..денчества.

Я помню себя л..жащим ноч..ю то в кроватк.., то на руках матери и горько плач..щим, с рыданием и воплями повторял я одно и то же слово, пр..зывая кого-то, и кто-то являлся в сумрак.. комнаты, брал меня на руки, клал к груди. И мне становилось хорошо.

Часто пр..поминаю я себя в карете, даже не всегда запр..жённой лошаадьми, не всегда в дорог.. . Очень помню, что мать, а иногда нянька держит меня на руках, одетого очень тепло, что мы сидим в карете, стоящей в сарае, а иногда вывезенной во двор.

После моего вызд..ровления я нач..наю помнить себя уже дитятей, (не) крепким и резвым, каким я сделался впоследствии, но тихим, кротким, необыкновенно жалостл..вым, большим трусом и в то же время беспр..станно уже читающим детскую книгу с картинками под н..званием «Зеркало добродетели».

(По С. Аксакову)

- 1) Воспоминания какого периода человеческой жизни отражены в данных отрывках?
 - 2) Сохранились ли в сознании и чувствах героя-рассказчика детские переживания и детское восприятие жизни?
 - 3) Каким предстает перед нами образ героя-рассказчика?
 - 4) Помните ли вы себя «не только в детстве, но и в младенчестве»? Какие переживания об этих периодах жизни сохранились в вашем сознании и чувствах?
- Т** 5) Напишите небольшое сочинение на одну из следующих тем: «Мои самые яркие детские впечатления», «Каким (какой) я представляю себя в юности», «Каким (какой) я представляю себя во взрослой жизни», «Несколько слов о себе».

318) Напишите словарный диктант. Объясните правописание орфограмм-букв.

Глиня..ый сосуд, утре..ая роса, гуси..ый паштет, дискуссио..ый клуб, крепкий ореш..к, золотой ключ..к, портовый груз..ик, серебря..ое кольцо, аккуратный подпис..ик, безветре..ая погода, декабр..ские вечера, январ..ские морозы, богатыр..ская сила, июн..ский сенокос, клоч..к шерсти, парч..вое платье, осе..ее (не) настье, (не) ряшливый мальчик, девят..сот шест..десят восем.., досто..н похвалы.

§ 39. Вопросительные и относительные местоимения

Задавая вопросы, употребляют вопросительные местоимения; связывая между собой части сложноподчинённого предложения, употребляют относительные местоимения.

К. И. Пехливанова

319) Прочитайте. Укажите в тексте четыре-пять словосочетаний, которыми можно озаглавить текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Я вам расскажу сейчас об одном малюсеньком слове, таком умном, что просто не верится. Этакое маленькое словцо: кто?.

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «Кто?». А не будь этой малышки кто, ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит? или Манька? или тетя? или гончар? или продавец посуды? или кум Пётр? или нищий?». А тот всё отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы. Стал бы мокрый, как мышь, разозлился, не ел и не пил бы, всё только спрашивал бы. А так: «Кто там?» — и в этом коротеньком «кто» сидят имена всех на свете людей.

(По Я. Корчаку)

- 1) Что отражают указанные вами словосочетания, которыми можно озаглавить текст, — тему или основную мысль?
- 2) Являются ли данные словосочетания контекстуальными синонимами? Почему? Какова их роль в тексте?
- 3) Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения текста.
- 4) Какие ещё имена существительные «сидят» в «малюсеньком, умном, коротеньком» слове **кто**?
- 5) Вспомните, на какие вопросы отвечают имя существительное, имя прилагательное и имя числительное.
- 6) Какой частью речи являются эти слова-вопросы?

**кто? что?
какой? каков?
чей? сколько?
какой?**

Вопросительные местоимения **кто** и **что** изменяются по падежам, как имена существительные. Местоимения **какой**, **который** изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные *молодой* и *добрый*, а местоимение **чей**, как прилагательное *волчий*.

Местоимение **каков** изменяется, как прилагательные в краткой форме, по родам и числам.

Вопросительное местоимение **сколько** изменяется по падежам, и сочетается с существительными, как местоимение *столько*.

- 320) Рассмотрите таблицу склонения вопросительных местоимений. Прочитайте падежные формы местоимений **чей** и **сколько**. Обратите внимание на особенности их произношения.

И.	кто	что	который	какой	чей	сколько
Р.	кого	чего	которого	какого	чьего́	скольких
Д.	кому	чему	которому	какому	чьему́	скольким
В.	кого	что	<i>как И. или Р.</i>	<i>как И. или Р.</i>	<i>как И. или Р.</i>	сколько
Т.	кем	чем	которым	каким	чьим	сколькими
П.	(о) ком	(о) чём	(о) котором	(о) каком	(о) чьём	(о) скольких

- 321) Спишите. Вставьте вместо точек вопросительные местоимения **кто**, **что**, **который**, **какой**, **каков**, **чей**, **сколько**.

1. ... язык вы изучаете? 2. ... дней вы провели в Москве? 3. ... сочинение было признано лучшим? 4. ... рассказал тебе друг о спортивных соревнованиях? 5. ... результат вашего выступления? 6. ... сегодня не было на первом уроке? 7. ... вам понравилось в картинной галерее? 8. ... посвящено это стихотворение? 9. ... успехами гордятся родители?

1) Определите тип данных предложений по цели высказывания.

2) Сколько орфограмм-букв в слове **картинной**? Произведите словообразовательный разбор этого слова. Приведите три-четыре слова, которые образуются по такой же словообразовательной модели.

- 322) Прочитайте стихотворение, соблюдая там, где это необходимо, вопросительную интонацию. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматическую основу в двух последних предложениях.

Лё..кий, лё..кий ветерок,
 Что так сла..ко, тихо веешь?
 Что играешь, что св..тлеешь,
 Оч..рованный поток?
 Чем опять душа полна?
 Что опять в ней пр..будилось?
 Что с тобой к ней воз..ратилось,

Перелётная весна?
 Я смотрю на н..беса...
 Обл..ка, летя, сияют
 И, сияя, ул..тают
 За далёкие леса.

В. Жуковский

1) Укажите в тексте вопросительные местоимения. Определите, в форме какого падежа они употреблены.

2) Скажите, сколько в стихотворении вопросительных предложений. Какова их роль в раскрытии темы и выражении основной мысли лирического произведения?

323) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Задайте вопросы к выделенным в тексте словам по образцу.

ОБРАЗЕЦ: *Этой ночью случилась буря. Что случилось ночью? — Буря.*

ВЕСЕННИЙ МОРОЗ

Мороз и северная буря этой ночью ввалились в дело солнца и столько напутали: даже голубые фалки были покрыты кристаллами снега и лисались в руках, и казалось, даже солнцу этим утром стыдно в такой сраме вставать. Трудно было всё править, но солнце весной не может быть посрамлено, и уже в восьмом часу на протороженной лужке, открытой солнечным лучам, поскакали наезники.

(По М. Пришвину)

- 1) К какому из выделенных словосочетаний можно задать вопросы в каком и в котором? Почему?
- 2) Определите, сколько орфограмм-букв в слове придорожной. Приведите по два-три примера на каждую орфограмму-букву.

324) Установите, правильно ли сформулированы данные вопросы. Если неправильно, то объясните, какие ошибки допущены в их формулировке. Запишите исправленный вариант.

1) Сколько время? 2) Сколько много книг ты прочитал за зимние каникулы? 3) Чего ты делаешь?

325) Изучите таблицу. Выполните задания и ответьте на вопросы.

Простое предложение	Сложноподчинённое предложение	
	Главная часть	Придаточная часть
Вопросительные местоимения	Относительные местоимения	
1) Кто звонит? 2) Что вы читаете? 3) В котором часу начинаются соревнования? 4) Какая в этом году будет весна? 5) Сколько вы будете в Кишинёве?	1) Я спросил, 2) Я поинтересовался, 3) В объявлении указано, 4) В метеосводке сообщили, 5) Я вам сообщу,	кто звонит. что вы читаете. в котором часу начинаются соревнования. какая в этом году будет весна. сколько дней я буду в Кишинёве.

- 1) Какими по цели высказывания являются простые предложения? Укажите в них вопросительные местоимения.
- 2) Какими по цели высказывания являются сложноподчинённые предложения?
- 3) Проведите эксперимент. Прочитайте сложноподчинённые предложения, опустив в них выделенные местоимения.

4) Скажите, сохранилась ли связь между главной и придаточной частями сложного предложения.

Относительные местоимения — это те же вопросительные, однако они употребляются не для выражения вопроса, а для связи главной и придаточной частей в сложном (сложноподчинённом) предложении. Например: *Я узнал, что такое молния, воздух, облака. (С. Аксаков) Многие явления в природе, на которые я смотрел бессмысленно, получили для меня смысл. (С. Аксаков)*

кто что
какой который
чей
сколько каков

Относительные местоимения могут быть разными членами предложения.

326) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите относительные местоимения, подчеркните их как член предложения.

1. Долго не и..глядятся из памяти те впеч..тления которые кладёт на человека новое место. (И. Гончаров) 2. В доме у доктора всё св..тилось такой уд..вительной ч..стотой какая бывает только в домах северян. (К. Паустовский) 3. Мне пр..помнилась нынче с..бака что была моей юности друг. (С. Есенин) 4. Хорошо тому кто в (не) настные дни сидит под кровлей дома. (И. Тургенев) 5. Бе..смертен тот чья муза до конца добру и кр..соте не изм..нила. (А. Плещеев) 6. Песча..ая дорога ведёт к мостику под которым с..чится и журчит (не) видимая река. (В. Короленко) 7. Если бы вы знали сколько труда я вл..жил в эту книгу! (Ю. Нагибин)

327) Составьте из простых предложений сложноподчинённые с относительным местоимением **который**. Расставьте знаки препинания.

ОБРАЗЕЦ: Мы вошли во двор. В нём всё было аккуратно прибрано. — Мы вошли во двор, в котором всё было аккуратно прибрано.

1. Вечером мне позвонил друг. С ним мы пойдём на тренировку. 2. Группа туристов вышла к горной реке. В ней была холодная и чистая вода. 3. Сегодня к нам придёт молодой поэт. О нём много рассказывала наша учительница. 4. Я весь вечер читал книгу. Она меня увлекла.

328) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите относительные и вопросительные местоимения.

(Не) заякка увидел человека который ок..зался самым настоящим в..лшебником. В..лшебник д..стал из к..рмана (не) большую круглую



палочку которая была (красно-вато) коричневого цвета, и прот..нул (Не) знайке.

(Не) знайка взял палочку, ра..смотрел, какая она, и спросил А она настоящая? Что она может делать?

«Самая настоящая в..лшебная палочка, можешь не сомневат..ся ответил в..лшебник. Затем он добавил Если не будешь соверш..

шать плохих поступков, то твои ж..лания будут и..полнят..ся, стоит только сказать, чего хочешь, и взм..хнуть палочкой. Но как только совершишь три плохих поступка, в..лшебная палочка потг..ряет свою в..лшебную силу».

У (Не) знайки от радости забил..сь сердце.

(По Н. Носову)

- Т) 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
 2) Пофантазируйте. Представьте, что волшебная палочка, о которой говорится в книге писателя Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе», оказалась у вас в руках. Расскажите, как бы вы её использовали. Напишите об этом 10—12 предложений.

§ 40. Неопределённые и отрицательные местоимения

Для обозначения неопределённого лица, предмета или признака служат неопределённые местоимения.

Н. С. Валгина

- 329) Прочитайте стихотворение. Назовите выделенные местоимения. На что они указывают?

КОЕ О ЧЁМ

Где-то, кто-то для кого-то
 Из чего-то сделал что-то.
 Это что-то (не пустяк!) кто-то
 Сделал кое-как...
 Тут заметил кое-кто:
 «Что-то, вроде бы, не то!
 Что-то где-то просочилось,
 Что-то на бок накренилось!»
 Кое-кто позвал кого-то,
 Оба влезли в это что-то,

нэкто нэчто
 кое-кто кое-что
 кто-то что-то
 кто-нибудь
 что-нибудь
 нэкоторый
 нэсколько

Оттолкнулись кое-чем
И поплыли кой за чем.
Только, к счастью, в этот раз
Кое-кто кого-то спас.

В. Воскобойников

Скажите, можно ли точно, определённо сказать, кто и что сделал и что произошло с лицами, производящими действия. Какие языковые средства помогли автору придать стихотворению шутливый, юмористичный характер?

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые предметы, признаки, количества. Например: *Случилось нечто интересное. Какой-то человек постучал в дверь. Он держал в руках несколько странных предметов.*

330 Рассмотрите, как и с помощью каких морфем образуются неопределённые местоимения.

кто → $\overline{\text{некто}}$
 $\overline{\text{кое-кто}}$
 $\overline{\text{кто-то}}$
 $\overline{\text{кто-либо}}$
 $\overline{\text{кто-нибудь}}$

который → $\overline{\text{некоторый}}$

что → $\overline{\text{нечто}}$
 $\overline{\text{кое-что}}$
 $\overline{\text{что-то}}$
 $\overline{\text{что-либо}}$
 $\overline{\text{что-нибудь}}$

сколько → $\overline{\text{несколько}}$
 $\overline{\text{сколько-нибудь}}$

Неопределённые местоимения **некто**, **нечто**, **некоторый**, **несколько** образованы от вопросительных местоимений с помощью приставки **не-**, которая всегда находится под ударением.

Неопределённые местоимения **кто-то**, **что-то**, **кто-либо**, **что-либо**, **кто-нибудь**, **что-нибудь**, **сколько-нибудь**, **какой-то**, **какой-либо**, **какой-нибудь** образованы от вопросительных местоимений с помощью постфиксов **-то**, **-либо**, **-нибудь**.

Неопределённые местоимения с приставкой **кое-** и постфиксами **-то**, **-либо**, **-нибудь** пишутся через дефис. Если **кое-** отделяется от местоимения предлогом, то пишется **раздельно**. Например: *кто-то*, *что-нибудь*, *кое-кто*, *кое у кого*, *кое с кем*, *кое к кому*.

Неопределённые местоимения, кроме **некто** и **нечто**, изменяются по падежам. Например: *кто-то*, *кого-то*, *кому-то*, *кем-то*, *(о) ком-то*.

Некоторые неопределённые местоимения изменяются также по родам и числам. Например: *какой-то*, *какая-то*, *какое-то*, *какие-то*.

- 331) Спишите. Подчеркните неопределённые местоимения. Объясните, как они образованы.

1. Цветы у меня на столе поставлены чьей-то заботливой рукой. (*Р. Рождественский*) 2. Если вы во что-то верите, что-то любите, то любой предмет может стать основой поэзии. (*А. Сурков*) 3. После летней грозы так было хорошо, свежо и легко на сердце, что я чувствовал какую-то сильную радость, какое-то шумное веселье. (*С. Аксаков*) 4. Как часто, что-нибудь мы сделавши худого, кладём вину в том на другого. (*И. Крылов*) 5. Так видишь ли, мой друг, чего-то нет на свете! (*И. Крылов*)

1) Выпишите неопределённые местоимения со словами, от которых они зависят. Задайте к местоимениям вопросы. Определите синтаксическую роль местоимений.

2) Укажите в третьем предложении слова с орфограммой-буквой «Непроизносимый согласный в корне слова». Приведите, где это возможно, проверочные слова.

- 332) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание неопределённых местоимений.

1. Ночь была тихая, словно пр..слушивалась к чему (то), чего (то) ждала, и мне к..залось, что кто (то) шепчет мне какие (то) хорошие, ласковые слова. (*В. Катаев*) 2. Кое (в) чём он был, пожалуй, прав. (*М. Шолохов*) 3. Я решил кое (что) сделать для вас. 4. Кое (с) кем мы договорились, а кое (кому) следует подумать. 5. Маятник стучал тяжко, с каким (то) ш..пением. (*Л. Толстой*) 6. Не нужно действовать из каких (либо) личных побуждений. 7. Чей (нибудь) случайный взгляд меня бе..покоит. 8. Гаврик пон..мал, что следует ещё кое (с) кем посоветоват..ся. (*В. Катаев*) 9. Как будто кто (то) вош..л.

- 333) Спишите. Употребите в предложениях подходящие по смыслу неопределённые местоимения. Подчеркните в предложениях грамматическую основу, определите синтаксическую роль неопределённых местоимений.

1. Поздно вечером ... постучался в дверь. 2. На берегу реки росла ... пышная зелень. 3. Расскажите ... о вашей поездке по Молдове. 4. Брат вытащил из шкафа ... книгу. 5. Вскоре мы заметили на дороге ... чёрное.

- 334) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

В (не) котором царств.. в (не) котором государств.. жил да был царь с царицею; у него было три сына — все м..л..дые,



х..лостые, удал..цы такие, что ни в сказк.. сказать, ни п..ром написать, мла..шего звали Иван-царевич. Г..в..рит им царь таково слово Дети мои милые воз..мите себе по стр..ле, нат..ните тугие луки и пустите в разные стор..ны; на чей двор стр..ла уп..дёт, там и сватайтесь».

- 1) Скажите, из какой русской народной сказки взят приведённый отрывок. Какое место в построении сказки он занимает?
- 2) Как называется такое начало сказки?
- 3) Укажите неопределённые местоимения. Как вы думаете, почему в зачине многих сказочных сюжетов используются такие неопределённые местоимения? Какова их образно-смысловая роль?
- 4) Вспомните наиболее характерные особенности сказочных сюжетов, устойчивые выражения, употребляющиеся в сказках, зачины и концовки с упоминанием пира по окончании злключений.

Т 5) Расскажите русскую или молдавскую народную сказку, которую вы хорошо знаете, или придумайте свою сказку. Используйте в ней неопределённые местоимения и самые характерные признаки сказочных сюжетов.

335 Прочитайте шутивное стихотворение Б. Заходера. Ответьте на вопросы.

Жил на свете Джонни,
Знаете его?
Не было у Джонни
Ровно **ничего!**
Нечего покушать,
Нечего надеть,
 Не к чему стремиться,
 Не о чем жалеть,
 Нечего бояться,
 Нечего терять...
 Весело живётся,
 Нечего сказать!

- 1) Какой частью речи являются выделённые слова?
- 2) К какому разряду по значению относятся выделенные местоимения? Какой смысл они выражают?
- 3) Какова образно-смысловая роль этих местоимений в тексте?

НИКТО́ НИЧТО́
НЕ́кого НЕ́чего
НИКАКО́й НИЧЕ́й

336 Рассмотрите, как и с помощью какой морфемы образуются отрицательные местоимения.

кто → НИКТО́	что → НИЧТО́
какой → НИКАКО́й	чей → НИЧЕ́й
кого → НЕ́кого	чего → НЕ́чего

Отрицательные местоимения НИКТО́, НИЧТО́, НИКАКО́й, НИЧЕ́й, НЕ́кого, НЕ́чего образованы от вопросительных местоимений с помощью приставок **ни-** и **не-**. Они указывают на отсутствие

чего-либо: предмета, признака, количества. Приставка **не-** бывает под ударением, **ни-** — без ударения. Например: *нёкого* — *никого*, *нёчего* — *ничему*.

Отрицательные местоимения склоняются так же, как вопросительные, от которых они образованы. Местоимения **нёкого** и **нёчего** не имеют формы именительного падежа.

В формах косвенных падежей с предлогом предлог употребляется после частицы **не** или **ни**, и тогда частица, предлог и местоимение пишутся раздельно. Например: *не было никого* — *не было ни у кого*; *кем заменить* — *не с кем отправить*.

- 337) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте в отрицательных местоимениях знаки ударения. Объясните условия выбора приставки **не-** или **ни-**.

1. В природе н..что не возникает из н..чего. (*Д. Писарев*) 2. Дышать было н..чем. 3. Внизу как будто н..кого не было. (*В. Быков*) 4. Н..кто и н..что не помешает работать. (*К. Паустовский*) 5. Удивляться н..чему. 6. Его н..кем не заменишь. 7. Заменить его н..кем.

- 338) Изучите таблицу склонения отрицательных местоимений. Расскажите об особенностях их изменения по падежам.

И.	никто	ничто	—	—	никакой	ничей
Р.	никого	ничего	нёкого	нёчего	никакого	ничьего
Д.	никому	ничему	нёкому	нёчему	никакому	ничьему
В.	никого	ничто (ни на что)	нёкого	нёчего	как <i>И.</i> или <i>Р.</i>	как <i>И.</i> или <i>Р.</i>
Т.	никем	ничем	нёкем	нёчем	никаким	ничьим
П.	ни о ком	ни о чём	нё о ком	нё о чем	ни о каком	ни о чём

- 339) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Расставьте в отрицательных местоимениях знаки ударения. Определите, в форме какого падежа употреблены местоимения.

1. Сказать н..чего. 2. Н..чего не сказал. 3. Встречать н..кого. 4. Дома н..кого не было. 5. Бояться н..чего. 6. Н..чего особенного не случилось. 7. Спросить н.. (у) кого 8. Н.. (у) кого н.. (о) чём не спрашивал. 9. Н.. (от) чего человеческого не отрекаюсь. 10. Н..чего тому бояться, у кого совесть чиста. 11. Разума много, да н.. (к) чему руки приложить. 12. Н.. (перед) кем не спасовал. 13. Без умения и сила н.. (при) чём. 14. Шёл, стараясь н.. (о) чём не думать, н..чего не вспоминать. 15. Останавливаться было н.. (за) чем.

- 340) Составьте и запишите предложения с данными отрицательными местоимениями. Расставьте в них знаки ударения.

Не с чем — ни с чем, некем — не с кем, не о чем — ни о чём, никого — ни у кого, некого — не у кого, нечему — не к чему, ничему — ни к чему.

- 341) Ответьте на вопросы так, чтобы в вашем ответе было отрицательное местоимение. Выполните эту работу по образцу.

ОБРАЗЕЦ: *Кем можно заменить заболевшего игрока? — Нёкем заменить заболевшего игрока.*

1) С чем можно сравнить это произведение? 2) Был ли кто-нибудь в классе? 3) Встретились ли вы на дискотеке с кем-нибудь из знакомых? 4) Договорилась ли твоя сестра с ним о чём-нибудь? 5. Чем же тут можно восхищаться? 6) Чему же тут можно удивляться? 7) Во что можно завернуть эту книгу?

- 342) Составьте с данными глаголами словосочетания, соответствующие структурной схеме «глагол + отрицательное местоимение». Определите падеж местоимений, объясните их правописание.

Рассчитывать, не рассчитывает; расспрашивать, не расспрашивает; прикасаться, не прикасается; участвовать, не участвует; беспокоиться, не беспокоится.

- 1) Употребите два словосочетания в предложениях.
- 2) Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите синтаксическую роль отрицательных местоимений.

- 343) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Расставьте в отрицательных местоимениях знаки ударения. Определите, в форме какого падежа они употреблены. Подчеркните их как член предложения.

1. Утром, н.. (с) кем не прощаясь, мы тронулись в путь. (*Н. Некрасов*) 2. Одни только грачи н.. (на) что не обр..щали вн..мания, долбили своими толстыми клювами ч..рствую землю. (*И. Тургенев*) 3. Нам н.. (от) кого было п..лучать пис..ма и н..кому было бол..ше писать. (*В. Катаев*) 4. И журавли, печал..но прол..тая, уж не ж..леют больше н.. (о) ком. (*С. Есенин*) 5. Мне выехать н.. (на) чем: н..кому лошадей по..ковать. (*Н. Гоголь*) 6. Оба они н.. (к) чему не имели особой страсти или пр..вязанности. (*И. Тургенев*). 7. Его не любят потому, что ему самому н.. (до) кого дела нет. (*И. Тургенев*)

- 344) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните отрицательные местоимения как член предложения.

1. Иного н..чем не уд..влетворишь и н..чем не н..сытишь. 2. Кто дважды оглянется, тот н..чего не пот..ряет. 3. Поехали с орехами — пр..дут н.. (с) чем. 4. Н..чего я не боюсь, но н.. (с кем) и не бр..нюсь. 5. Не стыдно молчать, коли н..чего ск..зать. 6. Р..диться — р..дился, а н.. (к) чему не пр..годился. 7. Тот не ош..бается, кто н..чего не делает.

- 1) К какому жанру устного народного творчества относятся приведённые высказывания? Как вы это определили?

Т) 2) Разделитесь на группы. Выберите понравившуюся вам поговорку. Объясните, как вы понимаете её смысл. Чему она учит? Составьте речевую ситуацию, употребите в ней поговорку.

345) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Придумайте к тексту два таких заглавия, одно из которых будет отражать его тему, а другое — основную мысль.

Ещё хмурится свинцовое небо но в пр..светах обл..ков на (не) которое время проб..вается меч..м луч солнца. Весна наб..рает скор..сть.

По утрам лё..кий х..л..док держится в н..зинах а на южной ст..роне пр..горка уже заг..релись ж..лтые огоньки какого (то) р..стения. Это мать-и-мачеха. Н.. (с) чем не спутаешь ж..лтые к..рзинки её цветка.

Вот что (то) бл..снуло в розовом веере лучей. Это мя..ко сл..вается с блеском вод и остатками снега заobl..чное с..яние солнца. Из кустов доносится чьё (то) пение, словно звенит серебря..ый к..л..кольчик. Овсянки! Зимой они вялые, (не) пр..метные а сейчас заговорили полным голосом. Пройдёт какая (нибудь) неделя и грачи..ый гомон и песни жаворонков об..явят о победе весны. Вернутся и другие птицы. Много трудностей пр..дётся пр..одолеть им на пути к р..дным местам но (н..) какие пр..пятствия не ост..новят их.

- 1) Укажите в тексте неопределённые и отрицательные местоимения. Объясните их правописание.
- 2) Определите, в форме какого падежа употреблены неопределённые и отрицательные местоимения. Подчеркните их как член предложения.
- 3) Найдите в тексте предложения, соответствующие следующим пунктуационным схемам: [— =], а[= —]; [— =, =], а[=]. Какими являются предложения по количеству грамматических основ — простыми или сложными? Как вы это определили?
- 4) Укажите в тексте слова, употреблённые в переносном значении. Какой это тип переноса названия с одного предмета на другой — метафора или метонимия? Почему вы так решили?
- 5) Докажите, что по своей функционально-стилистической принадлежности данный текст относится к художественному стилю.

§41. Указательные и определительные местоимения

Указательные и определительные местоимения соотносятся между собой как более конкретные и менее конкретные (или как менее обобщённые и более обобщённые).

А. И. Мусеев

346) Прочитайте. Скажите, на что указывают выделенные местоимения. Какова их смысловая роль в тексте?

На рождество отец подарил мне коньки «галифакс».

Теперешние мальчишки долго бы смеялись, увидев **эти** коньки.

Но тогда не было на свете лучших коньков, чем **эти** коньки из города Галифакса.

Где **этот** город? Я расспрашивал всех. Где **этот** старый город Галифакс, заваленный снегом? Там все мальчики бегают на **таких** коньках. Где **эта** зимняя страна, населённая отставными моряками и шустрými школьниками? Никто мне не мог ответить.

К. Паустовский

Указательные местоимения **тот**, **этот**, **такой** изменяются по родам, числам и падежам, как имена прилагательные. Местоимение **таков** изменяется по числам и родам, как краткие прилагательные. Например: *таков ответ, такова задача, таково решение, таковы условия.*

Местоимение **столько** изменяется только по падежам: *столько яблок, столько́х яблок, столько́ким яблокам, столько́ яблок, столько́кими яблоками, (о) столько́ких яблоках.*

ТОТ ЭТОТ
ТАКОЙ ТАКОВ
СТОЛЬКО

- 347) Просклоняйте устно словосочетания **тот город**, **та страна**, **эти здания**, **столько дорог**. Составьте предложения со словосочетаниями в форме творительного и предложного падежей.
- 348) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Найдите указательные местоимения. Определите, в форме какого падежа они употреблены. Подчеркните их как член предложения.

Я см..трел на коньки и думал об этом городе Галифаксе. Получив коньки, я тотчас выдумал этот город и уже видел его очень ясно.

Я мог долго с..деть за столом над задачником по математик.., поскольку г..товился в эту зиму к экзаменам в г..мназию, и думать о Галифаксе.

Это моё свойство пугало маму. Она б..ялась моих «фантазий» и гов..рила, что таких мальчиков, как я, ждёт (не) хорошее будущее.

Я часто слышал это пре..сказание. Оно было очень распр..странено в то время. Таковы мои дет..кие воспоминания.

(По К. Паустовскому)

- 1) Укажите предложения, соответствующие следующим схемам:
- а) ~~~~~ ~~~~~ ——— ——— - - - - ;
- б) ——— ~~~~~ ~~~~~ ——— .
- 2) В каком из этих предложений сказуемое выражено указательным местоимением?
- 349) Прочитайте предложения. Объясните, почему в одном из них употребляется указательное местоимение **это**, а в другом — местоимение **эта**. Произведите синтаксический разбор любой пары предложений.

1. Это школа. Эта школа находится в центре города. 2. Это книга. Эта книга очень интересная. 3. Это тетрадь. Эта тетрадь предназначена для самостоятельной работы.

350) Спишите. Раскройте скобки. Объясните условия выбора предлога о или об. Составьте с двумя словосочетаниями предложения.

(О, об) этой экскурсии., (о, об) этом музе., (о, об) этой галере., (о, об) этом представлении., (о, об) том произведении., (о, об) той поэм., (о, об) том роман., (о, об) тех героях.

351) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Напишите цифры словами. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.



Стари..ые часы на камин.. в кабинете последней квартиры Пушкина показывают 2 часа 45 минут. В эти минуты 29 января (10 февраля) 1837 года ост..нови..лось сер..це поэта. И каждый год в этот день в этот час здесь соб..ра..ются потомки тех кто стоял в тот д..лёкий день перед окнами квар..тиры Пушкина и затаив дыхание следил за б..ением пульса поэта.

В квартир.. торжественно и тихо. Собравшиеся ра..говаривают вполголоса. Пушкин бе..смертный прод..лжает жить в этих стенах. Вот его письме..ый стол большое к..врое кресло перед столом гуси..ое перо, которым он писал, ч..рnilьница с бронзовой ста..

ту..ткой арапа. И часто на столе можно увидеть зелёную ветку или живой цветок — дань глубокой и трогательной любви к поэту.

Здесь он жил любил радовался волновался страдал творил и — ум..рал. Ум..рал т..жело и мучительно, окружённый близкими, друзьями и книгами, с которыми, как с живыми спутниками своей жизни, попр..щался перед смертью:

— Прощайте друзья!

(По А. Гессену)

1) Определите основную мысль текста. Укажите во втором абзаце предложение, в котором она наиболее точно выражена. Произведите его синтаксический разбор.

2) Морфемное строение какого слова в данном предложении соответствует следующей схеме: $\square \overbrace{\quad}^{\wedge} \square$? Произведите его словообразовательный

разбор. Объясните правописание. Приведите два-три слова, которые образованы по такой же словообразовательной модели.

3) Найдите в первом абзаце указательные местоимения. Подчеркните их как член предложения. Определите, в форме какого рода, числа и падежа они употреблены.

4) Установите, какова смысловая роль указательных местоимений.

5) Прочитайте последний абзац. Как вы думаете, почему перед смертью поэт попрощался с книгами, «как с живыми спутниками своей жизни»?

6) Знаете ли вы, как погиб поэт? Где находится его последняя квартира? В каком городе, на какой улице? Подготовьте об этом небольшое сообщение на тему «Пушкин бессмертный продолжает жить в этих стенах».

352) Прочитайте. Выпишите выделенные местоимения со словами, от которых они зависят. Определите, в форме какого падежа, числа и рода они употреблены. Со словами какой части речи они согласуются?

Книги Пушкин любил с самого детства. По словам его младшего брата, Льва, он уже в ранние годы тайком забирался в кабинет отца и проводил там ночи напролёт за чтением книг. Без разбора мальчик «пожирал» все книги, что попадались ему под руку.

Отец Пушкина рассказывал, что Александр уже в младенчестве обнаружил большое уважение к писателям. Ему не было шести лет, но он уже понимал, что Николай Михайлович Карамзин — не то, что другие писатели.

Эту большую любовь к книге Пушкин сохранил до конца своих дней. Находясь в ссылке, он часто обращался к друзьям с просьбой прислать ему ту или иную книгу. Почти с каждой почтой получал он посылки, а живя в Петербурге, часто посещал книжную лавку.

(По А. Гессену)

Определительные местоимения изменяются по родам, числам и падежам, как имена прилагательные. Например: *В лесу росли всякие деревья. Каждая книга имеет своего читателя. К нам на урок пришёл сам директор.*

весь всякий
каждый иной
сам самый
любой другой

353) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Укажите определительные местоимения. Установите, в форме какого падежа они употреблены. Подчеркните их как член предложения.

1. Всю долгую ночь буш..вала в тёмных п..лях в..юга. (И. Бунин)
2. С каждым годом пр..творялись окна в его доме. (Н. Гоголь) 3. Какие бывают эти общие залы — всякий прое..жающий знает очень хорошо. (Н. Гоголь) 4. Хоть раз п..бывать бы там: в тех самых д..лёких и самых тума..ных веках. (С. Щипачёв) 5. У всякого талант есть свой. Но часто, на успех пр..льщаяся чуж..й, хватается за то иной, в чём он совсем (не) годен. (И. Крылов)

- 1) Каким членом предложения является местоимение **всякий** в третьем и пятом предложениях?
- 2) На какую часть речи по синтаксической роли в пятом предложении похоже местоимение **всякий**?

354) Спишите сначала предложения, в которых местоимения являются определениями, а затем — подлежащими.

1. Каждый человек должен дорожить своей честью.
2. Каждый приходит в школу без опозданий.
3. На полке лежат всякие книги.
4. Всякий знает правила дорожного движения.

- !) 1) Почему одно и то же местоимение выполняет в предложениях разную синтаксическую роль?
- 2) Используя материалы упр. 353, 354, закончите предложение «**Определительные местоимения могут выполнять в предложении синтаксическую роль...**».

355) Изучите таблицу, отражающую особенности склонения определительных местоимений **сам** и **самый**. Скажите, на какую часть слова падает ударение в местоимениях **сам** и **самый** в формах косвенных падежей.

И.	сам	самá	сáмый	сáмая
Р.	самогó	самóй	сáмого	сáмой
Д.	самомú	самóй	сáмому	сáмой
В.	самогó (сам)	самоё (самú)	сáмый (сáмого)	сáмую
Т.	самíм	самóй	сáмым	сáмой
П.	(о) самóм	(о) самóй	(о) сáмом	(о) сáмой

356) Просклоняйте устно словосочетания **самая любимая книга**, **самое дорогое платье**, **сама учительница**, **само решение**. Чётко произносите ударный гласный в местоимениях.

357) Составьте предложения с данными словосочетаниями. Определите по ударным гласным, где падежная форма местоимения **сам**, а где — местоимения **самый**.

О самóм себе, о сáмом дорогом; ему самомú, к сáмому краю; о самíх нас, о сáмых нужных; ей самóй, к сáмой крупной; сáмое любимое, её самоё.

358) Спишите. Употребите подходящие по смыслу местоимения **сам** и **самый**. Расставьте в них знаки ударения. Укажите прилагательные в форме превосходной степени.

1. Мы попросили ... директора проводить нас по залам галереи.
2. Экскурсовод рассказал нам о ... красивом здании города.
3. Исправления в проекте сделаны ... архитектором.
4. Мать поехала отдыхать с ... младшим сыном.
5. Альпинисты поднялись на ... высокую гору.
6. Мы разговорились с ... настоятелем монастыря.

- 359) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.

Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как в детстве. Яркие пятна, звоны вызывает она во мне. (Не) похожее н.. (на) что другое, в ярких цветах и поз..л..те, то самое чудесное, что называлось «масленица». Она стояла на высоком пр..лавке в банях. На больш..м круглом прянике, от которого пахло мёдом, з..л..чёные горки по самому краю, дремучий лес, где т..рчали на кол..шках медведи, волки и зайцы. Подн..мались чудесные пышные цветы, и всё это бл..стало, обвитое з..л..той канителью*.

Её устраивал старич..к в Зарядье, какой (то) Иван Егорыч. Умер старич..к — и масленицы исчезли. Но живы они во мне.

Теперь п..тускнели все праздники, и люди будто охладели. А тогда всё и все были со мною связаны, и я был со всеми связан: от самого нищего старичка до (не) знакомой тройки, умчавшейся в т..мноту со звоном. И Бог на небе, за звёздами, с такой лаской гл..дел на всех: масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь для меня жива яркая радость.

(По И. Шмелёву)

- 1) Выразительно прочитайте текст. Скажите, каким настроением он проникнут. Какие слова, словосочетания, предложения в наибольшей степени передают настроение автора?
- 2) Что «вызывает» в авторе-рассказчике слово **масленица**? Почему масленицы в нём живы?
- 3) Чем были дороги автору праздники? Почему в его сознании и чувствах сохранилась светлая печаль и яркая радость о праздниках?
- 4) Объясните, как вы понимаете смысл словосочетания **широкое слово**. Согласны ли вы с тем, что для автора слово **масленица** — это широкое слово? Аргументируйте свой ответ.
- 5) Найдите в тексте указательные и определительные местоимения. Определите, в форме какого рода, числа и падежа они употреблены. Подчеркните их как член предложения.
- 6) Обратитесь к эпиграфу, прочитайте его. Как соотносятся между собой указательные и определительные местоимения? Подтверждает ли употребление в тексте этих разрядов местоимений смысл эпиграфа? Аргументируйте свой ответ.
- Т) 7) Расскажите, что вы знаете о таком празднике, как масленица. Когда, как и где его празднуют? Что он символизирует? Принимаете ли вы участие в этом празднике?
- Т) 8) Напишите небольшое сочинение на одну из следующих тем: «Что я чувствую, когда произношу слово масленица»; «Масленица — широкое слово»; «Мой любимый праздник».

§42. Притяжательные местоимения

Притяжательные местоимения соотносятся с личными и возвратным: я—мой, мои; ты—твой, твои; он—его; она—её; мы—наш, наши; вы—ваш, ваши; они—их; себя—свой, свои.

А. И. Мусеев

360) Прочитайте словосочетания. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Мамина шаль	Моя книга
отцов пиджак	твой компьютер
дедушкины очки	ваш задачник
братьев свитер	наш дом
охотничий домик	свой огород
рыбачья лодка	его мнение
коровье молоко	её платье
птичьи гнёзда	их предложения

- 1) Укажите главное и зависимое слова в словосочетаниях.
- 2) Скажите, какой частью речи выражено зависимое слово в словосочетаниях левой колонки, а какой — в правой.
- 3) К какому разделу по значению относятся имена прилагательные в словосочетаниях левой колонки? Как вы это определили?
- 4) На что указывают местоимения в словосочетаниях правой колонки?

Притяжательные местоимения указывают на принадлежность лицу: **мой, наш** — первому лицу, **твой, ваш** — второму лицу, **свой** — всем трём лицам.

Притяжательные местоимения **мой, твой, наш, ваш, свой** изменяются по родам, числам и падежам, как имена прилагательные. Например: *мой журнал, моя книга, моё произведение, мои мысли.*

Принадлежность третьему лицу может выражаться формой родительного падежа личного местоимения третьего лица. Например: *Я познакомился с его (её, их) сестрой.*

мой твой
наш ваш
свой
его её их

361) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Употребите нужные по смыслу притяжательные местоимения. Определите, в форме какого рода, числа и падежа они использованы. Подчеркните их как член предложения.

1. Царь Салтан з..вёт их в гости и за ними во дворец полетел ... удалец.
2. Царь Салтан гостей с..жает за ... стол и вopr..шает Ой вы гости-господа долго ль ездили?»
3. Пош..л он к ... землянк.. а зем..лянк.. нет уж и следа.
4. Петуш..к золотой будет верный сторож
5. Наконец и в путь обратный со ... силой ратной* и с девицей м..лодой

царь отправился домой. 6. Диво б дивное хотел перенести я в ... удел. 7. Вместе будем непр..менно у высоких стен ... выходить из вод морских. (А. Пушкин)

362) Прочитайте предложения. Употребите подходящее по смыслу местоимение в нужной форме.

1. Каждому человеку необходимо иметь (наш, свой) библиотеку. 2. Я старался выразить в (свой, мой) сочинении эту идею. 3. Происшествия, описанные писателем в (свой, его) книге, основаны на достоверных фактах. 4. Вам не следует оставлять (ваш, свой) работу незавершённой. 5. Журналист оставил (его, свой) статью в редакции газеты.

363) Спишите. Задайте вопросы к выделенным местоимениям. Определите, в каких предложениях местоимения указывают на лицо, а в каких — на принадлежность. Подчеркните местоимения как член предложения.

1. Мы пригласили **его** в гости. 2. Всем присутствующим понравилась пение **его**. 3. Мы навестим **её** на следующей неделе. 4. **Её** приезд состоится в субботу. 5. **Их** выступление было ярким и запоминающимся. 6. Успокоить **их** учителю было нелегко.

- 1) К каким разрядам по значению относятся выделенные местоимения?
- 2) Можно ли определить значение выделенных местоимений вне словосочетания или предложения? Почему?

364) Прочитайте. Найдите ошибки в употреблении местоимений. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Друг протянул мне **его** сильную руку. 2. В ихнем дворе никогда не было порядка. 3. Бабушка заботится о ребёнке **её** соседки. 4. В ихней школе часто проходят соревнования по теннису.

365) Сначала прочитайте. Озаглавьте текст. Затем спишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите в тексте все местоимения, подчеркните их как член предложения.

Вспом..ная своё детство, своё родное село, писатель Чингиз Айтматов говорит: «Старики наши спрашивали строго, и каждый мальчик знал свою род..словную до седьмого колена. На этом основывалась память народа, на этом крепилось сц..пление пок..лений. Я пытался как (то) сказать об этом в „Белом пар..ходе“, в ра..говоре мальчика с шофёром. Мальчик был уд..влён, что есть люди, которые могут жить, не помня пре..ков.

— Разве тебя не учили запом..нать имена семерых пре..ков? — спросил мальчик.

— Не учили. А зачем это? Я вот не знаю, и н..чего. Живу н..рмально.

Мальчик пр..задумался, потом сказал:

— Мой дед говорит, что если люди не будут помнить отцов, то

н..кто не станет стыдит..ся плохих дел, потому что дети и дети детей об этом не будут помнить. И н..кто не станет делать хорошие дела, потому что всё равно дети не будут об этом знать.

Эта прост..народная философия взята мной из детства, из наставлений наших стариков. Я и сегодня чту эту добрую нашу традицию».

- 1) Определите тему и основную мысль текста.
- 2) Знаете ли вы свою родословную до седьмого колена? Побеседуйте об этом со своими родителями, с бабушкой, с дедушкой.
- 3) Подготовьте небольшое сообщение на тему «Моя родословная».

§43. Морфологический разбор местоимения

366) Познакомьтесь с планом морфологического разбора местоимения.

ПЛАН

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. Постоянные признаки: а) разряд по значению, б) лицо (у личных местоимений).
 3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) род (если есть), в) число (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Как мне близок и понятен
 Этот мир — зелёный, синий,
 Мир живых, прозрачных пятен
 И упругих, гибких линий.

М. Волошин

Устный разбор	Письменный разбор
<p><i>Мне</i> — местоимение.</p> <p>Во-первых, указывает на предмет: <i>близок и понятен (кому?) мне</i>. Начальная форма — <i>я</i>.</p> <p>Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки — личное, 1-го лица.</p> <p>Употреблено в форме дательного падежа единственного числа — это его непостоянные признаки.</p> <p>В-третьих, в предложении является дополнением.</p>	<p><i>Мне</i> — местоимение.</p> <p>I. <i>Близок и понятен (кому?) мне</i>. Н. ф.— <i>я</i>.</p> <p>II. Пост. — личн., 1-ое лицо; непост. — в форме д. п., ед. ч.</p> <p>III. (<i>Кому?</i>) <u>мне</u> (<i>близок и понятен</i>)</p>

- 367) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Укажите в тексте все местоимения. Произведите морфологический разбор трёх-четырёх местоимений.

ПРАЗДНИКИ ПРИЯТНЫ ВСЕМ

Бабушка за свою жизнь больше всех в вашей сем.е трудилась. Она vyr..стила твою маму или твоего папу. Твоя бабушка любит тебя больше всех на белом свете. И ты её, конечно, очень-очень любишь. И ты, наверное, давным-давно уже м..читаешь устроить ей праз..ник. Только, пожалуйста, не перекладывай все праз..ничные з..боты на взрослых (тем более на бабушку!). Чтобы праз..ник п..лучился весёлым, наст..ящим, готовит..ся к нему должны все. И прежде всего ты сам.

(Из книги «Азбука вежливости»)

- 1) Определите, что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Какие местоимения заменяют в тексте имя существительное **бабушка**? К какому разряду по значению они относятся? Какова их роль в тексте? Что они связывают в данном тексте — отдельные предложения или абзацы?

- 368) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите тему текста. Озаглавьте его. Укажите в тексте все местоимения. Произведите морфологический разбор двух-трёх местоимений.

Я дружил с бабушкой. Я любил её больше, чем всех своих р..дных. Она мне пл..тила тем же. Бабушка восп..тала пять дочерей и троих сыновей, а в старости жила совершенно одна. У неё тоже, по существу, н..кого не было. Из этого нашего одиночества и р..дилась взаимная пр..вязанность.

Бабушка вся светилась лаской и грустью. Несмотря на разницу лет, у нас было много общего. Бабушка любила стихи, книги, деревья, небо и собстве..ые размышления. Она н..когда меня н.. (к) чему не пр..нуждала.

Единстве..ая её слабость заключалась в том, что при малейшей пр..студе она л..чила меня своим испытанным л..карством. Она называла его «спиритус».

К. Паустовский

- 1) Установите, какие местоимения заменяют в тексте имя существительное **бабушка**. Выпишите их. Какова их роль в тексте? Что они связывают?
- 2) Вспомните, в жизни каких поэтов и писателей бабушка занимала особое место.
- Т) 3) Как вы относитесь к своей бабушке (дедушке)? Как бабушка (дедушка) относится к вам? Подготовьте небольшой рассказ о вашей бабушке (дедушке). Проведите урок-беседу на тему «Мы и наши бабушки».

ГЛАГОЛ

§44. Глагол как часть речи

Чтобы передать звучание музыки, блеск красок, шум садов, тяжёлое громыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия, очень важны глаголы.

К. Г. Паустовский

369) Прочитайте эпиграф. Скажите, для чего «очень важны глаголы». Как вы думаете, что ещё можно передать с помощью глаголов?

370) Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы и выполните задания.

а) Жаркое июльское утро. Столичный железнодорожный вокзал. Поезда дальнего следования с табличками-указателями станций назначения. Толпы пассажиров, пестрота одежд, носильщики с тележками, разносчики мороженого, продавцы бутербродов, фруктов и минеральной воды. У каждого вагона проводники в красивой форменной одежде.



б) Наступило жаркое июльское утро. Ожил столичный железнодорожный вокзал. На платформу прибывают поезда дальнего следования. На вагонах сверкают таблички-указатели станций назначения. Толпятся пассажиры, рябит пестрота одежд, снуют носильщики с тележками, суетятся разносчики мороженого, кричат продавцы бутербродов, фруктов и минеральной воды. У каждого вагона с улыбкой встречают пассажиров проводники в красивой форменной одежде.

- 1) В каком из текстов описана неподвижная (статичная) картина, а в каком — подвижная (динамичная)?
- 2) Почему неподвижная картина ожила и даже как бы зазвучала? С помощью слов какой части речи это произошло?
- 3) Вспомните, какая знаменательная часть речи называется глаголом.
- 4) Дополните своими примерами смысловые группы глаголов, которые обозначают: а) конкретное действие — *писать ...* ; б) движение — *идти ...* ; в) звучание — *свистеть ...* ; г) состояние человека — *грустить ...* ; д) состояние природы — *вечереть ...* ; е) процесс речи и мысли — *говорить, думать ...* ; ж) изменение и проявление признака — *краснеть ...* .

ДЛЯ СПРАВОК: болеть, бежать, вспоминать, чернеть, шипеть, смеркаться, читать, ненавидеть, плестись, любить, дождить, рассказывать, белеть, нестись, строить, пищать, страдать, светать, зеленеть, сообщать, скрипеть, плакать.

- 371) Сравните определения глагола как части речи. Какое из них, на ваш взгляд, более точно отражает общее значение глагола? Объясните, почему вы так решили.

Глагол — это самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение действия предмета и отвечает на вопросы **что делать? что сделать?**

Глагол — это самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение процессуального признака предмета и отвечает на вопросы **что делать? что сделать?**

- 372) Прочитайте отрывок их книги К. Г. Паустовского «Золотая роза». Найдите и запишите предложение, в котором автор передаёт летнее громоухание грома.

Летние грозы проходят над землёй и «заваливаются» за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю.

- 1) С помощью слов какой части речи автор передаёт громоухание грома?
 - 2) Запишите глаголы, обозначающие все мыслимые и немыслимые действия, которые может совершать, например, водопад, родник, действующий вулкан.
- 373) Спишите, вставьте пропущенные буквы. Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Установите, в чём их сходство и различие.

1. Лес шумит невнятным, тихим шум..м. (*И. Бунин*) 2. Дерев..я радос..но тр..пещут, купаясь в небе голубом. И сла..кий треп..т, как струя, по ж..лам пробежал пр..роды. (*Ф. Тютчев*) 3. И я ш..пчу безумные ж..ланья и лепечу безумные слова. Ш..пот, робкое дыханье, трели солов..я, с..ребро и к..лыханье сон..ого руч..я. (*А. Фет*)

- 1) Слова какой части речи, кроме глагола, могут обозначать действия?
 - 2) От слов какой части речи и каким способом они образуются?
- 374) Прочитайте стихотворение А. А. Фета. Скажите, каким настроением оно проникнуто.



Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

- 1) Определите, в чём своеобразие художественного пространства данного стихотворения. С этой целью проследите по тексту, как скользит взгляд лирического героя, наблюдающего «чудную картину» природы.
- 2) Что обозначает слово **бер**? Какой частью речи оно является? Какую роль оно играет в соединении трёх измерений нарисованного пространства — шири, выси и дали?
- 3) Какой предстаёт перед нами картина, нарисованная словами, — подвижной или неподвижной? Слово какой части речи создаёт ощущение движения?
- 4) Используя материал предыдущих заданий и упражнений, сделайте вывод о том, с помощью слов каких частей речи можно оживить неподвижную картину в тексте.

- 375) Выпишите из предложений грамматическую основу. Установите, в чём согласуется сказуемое, выраженное глаголом, с подлежащим. Обозначьте в глаголах корневую морфему.

1. Зима недаром злится. 2. Душой весны природа ожила. 3. В лесу не молкнет птичий гам. (Ф. Тютчев) 4. А весна в зазеленевшей роще ждёт зари, дыханье затая... 5. Меж круглых рыхлых облаков невинно небо голубеет. (И. Бунин)

ОБРАЗЕЦ: *Весна наступила* — прош. вр., согл. в форме рода и числа;
вода журчит — наст. вр., согл. в форме числа.

Глаголы изменяются по временам: бывают в форме настоящего, прошедшего или будущего времени.

В **настоящем** и **будущем времени** глаголы изменяются по лицам и числам, а в **прошедшем времени** — по родам (в единственном числе) и числам.

В предложении глагол обычно бывает сказуемым и согласуется с подлежащим. Например: Догорел апрельский светлый вечер. (И. Бунин)

- 376) Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите первый и второй абзацы. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Пр..шла весна, пр..красная, дружная, одна из тех ре..ких вёсен которым вместе радуются р..стения животные и люди.

Заз..ленела старая и вы..л..зающая иглами м..л..дая трава надулись почки к..лины см..родины и липкой берёзы и на обсыпанной золотым цветом л..зине загудела пчела.

Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленой и обледеневшим жнивьём, заплакали чибисы над налившимися бурюю водою низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси.

Заревела на выгонах облезшая скотина, заиграли ягнята вокруг бляющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим тропинкам, затрещали на пруду весёлые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. Пришла настоящая весна.

(По Л. Толстому)



- 1) Слова какой части речи передают «радость» растений, животных и людей? Выпишите эти слова, определите, что они обозначают. Какие из них употреблены в прямом, а какие — в переносном значении?
- 2) Как вы думаете, почему все предложения в тексте начинаются с глаголов?
- 3) Какие глаголы, кроме употреблённых в тексте, можно использовать для передачи голосов птиц, шума деревьев и трав? Запишите эти глаголы, образуйте от них, если это возможно, имена существительные.

ОБРАЗЕЦ: Овцы бляют; блять → бля^ниё.
Журавли курлычут; курлыкать → курлыка^нё.

Деревья (берёзы, осины, сосны...) —
Птицы (журавли, гуси, кукушки...) —
Животные (коровы, лошади, собаки...) —
Насекомые (пчёлы, комары, кузнечики...) —

- 4) Подчеркните в предложениях первого и второго абзацев грамматические основы. Установите, в чём согласуется глагол-сказуемое с подлежащим. Определите, какие это предложения — простые или сложные.

Т) 377) Подготовьте устный монолог-рассуждение на одну из следующих тем:

1. «Глаголы — это слова, оживляющие всё, к чему они приложены». (А. Пешковский)
2. «Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи». (А. Югов)
3. «Без глагола невозможно общение».
4. «Глагол — необыкновенная часть речи».

§45. Неопределённая форма глагола

Неопределённая форма благодаря своей отвлечённости представляется нам простым, голым выражением идеи действия.

А. М. Пешковский

378) Прочитайте. Скажите, к какому жанру устного народного творчества относятся приведённые высказывания. К чему они призывают? Укажите в них глаголы в неопределённой форме. Установите, на какие вопросы они отвечают.



1. Глубже пахать — больше хлеба жевать.
2. На бога полагаться — без хлеба остаться.
3. Не трудиться — так и хлеба не добиться.

379) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Укажите глагольные формы.

Кр..стьянскими м..золями и барин сыто живёт. Жить за сч..т собствен..ых рук — дело верное.

- 1) В какой форме глагола содержится указание на грамматическое значение времени, лица, числа, а в какой — нет?
- 2) Как вы думаете, почему такие формы глагола, как **жить**, называются неопределёнными?
- 3) Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете его смысл.

Неопределённая форма глагола (инфинитив — от лат. *infinitivus* — неопределённый) — это его начальная форма, она не выражает грамматических значений времени, числа, лица, рода. Глаголы в неопределённой форме отвечают на вопросы **что делать?** или **что сделать?**

Например: *писать, написать, говорить, сказать, петь, запеть.*

- 380) Восстановите неопределённую форму глаголов по образцу. Обозначьте суффиксы инфинитива.

ОБРАЗЕЦ: *Работаешь (что делаешь? — что делать?) — работат^ь.*
Привезут (что сделают? — что сделать?) — привез^{ти}.
Постриг (что сделал? — что сделать?) — постри^{чь}.

- а) Сеет, веют, затеешь, тает, залает, лелеют.
 б) Подметут, занесёшь, подвезут, переплетёт, метёт, гребут.
 в) Видел, слушал, караулил, обидел, медлил, построил.
 г) Запрягу, испечёт, стерегут, сберегу, могут, толчёшь.
 ! д) Завянет, достигнет, постигнет, застрянет, остынет, застынет.

- 1) Какие из приведённых глаголов обозначают процессы трудовой деятельности?
 2) Составьте с некоторыми из них словосочетания по модели «глагол + существительное».

Неопределённая форма глагола имеет суффиксы **-ть (-ти)** и элементы корня и суффикса в глаголах на **-чь**.

- 381) Прочитайте. Объясните, почему неопределённая форма глаголов на **-чь** включает в себя элементы корня и суффикса.

Инфинитив некоторых глаголов в древнерусском языке оканчивался на **-чи**: *печи, беречи, речи* и др. По своему происхождению **-чь** восходит к **-ти**: если основа глагола оканчивалась на **г, к**, то при образовании инфинитива появлялись сочетания [гг], [кт], которые не были свойственны славянским языкам. Изменение этих сочетаний привело к появлению на их месте звука [ч'], например: **пек-ти* → *печи*, **берег-ти* → *беречи*. Сравните у И. А. Крылова: «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник...» («Щука и Кот»).

В связи с исчезновением конечного безударного [и] образовались современные формы типа *печь, беречь*, в которых конечный [ч'] (орфографически **-чь**) включает в себя элементы корня и суффикса.

- 1) Озаглавьте текст. Скажите, что отражает ваше заглавие — тему или основную мысль текста.
 2) Определите, к какому стилю речи относится текст. Аргументируйте свой ответ.
- 382) Найдите в предложениях грамматическую основу. Выпишите её, восстановите неопределённую форму глаголов. Объясните употребление мягкого знака.

1. Весной в саду расцветают яблони и вишни. 2. Луна плывёт по весеннему ночному небу. 3. Воля и труд дивные всходы дают. 4. Из прочитанных книг мы узнаём много нового. 5. В горах текут быстрые

и холодные реки. 6. Минута час бережёт. 7. Пуля стережёт, да каска бережёт. 8. У ленивого и крыша течёт и печь не печёт.

- 1) Почему нет необходимости обозначать в неопределённой форме мягкость согласного [ч']? Какова роль мягкого знака?
- 2) Есть ли среди приведённых предложений пословицы и поговорки? Объясните, как вы понимаете смысл одной из них.

В неопределённой форме после буквы ч пишется мягкий знак.

Например: увлечь (что сделать?) увлечься.

ЗАПОМНИ!

беречь
увлечь
достичь
стричь
стеречь

- 383) Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните употребление мягкого знака. Найдите словосочетания, относящиеся к трудовой деятельности. Составьте с двумя из них предложения.

Сбере.. хлеб, весенняя но.., ландыш паху.., испе.. каравай, русская пе.., стере.. урожай, грамотная ре.., соловей певу.., молодой вра.., крикли-
вый гра.., запря.. лошадь, ненадолго приле.., решение зада.., се.. капусту,
пересе.. дорогу, юный скрипа.., би.. сатиры, бере.. книги, заяц линю..,
выглянуть из-за ту.., заже.. факел, репейник колю.., солнечный лу..,
заделать те.., те.. по улицам, же.. хворост, дуб могу.., охотиться на ди.. .

- 384) Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Как вы это определили?

На то и печь, чтобы в ней хлеб печь.

- 1) Вспомните, как называются такие слова.
- 2) Составьте два предложения, употребив в одном из них форму инфинитива, а в другом омонимичную ему начальную форму имени существительного.

Течь, статья, знать, пасть.

- 385) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните глаголы в неопределённой форме, обозначьте суффиксы. К какой отрасли трудовой деятельности относятся глаголы?

Тракт..рист всегда делает в д..ревне самое главное. Ему пр..ходится п..хать, се..ть, в..зить, строить. Он должен жать, к..сить и ра..чищать новые земли под поля. Иногда он заг..тавливает к..рма и п..двозит их. Не обойтись и сейчас в д..ревне без тракт..риста!

- 386) Используя данное начало, продолжите текст. Напишите о том, что необходимо делать, чтобы хорошо учиться. Подчеркните глаголы в неопределённой форме, обозначьте суффиксы.

Хочется скорее выр..сти, зан..мат..ся любимым делом. Папа и мама г..ворят, что человек всего доб..ётся, если он этого очень хочет и хорошо учится в школе. А чтобы хорошо учит..ся, необходимо ...

§46. Правовисание **не** с глаголами

Любое явление, признак, характеристика в языке могут быть представлены как утверждаемые или отрицаемые.

Н. Ю. Шведова

- 387) Прочитайте. Объясните, в каких предложениях один и тот же процессуальный признак представлен как утверждаемый и как отрицаемый. С помощью какого слова выражено отрицание?

СОРОКА И ЕНОТ

- Енот, а Енот, а ты ягоды любишь?
 — Люблю!
 — А птенцов и яйца любишь?
 — Люблю!
 — А жуков и сороконожек любишь?
 — Люблю!
 — А червяков и улиток любишь?
 — Тоже люблю!
 — А чего же ты тогда не любишь?
 — Не люблю, когда меня глупыми вопросами от еды отвлекают.

Н. Сладков



- 1) Как вы думаете, случайно ли автор распределил роли между Сорокой и Енотом: Сорока спрашивает — Енот отвечает? Можно ли им поменяться ролями? Почему?
- 2) Какого человека (преимущественно женщину) называют сорокой? Какой это тип переносного значения слова?
- 3) Объясните, как вы понимаете смысл следующих устойчивых выражений: **сорока на хвосте принесла**; **трещит как сорока**; **как сорока на колу**. Придумайте речевую ситуацию, употребив в ней одно из приведённых выражений.
- 4) Какой смысл раскрывается вам в таких названиях, как **сорока-воровка**, **сорока-белобока**? Какие свойственные птице признаки и повадки положены в основу этих названий? Какое из названий имеет народно-поэтическую окраску?

- 388) Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните, как пишутся глаголы с частицей **не**.

Человек, который любит и пон..мает природу, бер..жно относится к ней. Он не р..зоряет птичьи гнёзда и мур..вейники, не р..зрушает грибницы, не л..мает и не вырубает деревья, не зас..ряет реки и озёра.

- 389) Замените выделенные слова и словосочетания глаголами-синонимами, которые с **не** пишутся слитно.

1. Лесник **возмущался**. 2. Грибник **удивлялся**. 3. Охотник **чувствовал себя не совсем хорошо**. 4. Лесничий **испытывал неприязнь** к браконьерам. 5. Лесной пожар **бушевал**. 6. Нельзя животное **принуждать**.

ДЛЯ СПРАВОК: *негодовать, ненавидеть, неволить, недолюбливать, недоумевать, неистовствовать, недомогать.*

Частица **не** пишется с глаголами **раздельно**. Исключение составляют те глаголы, которые **не употребляются без не**.

не быть		негодовать
не был	НО	ненавидеть
не буду		недомогать

- 390) Подберите к глаголам **однокоренные слова**. Объясните их написание. Составьте с одним из глаголов **двусоставное распространённое предложение**.

ОБРАЗЕЦ: *ненавидеть — ненависть, ненавистный, ненавистно, ненавидящий. Я ненавижу ложь.*

Негодовать, недоумевать, неистовствовать, недомогать.

- 391) Спишите **пословицы**, прокомментируйте написание **не** с глаголами. Выберите одну из пословиц, объясните, как вы понимаете её **нравоучительный смысл**.

1. (Не) **имей сто рублей, а имей сто друзей**. 2. Не за своё дело (не) **берись, а за своим делом (не) ленись**. 3. **Лентяю всё (не) можется да (не) здоровится**. 4. Кто труда (не) **боится, того и лень сторонится**. 5. Дела **делать и за себя (не) может, а кричит за всех**. 6. Где (не) **было начала, (не) будет и конца**. 7. Кто (не) **работает, тот (не) ест**. 8. **Приглашать можно, (не) волишь нельзя**. 9. Кто **поздно встаёт, у того хлеба (не) достаёт**.

Чтобы **правильно писать глаголы с приставкой недо-**, их следует отличать от глаголов с приставкой **до-** и отрицательной частицей **не** перед ними. Различаются они по **значению**.

Сравните: *недоделать* — сделать **недостаточно, меньше, чем требуется**; *не доделать* — сделать **не до конца, не закончить**.

- 392) Спишите, **раскройте скобки**. Объясните написание глаголов с приставкой **недо-** и глаголов с частицей **не**.

1. Мальчик (не) **доучил урок**. 2. Он **постоянно (не) доучивает** уроки и получает **плохие оценки**. 3. Во время **моей болезни** мама часто (не) **досыпала**. 4. Я **торопился** в школу и (не) **доел завтрак**. 5. Зимой люди **обычно (не) помогают**.

- 393) Спишите, вставьте пропущенные буквы. Используя данные словосочетания, составьте и запишите предложения на тему «Забота о природе».

Охр..нять птиц, бере.. сажены, (не) рвать полевых цветов, (не) истреблять животных, бережно относит..ся к р..стениям, (не) же.. к..стров, уб..рать за собой мусор, заботит..ся о к..рмлении, беспокоит..ся о ч..стоте р..дников, (не) вытаптывать ягодных мест, выр..щивать поса..ки, об..г..щать почву.

- 394) Спишите, вставьте пропущенные буквы. Найдите в тексте личные формы глаголов, выпишите их, восстановите неопределённую форму. Установите, какое общее значение их объединяет — созидание или разрушение.

Больш..ство ребят в лесу всеми силами стремятся п..казать свою власть над природой: л..мают сучья, жгут см..лу на деревьях, вб..вают в живые ств..лы гвозди, р..зоряют гнёзда. Беда в том, что каждый маленький хочет быть хозяином природы только в своих инт..ресах и оттого является для общества иногда и ж..стоким вр..дителем.

(По М. Пришвину)

- 1) Объясните, над какими орфограммами вы работали.
- 2) Дополните смысловую группу глаголов разрушения своими примерами. Употребите их с частицей **не**.

- 395) Напишите, используя глаголы с **не**, памятку о том, как нужно вести себя, чтобы быть не вредителем, а настоящим защитником и хозяином леса (природы).

§47. Переходные и непереходные глаголы

Глаголы делаются переходными в том случае, когда склоняются к значению действия, направляющегося на другой предмет.

А. А. Потебня

- 396) Составьте словосочетания, установив грамматическую и смысловую связь между словами. Обозначьте главное и зависимое слова.

ОБРАЗЕЦ:

$\begin{array}{c} \text{что?} \\ \times \text{---} \downarrow \\ \text{Любить лес.} \end{array}$

Читать, книга; рассказать, история; встретить, весна; охранять, природа; приумножать, красота; провожать, друг; уважать, учитель.

Глаголы, которые имеют или могут иметь при себе имя существительное или местоимение в форме винительного падежа без предлога, называются **переходными**. Например: *любить литературу, изучать язык, уважать учителя*.

Переходными они называются потому, что обозначают действие, переходящее на какой-либо объект.

Все остальные глаголы являются **непереходными**.

- 397) Установите, в форме какого падежа употреблены имена существительные при одних и тех же переходных глаголах. Формой какого падежа, наряду с винительным, может выразиться значение прямого объекта?

Съесть хлеб — съесть хлеба; выпить молоко — выпить молока; купить книги — купить книг; пить воду — не пить воды; колоть дрова — не колоть дров; сломать стену — не сломать стены.

Значение прямого объекта может выражаться также формой родительного падежа:

- 1) если действие охватывает не весь объект, а только его часть, например: *выпить воды, купить рису*;
- 2) если при глаголе имеется отрицание, например: *не пить воды, не есть мяса*.

- 398) Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните переходные глаголы. Определите падеж зависимых имён существительных.

Выт..рать пыль, выт..реть мебель; отп..рать двери, отп..реть замок; зам..рать от восторга, зам..реть от страха, пон..мать друга, сж..мать пружину, выч..тать задолжен..ость, ра..ст..лить скатерть, ра..ст..лать ковёр; налить воды, чу..ствовать усталость, выр..внять грядки, прол..жить дорогу, пр..сутствовать на уроке, (не) т..рять времени.

- 1) Объясните, над какими орфограммами вы работали.
- 2) Вспомните и изложите правило правописания корней с чередованием *е // и*.

- 399) Образуйте глаголы от имён прилагательных с помощью суффиксов *-е-* и *-и-*. Определите различие между глаголами. Какие из них являются переходными? Составьте с ними предложения.

ОБРАЗЕЦ:

жёлтый → желтѣть
→ желти́ть

Белый, синий, чёрный.

- 400) Спишите, употребляя в конце предложений глаголы-антонимы. Подчеркните переходные глаголы.

1. Ласточка день начинает, а соловей 2. Глупый осудит, а умный 3. От холода тела сужаются, а от тепла 4. Раньше начнёшь, раньше

401) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Продумайте, с какой интонацией его нужно читать и какое настроение передать.

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

Вот дом,
Который построил Джек.

А это пшеница,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это весёлая птица-синица,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Вот пёс без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.



А это старушка, седая и строгая,
 Которая доит корову безрогую,
 Лягнувшую старого пса без хвоста,
 Который за шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит синицу,
 Которая часто ворует пшеницу,
 Которая в тёмном чулане хранится
 В доме,
 Который построил Джек.



А это ленивый и толстый пастух,
 Который бранится с коровницей строгою,
 Которая доит корову безрогую,
 Лягнувшую старого пса без хвоста,
 Который за шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит синицу,
 Которая часто ворует пшеницу,
 Которая в тёмном чулане хранится
 В доме,
 Который построил Джек.



Вот два петуха,
 Которые будят того пастуха,
 Который бранится с коровницей строгою,
 Которая доит корову безрогую,
 Лягнувшую старого пса без хвоста,
 Который за шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит синицу,
 Которая часто ворует пшеницу,
 Которая в тёмном чулане хранится
 В доме,
 Который построил Джек.

С. Маршак

- 1) Выпишите переходные глаголы вместе с существительными, обозначающими прямой объект.
- !) 2) Как вы думаете, чем объясняется высокая частотность употребления одних и тех же переходных глаголов в данном стихотворении?
- 3) Подберите антонимы к глаголу **построить**.
- 4) Дополните смысловые группы глаголов созидания и разрушения своими примерами. Определите, переходными или непереходными являются глаголы созидания и разрушения.

ДЛЯ СПРАВОК: разбить, выткать, сломать, создать, шить, развалить, соорудить, сжечь, сотворить, слепить, изрезать, срубить, вырубить, сделать, нарисовать.

- 402) Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Я (не) изучал тот старый дом, где жил, как материал для ра..сказа. Я просто полюбил его за угрюм..сть и т..шину за бе..толковый стук ходиков постоян..ый запах берёзового дыма из печки старые гравюры* на стенах.

Стёкла в окнах были старенькие и кривые. Они перел..вались радужным блеском и языч..к свечи отр..жался в них почему-то два раза.

В доме было много см..шных и уже (не) нужных вещей медные ночники в виде факелов замки с секретом фарфоровые пузатые фл..кончики с окаменелыми кремами и на..писью на этикетках «Париж» запыленный букетик камелий*, сделанный из воска, круглая щ..точка, чтобы ст..рать с ломберного* стола записанные мелком карточные взятки.

**фарфóр
фарфóровый**

(По К. Паустовскому)

- 1) Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится текст. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Объясните смысл следующих слов и выражений: **гравюра**, **ломберный стол**, **фарфоровый флакончик**, **карточные взятки**, **камелия**. Используйте толковый словарь.
- 3) За что автор-рассказчик полюбил старый дом?
- 4) Найдите в тексте глаголы. Какие из них являются переходными?
- 5) Укажите предложение, в котором есть пунктограмма:

⊖: ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖. Прочитайте пунктуационную схему.

- 403) Напишите небольшой текст на одну из следующих тем: «За что я люблю свой дом»; «Дом, который построю я»; «О чём могут рассказать дома?». Определите функционально-смысловой тип вашего текста. Подчеркните в нём переходные глаголы.

§48. Возвратные глаголы.

Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах

Применительно к глаголам прилагательное «возвратный» указывает такое действие, которое как бы «возвращается» (как бумеранг) к тому, кто его производит.

И. Г. Милославский

- 404) Сравните выделенные глаголы. Скажите, чем они различаются (формой? значением?).

1. Отец **учит** меня аккуратности. Мой старший брат хорошо **учится**.
2. Я стараюсь **радовать** родителей успехами в изучении русского языка. Нельзя **радоваться** неудачам школьных друзей.

- 1) Прочитайте эпиграф. Скажите, подтверждают ли глагольные формы **учится** и **радоваться** его смысл.
- 2) Знаете ли вы, что такое бумеранг? Почему автор высказывания сравнивает возвратные глаголы с бумерангом?

Глаголы, у которых имеется постфикс **-ся**, называются **возвратными**.

Например: *одеваться*, *смеяться*, *трудиться*.

Возвратные глаголы являются непереходными.

- 405) Обозначьте в глагольных формах постфикс **-ся**. Объясните, когда пишется постфикс **-ся**, а когда его вариант **-сь**.

Удивляться	удивляюсь		-ся — после согласных
удивляется	удивляясь		
удивлялся	удивлялась		
удивляйся	удивляйтесь		
удивляющийся	удивлюсь		

-ся — после согласных

-сь — после гласных

- 406) Спишите. Раскройте скобки, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните правописание **-тся** и **-ться** в глаголах.

Пре..положим, ученик на десятки учит..ся, очень любит он учит..ся и от книг (не) мучит..ся. Пр..восходный человек из него получит..ся.

Пре..положим, ученик спит весь день и ленит..ся. Он учит..ся не желает, на авось надеет..ся. Всё равно он от ученья никуда (не) денет..ся.

(По Э. Успенскому)

- 1) Найдите во втором абзаце фразеологизм. Объясните, как вы понимаете его смысл.
- 2) Придумайте речевую ситуацию, в которой можно употребить этот фразеологизм.

Если глагол отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*, то это глагол в неопределённой форме, в котором перед **-ся** пишется буква **ь**.

Например: *Как можно не восхищаться (что делать?) природой!*

Если глагол отвечает на вопросы *что делает (сделает)? или что делают (сделают)?*, то этот глагол употреблён в форме 3-го лица и в нём перед **-ся** буква **ь** не пишется.

Например: *Туристы восхищаются (что делают?) природой Молдовы.*

- 407) Распределите возвратные глаголы по группам: а) глаголы, обозначающие изменение внутреннего состояния человека; б) глаголы, обозначающие изменение внешности человека.

Умываться, радоваться, огорчаться, причёсываться, волноваться, одеваться, восхищаться, удивляться, беспокоиться, бриться, расстроиться.

- 408) Используя приведённые выше глаголы, допишите предложения. Подчеркните возвратные глаголы, объясните написание **-тся** и **-ться**. К возвратным глаголам задайте вопросы.

1. И дети и взрослые по утрам 2. Перед выходом на работу папа тщательно 3. Когда я поздно вечером возвращаюсь из школы, родители всегда 4. В случае неудачи не стоит преждевременно 5. Зимой, выходя из дому, надо тепло

- 409) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Замените выделенные глаголы синонимами с постфиксом **-ся**. Объясните, чем различаются глаголы-синонимы.

1. На перемене первоклас..ники зар..зительно х..хочут. 2. Мой мла..ший брат вызд..равливает после гриппа. 3. Старшей сестре не о чем хл..потать. 4. Альп..нисты стали медленно во..ходить на вершину горы. 5. Быстро прол..тят школьные годы.

ДЛЯ СПРАВОК: промчаться, смеяться, взбираться, поправляться, заботиться, беспокоиться.

- 410) Составьте предложения, используя данные словосочетания. Прокомментируйте написание **-тся** и **-ться** в глаголах.

а) Начинает
продолжает
заканчивает] учиться, заниматься, обучаться

б) Надо
необходимо
можно] слушаться, вдуматься, обращаться

- 411) Прочитайте. Выпишите глаголы на **-тся** и **-ться**. Приведите к каждому глаголу соотносительную форму по образцу. Составьте предложения с приведённой формой.

ОБРАЗЕЦ: *учи́ться (неопр. ф. гл.) — учи́тся (ф. 3-го л. ед. ч.).*

Учит..ся можно по-разному — учит..ся с мучением и учит..ся с увлечением. Учит..ся с мучением — дело известное: бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно и ненавистно. Ну ладно, сегодня кое-как выучишь урок, а завтра ведь опять садит..ся за учебники. Опять мучит..ся?!

Но как приятно учит..ся с увлечением. Какое это счастье — торопит..ся домой, чтобы скорее сесть за книгу. Какая радость — брат..ся

за трудную задачу по математике или сложное упражнение по русскому языку. В душе что-то зажигает..ся, предчувствие успеха волнует, сердце радуется..ся и учащённо бьёт..ся. А вот и сам успех!

(По В. Соловейчику)

- 1) Определите микротему каждого из абзацев. Какие смысловые отношения устанавливаются между абзацами?
- 2) Найдите в каждом абзаце ключевые слова. Какие смысловые отношения устанавливаются между ключевыми словами?
- 3) Каким предложением по цели высказывания и эмоциональной окраске заканчивается каждый из абзацев? Почему?

412) Используя глаголы и глагольные словосочетания, составьте текст на тему «Что значит учиться с увлечением?»

Т

Радоваться решению, удивляться необычному, интересоваться новым, увлекаться чтением, постоянно упражняться, систематически тренироваться, вовремя выполнять, стараться успевать, испытывать удовольствие; обдумывать, продумывать, анализировать, запоминать, трудиться, выучивать, повторять.

413) Два друга, которые учатся с увлечением, заспорили, выполняя домашнее задание: как правильно написать глагол **нравит..ся**? Примите участие в споре шестиклассников и ответьте на вопрос.

!

414) Спишите. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

1. Будешь упорно трудит..ся, будет хлеб в закромах водит..ся.
2. Счастье в воздухе (не) вьёт..ся, а руками достаёт..ся. (Посл.)
3. Не занятый делом человек никогда (не) может насладит..ся полным счастьем, на лице бе..дельника вы всегда найдёте отпечаток (не) довольства... (Г. Гейне)
4. Когда человек (не) трудит..ся совершенно серьёзно, то есть когда он (не) зар..батывает себе собственным трудом куска хлеба, которым он питает..ся, тогда он (не) может быть счастлив. (Д. Писарев)
5. Не попусту в народе говорит..ся: (не) плюй в колодец, пр..годит..ся воды напит..ся. (Посл.)
6. Не стыдно (не) знать — стыдно (не) учит..ся.

1) Какая тема объединяет приведённые предложения?

!

2) Дополните упражнение двумя своими предложениями о труде и трудолюбии.

415) Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Объясните правописание **-тся** и **-ться** в глагольных формах.

Над Москвой великой, зл..тоглавою,
Над стеной кр..млёвской белокамен..ой
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Туч..ки серые р..згоняючи,

З..ря алая под..мает..ся;
 Разметала кудри з..л..тистые,
 Умывает..ся снегами ра..сыпч..тыми,
 Как красавица, глядя в зеркальцо,
 В небо чистое смотрит, улыбает..ся.
 Уж зачем ты, алая з..ря, просыпалася?
 На какой ты радости раз..гралася?

Как сх..дились, соб..рались
 Уд..лые бойцы московские
 На Москву-реку, на кулач..ный бой,
 Разгулят..ся для праз..ника,
 потешит..ся.

М. Лермонтов



- 1) Прочитайте. Скажите, какое настроение создаёт текст. Какие слова помогают передать это настроение?
- 2) Какие тропы использовал автор для художественного воссоздания образа зари?
- 3) С чем сравнивается заря? Почему именно это сравнение употребил автор?
- 4) Есть ли в этом отрывке олицетворения? Если есть, то какую художественную роль они выполняют?
- 5) Укажите в тексте устойчивые (постоянные) эпитеты. В каком жанре устного народного творчества они чаще всего употребляются? Для чего их использовал автор?
- 6) Найдите возвратные глаголы. Какие из них употреблены в прямом значении, а какие — в переносном? Какова их роль в тексте?
- 7) Какие возвратные глаголы имеют народно-поэтическую окраску? С какой целью их использовал автор?
- ! 8) Определите, в каком значении употреблена глагольная форма **разыгралася**. Восстановите её инфинитив. Можно ли употребить этот глагол в форме 1-го и 2-го лица? Почему?



ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

В разговорной речи глагол **играть** в значении «забавляться, развлекаться» нередко употребляется неправильно, в возвратной форме. Например, говорят: «Дети играют во дворе. Ты с ним не играйся. Пойду поиграюсь». В соответствии с литературной нормой словоупотребления надо говорить: «Дети *играют* во дворе. Ты с ним *не играй*. Пойду *поиграю*».

Возвратный глагол **играться** используется в литературном языке только в значении «справляться», «исполняться».

Например: *Свадьба игралась шумно. Пьеса играет впервые.*

§49. Виды глагола

Сила русского глагола в том, что школьные грамматики называют видами.

В. Я. Брюсов

416) Сравните выделенные глаголы. Установите: а) на какие вопросы они отвечают; б) каково различие в их значении.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Ученик выполнял домашнее задание.</p> <p>2. Учитель объяснял новый материал.</p> <p>3. Шестиклассники отвечали на вопросы учителя.</p> | <p>1. Ученик выполнил домашнее задание.</p> <p>2. Учитель объяснил новый материал.</p> <p>3. Шестиклассники ответили на вопросы учителя.</p> |
|---|---|

417) Восстановите неопределённую форму выделенных выше глаголов. Образуйте от них все возможные формы времени. Сколько форм времени у каждого глагола? Почему количество временных форм у глаголов не совпадает?

ОБРАЗЕЦ: *решал — решать — решаю (настоящее время) — решал (прошедшее время) — буду решать (будущее сложное время); решил — решить — решил (прошедшее время) — решу (будущее простое время).*

В русском языке различаются два вида глаголов: **совершенный** и **несовершенный**.

Глаголы **несовершенного вида** обозначают действие, которое не завершилось, не достигло своего предела; они имеют три формы времени (прошедшее, настоящее и будущее сложное) и отвечают на вопросы **что делать? что делал? что делаю? что буду делать?**

Например: *читать, читал, читаю, буду читать.*

Глаголы **совершенного вида** обозначают действие, которое завершилось, достигло своего предела; они имеют две формы времени (прошедшее и будущее простое) и отвечают на вопросы **что сделать? что сделал? что сделаю?**

Например: *прочитать, прочитал, прочитаю.*

Видовое значение свойственно глаголу во всех его формах.

418) Выпишите сначала предложения, в которых глаголы выражают значение завершённости, результативности действия, а затем предложения с глаголами, выражающими значение незавершённости, длительности, повторяемости процесса. Определите вид глагола.

1. Дежурный (не) забывал о своих обязанностях. 2. Староста (не) забыл о важном поручении. 3. По русской литературе я получил

девятку. 4. В прошлом году я часто получал хорошие оценки. 5. Мой друг уступил место в троллейбусе дедушке. 6. Брат всегда уступал место старшим.

- 419) Спишите, употребляя глагол в нужной форме. Определите вид глагола. Какие слова в предложениях помогают определить вид глагола?

1. Сестра долго не (получить, получать) писем. 2. Вдруг неожиданно она (получить, получать) сразу два письма. 3. Весь вечер я (переписать, переписывать) отрывок из художественного произведения. 4. За два часа я начисто (переписать, переписывать) сочинение.

- 420) Распределите обстоятельственные слова и сочетания на две группы: а) слова и сочетания, которые употребляются с глаголами совершенного вида; б) слова и сочетания, которые употребляются с глаголами несовершенного вида.

Каждый раз, наконец, неожиданно, всегда, ежедневно, часто, за месяц, окончательно, обычно, целый час, моментально, в течение года, в один миг, много раз, несколько раз, постепенно, тотчас же, весь день, сразу, вдруг, регулярно.

- 1) Составьте два предложения, употребив любые из приведённых слов и сочетаний при глаголах совершенного и несовершенного вида. Подчеркните глаголы вместе со словами, указывающими на характер действия.

- 421) Спишите, раскрывая скобки. Выберите глагол нужного вида. Глаголы какого вида можно употреблять с выделенными глаголами, обозначающими разные моменты действия? Почему?

1. Мы **продолжаем** (изучить, изучать) русский язык. 2. На прошлом уроке учитель **начал** (рассказать, рассказывать) о видовых значениях глагола. 3. Все ученики **закончили** (подчеркнуть, подчёркивать) изученные орфограммы.

- 422) Прочитайте текст. Выпишите глаголы, определите их вид. Объясните, как вы определяете видовое значение глагола. Спишите первые три предложения, прокомментируйте правописание орфограмм-букв.

СОВЕТЫ УЧЕНИКУ

С самого начала учебного года надо тщательно готовит..ся к урокам, вып..лнять все задания. Это выр..батывает труд..любие, об..г..щает и разв..вает память. Не надо забывать: сначала надо понять, а потом учить. Это поможет вам в учёбе. Не надо впадать в отчаянье при затруднениях в письменных работах. Надо серьёзно готовиться к ним: чаще писать словарные диктанты, изложения и сочинения, выполнять различные тренировочные упражнения. Во избежание

ошибок необходимо проверить каждое слово, каждое предложение. Следует взять себя в руки, разобраться в допущенных ошибках и исправить их. Полезно заметить, что вдумчивый систематический труд не пропадёт бесследно, он даст положительные результаты.

- 1) Найдите в тексте фразеологизм. Подберите к нему синоним.
- 2) Замените фразеологизм синонимом. Как изменится предложение?
- 3) Что полезного вы узнали из текста?
- 4) Какой из советов вам кажется наиболее результативным?
- 5) Дайте несколько полезных советов вашему однокласснику. Изложите эти советы в небольшом тексте. Подчеркните глаголы, определите их вид.

423) а) Образуйте от глаголов несовершенного вида глаголы совершенного вида.

- 1) с помощью приставок: *читать* — *прочитать*; строить, думать, сеять, делать;
- 2) с помощью суффиксов: *прыгать* — *прыгнуть*; кричать, касаться, толкать, дёргать;
- 3) противопоставлением суффиксов, которое сопровождается чередованием в корне: *протирать* — *протереть*; умирать, расстилать, превращать, собирать.

б) Образуйте от глаголов совершенного вида глаголы несовершенного вида.

- 1) с помощью суффиксов: *переписать* — *переписывать*; разглядеть, дать, узнать;
- 2) перемещением ударения: *вы́резать* — *выреза́ть*; высыпать, отрезать, рассыпать;
- 3) с помощью других корней, разными словами: *найти* — *искать*; поймать, лечь, сказать, сесть.

Сделайте вывод о том, как образуются глаголы одного вида от глаголов другого вида.

Обычно глаголу одного вида соответствует глагол другого вида с близким лексическим значением. Такие глаголы образуют видовую пару.

Например: *писать* — *написать*, *дать* — *давать*, *говорить* — *сказать*.

Но полностью значение глаголов не совпадает.

424) Определите, какие из глаголов имеют близкое лексическое значение, но различаются значением вида. Сгруппируйте их попарно. Объясните, как они образованы.

Писать, давать, брать, принести, написать, пускать, дать, взять, положить, засыпать, приносить, пустить, насыпать, класть, расставить, ставить, расставляя, поставить.

- 425) Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Однажды правая рука сказала левой Стыдись, ведь мы од..наково устроены пр..родой, а между тем я всё умею **делать** а ты ничего. Я и **жну**, и **кошу**, и **сею**, и огород **поливаю**, и **пишу**, и **рисую**, и **черчу** — словом, всё **делаю**. А ты бе..дельничаешь». На что левая рука ответила «Чем же я виновата, что мой г..сподин меня (не) упр..жняет. Пусть он только начнёт меня упр..жнять — и я всё **сделаю**: и **сожну**, и **накошу**, и **посею**, и огород **полю**, и **напишу**, и **нарисую**, и **начерчу** не хуже тебя.

(По А. Пешковскому)

- 1) Установите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
 - 2) Какова основная мысль текста? Чётко сформулируйте её.
 - 3) Определите вид выделенных глаголов. Выпишите глагольные формы попарно. Объясните, как они образованы.
 - ! 4) Какова роль видовых пар глаголов в тексте?
- 426) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Определите вид глаголов.

Руки человека пр..вратили дикие земли в б..гатые поля заставили яблоню-дикарку пр..носить сла..кие плоды. Они ра..двинули др..мучие леса заставили ра..ступит..ся горы осушили комари..ые болота нап..или влагой сухие пустыни перег..родили реки. Руки человека создали уд..вительной красоты картины и стáтуи которыми будут вечно любovat..ся люди.

(По Л. Кассилю)

- 1) Глаголы какого вида преобладают в тексте? Почему?
- 2) Проведите эксперимент. Замените глаголы парными по виду. Как изменится содержание текста?
- 3) Какая связь устанавливается между данным текстом и предыдущим?
- 4) Каково значение слова **руки** в тексте? Многозначным или однозначным является это слово? Если многозначным, то приведите другие значения.
- 5) В русском языке более 150 фразеологизмов, в состав которых входят различные формы слова **рука**. Например: **из первых рук, лёгкая рука, золотые руки, на скорую руку, под горячую руку, своя рука владыка, рука об руку, мастер на все руки, с рук на руки, ходить с протянутой рукой, руки опускаются, просить руки, держать себя в руках, положить руку на сердце, сложа руки** и др. Объясните, как вы понимаете значение приведённых фразеологизмов.
- 6) Приведите свои примеры фразеологизмов с различными формами слова **рука**. Дайте толкование их значения.
- ! 7) Как вы думаете, чем объясняется такая высокая частотность употребления этого слова в устойчивых оборотах речи?
- T 8) Разделитесь на пары. Выберите фразеологизм, значение которого вы хорошо знаете. Составьте диалог, употребив этот фразеологизм.

- 427) Понаблюдайте за руками друг друга. Какие разные руки, не правда ли?! Один протягивает ладони, точно дарит себя; другой — хвастливо вскидывает вверх, ожидая триумфа; третий задумчиво потирает подбородок, демонстрируя, что он сейчас что-то очень-очень умное скажет; четвёртый постоянно прячет руки в карманы, как бы стыдясь своих рук. Опишите материнские или отцовские руки, руки одного из ваших знакомых, друзей. Отражают ли «действия рук» характер человека?



ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

В литературном языке соотносятся по виду глаголы **класть** — **положить**.

Например: *Я кладу книгу на стол. Я положил книгу на стол.*

В разговорной речи нередко вместо глагола **класть** неправильно употребляется глагол «ложить», которого нет в литературном языке.

§50. Время глагола

Для грамматики важно не время действия само по себе, а его отношение к моменту речи.

М. В. Панов

- 428) Используя глаголы и глагольные словосочетания, расскажите, что вы делали сегодня утром (до прихода в школу), что вы делаете сейчас (в данный момент), что вы будете делать после окончания уроков.

Встать, умыться, почистить зубы, причесаться, позавтракать, одеться, выйти из дому, пойти в школу, отвечать, слушать учителя, участвовать в обсуждении книги, решать, писать, пообедать, пойти на прогулку, спешить в музыкальную школу, возвратиться, выполнить домашние задания, посмотреть телевизор, поиграть в компьютерные игры, лечь спать.

- 1) Глаголы в форме какого времени вы употребили в рассказе?

Грамматическое время глагола указывает на отношение времени действия к моменту речи.

- 429) Прочитайте. Выпишите глаголы в неопределённой форме, определите их вид. Образуйте от глаголов все возможные формы времени. Найдите в тексте две-три изученные орфограммы, прокомментируйте их.

Кто жить умеет по часам	Зарядку делать, руки мыть
И ценит каждый час,	И застилать кровать.
Того не надо по утрам	Умеет он одеться в срок,
Будить по десять раз.	Умыться и поесть,
И он не станет говорить,	Успеет встать он за станок,
Что лень ему вставать,	За парту в школе сесть.

С. Баруздин

- 1) Объясните, как вы понимаете значение зависимых слов в словосочетаниях **жить по часам**, **ценить час**.
 - 2) Образуйте форму множественного числа от существительного **час**. Составьте предложения, употребив в них омонимичные формы.
- 430) Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Определите вид и время глаголов. Озаглавьте текст. Что отражает ваше заглавие — тему или основную мысль текста?

В нашем доме несколько часов. Когда-то папе подарили наручные часы, и он носит их, не снимая. Мама купила себе часы по своему вкусу — маленькие и изящные. Есть у нас и будильник, который (не) позволяет нам с братом опаздывать в школу. Но самые важные часы — настенные. Они для всех — главный ориентир. Входят они в гостиной.

Настенные часы очень удобны, потому что они одни для всех. Они очень хороши тем, что всё время тикают. Похоже, это сердце нашего дома. Когда их забудут завести и они остановятся, в квартире наступает (не) привычная беспокойная тишина.

Нет, нужно, чтобы часы шли всё время.

- 1) Какие из употреблённых глаголов обозначают действия часов?
 - 2) Объясните, как вы понимаете смысл образного выражения **сердце нашего дома**. Какое слово употреблено в переносном значении? Какой это тип переносного значения слова?
 - 3) Почему, когда часы останавливаются, тишина становится беспокойной?
 - 4) Как вы понимаете смысл последнего предложения текста?
- Т** 5) Расскажите, какие часы есть в вашем доме. Какие из них можно назвать сердцем вашего дома? Почему?
- 431) Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите первый и второй абзацы. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы.



Кремль — так в старину называли крепость. В центре многих древних русских городов на высоком берегу реки или на холме возвышаются стены кремлей. Но всё-таки, когда говорят «кремль», то непременно представляешь себе красные стены Московского Кремля и словно бы слышишь звонкий размеренный бой курантов на Спасской башне.

Первые сведения о кремлёвских часах относятся к 1404 году. Эти часы устроили недалеко от Благовещенского собора. В 1621 году английский часовых дел мастер Х. Головей изготовил часы, для которых впоследствии русские каменщики соорудили на Спасской

башне каменный верх. Эти часы имели два циферблата. Их сделали из отдельных деревянных частей, соединённых железными обручами. Наружный круг циферблата вращался. Каждый час обозначался славянской буквой и более мелкой арабской цифрой.

В 1706 году в Кремле установили новые часы, которые купил Пётр I в Голландии. В 1737 году из-за пожара механизм часов был испорчен. Восстановили часы в 1767 году, но во время пожара 1812 года они были вновь повреждены.

Современные Кремлёвские куранты — часы, которые переделали в 1857 году братья Бутенон в Москве. Часы курантов заводят два раза в сутки — в 12 и 24 часа. Циферблаты часов выходят на четыре стороны Спасской башни.

- 1) Назовите слова, в которых есть орфограмма «Безударный гласный в корне слова». Приведите, где это возможно, проверочные слова.
- 2) Обратитесь к первому абзацу. Определите его функционально-смысловой тип. Аргументируйте свой ответ.
- 3) Выделите в тексте микротемы. Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста? Почему?
- 4) Выпишите из каждого абзаца глаголы. Определите их вид и время. Одинаково ли значение временных форм в каждом из абзацев? Почему?
- 5) Красная площадь. Кремль. Кремлёвские куранты. Это символы Москвы, символы России. Знаете ли вы столицы других государств мира, в которых на центральной площади установлены часы? Расскажите об этом.
- 6) Как вы думаете, для чего во многих городах и сёлах на центральной площади принято устанавливать часы? Какой смысл в это вкладывают люди?

- 432) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. Т. Шаламова. Отметьте слова, на которые падает логическое ударение; подумайте о том, с какой интонацией необходимо читать этот лирический текст.

Часы внутри меня,
Волшебные часы,
Отмерить дозы дня
Незримые весы.

Вселенная ведёт,
Скрывая как секрет,
Тончайший этот счёт —
Тысячелетний след.

Проснусь я точно в час,
Намеченный вчера,
Хоть, не смыкая глаз,
Работал до утра.

И времени чутьё —
Закон житья-бытья —
Мы знаем все: зверьё,
Деревья, ты и я...

- 1) Какие чувства и мысли возникают при чтении стихотворения?
- 2) О каких часах размышляет автор? В чём необычность этого образа?
- 3) Почему автор называет внутренние часы **волшебными**?
- 4) Выясните, в чём своеобразие художественного времени стихотворения. С этой целью найдите слова, которые выражают значение времени.
- 5) Почему мысль о времени является в стихотворении основной?
- 6) В какой строфе художественное время смыкается с художественным пространством?
- 7) Объясните, как вы понимаете смысл выражения **времени чутьё**. Почему именно его использовал автор? В чём его отличие от словосочетания **чувство времени**?
- 8) Какие тропы помогают выразить основную мысль стихотворения о том, что всё во вселенной наделено чутьём времени и подчинено закону времени?
- 9) Есть ли у вас «чутьё времени»?
- Т) 10) В заключительных стихах поэт делает вывод о том, что «времени чутьё — закон житья-бытья» знают все: «зверьё, деревья, ты и я...». Вдумайтесь в смысл этих стихов и напишите несколько предложений на одну из тем: «Есть ли чутьё времени у зверей?»; «Есть ли чутьё времени у растений?»; «В чём проявляется чутьё времени у человека?»

§51. Прошедшее время

Прошедшее время несовершенного вида, представляя прошлое действие в его течении, а не в результате, живописно и образительно.

Прошедшее время совершенного вида, свойственное быстрому рассказу, повествованию, отличается динамизмом.

В. В. Виноградов

- 433) Прочитайте эпитафию. Скажите, о каких двух прошедших временах в нём говорится.

- 434) Прочитайте стихотворение. Найдите глаголы в форме прошедшего времени. Восстановите неопределённую форму. Установите, на что указывает форма прошедшего времени, с помощью какого суффикса оно образуется.

ОБРАЗЕЦ: сверкал̂ ← сверкать.

Земля цвела. В лугу, весной одетом,
 Ручей меж трав катился, молчалив;
 Был тихий час меж сумраком и светом,
 Был лёгкий сон лесов, полей и нив;
 Не оглашал их соловей приветом;
 Природу всю широко осенив,
 Царил покой; но под безмолвной тенью
 Могучих сил мне чуялось движенье.



А. Толстой

- 1) Какой момент в жизни весенней природы запечатлел поэт? Какой стих передаёт это наиболее точно?
- 2) Найдите языковые средства, вступающие в отношения противопоставления, антонимии. В чём их образно-смысловая роль?
- 3) К какому типу прошедшего времени (прошедшее совершенного или прошедшее несовершенного вида) относятся употреблённые глагольные формы?
- 4) Подтверждают ли формы прошедшего времени смысл первой части эпиграфа?

Форма прошедшего времени указывает, что время действия предшествует моменту речи. Она образуется от основы неопределённой формы обычно с помощью суффикса **-л-**.

Например: *писать* → *писа́л̂*, *видеть* → *ви́дел̂*, *сеять* → *сея́л̂*.

- 435) Составьте с данными именами существительными нераспространённые предложения, употребив при них подходящий по смыслу глагол-сказуемое в форме прошедшего времени. Пронаблюдайте, как изменяются глаголы в прошедшем времени и в каких формах они согласуются с подлежащим.

ОБРАЗЕЦ: Сад *цвёл*□. Акация *цвел*□. Растение *цвел*□. Яблони *цвел*□.

- 1) Тополь. Природа. Поле. Нивы.
- 2) Луг. Трава. Озеро. Деревья.
- 3) Юноша. Молодёжь. Юношество. Люди.

Глаголы в форме прошедшего времени изменяются по числам, а в единственном числе — по родам.

Например: *пел* — *пели*; *пел*, *пела*, *пело*.

- 436) Образуйте от глаголов форму прошедшего времени. Пронаблюдайте, какая буква пишется перед формообразующим суффиксом **-л-**. Составьте с выделенными глаголами предложения, употребив их в форме прошедшего времени.

ОБРАЗЕЦ: сеять → сеял̂.

Ненавидеть, обидеть, **зависеть**, выздороветь, слышать, выполнить, освоиться, заметить, **развезть**, таять, каяться, надеяться, затеять, веять.

В форме прошедшего времени перед формообразующим суффиксом **-л-** пишется та же гласная, что и в неопределённой форме. Например: увидет̂ь → увиде^{л̂}, таят̂ь → тая^{л̂}.

- 437) Сравните пары глаголов. Определите их вид. Установите различие в их морфемном составе и в значении. Образуйте от них формы прошедшего времени.

Нести — носить.

Везти — возить.

1) С помощью какого суффикса выражается значение прошедшего времени у глаголов **нести** и **везти**?

- 438) Распределите глаголы на две группы: а) глаголы, у которых значение прошедшего времени выражается посредством суффикса **-л-**; б) глаголы, у которых значение прошедшего времени выражается с помощью нулевого суффикса. Какие глаголы можно отнести к обеим группам? Почему?

Летать, лететь, течь, рассечь, расстилать, расти, печь, ходить, взойти, грести, стричь, идти, выместить, проникнуть, проникать, мёрзнуть, нависать, повиснуть, повисать, влечь, дождь, плыть, плавать, сохнуть, мокнуть.

- 439) Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева. Отметьте: а) произношение какой глагольной формы не соответствует современной литературной норме ударения; б) правописание какого слова не соответствует современной орфографической норме. Чем это объясняется?

С поляны коршун поднялся,
Высоко в небо он взвился;
Всё выше, дале вьётся он,
И вот ушёл за небосклон.

Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла —
А я здесь в поте и пыли,
Я, царь земли, прирос к земле!..



- 1) Выпишите глаголы в форме прошедшего времени. Обозначьте суффикс, выражающий значение прошедшего времени.
- 2) Глаголы какого типа прошедшего времени (совершенного или несовершенного вида) преобладают в стихотворении? Почему?
- 3) Подтверждает ли использование этих глагольных форм смысл второй части эпиграфа?

- 440) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните, почему текст так озаглавлен. Что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль?

НЕВИДИМКА

Хрусть, хрусть... — захрустел снег под окном, и я проснулся.

Кто (то) подош..л к дому. Я пр..встал, ожидая стука в дверь. Снова слышал..сь: хрусть, хрусть... Кто (то) отош..л от окна, так и не постучавшись. Я поднялся, выгл..нул на улицу. Н..кого (не) было — снег, луна над тёмной к..локольней.

Улёгся и стал задрёмывать. Как вдруг — хрусть, хрусть. Кто (то) снова х..дил вокруг дома. По..бежал к окну и никого (не) увид..л.

Всю ночь кто (то) х..дил вокруг дома, хрустел снегом, а в дверь (не) стучался. «Наверно, это хорь, — думал я. — Ладно, утром узнаю по сл..дам, кто это».

Но утром н..каких сл..дов я (не) наш..л, а когда увид..л на дороге грачей, пон..л, что это ран..я весна х..дила под окнами и хрустел, прос..дал под её лё..кими шагами по..таявший за день снег.

(По Ю. Ковалю)

- 1) Выразительно прочитайте текст. Перескажите его, заменив местоимения 1-го лица именами существительными **мальчик** или **Юра**. Какой вариант текста (авторский или ваш) представляется вам более удачным? Почему?
- 2) Определите, к какому стилю речи относится текст. Аргументируйте свой ответ.
- 3) Докажите, что по своему функционально-смысловому построению текст является повествованием.
- 4) Подчеркните глаголы. Определите их вид и время. Какие видо-временные формы глаголов преобладают? Как это отражается на функционально-смысловом построении текста?
- 5) Пронаблюдайте, какие слова использует автор для наименования предмета речи. Почему в 2—4 абзацах употреблено неопределённое местоимение **кто-то**, а в последнем — словосочетание **ранняя весна**?

Т) 6) Пофантазируйте. Представьте, что вас удивили звуки весенней капли или звуки, издаваемые птицей, например, скворцом, дятлом, синицей... Вы не сразу поняли, кто это или что это, а потом догадались. Напишите об этом небольшой текст-повествование. Озаглавьте его.

- 441) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Употребите глаголы, данные в скобках, в форме прошедшего времени.

ВЕСНА ПРИШЛА

Всё время (держаться) наст..ящая весен..яя погода. По ночам (подмораживать) и звёзды (усеивать) тёмное небо. В ночном воздухе (чувствоваться) лё..кая весен..яя свежесть. А дни (стоять) солнечные, и весь день (рисоваться) на голубом безобл..чном небе. С утра в..терок резко (развевать) дым над трубами караулки*. З..ря ярко (краснеть) из-за ч..рного леса. В затишье сильно (пригревать), и южная сторона губы* и завалинки* около неё (оттаивать) и (темнеть). А потом около грязного п..рога (образоваться) лужа. Корни деревьев (окружиться) пр..талинами, (прилететь) жаворонки, снег в полях (разрыхлеть) и (начать) быстро та..ть.

(По И. Бунину)

- 1) Найдите в тексте слова, которые конкретизируют значение начального словосочетания **всё время**. Какова их смысловая и текстообразующая роль?
- 2) Какие видо-временные формы глаголов преобладают в тексте? Как это отражается на функционально-смысловом построении текста? Какой это смысловой тип речи?

- 442) Используя данное начало, напишите небольшой текст-описание.

Т Весь март весна набирала силу.

ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Прочитайте и запомните, как следует произносить некоторые глаголы в форме прошедшего времени.

Брать — брал — **брала́** — бра́ло — бра́ли.

Быть — был — **была́** — бы́ло — бы́ли.

Взять — взял — **взяла́** — взя́ло — взяли́.

Ждать — ждал — **ждала́** — жда́ло — жда́ли.

Звать — звал — **звала́** — зва́ло — зва́ли.

Нача́ть — нача́л — **начала́** — нача́ло — нача́ли.

Поня́ть — по́нял — **поняла́** — по́няло — по́няли.

§52. Настоящее время

Основным грамматическим значением формы настоящего времени несовершенного вида является обозначение действия, которое происходит вне ограничений во времени.

В. В. Виноградов

- 443) Определите, каким грамматическим значением различаются пары глаголов. У каких глаголов есть формы настоящего времени? Почему?

Писать — написать; рассказать — рассказывать; повторить — повторять; осветить — освещать; рассыпать — рассыпáть; положить — класть.

Формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида.

Например: *писать — пишу, пишешь, пишет, пишем, пишете, пишут.*

- 444) Сравните предложения. Скажите, в каких из них глагол в форме настоящего времени обозначает действие, совпадающее с моментом речи, а в каких — повторяющееся, постоянное действие. Как вы это определили? Всегда ли это можно определить?

1. Весна к нам обычно приходит в середине марта. 2. Каждый год мы обновляем скворечники. 3. Брат сегодня хорошо отвечает по литературе. 4. Сестра всегда хорошо отвечает по литературе. 5. Наш учитель пишет стихи. 6. Наша учительница пишет. 7. Учитель составляет тесты по русскому языку.

Глаголы в форме настоящего времени могут обозначать:

1) действие, которое происходит в момент речи, например: *Сестра пишет письмо брату;*

2) действие, которое совершается постоянно или является свойством, признаком кого-то или чего-то, например: *Моя сестра грамотно пишет.*

- 445) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите, в форме какого времени употреблены глаголы. Какого они вида? Почему в тексте использованы глаголы именно в этой форме времени? Какие слова указывают на то, что описанная картина повторяется, происходит ежегодно?

У нас в Молдове уже в марте хорошо греет солнце. Снег быстро тает, а в конце месяца вскрываются и реки. С сильным шумом б..гут по д..рогам ручьи. Новая, свежая зелень нач..нает пробиват..ся сквозь

прошл..годнюю траву. В последних числах марта солнце подн..маётся ещё выше. Солнечные лучи сг..няют остатки снега, который ещё зал..жался в немногих глубоких оврагах.

Прокомментируйте орфограммы в словах с пропущенными буквами.

- 446) Определите, какие глаголы имеют форму настоящего времени. Измените первый глагол по лицам и числам. От остальных глаголов образуйте форму 1-го лица единственного числа. Какие глаголы не употребляются в форме 1-го лица единственного числа? Почему? В какой морфеме происходит чередование согласных? Подчеркните эти согласные.

ОБРАЗЕЦ: ходить — хожу.

Ловить, сидеть, платить, рассветать, поймать, бежать, чудить, вить, лить, веселиться, назревать, увлечься, увлекаться, печь, просить, победить, побеждать.

- 447) Спишите. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. В форме какого времени употреблены глаголы? Почему автор выбрал именно эту форму времени?

ИДЁТ ВЕСНА

Никогда (не) светит со..нце так ярко, как в марте, никогда (не) бывает небо таким пр..сторным и чистым, как в марте, и чем ярче сияет со..нце, тем злее ночной мороз.

За ночь мороз ст..рательно затягивает лужи узорч..тым ле..ком, ра..вешивает по краям крыши б..хромом сосулек, сковывает сугробы. А со..нце, отоспавшись за зиму, весело ра..правляется по-своему: ра..тапливает ледя..ые плёнки на лужах, острым луч..м отпиливает сосульки, и они падают с хрустальным звоном. Сугробы др..хлеют, ос..дают, уходят в землю.

Дли..ым днём хозяйничает со..нце, к..роткой ночью — мороз. И морозу (не) хватает ни времени, ни сил, чтобы вос..тановить то, что разрушило со..нце. А со..нце ра..чищает дорогу весне, которая идёт с юга на север и скатывает снеговой к..вёр с земли.

3. Воскресенская

- 1) С какими из известных вам стихотворений о весне обнаруживает образно-смысловое сходство данный текст?
- 2) Какой художественный приём положен в основу образного построения текста? Что символизирует собой мороз, а что — солнце?
- 3) Какими глаголами в форме настоящего времени автор передаёт борьбу солнца и мороза?
- 4) Какие глаголы, кроме использованных в тексте, употребили бы вы, описывая, как хозяйничает солнце и как — мороз?

- 448) Спишите. Раскройте скобки. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст.

Маленький зал Третьяковской галереи. Картина А. Саврасова «Грачи прилетели». Подойдите ближе, и вы услышите, как звучит картина. Ваш слух уловит музыку весны. Звон к..пели журчание воды в пр..талилах ш..рох ветвей берёз грачи..ый гомон скрип св..ркающего наста* шелест весе..его ветра тихий благовест*.

В старой стене зала будто вырублено светлое окно. Из..сканные* к..лебания (бледно) лазоревых голубых бирюзовых тонов. Солнце скрыл..сь. Но его лучи проб..вают лё..кую пелену и бросают сложные (серо) голубые тени на снег.

Кричат грачи, в..ётся сизый дымок из трубы дерева..ого дом..ка, м..рца..т весе..ее солнце.

Каждая пядь* картины выстрадана влюблённым в природу России поэтом-художником, и эта его пр..страс..ность передаётся вам, и вы дышите ещё морозным, к..лючим воздухом. Вы слышите пение весны.

А. Саврасов лирик, и его «Грачи» пр..мер прон..кновения в самую душу русской природы.



(По В. Порудоминскому)

- 1) Выразительно прочитайте текст. Ответьте на вопросы.
- 2) Что автор текста услышал, когда рассматривал картину А. Саврасова? Какие слова передают «музыку весны»?
- 3) Что автор текста увидел при рассмотрении картины «Грачи прилетели»? Какие слова передают цветовую тональность картины?
- 4) В каких абзацах употреблены глаголы в форме настоящего времени? Что они обозначают? Какова их смысловая роль в тексте?
- Т) 5) Внимательно рассмотрите репродукцию картины А. Саврасова «Грачи прилетели». Расскажите, что вы на ней видите, какие чувства испытываете. Согласны ли вы с мнением автора текста, что картина «Грачи прилетели» — это «пример проникновения в самую душу русской природы»? Аргументируйте свой ответ.
- Т) 6) Напишите небольшой текст о вашем восприятии этой картины. Начните его так: «Вот передо мной картина А. К. Саврасова „Грачи прилетели“».



ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Прочитайте и запомните, как следует произносить формы настоящего времени глагола **звонить**.

Звоню́	звони́м
звони́шь	звони́те
звони́т	звоня́т

§53. Будущее время

Формы будущего времени различаются как по образованию, так и по значению.

Н. С. Валгина

- 449) Прочитайте первые строки стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть?». Определите, в форме какого времени употреблён глагол **будет**. Подберите к нему синонимы.

У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?

В. Маяковский

- 1) Объясните, как вы понимаете значение глагола **растут**. В прямом или переносном значении употреблён глагол? Какой это тип переносного значения слова?
 - 2) Прокомментируйте написание орфограммы-буквы в корне этого глагола.
 - 3) В какое время устремлены мысли героя стихотворения?
 - 4) Задумываетесь ли вы над вопросом, волнующим героя? Расскажите, где бы вы хотели работать. Глаголы в форме какого времени вы употребите?
- 450) Сгруппируйте глаголы на основе близости лексического значения. Одинаково ли их видовое значение? Образуйте от каждого глагола форму будущего времени.

Строить, начертить, подымать, построить, поднять, чертить, брать, учить, взять, научить.

- 1) Как образуется форма будущего времени от глаголов совершенного и несовершенного вида?
- 2) На что указывает форма будущего времени?

Форма будущего времени указывает на то, что действие будет осуществляться после момента речи.

Будущее время представлено двумя формами: простой и сложной. **Простая форма** образуется от основы будущего времени глагола совершенного вида путём присоединения личных окончаний.

Например: *выполнить* — *выполню, выполнишь, выполнит*.

Сложная форма образуется от глаголов несовершенного вида. Она состоит из личных форм вспомогательного глагола **быть** и неопределённой формы основного глагола.

Например: *выполнять* — *буду выполнять, будешь выполнять, будет выполнять*.

- 451) Прочитайте. Укажите глаголы в форме будущего времени. Спишите 4 и 5 абзацы. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

МАМИНА РАБОТА

Петина мама была штукатуром. Она штукатурила дома. Давно хотелось Пете посмотреть, как это делается, да всё не удавалось.

Как-то раз мама сказала Пете:

— Выходи, сынок, завтра на балкон. Увидишь, как мы наш старый дом будем в новое платье одевать.

Не понял Петя, как это можно дом в платье одеть, но спрашивать не стал. «Сам увижу», — решил он про себя.

Утром выб..жал Петя на балкон. Смотрит, а рядом ещё один б..лкон по..вился. Да не простой а в..сячий. Хочешь — под..мешь его, хочешь — опустишь. А на в..сячем б..лконе стоит мама. У её ног — большое до..латое к..рыто с серым тестом. Мама брала это тесто маленькой л..паточкой и набрасывала на стену дома а потом ра..глаживала его ровным-ровнёшенько. Долго смотрел Петя на мамину работу пока (не) увид..л что серое тесто на стене стало твёрдым и белым.

Понял теперь Петя как дом в платье од..вают. Зах..телось ему скорее выр..сти чтобы научит..ся нар..жать дома в красивую одежду.

(По Е. Пермяку)

- 1) Найдите контекстуальные синонимы к глаголу **штукатурить**.
 - 2) Как относится к работе Петина мама? Какие из найденных синонимов выражают это отношение?
 - 3) Как вы думаете, почему Петя захотел скорее вырасти и стать штукатуром? Как будет относиться к будущей работе Петя? Подтвердите это словами из текста.
 - 4) Расскажите о том, где работают ваши родители. Хотите ли вы в будущем заниматься тем, чем занимаются ваши родители? Почему?
- 452) Образуйте от глаголов форму 1-го лица единственного числа будущего времени. От каких глаголов эта форма не образуется? Почему? Измените выделенные глаголы по лицам и числам.

Предложить — предлагать, **подрасти** — подрастать, **взяться** — браться, **победить** — побеждать, **одеть** — одевать, **надеть** — надевать, **убедить** — убеждать.

- 1) Объясните написание орфограммы-буквы в корнях выделенных глаголов.
 - 2) Составьте с формой будущего времени, образованной от выделенных глаголов, предложения. Подчеркните в них грамматическую основу.
- 453) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Н. М. Рубцова. Спишите. Вставьте пропущенные буквы.

В ГОРНИЦЕ

В горнице моей св..тло.
 Это от ночной зв..зды.
 Матушка воз..мёт ведро,
 Молча пр..несёт воды...

Красные цв..ты мои
 В садике з..вяли все,
 Ло..ка на речной мели
 Скоро д..гниёт совсем.

Дремлет на стене моей
 Ивы кружевная тень,
 Завтра у меня под ней
 Будет хл..потливый день!



Буду пол..вать цв..ты,
 Думать о своей суд..бе,
 Буду до ночной зв..зды
 Ло..ку м..стерить себе...

- 1) Скажите, над какими орфограммами вы работали.
- 2) Объясните значение слов **горница**, **хлопотливый**. Какое из слов является устаревшим?
- 3) Произведите морфемный и словообразовательный разбор слова **хлопотливый**. В чём его отличие от слова **хлопотный**? Какое из слов является многозначным?
- 4) Выпишите из текста глаголы. Определите, в форме какого времени они употреблены. Восстановите их неопределённую форму.
- 5) Пронаблюдайте за особенностями художественного времени стихотворения. Что будет делать герой стихотворения в будущем? Что его ожидает?
- 6) Какой скрытый художественный смысл выражается с помощью образов **цветы**, **лодка**, **судьба**? С чем эти образы ассоциируются? Что символизируют?
- 7) Можно ли сказать, что в будущем, которое герой образно осмысливает как плавание по реке жизни, его ждёт пробуждение, встреча с прекрасным, с творчеством?
- 8) Какой смысл раскрывается в выражении **хлопотливый день**? Можно ли после прочтения стихотворения предположить, что **хлопотливый день** — это творческий день? Почему?
- Т) 9) Пофантазируйте. Представьте, что завтра у вас тоже будет «хлопотливый день». Расскажите, что вы будете делать, чем будете заниматься. Употребите в вашем рассказе глаголы в форме будущего времени.



ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Глаголы **одеть** и **надеть**, близкие по звучанию и морфологическому строению, имеют в литературном языке разные значения. **Одеть** — значит «покрыть одеждой» или «снабдить одеждой кого-нибудь». Например: *Мать одевает ребёнка.* **Надеть** — значит «покрыть себя или часть своего тела какой-нибудь одеждой (обувью)». Например: *надеть пальто, надеть туфли.* Глагол **надеть** значит также «нанизать, укрепить что-то на чём-нибудь». Например: *надеть очки.*

Глаголы **одеть** и **надеть** различаются по употреблению: **одеть** сочетается обычно с одушевлёнными существительными, **надеть** — с неодушевлёнными. Глаголы **одеть** и **надеть** образуют разные антонимические пары: **одеть** — **раздеть**, **надеть** — **снять**. Например: *одеть ребёнка — раздеть ребёнка, надеть шубу — снять шубу.*

§54. Спряжение глаголов.

Правописание безударных личных окончаний глаголов. Разноспрягаемые глаголы

Слово с п р я ж е н и е известно в русском языке с XVII века. Оно образовано от глагола с п р я г а т ь в устаревшем значении «соединять вместе, объединять».
В. П. Цыганенко

454 Сравните личные формы глаголов **сидеть** и **писать**. Выделите в них окончания, установите, на что указывают окончания. В формах какого глагола правописание личных окончаний не вызывает затруднений? Почему легко определять спряжение таких глаголов?

Сижú	сидím	Пишú	пíшем
сидíшь	сидíte	пíшешь	пíшете
сидít	сидя́т	пíшет	пíшут

Изменение глагола по лицам и числам называется спряжением. По своим личным окончаниям глаголы объединяются в два словоизменительных типа, которые называются **первым (I)** и **вторым (II)** спряжением. Большинство русских глаголов относится к одному из них.

455 Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на личные окончания глаголов I и II спряжения. Какими гласными они различаются?

Тип спря.	Число	Лицо	Окончание	Тип спря.	Число	Лицо	Окончание
I	единственное	1-е	-у(-ю)	II	единственное	1-е	-у(-ю)
		2-е	-ешь(-ёшь)			2-е	-ишь
		3-е	-ет(-ёт)			3-е	-ит
	множественное	1-е	-ем(-ём)		множественное	1-е	-им
		2-е	-ете(-ёте)			2-е	-ите
		3-е	-ут(-ют)			3-е	-ат(-ят)

456 Расставьте знаки ударения в глагольных формах. Выделите окончания. У каких глаголов в форме 3-го лица множественного числа тип спряжения можно определить на слух, у каких тип спряжения на слух не определяется?

Летят самолётом, ездят верхом, стелют скатерть, борются за справедливость, строят дом, сеют рожь, клеят марки, ждут рассвета, терпят поражение, шумят на уроках, колют дрова, тают весной, несутся вскачь, мелют кофе, молотят зерно, молят о прощении.

Ударные личные окончания глаголов I и II спряжения пишутся так, как слышатся.

Например: *идёшь, идёт, идём, идёте, идут; молчишь, молчит, молчим, молчите, молчат.*

Безударные личные окончания на слух обычно не различаются:

пиш $\frac{у?}{а?}$ т, слыш $\frac{а?}{у?}$ т, бор $\frac{ю?}{я?}$ тся, кле $\frac{ю?}{я?}$ т.

Если у глагола **безударное личное окончание**, то тип спряжения определяется по неопределённой форме глагола.

II спряжение

1. Все глаголы, условно оканчивающиеся на **-ить**, кроме *брить, стелить*.

2. 7 глаголов на **-еть**: *видеть, смотреть, ненавидеть, терпеть, обидеть, зависеть, вертеть* + образованные от них приставочные глаголы, например, *увидеть, посмотреть, возненавидеть* и др.

3. 4 глагола на **-ать**: *слышать, гнать, дышать, держать* + образованные от них приставочные глаголы, например, *подышать, услышать* и др.

I спряжение

1. Глаголы *брить, стелить* + образованные от них приставочные глаголы, например: *побрить, расстелить* и др.

2. Все остальные глаголы на **-еть**.

3. Все остальные глаголы на **-ать**.

4. Все остальные глаголы на **-оть** (*бороться*), **-ять** (*сеять*), **-уть** (*свистнуть*) и др.

- 457) Определите спряжение глаголов. Образуйте от них формы 3-го лица единственного и множественного числа. Обозначьте окончания.

ОБРАЗЕЦ: улыбаться (на **-ать**, не искл.) — I спр. — улыба**ет**ся, улыба**ют**ся.

Строить, гнать, лепить, доверять, гонять, терпеть, ездить, полоть, услышать, обидеться, вытерпеть, выпасться.

- 458) Установите, чем различаются глаголы. Образуйте от них форму 2-го лица единственного числа. Обозначьте окончания.

Выполнить — выполнять, бросить — бросать, расколоть — раскалывать, рассмотреть — рассматривать, молоть — смолоть.

Объясните, почему после твёрдого согласного [ш] пишется **ь**. Какова его роль?

- 459) Спишите пословицы, вставляя, где это необходимо, мягкий знак.

1. Поспешиш.. — людей насмешиш.. . 2. Собирай по яголке, неберёш.. кузовок. 3. Как скажеш.. , так и услышиш.. . 4. С малого начнёш.. — достигнеш.. большого. 5. Что в детстве приобретёш.. , на то в старости обопрёш..ся. 6. Упав в воду, (не) поднимеш..ся сухим. 7. Спотыкаеш..ся, ошибаеш..ся, но и опыта набираеш..ся.

1) Разделитесь в классе на пары. Выберите одну из пословиц. Объясните, как вы понимаете её смысл.

!) 2) Составьте небольшой текст, в котором раскрывается смысл выбранной вами пословицы. Используйте пословицу в качестве заглавия текста.

- 460) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание безударных личных окончаний глаголов.

1. Потерянного времени (не) ворот..шь. 2. Пашню паш..т — руками (не) маш..т. 3. Одной рукой и узла (не) завяж..шь. 4. Соловья баснями (не) корм..т. 5. Чего (не) поищ..шь — того и (не) сыщ..шь. 6. Скаж..шь — (не) ворот..шь, напиш..шь — (не) сотрёшь, отреж..шь — (не) пристав..шь. 7. Конь вырв..тся — догон..шь, слова сказанного (не) ворот..шь.

1) К какому жанру устного народного творчества относятся приведённые предложения? Как вы это определили?

2) Глаголы в форме какого лица употреблены в пословицах? Как вы думаете, почему?

3) Какие из приведённых пословиц близки по своему смыслу? Объясните, как вы понимаете их смысл.

- 461) Употребите подходящие по смыслу глаголы с данными именами существительными. Обозначьте окончания глаголов, определите спряжение.

Ключом открывают, пилой ... , косой ... , утюгом ... , шилом ... , пером ... , топором ... , бритвой ... , мылом ... , глазами ... , ушами ... , лёгкими

- 462) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Сгруппируйте глаголы в зависимости от типа спряжения. Обоснуйте письменно своё решение.

ОБРАЗЕЦ:

I спряжение

скажешь

(безуд., на **-ать**, не искл.)

II спряжение

посмотришь

(безуд., искл.)

1. Ноги нос..т, а руки корм..т. 2. Кто говорит, тот се..т, кто слуша..т, тот пожина..т. 3. Не по словам суд..т, а по делам. 4. Где стро..шь, там и ро..шь. 5. Ветер гон..т стаю туч на край небес, ель надломленная стон..т, глухо шепч..т тёмный лес. 6. Где трудно дыш..тся, где горе слыш..тся, будь первый там.

- 463) Объедините глаголы в антонимические пары. Определите спряжение, обозначьте окончания. Составьте с одной из антонимических пар предложение по образцу: **Один откроет дверь, другой — закроет.**

Теря..т, люб..т, подним..шь, наход..т, ненавид..т, поссор..тся, спрашива..шь, помир..тся, урон..шь.

- 464) Вспомните, на основе чего глаголы объединяются в два типа спряжения. Рассмотрите личные формы глаголов **бежать** и **хотеть**. Скажите, можно ли отнести данные глаголы к одному из типов спряжения.

Бегу	бежим	Хочу	хотим
бежишь	бежите	хочешь	хотите
бежит	бегут	хочет	хотят

Почему приведённые глаголы называются разноспрягаемыми?

- 465) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте там, где это необходимо, знаки препинания. Укажите спряжение глаголов.

С земли ещё не сош..л снег а в душу уже прос..тся весна. Если вы когда-нибудь вызд..равливали от тяж..лой болезни то вам извес..но блажен..ое состояние, когда замира..шь от смутных предчу..ствий и улыба..шься без всякой причины. По-видимому, такое же состояние пережива..т теперь и природа. Земля холодна, грязь со снегом хлюпа..т под ногами, но как кругом всё весело, ласково и приветл..во! Солнце свет..т ярко и лучи купа..тся в лужах вместе с воробьями. Речка надува..тся и темне..т она уже проснулась и не сегодня завтра заревёт. Деревья голы но уже живут дыш..т.

(По А. Чехову)

- 1) Какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения текста?
- 2) Какие из употреблённых слов и словосочетаний выражают «блаженное состояние» человека, а какие — состояние природы?
- 3) Найдите в тексте глаголы, употреблённые в переносном значении. Какой это тип переносного значения слова?

- 466) Определите, что обозначают глаголы. Какие из них можно употребить в переносном значении, описывая состояние природы?

Радоваться, восторгаться, восхищаться, ликовать, волноваться, грустить, унывать, печалиться, трепетать, сердиться, успокаиваться, смеяться, веселиться, умиляться, хмуриться, страдать.

Составьте предложения, используя данные глаголы в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени. Употребите глаголы в прямом и в переносном значении. Подчеркните в глагольных формах изучаемую орфограмму-букву.

ОБРАЗЕЦ: *Человек хмурится. Небо хмурится.*

- 467) Спишите, употребляя подходящие по смыслу глаголы в форме настоящего времени. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте окончания глаголов, укажите спряжение.

Ярко ... солнце. Ветерок ... по пруду разн..цветные к..раблики — ж..лтые, красные и оранжевые листья. Плавно ... по воздуху дли..ые, косые п..утинки. Где-то недалеко м..линовка ... вполголоса свою пр..щальную песенку. На ра..кидистом дубе голуб..крылая сойка ... созревшие ж..луди.

Стих ветерок, водв..рилась тишина. Не ... залитые солнцем золотые липы и румя..ые клёны: они ... в зеркале воды, а под ними, на земле, ... золотое сияние листва.

ДЛЯ СПРАВОК: *колыхаться, гнать, гонять, двигаться, плыть, плавать, раскалывать, петь, напевать, светить, отражаться, излучать, долбить, шевелиться.*

- 468) Спишите абзацы в такой логико-смысловой последовательности, чтобы получился текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

В комнату вошла мама. Она пок..чала головой и ук..риженно сказала Опять мечта..шь! Когда ты собира..шься двойку по физике испр..влять? И по математике с двойки на тройку перебива..шься. Стыдно перед учителями».

Однажды я сидел и думал, как хорошо изобрести голографическое видео. Включа..шь а сверху спуска..тся космический к..рабль с пр..шельцами в натуральную в..личину. Или ещё круче: прямо по квартире бандиты бегают, как настоящие. П..лицейские стараются их окружить а бандиты сопр..тивляются. Всё из п..столетов палят... Что-то взрывает..тся. Тут дверь распаива..тся и...

Я взд..хнул и взялся за учебник. Вот так всегда: стоит подумывать о чём-то важном, как навал..ваются всякие домашние задания. А жаль. Если бы меня (не) отвл..кали на такие пустяки, я бы уже давно что-нибудь изобрёл.



(По Т. Крюковой)

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
 - 2) Почему текст так озаглавлен? Что отражает заглавие текста — тему или его основную мысль? Можно ли его озаглавить по-другому?
 - 3) Определите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- Т** 4) Напишите небольшой текст, тема которого соответствует одному из следующих заглавий: «Мечтатель», «Сочинитель», «Наблюдатель», «Фантазёр». Подчеркните в тексте личные формы глаголов, обозначьте окончания, укажите тип спряжения.

§55. Наклонение глагола.

Изъявительное наклонение

Изъявительное наклонение служит для простого утверждения или отрицания действия в настоящем, прошедшем и будущем.

В. В. Виноградов

- 469) Сравните глагольные формы. Подумайте и определите, какая из форм обозначает: а) действие, которое происходит в действительности; б) действие, которое возможно при определённых условиях; в) действие, выражающее волю говорящего.

1. В нашей семье раньше всех **просыпается** мама. 2. Я **просыпался бы** раньше, если бы не смотрел допоздна телевизор. 3. **Просыпайтесь** пораньше, и вы увидите неповторимую красоту весеннего утра.

- 1) Скажите, являются ли данные глагольные формы противопоставленными.
- 2) Какой признак составляет основу их противопоставления?
- 3) Как выражены противопоставленные значения?

Глаголы изменяются по наклонениям. Формы наклонения выражают отношение действия к действительности. В русском языке различаются три формы наклонения: **изъявительное**, **условное** и **повелительное**.

- 470) Установите, противопоставлены ли глагольные формы по признаку реальности/нереальности осуществления действия. Какой признак составляет основу их противопоставления?

I. Утро день **начинает**. Весну в наших краях всегда **начинал** жаворонок. Мы **будем начинать** готовиться к экзаменам в апреле.

II. Мой брат **начал** сегодняшней день с зарядки. Сестра часто повторяет: «С понедельника я **начну** новую жизнь».

Глаголы в форме **изъявительного наклонения** обозначают действия как реальные, которые происходили, происходят или будут происходить.

Например: *встречаю, встречал, буду встречать, встретил, встречу.*

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам: они бывают в форме прошедшего, настоящего или будущего времени.

- 471) Образуйте от глаголов форму множественного числа прошедшего времени и форму 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени. Обозначьте в образованных формах окончание.

ОБРАЗЕЦ: *подготовить* — *подготовили*, *подготовят*.

Подходить, вспоминать, вспомнить, будить, пробуждать, торопить, смотреть, всматриваться, развеять, положить, увидеть, мерцать.

В форме какого наклонения находятся образованные глаголы?

- 472) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите, в форме какого времени и наклонения употреблены глаголы.

УТРО

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расст..ла..тся.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От з..ри алый свет разлива..тся.

Дремл..т чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.
 Чуть пр..метна тр..пинка росистая.
 Куст заден..шь плеч..м, — на лицо тебе вдруг
 С листьев брызн..т роса с..ребристая.
 Пот..нул ветерок — воду морщ..т-рябит.
 Прон..слись утки с шумом и скрылися.

И. Никитин



- 1) Прочитайте стихотворение. Определите его тему.
- 2) Можно ли в первом стихе поменять местами глаголы **меркнут** и **гаснут**? Почему?
- 3) Произношение какой глагольной формы не соответствует норме современного литературного языка? Чем объясняется её использование?
- 4) Какие приметы начала дня запечатлел поэт? Какую роль выполняют глагольные формы в создании образной картины утра?
- 5) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Произведите синтаксический разбор предложения «Улы..кой ясною пр..рода сквозь сон встреча..т утро года». (А. Пушкин)
- 6) Одинаково ли значение слова **утро** у И. С. Никитина и у А. С. Пушкина? О каком утре года говорит А. С. Пушкин?

- 473) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.

Весна это пр..красное утро года. Пр..рода наход..тся в ожидани.. своего полного ра..цвета. Человек тоже ждёт пр..хода весны. Вот почему эта пора нашла такое широкое отр..жение в ус..ном народном творчестве в поэзии в жив..писи в музыке. Пробуждение весен..ей пр..роды мартовский талый снег первые весен..ие дни мартовское ласковое солнце пр..влекли вн..мание замечательных художников-пейзажистов И. Левитана («Март», «Весна. Большая вода») И. Остроухова («Ранняя весна») К. Юона («Мартовское солнце»). Великий русский композитор П. И. Чайковский написал двена..цать музыкальных пьес «Времена года». Когда слуша..шь его музыку о весне («Подснежник»), то представля..шь себе журчание весен..его ручейка звук первой капли и радос..ное пение птиц. Так красота весен..ей пр..роды во..певалась то в нежной музыке композиторов то в ярких красках художников-пейзажистов.

- 1) Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст.

- 2) Скажите, какое время принято называть «прекрасным утром года».
 - 3) Как вы думаете, почему за весной закрепилось такое название?
 - 4) Где нашло широкое отражение это время года?
 - 5) Что привлекает художников, поэтов, композиторов в этом времени года?
 - 6) Каких художников-пейзажистов вы знаете? Какие картины о весне вы можете назвать?
 - 7) Кто из композиторов написал пьесу «Времена года»?
 - 8) Что воспел П. И. Чайковский в нежной музыке?
 - Т** 9) Обратитесь к музыкальным пьесам П. И. Чайковского «Времена года» или к музыкальному циклу «Времена года» А. Вивальди. Напишите несколько предложений о том, что вы представляете, когда слушаете музыку о весне.
- 474) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите вид, время и наклонение глаголов. Сколько в тексте простых предложений? Подчеркните в них грамматическую основу.

Пр..ближа..тся долг..жданное утро. На востоке уже проснулась и подн..ма..тся отд..хнувшее за ночь солнце. Его лучи ск..льзят по крышам высотных домов, потом переб..раются на кроны деревьев, р..стущих в сквере. Они опускаются всё ниже и ниже, потом к..саются земли, закованной в асфальт. И вот уже всё освещено солнцем.

Трамваи, автобусы и трол..ейбусы, покинувшие свой ночлег, пр..н..маются за хл..потливые повседневные заботы. В домах просыпаются люди, которых ждёт нач..нающийся трудовой день.

- 1) Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.
- 2) Установите, к какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст. Аргументируйте свой ответ.
- 3) Какое утро (в селе или в городе) описывается в тексте? Как вы это определили?
- Т** 4) Наблюдали ли вы наступление утра в вашей местности? Если да, то опишите, как это происходило.

§56. Условное наклонение

Условное наклонение связано лишь с формами вида, но не имеет форм времени.

В. В. Виноградов

- 475) Прочитайте. Скажите, при каком условии каждая из девушек осуществила бы свою мечту. Какое действие обозначают глагольные формы в речи пушкинских героинь (реальное или не реальное, а только возможное при определённых условиях)?

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —

То на весь крещёный мир
 Приготовила б я пир».
 «Кабы я была царица, —
 Говорит её сестрица, —
 То на весь бы мир одна
 Наткала я полотна».
 «Кабы я была царица, —
 Третья молвила сестрица, —
 Я б для батюшки-царя
 Родила богатыря».

А. Пушкин



- 1) Из какой сказки взят приведённый отрывок?
- 2) Выпишите глагольные формы, обозначающие действия, возможные при известных условиях.

Глаголы в форме **условного** (сослагательного) **наклонения** обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях.

Например: *Ох, лето красное! любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.* (А. Пушкин)

- 476) Прокомментируйте образование формы условного наклонения. Как связано образование формы условного наклонения с видовым значением глагола?

<u>Пригласить</u> — пригласи ^л бы	<u>увидеть</u> — увиде ^л бы
<u>приглашать</u> — приглаша ^л бы	<u>вынести</u> — вынес ^л бы
<u>встретиться</u> — встрети ^л ся бы	<u>выносить</u> — выноси ^л бы
<u>встречаться</u> — встреча ^л ся бы	

- 1) Вспомните, форма какого времени образуется с помощью суффикса **-л-**.
- 2) Одинаковое ли значение выражает суффикс **-л-** в форме условного наклонения и в форме прошедшего времени? Как называются такие суффиксы?
- 3) Измените форму условного наклонения по родам и числам.

Глаголы в форме условного наклонения образуются от основы неопределённой формы с помощью суффикса **-л-** (реже нулевого суффикса) и вспомогательной частицы **бы** (**б**).

Например: *говорить* — *говорил бы*, *писать* — *писал бы*, *нести* — *нёс бы*.

Глаголы в форме условного наклонения изменяются по числам и в единственном числе — по родам.

Например: *рисовал бы*, *рисовала бы*, *рисовало бы*, *рисовали бы*.

- 477) Прочитайте предложения. Пронаблюдайте, какое место относительно глагола занимает частица **бы** (**б**). Определите тип первого предложения по количеству грамматических основ (простое или сложное). Подчеркните грамматические основы.

1. Спела бы рыбка песенку, если бы голос был. 2. Накосил бы стог, тогда бы и отдыхать лёг. 3. Был бы друг, будет и досуг. 4. Если бы знал, где упал, то б соломку подостлал. 5. Была бы охота, заладится всякая работа. 6. Меньше бы говорил, да больше бы делал. 7. Пошёл бы в гости, если б кто-нибудь позвал. 8. Я хочу, чтобы песня звучала.

Частица **бы (**б**) может стоять после глагола и перед ним, может быть отделена от глагола другими словами.**

Если в предложении есть союз **чтобы, то частица **бы** в форме условного наклонения отсутствует.**

- 478) Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Произведите синтаксический разбор 4-го предложения.

1. Я хотел (бы), что (бы), читая мои книги, люди вид..ли (бы), как велик и пр..красен человеческий труд. 2. Мне хотелось (бы), что (бы) люди научились (бы) уд..влят..ся (не) автомобилю, а человеку, который создал автомобиль. 3. Нет ничего тайного, что (не) стало (бы) явным. 4. Без тебя я (не) д..брался (бы) до города и замёрз (бы) на дороге. 5. Мы дружны с п..чатным словом. Если (б) (не) было его, ни о старом, ни о новом мы (не) знали (б) ничего! (С. Михалков)

- 479) Прочитайте. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните глаголы в форме условного наклонения. Определите, какое значение выражают эти формы (условное или желательное).

ЖЕЛАНИЕ

Хотел бы я р..злит..ся в мире,	В с..дых изгибах обл..ков,
Хотел бы с со..нцем в небе течь,	Жить ласточкой под н..б..сами,
Хотел бы с тучами скитат..ся,	К цв..ткам ласкат..ся мотыльком
Туманом вит..ся среди х..лмов,	Или над дикими скалами
Иль буйным ветром раз..гат..ся	Н..сит..ся дерзос..ным орлом.

А. Хомяков

- 1) Определите тему стихотворения. Выражена ли она в заглавии?
- 2) Слова какой части речи в наибольшей степени раскрывают тему текста?
- 3) Сформулируйте одним предложением, в чём состоит желание героя стихотворения.

- 480) Пофантазируйте. Представьте, что вы волшебник. Напишите, что бы вы сделали доброго, что бы изменили в мире. Используйте в работе глаголы в форме условного наклонения, подчеркните их.

§57. Повелительное наклонение

Формы повелительного наклонения, образованные неправильно, достаточно красноречиво говорят об отсутствии речевой культуры у человека, о его языковой неряшливости.

Б. Н. Головин

- 481) Прочитайте. Назовите глагольные формы, побуждающие к действию. Какое действие они обозначают (реальное или нереальное)? Чем они отличаются от формы условного наклонения?

МИГ

Не привыкайте к чудесам — Дивитесь им, дивитесь! Не привыкайте к небесам, Глазами к ним тянитесь.	Прикладывайтесь к родникам, — Ничто не повторится. За мигом миг, за шагом шаг Впадайте в изумленье. Всё будет так — и всё не так Через одно мгновенье.
--	---

В. Шефнер

- 1) На какую особенность жизни обращает наше внимание поэт в последней строфе?
- 2) Найдите в тексте синоним к слову **миг**.
- 3) Какое значение в стихотворении выражают формы повелительного наклонения? С какой интонацией их следует произносить?

Глаголы в форме **повелительного наклонения** обозначают действие как нереальное; они выражают побуждение к действию, в зависимости от контекста они приобретают оттенок просьбы, совета, приказания и др.

Например: *Умножайте шум и радость; Пойте песни в добрый час...* (А. Пушкин)

- 482) Прокомментируйте образование форм повелительного наклонения.

Цен^ят — цен^и□, цен^ит^е

наслажда^ют^{ся} — наслажда^й □ся, наслажда^йт^есь

удив^ят — удив^и□, удив^ит^е

удивля^ют^{ся} — удивля^й □ся, удивля^йт^есь

Глаголы в форме повелительного наклонения образуются от основы настоящего (будущего) времени с помощью суффикса **-и** или нулевого суффикса. Глаголы в повелительном наклонении имеют в форме единственного числа нулевое окончание, а во множественном числе — **-те**.

Глаголы в форме повелительного наклонения не изменяются по временам.

- 483) Образуйте от глаголов форму повелительного наклонения. Обозначьте окончание и формообразующий суффикс. В форме какого лица употребляются глаголы повелительного наклонения?

Читать, встать, вставать, узнать, узнавать, посмотреть, услышать, лечь, лить, думать, дать, давать, бежать, отправиться, отправляться.

Глаголы в повелительном наклонении употребляются в форме 2-го лица единственного и множественного числа.

Например: *говори — говорите, улыбайся — улыбайтесь.*

- 484) Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения. Укажите основу, от которой они образованы. Обозначьте формообразующий суффикс и окончание. Объясните правописание форм повелительного наклонения.

1. Хвалят — не гордись, учат — не сердись. 2. Семь раз отмерь, один раз отрежь. 3. Хлеб-соль ешьте, а правду режьте. 4. Начинай с малого, чтобы высокого достичь. 5. Не спеши языком, торопись делом. 6. Век живи — век учись.

На конце глаголов в форме повелительного наклонения после мягких согласных и шипящих пишется **ь**. Мягкий знак сохраняется перед постфиксом **-ся (-сь)** и окончанием **-те**.

- 485) Спишите. Вставьте, где это необходимо, мягкий знак.

1. Присяд..те на диван. 2. Заранее позабот..тесь о билете. 3. Не трат..те время впустую. 4. Справ..тесь о наличии мест. 5. Не перемаж..тесь. 6. Отмет..те красным карандашом. 7. Эконом..те электроэнергию. 8. Исправ..те ошибки. 9. Познаком..тесь с новыми изданиями. 10. Украс..те стол цветами. 11. Умнож.. однозначное число на многозначное. 12. Сып..те сахар аккуратно. 13. Подреж..те кустарник в парке. 14. Ляг..те пораньше. 15. Усиленно готов..тесь к тестированию.

486) Запишите глаголы, данные в скобках, в форме повелительного наклонения множественного числа.

1. (Поздравить) с праздником. 2. (Ознакомиться) с содержанием новой книги. 3. (Срезать) сухие ветки яблонь и груш. 4. (Встать) пораньше, (выйти) на крыльцо и (полюбоваться) восходом солнца. 5. (Приготовиться) к прилёту птиц. 6. (Исправить) скворечни и (сделать) новые. 7. (Отсрочить) свой отъезд на несколько дней.

487) Замените в словосочетаниях глаголы синонимами. Отметьте словосочетания, в которых главным словом является переходный глагол. Составьте с ними предложения.

Укажите на контурной карте, дайте заглавие сочинению, развлеките малышей, пойдите в поход, ухаживайте за больным, поместите ветку сирени в вазу, создайте условия для безопасности движения, внесите исправления в рукопись, успокойте ребёнка, не возражайте старшим, направьте внимание на решение задачи, расширьте площадь для посевов.

ДЛЯ СПРАВОК: озаглавьте, отправьтесь, поставьте, заботьтесь, увеличьте, обозначьте, не противоречьте, сосредоточьтесь, позабавьте, обеспечьте, исправьте, утешьте.

488) Образуйте от глаголов: а) форму 2-го лица множественного числа настоящего и будущего простого времени; б) форму повелительного наклонения. Расставьте знаки ударения. Составьте предложения с двумя образованными формами.

ОБРАЗЕЦ: сказать — ска́ж[е]те — скажи́[те]; молчать — молчи́[те] — молчи́[те].

Выйти, стеречь, писать, крикнуть, кричать, вынести, выползти.

Следует различать глаголы в форме 2-го лица множественного числа изъявительного наклонения и глаголы в форме множественного числа повелительного наклонения. У глаголов II спряжения в форме изъявительного наклонения пишется **-ите**; у глаголов I спряжения в форме изъявительного наклонения пишется **-ете**; у глаголов в форме повелительного наклонения пишется **-ите**.

489) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание глагольных форм.

1. Вспомн..те стихотворение И. Никитина «Утро». 2. Если вспомн..те, то выразительно прочтите его. 3. Расскажите нам о

растительном мире Молдовы. 4. Когда расскаж..те, вас оценят. 5. Отпустите меня домой. 6. Если отпуст..те меня пораньше, я успею зайти в библиотеку.

- 490) Спишите, вставьте пропущенные буквы. Замените глаголы в форме 1-го лица множественного числа глаголами повелительного наклонения единственного числа. Как изменится содержание текста? В каких предложениях по цели высказывания употребляются глаголы в форме повелительного наклонения?

Дорога в мир пут..шествий и дальних странствий начина..тся по соседству. Выйдем в поле, на реку, в лес. У деревьев, у трав, у гор есть свой язык. Как много можно услышать, увидеть, узнать, если пон..мать этот язык! Спросим у берега реки, и он расскаж..т о прошлом и будущем речной д..лины. У ручья в лесу выведа..м силу текучей воды, у оврага в степи узна..м силу корней и р..стений. У птиц справ..мся о погоде, у скал спрос..м об их возр..сте, у лишайника на старой ели узна..м о напр..влениях стран света.

(По М. Ильину)

- 491) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

(Не) позв..ляй душе ленит..ся!
 Чтоб в ступе воду (не) толоч..,
 Душа обязана трудит..ся
 И день и ночь, и день и ночь.
 Гони её от дома к дому,
 Тащи с этапа на этап
 По пустырю, по бур..лому,
 Через сугро.., через уха.. .
 (Не) разрешай ей спать в постел..
 При свете утре..ей звезды,
 Держи лентяйку в ч..рном теле
 И (не) сн..май с неё узды.

Н. Заболоцкий

- 1) Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Подумайте, с какой интонацией вы будете произносить формы повелительного наклонения.
- 2) Определите основную мысль лирического текста. Укажите предложение, в котором она наиболее точно выражена.
- 3) Найдите фразеологизмы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Определите их стилистическую окраску. Какова их роль в тексте?
- 4) Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения. Восстановите основы, от которых они образованы.
- 5) Какое значение выражают формы повелительного наклонения в стихотворении (простое побуждение к действию, приказ, просьбу, совет, угрозу, предостережение, команду, призыв, наказ, пожелание, позволение, запрещение)? Как вы это определили?

Т) 6) Формы повелительного наклонения часто используются в поэтической речи. Как вы думаете, почему? Обратитесь к творчеству одного из любимых вами поэтов. Найдите и выпишите предложения, в которых использованы глаголы в повелительном наклонении. Определите их значение и художественную роль в текстах.

492) Прочитайте отрывок из статьи известной актрисы Рины Зелёной. Определите его основную мысль.

Одна милая, очень молоденькая медицинская сестра в накрахмаленной шапочке во время лечебной процедуры ежедневно находила для нас, больных, новую форму глагола «положить». «Ложьте руки сюда», — говорила она, улыбаясь; «залаживайте их так», — объясняла она на другой день. Её изобретательности не было предела: «закладайте», «ложите», «заложьте», «заложивайте», «укладайте» и так без конца.

Когда мы поближе познакомились, я посоветовала ей остановиться на простейшей фразе: «положите руки сюда». И ей и нам сразу стало легче.

- 1) Как выглядела медицинская сестра?
- 2) Почему, будучи молоденькой, милой и улыбчивой, она не производила приятного впечатления на больных?
- 3) Почему после совета Рины Зелёной и медсестре, и больным «сразу стало легче»?
- 4) Прочитайте эпиграф. Подтверждает ли содержание прочитанного отрывка его смысл? Почему?



ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ?

Обратите внимание на образование и употребление следующих форм повелительного наклонения.

Лягут — ляг, лягте.

Положат — положи, положите.

Бегут — беги, бегите.

Поедут — поезжай, поезжайте.

§58. Безличные глаголы

Безличные глаголы обозначают процессы, которые осуществляются сами собой, без вмешательства воли человека.

Б. Н. Головин

- 493) Найдите в предложениях глаголы в форме 3-го лица, употреблённые с существительными-подлежащими, которые обозначают действующий предмет. Есть ли в предложениях глаголы без подлежащих? Можно ли при них употребить подлежащие? Обозначают ли эти глаголы действие лица или предмета?

1. Солнце начинает спускаться. В воздухе свежеет. Вот уже и смеркается. На небе зажигаются звёзды. Как хорошо и легко думается. Мысли возникают одна за другой.

2. С каждым днём всё сильнее чувствуется приближение весны. Повеяло теплом. Нам не сидится дома. Хочется на свежий воздух. Там легко дышится.

- 1) Прочитайте эпиграф. Скажите, какие процессы обозначают безличные глаголы.
- 2) Почему они называются безличными? Произведите морфемный и словообразовательный разбор слова **безличный**.

Глаголы, которые обозначают действия, происходящие как бы сами по себе, без действующего лица или предмета, называются **безличными. В предложениях безличные глаголы употребляются без подлежащего и являются сказуемыми в односоставном предложении.**

Например: Рассветает. Мне не спится.

- 494) Прочитайте текст. Определите его тему.

В далёкие времена, чувствуя своё бессилие перед грозной природой, древние люди верили в существование сверхъестественной силы. Когда говорили **лихорадит**, **знобит**, **светает**, **морозит**, то имели в виду, что эти действия производит какое-то сверхъестественное существо, которое люди боялись назвать. Так образовались безличные глаголы. Естественно, что эти глаголы не могли употребляться в повелительном наклонении, поскольку человек не в силах побуждать к действию сверхъестественное существо.

(По В. Иванову)

- 1) Объясните, как образовались безличные глаголы.
- 2) Почему безличные глаголы не могли употребляться в форме повелительного наклонения?

- 495) Найдите безличные глаголы. Установите, в форме какого наклонения, времени, лица, числа, рода они употреблены.

1. Уже давно смеркалось. (А. Пушкин) 2. Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей. (Н. Некрасов) 3. В тени чувствуется, как резко морозит к ночи. (И. Бунин) 4. В лесу совсем стемнело. (А. Куприн) 5. В воздухе пахло цветами белых акаций. (И. Тургенев) 6. Скорее бы рассвело. (К. Паустовский) 7. Ему давно нездоровилось. 8. Меня знобило и морозило бы, если бы не лекарства. 9. Ему не сидится, не лежится, не работается.

Какие из безличных глаголов обозначают состояние человека, а какие — явления природы?

Безличные глаголы употребляются в следующих формах:

- а) в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени, например: *светает, знобит*;
- б) в форме 3-го лица единственного числа будущего времени, например: *будет светать, будет знобить*;
- в) в форме среднего рода прошедшего времени, например: *светало, знобило*;
- г) в форме среднего рода условного наклонения, например: *светало бы, знобило бы*.

Безличные глаголы обычно обозначают явления природы или состояние человека.

- 496) Определите, в какой форме использованы безличные глаголы. Употребите их в других формах. Укажите вид глаголов. Обозначьте окончания.

1. Весной легко дышится. 2. Маме не спалось. 3. Больного морозило. 4. Хотелось бы побольше тепла. 5. В апреле будет смеркаться позже, чем в марте.

- 497) Прочитайте. Определите, в каких предложениях глагол **пахнуть** употреблён как личный, в каких — как безличный.

ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА?

У каждого дела
Запах особый:
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.

па́хнуть
пахну́ть

Мимо столярной
Идёшь мастерской —
Стружкой пахнет
И свежей доской.



Пахнет маляр
Скипидаром и краской.
Пахнет стекольщик
Оконной замазкой.

Куртка шофёра
Пахнет бензином.
Блуза рабочего —
Маслом машинным.

Дж. Родари (Пер. С. Маршака)

- 498) Отметьте среди данных глаголов такие, которые могут быть употреблены как личные и как безличные. Составьте с ними предложения.

ОБРАЗЕЦ: *Снег тает. В марте уже тает.*

Темнеть, светать, дуть, звенеть, морозить, тянуть, трясти, знобить, выбить, ранить, нездоровиться.

- 499) Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Найдите: а) безличные глаголы; б) личные глаголы в безличном значении. Какие предложения употреблены в тексте — простые или сложные? Как вы думаете, почему в тексте использованы предложения одинаковой структуры? Как это отражается на смысловом типе текста?

РАННЯЯ ВЕСНА

Светаёт. Мир после ночи сия..т красками ран..ей весны. Небо сине..т. Виден сиреневый строй деревьев. Проглядыва..т соч..ная зелень хвои. Бегут к..ричневатые ручейки из-под снежных пластов. (Не) знакомая птица чеш..т клювом синие перья. На припёк* выползли погрет..ся из мур..вейника мур..вьи. Пахн..т подогретой смолой. Капа..т с плоских крыш. Заканчива..тся март.

(По В. Пескову)

- 1) На какие краски ранней весны обращает внимание автор?
 - 2) К каким частям речи относятся слова, обозначающие эти краски?
 - 3) Приведите слова разных частей речи, характеризующие цвета ранней весны.
 - 4) Выпишите из текста предложения, в которых личные глаголы использованы в безличном значении. Употребите их в предложениях с подлежащими. Какими смысловыми оттенками различаются предложения?
 - Т) 5) Используя данный текст в качестве образца, напишите небольшое сочинение-описание на тему «Весенний вечер». Начните его безличным глаголом **вечереет**. Попробуйте выразить изменение цвета при переходе от дня к ночи.
- 500) Спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.

С каждым днём всё сильнее чу..ствуется пр..ближение весны. Пове..ло теплом. Детям (не) сидит..ся дома, им хочет..ся на свежий воздух, где так ле..ко дыш..т..ся. Ра..светает. Мне (не) спит..ся. Выхожу

из комнаты, иду в ближнюю рощу. Как таинственно всё вокруг! Хочет..ся петь и радоват..ся яркому солнцу и синему небу. Чу..ствуется пр..лив бодрости и сил. Возвр..щаюсь домой и сажусь за книгу. Так хорошо работает..ся после прогулки.

(По Р. Францману)

- 1) Что отражено в содержании текста — состояние природы или состояние человека? Или то и другое?
- 2) Выпишите безличные глаголы. Определите, в какой форме они употреблены. Что они обозначают?

501) Напишите небольшой текст по данному началу. Используйте безличные глаголы, обозначающие явления природы и состояние человека.

Т

С каждым днём всё сильнее чувствуется приближение лета.

§59. Правописание суффиксов глаголов

-ыва- (**-ива-**), **-ова-** (**-ева-**)

В начале жизни школу помню я...

А. С. Пушкин

502) Прочитайте. Скажите, из какого рассказа А. П. Платонова взят данный отрывок.

Учительница взяла его к себе на руки и понесла в класс. Артём боялся упасть и прильнул к ней. Снова он почувствовал тот же тихий и добрый запах, который чувствовал возле матери. Незнакомые глаза, которые он тихонько разглядывал, были несердитые, точно давно знакомые. «Не страшно», — подумал Артём.



- 1) Что обозначают выделенные глаголы? Какова их роль в передаче состояния Артёма?
- 2) Выпишите эти глаголы. Восстановите неопределённую форму. Образуйте от них форму 1-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени. Когда в глагольных формах пишется **-ыва-**, а когда — **-ова-**?

503) Восстановите неопределённую форму следующих глаголов. Объясните правописание суффиксов **-ыва-** (**-ива-**), **-ова-** (**-ева-**).

Рассчитываю, рассказываю, расспрашиваю, возделываю, просматриваю, проветриваю, оканчиваю, опаздываю; требую, участвую, беседую, ночую, танцую, балую, организую, праздную, завидую, команду.

В неопределённой форме и в форме прошедшего времени глаголов пишутся суффиксы **-ыва-** (**-ива-**), если они сохраняются в формах настоящего времени, например: *доказыва́ть — доказыва́л — доказыва́ю; спраши́вать — спраши́вал — спраши́ваю.*

В неопределённой форме и в форме прошедшего времени пишутся суффиксы **-ова-** (**-ева-**), если в формах настоящего или будущего простого времени они заменяются суффиксом **-у-** (**-ю-**), например: *заведова́ть — заведова́л — заведу́ю; горева́ть — горева́л — горю́ю.*

- 504) Замените в словосочетаниях неопределённую форму глаголов формой 1-го лица единственного числа настоящего времени. Объясните правописание суффиксов. Укажите словосочетания, относящиеся к школьной жизни. Употребите два словосочетания в предложениях.

Рассказывать истории, участвовать в концерте, чувствовать усталость, любоваться пейзажем, распевать песни, устраивать прогулки, показывать пример, заведовать библиотекой, присутствовать на уроке, допивать чай, устраивать дискуссии, пользоваться успехом, исследовать местность.

- 505) Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов. Укажите вид глаголов. Определите, какие из предложений являются простыми, а какие — сложными. Произведите синтаксический разбор второго предложения.

1. Я велел было поскорее заклад..вать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики совет..вали мне переждать. (А. Пушкин) 2. Ночь послед..вала за днём без промедления. (М. Лермонтов) 3. Сын Дубровского воспит..вался в Петербурге. (А. Пушкин) 4. Совет хорош, когда его спраш..вают. 5. Всякий трус о храбрости бесед..вать горазд. 6. Кто рассказ..вает тайны, тот теряет всякое доверие. 7. Не следует опазд..вать на уроки. 8. Сытого гостя легко потч..вать. 9. Старайтесь разумно использ..вать свободное время.

- 506) Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу глаголы. Употребите их в нужной грамматической форме.

1. Надо чаще ... помещение. 2. Два часа я ... вдоль набережной. 3. На поляне ... пни. 4. В кругу ... капитан, удивляя всех своей энергичностью.

5. Я стоял в бедненькой церкви, ожидая своей очереди 6. Гостей ... пирогами, сладкими булочками, чаем. 7. Врач ... с больным.

ДЛЯ СПРАВОК: *бесед..вать, выкорчёв..вать, исповед..ваться, вытанцов..вать, проветр..вать, прогул..ваться, потч..вать.*

507) Допишите нужную форму того же глагола, который употреблён в предложении. Не изменяйте вид глагола.

1. Сам себя воспитываю, хотя нелегко себя 2. Трудно организовывать дискотеку, поэтому мы пока и не 3. Никогда никому не завидую, глупо 4. Атакую оппонента в споре, ... нужно вескими аргументами. 5. Отцу предложили заведовать кафедрой, вот он и ... второй год. 6. Мне интересно пересказывать прочитанное, вот я и 7. Не буду участвовать в конкурсе. Никогда не

508) Прочитайте. Выпишите из текста глаголы с изученной орфограммой.

Тогда Артём начал старательно рисовать такие же буквы в своей тетради, что и на доске. Он старался, а рука его не слушалась; он ей подговаривал, как надо писать, а рука гуляла сама по себе и писала каракули, не похожие на маму. Осерчавши, Артём писал снова и снова четыре буквы, изображающие «маму», а учительница смотрела на него и радовалась.

(По А. Платонову)

- 1) Найдите в тексте глаголы и глагольные словосочетания, передающие работу мальчика на уроке.
- 2) Почему автор, описывая действия Артёма, сначала употребляет глагол **рисовать**?
- 3) Как вы понимаете смысл выражения «писал снова и снова четыре буквы, изображающие „маму“»? Почему слово «мама» взято в кавычки?
- 4) Помните ли вы, какое слово вы написали первым? Где это произошло, кто вас этому научил?

509) Используя данные глаголы в нужной форме, составьте 6—8 предложений о том, что вы делаете в школе, на уроках. Обозначьте в глаголах суффиксы.

Переспрашивать, перечитывать, чувствовать, досадовать, пробовать, подсказывать, волноваться, оправдываться, беседовать, записывать, требовать, приветствовать, радоваться, участвовать, испытывать, рекомендовать, преувеличивать, усваивать.

§60. Морфологический разбор глагола

- 510) Познакомьтесь с планом морфологического разбора глагола. Скажите, к какому типу плана вы его отнесёте — к простому или сложному.

ПЛАН

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная (неопределённая) форма.
 2. Постоянные признаки: а) вид, б) возвратность, в) переходность, г) спряжение.
 3. Непостоянные признаки: а) наклонение, б) время (если есть), в) лицо (если есть), г) число, д) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Если взрослые будут чаще вспоминать, какие они были маленькие, а дети больше будут задумываться, какие они будут большими, старость не торопилась бы к людям, а мудрость не опаздывала бы.

Л. Кассиль

Устный разбор	Письменный разбор
<p><i>Будут вспоминать</i> — глагол, потому что, во-первых, обозначает процессуальный признак предмета, отвечает на вопрос что будут делать?, начальная форма — <i>вспоминать</i>.</p> <p>Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: является глаголом несовершенного вида, невозвратным, переходным, I спряжения.</p> <p>Непостоянные признаки: употреблён в форме изъявительного наклонения будущего сложного времени, 3-го лица, множественного числа.</p> <p>В-третьих, в предложении является сказуемым.</p>	<p><i>Будут вспоминать</i> — глагол.</p> <p>I. (Что будут делать?) <i>будут вспоминать</i>. Н. ф.— <i>вспоминать</i>.</p> <p>II. Пост.: несов. вид, невозвр., перех., I спр.; непост. — в форме изъявит. накл., буд. сл. вр., 3-го л., мн. ч.</p> <p>III. (Что будут делать?) <u><i>будут вспоминать</i></u>.</p>

- 511) Прочитайте. Выясните, совпадает ли план морфологического разбора личных и безличных форм глагола. Составьте план морфологического разбора для безличных глаголов.

Безличные глаголы имеют следующие непостоянные признаки: наклонение и время (*светает, будет светать, светало, светало бы*).

Однако для безличных глаголов грамматические значения числа, также лица (в настоящем и будущем времени) и рода (в прошедшем времени) являются постоянными признаками (безличные глаголы не изменяются по числам, лицам и родам). Поэтому безличные глаголы характеризуются следующим образом: *светало* — глагол. Пост.: ед. ч., ср. р. Непост. — в форме изъявит. накл., прош. вр.

Если личный глагол употреблён в значении безличного (*Водой размыло плотину*), то указание на это делается после перечисления постоянных признаков: «Глагол употреблён в безличном значении».

- 512) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Произведите морфологический разбор выделенных глаголов.

С этого лета я навсегда и всем сердцем **привязался** к Средней России. Я (не) знаю страны, обладающей такой огромной исторической силой, как средняя полоса России. Величину этой любви трудно измерить. Каждый знает это по себе. Люблю каждую травинку, поникшую от росы или согретую солнцем, каждую кружку воды из лесного колодца, каждое дерево над озером, трепещущее в безветрии листьями, каждый крик пухляка и каждое облачко, плывущее по бледному и высокому небу.

И если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы.

(По К. Паустовскому)

- 1) Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.
- 2) Почему автор-рассказчик «всем сердцем привязался к Средней России»?
- 3) Объясните, как вы понимаете значение глагола **привязался**. Подберите к нему синонимы.
- 4) Однозначным или многозначным является глагол **привязаться**? Если многозначным, то приведите его другие значения.
- 5) Подберите родственные слова к глаголу **привязаться** в том значении, в котором он употреблён в тексте. Составьте с каждым словом предложение.

Толковый словарь

- Апоге́й**, -я; м. 1. Точка орбиты Луны или искусственного спутника Земли, наиболее удалённая от центра Земли. 2. *Перен.* Высшая ступень, наивысший расцвет чего-либо. *В апогее славы.*
- Благовест**, -а; м. *Устар.* Колокольный звон, извещающий о церковной службе. *Звуки благовеста.*
- Благовонный**, -ая, -ое; -вонен, -вонна, -вонно. *Книжн.* Ароматный, душистый. *Он с жадностью глотал благовонный воздух.*
- Вёртел**, -а, мн. вертелá, м. Металлический прут, стержень для жаренья мяса над огнём. *Убитая птица жарится на вертеле.*
- Вешний**, -яя, -ее. Весенний (о явлениях природы). *Весь луг утонул в вешних водах.*
- Визирь**, -я; м. Титул министров и высших сановников в мусульманских странах. *Великий визирь.*
- Гётман**, -а; м. 1. В 16—17 вв. в Украине: выборный начальник казацкого войска; в 17—18 вв. верховный правитель Украины. 2. В 16—18 вв. в Польше и Литве: главнокомандующий вооружёнными силами.
- Гóрница**, -ы; ж. 1. Комната (первоначально в верхнем этаже). *Затворите ставни в горнице.* 2. *Обл.* Чистая половина крестьянской избы. *В доме была просторная горница.*
- Гравю́ра**, -ы; ж. 1. Рисунок, вырезанный (или вытравленный) гравёром на гладкой поверхности какого-либо твёрдого материала (металла, дерева, стекла и т. п.), а также отпечаток такого рисунка на бумаге. *Гравюра на дереве.* 2. Вид изобразительного искусства — раздел графики, включающий произведения, исполненные таким способом.
- Гряда́**, -ы; мн. гряды, ж. 1. Вытянутая в длину возвышенность, небольшой горный кряж. *На западе в синеве тумана высилась высокая гряда.* 2. Узкая полоска вскопанной земли в огороде или цветнике. *Из окна были видны гряды.* 3. Полоса, ряд однородных предметов. *Мы поднялись на гряду лежавших на берегу камней.*
- Губа́¹**, -ы; ж. Каждая из двух кожно-мышечных подвижных складок, образующих края рта. *Тонкие губы.*
- Губа́²**, -ы; ж. Название морских, далеко вдающихся в сушу заливов и бухт. *Обская губа.*
- Губа́³**, -ы; ж. Гриб-трутовик.
- Губа́⁴**, -ы; ж. *Ист.* Территориальный округ в Русском государстве 16—17 вв., в котором действовали местные власти, осуществлявшие судебные-полицейские функции.
- Губа́⁵**, -ы; ж. *Прост.* То же, что гауптвахта.
- Дро́жки**, -жек, -жкам, мн. Лёгкий открытый экипаж. *Беговые дрожки.*

- Дымка**, -и; ж. 1. Лёгкая, похожая на дым, застилающая пелена чего-либо. *Дымка тумана*. 2. *Устар.* Лёгкая прозрачная ткань; газ, тюль, кисея. *Сквозь лёгкую дымку я заметил белизну шеи.*
- Жалейка**, -и; ж. Русский и украинский народный музыкальный инструмент, представляющий собой дудку с небольшим раструбом. *Играть на жалейке.*
- Завалинка**, -и; ж. Невысокая, обычно земляная насыпь, образующая выступ вдоль наружных стен дома, сделанная для утепления дома и часто используемая как место для сидения. *По воскресеньям на завалинке дома собирались мужики.*
- Заповедь**, -и; ж. 1. Религиозно-нравственное предписание. *Библейская заповедь*. 2. *Перен. Высок.* Непреложное повеление, предписание; строго обязательное правило поведения. *Заповеди французских критиков.*
- Изысканный**, -ая, -ое. Утончённый, изящный. *Изысканный вкус.*
- Искусный**, -ая, -ое; -сен, -сна, -сно. 1 Тонко знающий своё дело, обладающий высоким мастерством в чём-либо, умелый. *Искусный юрист*. 2. Сделанный, выполнённый с большим умением и тонкостью, мастерски. *Искусная работа.*
- Камелия**, -и; ж. 1. Южное вечнозелёное дерево или кустарник семейства чайных, с крупными белыми или красными душистыми цветками. 2. Цветок этого растения. *Любоваться камелией.*
- Канитель**, -и; ж. 1. Тонкая металлическая (обычно золотая или серебряная) нить, употребляемая для вышивания. *Золотая канитель*. Тонкая металлическая нить, употребляемая как ёлочное украшение. *На ёлке сверкают бусы, канитель, флажки*. 2. *Разг.* Длительное, с задержками, помехами, однообразное и нудное занятие, дело. *Бесконечная канитель переговоров.*
- Караулка**, -и; ж. Помещение для караула или для сторожа. *Он вошёл в душную караулку.*
- Ладан**, -а; м. Ароматическая смола, употребляемая для курений при религиозных обрядах. *Запах ладана и мяты.*
- Ломберный**, -ая, -ое. Ломберный стол — обтянутый зелёным сукном квадратный раскладной стол для игры в карты (от названия старинной карточной игры ломбер).
- Лоно**, -а; ср. 1. *Устар.* Грудь (как символ нежности, материнства), а также чрево, утроба. *Пышное лоно*. 2. То, что является прибежищем, приютом для кого-либо или чего-либо. *Лоно счастья и забвенья*. 3. *Перен. Высок.* Поверхность, недра (воды, земли). *Лоно холодное земли.*
- Мемуары**, -ов, мн. 1. Записи людей о событиях прошлого, которые они наблюдали или в которых участвовали. 2. Литературное произведение в форме личных воспоминаний о событиях прошлого. *Многие пишут мемуары потому, что им ещё раз хочется пережить счастливые молодые годы.*
- Морс**, -а (-у); м. Прохладительный напиток из разбавленного водой сока ягод или плодов. *Клюквенный морс.*
- Мурава**, -ы; ж. Молодая, сочная зелёная трава. *Бархатная мурава.*
- Мусс**, -а; м. Сладкое кушанье из фруктового или ягодного сиропа (с добавлением желатина или манной крупы), взбитого в пену. *Ягодный мусс.*
- Мякина**, -ы; ж. Отходы при обмолоте и очистке зерна хлебных злаков и некоторых других культур; полова. *Овсяная мякина.*
- Наличник**, -а; м. 1. Накладная планка вокруг окна, двери. *Наличники на дверях и окнах*. 2. Металлическая планка со скважиной для ключа на двери, ящике и т. п.

- Наст**, -а; м. Оледенелая корка на поверхности снега. *Крепкий наст прекрасно держал сани.*
- Недоумение**, -я; ср. 1. Состояние, вызванное непониманием, неясностью чего-либо. *В его глазах отражалось недоумение.* 2. Затруднение, сомнение, возникающее из-за чего-либо неясного, непонятного. *У меня есть ещё одно недоумение, о котором я хотел бы посоветоваться с тобой.*
- Падиша́х**, -а; м. Титул монарха в некоторых странах Ближнего и Среднего Востока, а также лицо, носящее этот титул.
- Пелена́**, -ы; ж. 1. *Устар.* Покрывало. *Накрыт белой пеленою.* 2. Сплошной покров, образуемый чем-либо, заволакивающий собой что-либо со всех сторон. *Пелена тумана.* 3. *Обл.* Нижний край крыши, карниз. *Снегу нанесло под самую пелену.*
- Попурри́**, нескл., ср. Музыкальное инструментальное произведение, составленное из популярных мелодий какого-либо произведения, нескольких произведений одного жанра или определённого композитора. *Попурри на народные темы.*
- Припе́к¹**, -а; м. 1. Сильно пригреваемое солнцем место. *На припе́ках уже зеленеет трава.* 2. Сильный жар в воздухе от солнца; зной. *Полуденный припе́к.*
- Припе́к²**, -а (-у); м. Увеличение в весе хлеба после выпечки по сравнению с весом затраченной муки. *На каждый килограмм муки требовали определённое количество припе́ку.*
- Прови́нция**, -и; ж. 1. *Ист.* Завоёванная древними римлянами территория, управлявшаяся римским наместником. 2. *Ист.* Административно-территориальная единица в России в 18 в., часть губернии. 3. Административно-территориальная единица в некоторых государствах. 4. Отдалённая от столицы, центра местность; периферия. *В провинцию всё новое доходит с опозданием.*
- Пряда́ть**, -аю, -аешь. Двигать, поводить ушами (о некоторых животных). *Лошадь пугливо прядала ушами.*
- Пу́динг**, -а; м. Запеканка из каши, творога, фруктов и т. п. *Рисовый пудинг.*
- Пя́дь**, -и; ж. Старая русская мера длины, равная расстоянию между концами растянутых большого и указательного пальцев. 2. Незначительная часть пространства. *За нами осталась лишь небольшая пядь русской земли.*
- Рази́ня**, -и; м. и ж. *Разг.* Очень рассеянный, невнимательный человек. *Он, конечно, был растяпа и разиня.*
- Раки́та**, -ы; ж. Названия некоторых видов ивы. *Молодые ракиты.*
- Ра́тный**, -ая, -ое. 1. *Устар.* Относящийся к рати, военный. *Ратные доспехи.* 2. *Высок.* Воинский, боевой. *Ратные подвиги.*
- Скази́тель**, -я; м. Создатель, а также рассказчик, певец былин, сказок и других произведений устного народного творчества.
- Ска́зочник**, -а; м. Рассказчик сказок.
- Хлопотли́вый**, -ая, -ое; -лив, -а, -о. 1. Склонный к хлопотам, погружённый в хлопоты. *Жужжат хлопотливые пчёлы.* Выражающий хлопотливость; беспокойный, суетливый. *Слышно хлопотливое движение птичек.* 2. Сопряжённый с хлопотами, заботами. *Переезд в другой город — дело хлопотливое и трудное.*
- Хло́потный**, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. *Разг.* Связанный с хлопотами, доставляющий хлопоты, беспокойство. *Перепись — дело очень хлопотное.*

Литература



Учись!..

«Учись свой ум точить!» И ты, творческая душа, оттачивай свой ум и свою речь на алмазном камне художественной литературы.

Ты, дорогой мне человек, перекинемся душевным словом: каких писателей ты успел полюбить? Я, например, люблю Чехова и Пришвина...

Если хочешь стать добрым, разумным и желанным собеседником, читай книги, в которых словам тесно, а мыслям просторно. Найди поэта, который видит солнце «и в малой капле вод». Полюби книгу, которая научит тебя видеть «разумное, доброе, вечное». Читай то, что обогащает твой ум.

...Если русский язык есть богатство, наследие отцов наших, то славные писатели наши, как добрые сыны, приумножают отцово наследие.

...У писателя (классика) всё сковано единой идеей: и фундамент, и стены, и кровля — всё сцементировано единой мыслью... К творению писателя-классика ничего не прибавишь, не убавишь. Органически целостны и мысль, и язык. Толстой, Достоевский, Гоголь монументальны. Эти здания знали наши деды и отцы.

...Если книга включает в себе светлый разум, чистую совесть, поэтический талант — в такой книге великая сила и угодье.

Борис ШЕРГИН

МИФЫ

*Как всё меняется! Что было раньше птицей,
Теперь лежит написанной страницей.*

Н. А. Заболоцкий

Что такое миф? Миф связан с вымыслом, с его помощью человек пытался объяснить непонятные и грозные явления окружающего мира, найти ключ к овладению силами природы. В большинстве мифов действие происходит в глубокой древности. Как создавался мир, откуда взялись растения, птицы, животные, человек, — об этом и ещё многом другом рассказывают мифы. Их герои — боги, мифические первопредки, тотемные¹ прародители — действуют в далёкие-далёкие времена, отделённые от нас тысячелетиями. Но прошлое нередко возвращается к нам. Каждый человек задаёт себе вопросы: «Что такое „я“?», «Как я стал таким?». Желание познать себя в этом мире связывает прошедшее человечества с его настоящим.

Как, кем и когда были созданы мифы, неизвестно, но они выражали верования и предания народа. Это его родная старина, завет предков потомкам.

Мифы древних греков

*...Лучше узнать древнегреческую культуру —
это значит лучше понять и Шекспира,
и Рафаэля, и Пушкина.*

М. Л. Гаспаров

Всякая мифология представляет мир большим домашним хозяйством, в котором управляется одно семейство богов. В семействе этом сменяются поколение за поколением... Боги-отцы у греков назывались титанами, боги-дети — олимпийцами, а боги-внуки — гигантами.

Вначале были только первобог и первобогиня — Небо и Земля, Уран и Гея. У них родилось первое поколение богов — титаны, но родитель Уран не давал им власти. Тогда титаны свергли родителя и стали править миром сами.

Главного из титанов звали Кронос. Он боялся, что его свергнут будущие дети. Поэтому всех детей, которые у него рождались, он тотчас пожирал заживо. Спасти удалось лишь одному — тому, которого звали Зевс. Он вырос, скрытый на острове Крите, его вспоила молоком коза. Выросши, он восстал на Кроноса, низверг его и заставил изрыгнуть сожранных им братьев и сестёр. Потом была великая война богов-детей с богами-отцами — титаномахия. Младшие боги одержали верх, поселились на горе Олимп

¹ Тотём (из языка индейцев, дословно: «его род») — животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили объектом религиозного почитания: каждый род носил имя своего тотема.

и начали править миром. Зевс стал владыкой неба, его брат Посейдон — владыкой моря, третий брат Аид — владыкой подземного царства.

На Олимпе воцарились боги и богини. Гера, жена Зевса — небесная царица, Деметра — богиня земледелия и тихая Гестия — богиня домашнего очага. Семеро было детьми Зевса: Афина — покровительница мастеров и воинов, Аполлон — бог-вешатель с луком и лирой, окружённый Музами, Артемида — богиня охоты, Дионис (Вакх) — бог вина и виноделия, Гермес — бог-вестник, покровитель дорог, путников и торговцев, Гефест — хромой бог-кузнец и Арес — дикий бог-воин.

Только одна олимпийская богиня принадлежала к старшему поколению небожителей — Афродита, родившаяся из пены морской, царица любви и красоты. Кроме того, над миром продолжал ходить солнечный титан Гелиос, а вокруг мира продолжал плескаться морской титан Океан.

Ещё мир населяли маленькие люди. Боги их не любили. Их вылепил из глины титан Прометей, дал им жизнь, научил всем знаниям и даже похитил для них огонь у богов. За это Зевс распял Прометея на Кавказских горах, а людей едва не погубил всемирным потопом.

(По книге М. Гаспарова «Занимательная Греция»)

Главным героем древнегреческой мифологии является Геракл, сын Зевса. Двенадцать лет Геракл служил слабому и трусливому царю. По его приказам он совершил двенадцать знаменитых подвигов: победил чудовищ — каменного льва, многоголовую змею гидру, дракона, сторожившего золотые яблоки вечной молодости, трёхголового пса Кербера, который охранял страшное царство мёртвых. По дороге к нему Геракл прорыл Гибралтарский пролив, и горы по его сторонам стали называться Геракловыми столбами.

Геракл помог богам-олимпийцам одержать победу над самыми страшными их врагами — гигантами. Гиганты швыряли в богов горами, а боги поражали гигантов молниями, жезлами, трезубцами; гиганты падали, но поднимались вновь. Тогда Геракл стал стрелять в них из своего лука, и больше они не вставали.

Шестой подвиг Геракла – это фантастическая по скорости очистка Авгиевых конюшен.

СКОТНЫЙ ДВОР ЦАРЯ АВГИЯ

Вскоре царь Эврисфей дал новое поручение Гераклу. Он должен был очистить от навоза весь скотный двор Авгия, царя Элиды¹, сына лучезарного Гелиоса. Бог солнца дал своему сыну неисчислимые богатства. Особенно многочисленны были стада Авгия. Среди его стад было триста быков с белыми, как снег, ногами, двести быков были красные, как пурпур, двенадцать быков, посвящённые богу Гелиосу, были белые, как лебеди, а один бык, отличавшийся необыкновенной красотой, сиял, подобно звезде.

¹ Область на северо-западе Пелопоннеса.

Конюшни Авгия не очищались тридцать лет.

Геракл предложил Авгию очистить в один день весь его громадный скотный двор, если он согласится отдать ему десятую часть своих стад. Авгий согласился. Ему казалось невозможным выполнить такую работу в один день. Геракл же сломал с двух противоположных сторон стену, окружавшую скотный двор, и отвёл в него воду двух рек —



Алфея и Пенея. Вода этих рек в один день унесла весь навоз со скотного двора, а Геракл опять сложил стены.

Когда герой пришёл к Авгию требовать награды, то гордый царь не отдал ему обещанной десятой части стад, и пришлось Гераклу ни с чем вернуться в Тиринф.

Страшно отомстил великий герой царю Элиды. Через несколько лет, уже освободившись от службы у Эврисфея, Геракл вторгся с большим войском в Элиду, победил в кровопролитной битве Авгия и убил его своей смертоносной стрелой. После победы собрал Геракл войско и всю богатую добычу, принёс жертвы олимпийским богам и учредил олимпийские

игры, которые и справлялись с тех пор всеми греками каждые четыре года на священной равнине, обсаженной самим Гераклом оливами в честь богини Афины-Паллады.

(По книге Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»)



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. В каких жизненных ситуациях выражение «авгиевы конюшни» может прозвучать в современной речи? Каков смысл этого выражения? Составьте небольшой устный рассказ с его использованием.
2. Прочитайте о других подвигах Геракла и расскажите о них в классе.

Это любопытно!

Олимпийские игры – важнейшее из греческих празднеств, во время которого в Греции объявлялся всеобщий мир. За несколько месяцев до игр по всей стране и её колониям рассылались послы, приглашавшие на игры в Олимпию. Игры проводились раз в четыре года. Собравшиеся состязались в беге, борьбе, кулачном бою, бросании диска и копья, а также в беге колесниц. Победители на играх получали в награду оливковый венок и пользовались великим почётом.

Греки вели летоисчисление по олимпийским играм, считая первыми те, которые состоялись в 776 году до н. э. В 393 году н. э. игры были запрещены императором Феодосием II как несовместимые с христианством. Через 30 лет он сжёг храм Зевса в Олимпии и все здания, украшавшие то место, где происходили олимпийские игры. Развалины постепенно были занесены песком реки Алфея. Только раскопки, производившиеся на месте Олимпии в XIX веке, дали возможность получить точное представление о былой Олимпии и об олимпийских играх.

(По книге Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»)

Мифы древних славян

*Свет и сила,
Бог Ярило.
Красное Солнце наше!
Нет тебя в мире краше.*

А. Н. Островский

Познакомьтесь с древним славянским мифом о Солнце, главными персонажами которого являются бог весеннего солнца светлый Яр, Мать-Сыра-Земля, человек, в образе которого наши праотцы воплотили своё понимание возрождения всего живого весной и умирания природы зимой, происхождения человека и появления у людей огня.

Приглядитесь к незнакомому вам ранее герою — Яриле. О нём сохранилось много преданий. Его представляли молодым и красивым, разъезжающим на белом коне и в белой мантии; на голове у него венок из весенних полевых цветов, в левой руке держит он горсть ржаных колосьев. В его честь праздновали время первых посевов (27 апреля): собирались по сёлам девушки, одну из них одевали так, как представлялся народному воображению Ярило, и сажали на белого коня. Вокруг избранницы длиною вереницею извивался хоровод; на всех участницах игрища должны были быть венки из свежих цветов. Если время было тёплое и ясное, то обряд этот совершался в чистом поле — на засеянных нивах — в присутствии стариков. Хоровод возглашал песню, в которой воспевались благие деяния старинного бога: как он ходил по свету, растил рожь на нивах и даровал людям чадородие. Там, где ступал старинный бог своими босыми ногами, тотчас вырастала густая рожь, а куда обращались его взоры — там цвели колосья.

Корень *яр* имел множество значений: весенний свет и тепло, юность, стремительность, неустойчивость, яркость и горячность, сила и жестокость.

Ярило — древний славянский бог плодородия, от которого рождается всё живое. Эпитет *ярый* указывает на могучие силы весны.

Нередко мифы объясняют ритуалы, т. е. обряды, обычаи, традиции. Так, из мифа о Солнце мы узнаем, почему наши предки предавали покойников Земле. Этот обычай дошёл и до нас.

МИФ О СОЛНЦЕ

Лежала Мать-Сыра-Земля во мраке и стуже. Мертва была — ни света, ни тепла, ни звуков, никакого движения. И сказал вечно юный, вечно радостный светлый Яр: «Взглянем сквозь тьму кромешную на Мать-Сыру-Землю, хороша ль, пригожа ль она?». И пламень взора светлого Яра в одно мгновение пронизал неизмеримые слои мрака, что лежали над спавшею Землёю, и где Ярилин взор прорезал тьму, там воссияло Солнце красное. И полились через Солнце жаркие волны лучезарного Ярилина света.

Мать-Сыра-Земля от сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного света, и от того света палящая жизнь и томящая нега разлились по недрам¹ её... Любы Земле Ярилина речи, возлюбила она бога светлого, и от жарких его поцелуев разукрасилась злаками, цветами, тёмными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озёрами...

Пила она жаркие поцелуи Ярилина, и из недр её вылетали поднебесные птицы, из вертепов² выбегали лесные и полевые звери, в реках и морях заплывала рыба, в воздухе затолклись мелкие насекомые, мушки да мошки.

И всё жило, и всё любило, и всё пело хвалебные песни Отцу-Яриле, Матери-Сырой-Земле. Потом Земля породила человека. И когда вышел он из недр земных, ударил его Ярило по голове золотой вожжён — яркой молнией, и от той молнии ум в человеке зародился. Здравствовал Ярило любимого земнородного сына небесными громами, потоками молний, и от тех громов, от той молнии вся живая тварь в ужасе встрепенулась: разлетелись поднебесные птицы, попрятались в пещеры дубравные звери, один человек к небу поднял разумную голову и на речь отца громовую отвечал вещим³ словом, речью крылатою... И услыша то слово и узрев царя своего и владыку, все деревья, все цветы и злаки перед ним преклонились.

Потом стала слабеть сила Ярилы, Мать-Сыра-Земля стала тосковать, боясь, что всё замёрзнет. Ярило утешил её, сказав, что опять вернётся, а пока для поддержания тепла на Земле послал Огонь.

¹ *Нéдра* — земные глубины.

² *Вертéп* — пещера.

³ *Вéший* — пророческий; *вешáть* — предсказывать.



Так мыслили люди о смене лета зимою и о начале Огня. Оттого наши праотцы сжигали умерших — заснувшего смертным сном Ярилина сына отдавали живущему в огне отцу. А потом стали отдавать мертвецов их матери — опуская их в ложе¹ её, т. е. зарывая в землю. Оттого наши предки и чествовали великими праздниками дарование Ярилой огня человеку. Праздники совершались в долгие летние дни, когда Солнце, не укорачивая ход, начинает расставаться с Землёю...

(Из романа П. Мельникова-Печерского «В лесах»)



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. В первом абзаце мифа можно выделить две смысловые части. Найдите их. В каких словах обнаруживается противопоставление Земли и Яра? Как разбудил Яр Землю?
2. Найдите в тексте слова, характеризующие свет. Какую силу несёт свет?
3. Раскройте художественный смысл эпитета **золотой**. Подберите к нему синонимы из текста.
4. В жизни человека три момента играют самую важную роль: рождение, брак, смерть. Как эти главные события отразились в мифе?
5. В начале мифа, когда **лежала Мать-Сыра-Земля во мраке и стуже**, нам представляется тёмная, угрюмая картина. Какими красками расцветивается мир после встречи Земли с Яром?
6. Чем отличается человек (герой мифа) от деревьев, злаков, цветов, животных и птиц?
7. Каково происхождение земного Огня? Как вы думаете, почему в мифах многих народов мира рассказывается, что Огонь на Землю упал (был доставлен с небес)?
8. Как миф объясняет обычай хоронить умерших в Земле?
9. Подберите однокоренные слова к слову **яр**. Объясните их значение.
10. В названии каких городов и имён присутствует корень **яр**?

¹ Ложе — постель.

Библейские предания

Невозможно понять мировое искусство, если не знать библейских преданий.

К. И. Чуковский

Дни и недели, месяцы и годы летят так быстро, что мы их порой не замечаем. Вот и у вас за плечами уже пять лет школы. Мы почти не задумываемся о том, в каком году живём, и только такие большие даты, как 1000 или 2000 лет, ставят вопросы: а почему этот год именно двухтысячный? Какими были первые годы двухтысячелетней истории? С чем и с кем связано такое летоисчисление?

Оказывается, уже две с лишним тысячи лет народы многих стран мира связывают своё развитие с историей христианской культуры. О жизни и судьбе Иисуса Христа, о его рождении, смерти и чудесном воскресении рассказывают евангельские легенды и мифы. Евангелие переводится с греческого как «благая весть», то есть добрая, хорошая весть. По-другому его называют Новым заветом. Существует и Ветхий завет, в котором говорится о жизни людей в древнюю дохристианскую эпоху. Ветхий и Новый заветы и составляют Библию — древний памятник письменности, истории и культуры человечества, созданный многими безымянными авторами в течение многих веков. Слово *библия* — *biblia* — греческого происхождения, оно означает «книги».

Библию называют Книгой книг. Почему? Конечно, потому, что она стала для нас источником знаний о том, как жили и мыслили наши предки, ведь она писалась с 12-го века до нашей эры по 2-й век нашей эры. Но Библия интересна не только историку, но и философу, лингвисту, литератору, художнику, да и каждому неравнодушному человеку.

Представьте себе, что вы находитесь в музее и держите в руках одну из древних библий. Вас удивит её внешний вид: в древности книги писались от руки, на коже, пергаменте¹, папирусе², отчего они были очень большими и тяжёлыми. Если вы истинные ценители древнего словесного искусства, то вас поразит и разнообразие содержания Ветхого и Нового заветов: исторические хроники³ и запись юридических законов, лирические песни и сведения из математики и астрономии, а также мифы, легенды, гимны, загадки, притчи⁴. Во всём этом вы ощутите живой рассказ о мире, человеке и его нравственных идеалах. Идеал — это совершенный образ и высокие представления о человеке и обществе, к которым мы стремимся, чтобы стать лучше. Библейские образы, в особенности образ Иисуса Христа, вдохновляли и вдохновляют многих писателей, художников, музыкантов, скульпторов, архитекторов. Знаете ли вы о знаменитых соборах и церквях Рима, Парижа, Стамбула (Константинополя), Софии, Москвы, Петербурга? Видели ли вы репродукции картин Леонардо да Винчи «Мадонна с

¹ *Пергамент* — недублёная кожа для письма, произошло от названия г. Пергам.

² *Папирус* — материал для письма из стеблей водного растения.

³ *Хроника* — запись исторических событий в хронологическом порядке, летопись.

⁴ *Притча* — литературный жанр, содержащий поучение.

младенцем», Рафаэля «Сикстинская мадонна», А. Рублёва «Троица», А. Иванова «Явление Христа народу»? Слушали ли вы органные мессы¹ И. С. Баха? Познакомьтесь с этими знаменитыми произведениями, и вы ощутите их возвышенный дух, чистоту, красоту, строгость и благородство.

Эту статью открывают слова Корнея Ивановича Чуковского. Как вы понимаете их смысл?

Прочитайте библейское предание о Вавилонской башне из Ветхого завета, а также рассказ о рождении Иисуса Христа и притчу о блудном сыне из Нового завета. Чтение библейских сказаний — нелёгкое дело, оно требует от вас особого душевного настроя, внутренней собранности и тишины.

ПРЕДАНИЕ О ВАВИЛОНСКОЙ БАШНЕ



На всей земле был один язык и одно наречие.

Двинувшись с Востока, они² нашли в земле Сеннаар³ равнину и поселились там.

И сказали друг другу: «Наделаем кирпичей и обожжём огнём». И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести.

И сказали они: «Построим себе город и башню, высотой до небес; и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли».

И сошёл Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие.

И сказал Господь: «Вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать.

Сойдём же и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого».

И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город.

Посему дано ему имя: Вавилон⁴; ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле.

Бытие. Глава 11 (1–9)

¹ Месса — музыкальный жанр.

² Они — здесь: люди.

³ Сennaар — равнинные земли вдоль берега реки Евфрат.

⁴ Вавилон — по-ассирийски означает «врата Божии»; древний город в Месопотамии (современное государство Ирак) недалеко от города Багдада.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Вы прочитали одно из самых древних преданий, относящихся к началу истории человечества. Как оно объясняет причину рассеяния людей?
2. Как вы понимаете смысл выражения **сделаем себе имя**? Что оно говорит о героях этого предания?
3. Почему Господь помешал построить **башню, высоту до небес**?¹
4. Город Вавилон получил вместо вечной славы бесславное имя. Объясните символический смысл этого библейского сказания.
5. Обратите внимание на союз **и** в начале абзацев и предложений. Какую роль он выполняет? Украшает текст? Сохраняет ритм? Соединяет предложения и части предложений?
6. Объясните выражение **вавилонское столпотворение** в его прямом и переносном значении. В этом вам поможет разбор слова **столпотворение**² по составу, а также основной смысл предания.

Существует четыре самых известных Евангелия, рассказывающих о жизни, смерти, воскресении и учении Иисуса Христа: от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Познакомьтесь с тем, как о рождении Христа пишут евангелисты Лука и Матфей.

СКАЗАНИЕ О РОЖДЕНИИ ИИСУСА ХРИСТА

В те дни вышло от кесаря³ Августа повеление сделать перепись по всей земле. <...>

И пошли все записываться, каждый в свой город.

Пошёл также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариною, обручённою ему женою, которая была беременна.

Когда же они были там, наступило время родить Ей.

И родила Сына Своего первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли⁴, потому что не было им места в гостинице.

В той стране были на поле пастухи, которые содержали ночную стражу у стада своего.

Вдруг предстал им Ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим.

¹ Выделенные слова являются примером гиперболы. Гипербола — это художественный приём, основанный на преувеличении.

² *Столп* — башня.

³ *Кесарь* — титул, наименование римских императоров, ведёт своё происхождение от Ю. Цезаря.

⁴ *Ясли* — кормушка для скота в виде ящика.



Увидевши же, рассказали о том, что было возвещено им о Младенце Сем.

И все слышавшие дивились тому, что рассказывали им пастухи. А Мария сохраняла все слова сии, слагая в сердце Своём.

Евангелие от Луки. Глава 2 (1–19)

Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы² с востока и говорят: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему».

Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним.

И собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: «Где должно родиться Христу?»

Они же сказали ему: «В Вифлееме Иудейском, ибо так написано чрез пророка³. <...>

Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: «Пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдёте, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему».

¹ *Пелены́* — покрывала, сплошной покров.

² *Волхвы́* — у древних славян: чародеи, колдуны, маги.

³ *Проро́к* — истолкователь воли богов, предсказатель будущего.

Они, выслушавши царя, пошли. И се¹, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над *местом*, где был Младенец.

Увидевши же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, вошедши в дом, увидели Младенца с Мариєю, Матерью Его, и падши поклонились Ему; и, открывши сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан² и смирну³.

И, получивши во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путём отошли в страну свою.

Когда же они отошли, — се, Ангел Господень является во сне Иосифу и говорит: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его, и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе; ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его».

Он встал, взял Младенца и Матерь Его ночью и пошёл в Египет, и там был до смерти Ирода. <...>

Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведал от волхвов. <...>

По смерти же Ирода, — се, Ангел Господень во сне является Иосифу в Египте и говорит: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его и иди в землю Израилеву, ибо умерли искавшие души Младенца».

Он встал, взял Младенца и Матерь Его и пришёл в землю Израилеву.

Евангелие от Матфея. Глава 2 (1—21)



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ... ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Запишите и запомните имена собственные из этого повествования, они часто будут встречаться вам при знакомстве с произведениями искусства, при изучении истории и географии: **Иосиф и Мария из Назарета, Вифлеем, Иерусалим, Египет, Ирод** и др.
2. Подумайте и объясните, почему слова **Младенец, Сын, Спаситель** написаны с большой буквы? Раскройте символическое значение слова **Спаситель**.

¹ Се — здесь: вот.

² Ладан — ароматическая смола из коры дерева босвеллия, растущего в Африке и на Аравийском полуострове.

³ Смирна, мирра, миро — благовонное масло.

3. Древний церковный деятель и проповедник Иоанн Златоуст говорил, что, читая Евангелие, необходимо представлять конкретную обстановку, которая была фоном священных событий. Какую обстановку нарисовало ваше воображение? Расскажите о пещере¹, о яслях, куда Мария положила Младенца, о пастухах, волхвах.
4. Какими чудесными знамениями (знаками) сопровождалось рождение Иисуса Христа?
5. Почему святому семейству пришлось бежать в Египет?
6. Рассмотрите репродукции с картин Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем» («Мадонна Литта»), Рафаэля Санти «Святое семейство» (оригиналы картин находятся в Эрмитаже в Петербурге), а также репродукции с древних русских икон, изображающих Богоматерь с Младенцем. Обменяйтесь впечатлениями.
7. Прочитайте отрывок из стихотворения Бориса Пастернака «Рождественская звезда». Сравните предание и стихотворение. Какие поэтические детали обогатили ваше воображение?

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звёзды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.

ПРИТЧА О БЛУДНОМ СЫНЕ

...У некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: «Отче! Дай мне следующую *мне* часть имения». И *отец* разделил им имение.

По прошествии немногих дней, младший сын, собрав всё, пошёл в дальнюю страну и там расточил имение своё, живя распутно.

Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошёл, пристал² к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней. <...>

Пришед же в себя, сказал: «Сколько наёмников у отца моего избыточествуют³ хлебом, а я умираю от голода!». Встану, пойду к отцу моему и скажу ему: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою, и уже недостоин называться сыном твоим; прими меня в число наёмников твоих».

¹ О пещере говорится в других сказаниях.

² *Пристал к одному из жителей* — здесь: нашёл пристанище.

³ *Избыточествуют хлебом* — едят хлеб в избытке.

Встал и пошёл к отцу своему. И когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и побежав, пал ему на шею и целовал его.

Сын же сказал ему: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою». <...>

А отец сказал рабам своим: «Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного телёнка и заколите: станем есть и веселиться, ибо этот сын мой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся». И начали веселиться.

Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и призвав одного из слуг, спросил: «Что это такое?».

Он сказал ему: «Брат твой пришёл, и отец твой заколот откормленного телёнка, потому что принял его здоровым».

Он осердился и не хотел войти. Отец же его вышел звал его.

Но он сказал в ответ отцу: «Вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего; но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими». <...>

Он же сказал ему: «Сын мой! Ты всегда со мною, и всё моё твоё; а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся».



Евангелие от Луки. Глава 15 (11—32)



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Как вы поняли смысл выражения **блудный сын**? Опишите героя притчи с помощью других определений: непочтительный, блуждающий, запутавшийся и др.
2. Объясните смысл слов и выражений: **следующая** мне часть имени, **расточил** имение, **принял его здоровым**, **не преступал приказания твоего**, **согрешил против неба**.
3. Переведите слова **пришёл** и **вышел** на современный русский язык.
4. Кого вы назвали бы главным героем притчи: отца, младшего или старшего сына? Почему? Обоснуйте свой ответ.
5. Как вы думаете, легко ли было отцу простить блудного сына?
6. В чём заключается поучительный смысл притчи?
7. Рассмотрите репродукцию с картины голландского художника Рембрандта «Возвращение блудного сына» и расскажите о своих впечатлениях.

Это любопытно!

- Л. Н. Толстой в своём имении (Ясная Поляна, Тульская губерния) открыл школу для крестьянских детей. Он писал: «У меня образовалась маленькая школа для крестьянских детей от 10 до 13 лет. Желая передать им учение Христа так, чтобы оно было понятно им и имело бы влияние на их жизнь, я рассказал им своими словами те места, которые казались мне самыми понятными, доступными детям». Затем он написал книгу «Учение Христа, изложенное для детей».
- Образ матери Христа Марии вдохновил австрийского композитора Франца Шуберта на создание вокальной музыки «Аве Мария» (лат. «Ave Maria»), что означает «Привет тебе, Мария», или «Радуйся, Мария».
- Известный общественный деятель, учёный-филолог, академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906—1999) на основе библейских заповедей составил заповеди, обращённые к детям и юношеству¹.

Десять заповедей человечности

1. Не убий и не начинай войны.
2. Не помысли народ свой врагом других народов.
3. Не укради и не присваивай труда брата своего.
4. Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.
5. Уважай мысли и чувства братьев своих.
6. Чти родителей и прародителей своих и всё сотворённое ими сохраняй и почитай.
7. Чти природу как мать свою и помощницу.
8. Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.
9. Пусть живёт всё живое, мыслится мыслимое.
10. Пусть свободным будет всё, ибо всё рождается свободным.

¹ Лихачёв Д. С. *Раздумья*. — М., 1991

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Лирическая песня

Я не распространяюсь о важности народных песен. Это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа.

Н. В. Гоголь

Вся жизнь русского человека от рождения до смерти была связана с лирическими песнями. Н. А. Добролюбов писал: «Ещё в колыбели дети убаюкиваются песнями; подрастая, они сами выучиваются напевать... Собирается зимой молодёжь крестьянская на посиделки, и здесь раздаются песни; приходит весна, выходят поселяне встречать её, составляют хороводы, завивают венки и при этом непременно поют песни. Едет крестьянин пахать землю, он облегчает труд свой песней; собираются крестьяне жать, косить в знойную рабочую пору, и здесь песня звучит между ними, освежая их среди тяжёлых трудов. Провожают лето, празднуют уборку хлеба — опять с песнями. Песня сопровождает поселянина во всех его общественных трудах; она же следует за ним и в семейную жизнь его. Собирается ли молодец жениться, его сватанье, девишник, свадьба — всё это непременно оглашается песнями, готовыми нарочно на этот случай. Настаёт ли тяжёлая разлука с семейством, мать провожает сына, жена мужа — с рыданиями, причитаньями и пением. Умирает ли человек, над ним раздаются похоронные, печальные песни...»

Возникли лирические песни в среде крестьян-земледельцев. Многие из них были приурочены к календарным и семейным обрядам, сопровождавшим главные события в жизни человека. Такие лирические песни называли обрядовыми. Другие произведения не были строго связаны с обрядом и исполнялись в любой обстановке, в любое время. Их отнесли к разряду внеобрядовой лирики. Назначение лирических песен — выражать чувства, мысли, настроение народа, давать эмоциональную оценку тем или другим событиям, ситуациям, действиям персонажей. По-разному складывались судьбы людей. Многие крестьяне вынуждены были покидать родные деревни. Одни отбывали на длительную военную службу. Они стали авторами рекрутских и солдатских песен. Другие не выдерживали крепостной неволи и покидали родные дома. Третьи уходили на различные промыслы или превращались в бродяг. Некоторые сходились в разбойничьи ватаги, а затем оказывались за тюремными стенами. Все они тоже пели песни, не только старые деревенские, знакомые с детства, но и новые — разбойничьи и тюремные. В этих песнях главный герой, разбойник, выступал как защитник угнетённых, его образ идеализировался. «Удалые люди» знали, на что они шли. И песни наполнялись мотивами ожидания казни, тоски по семье, любимой. Такова песня «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...»

* * *

Не шуми, мати, зелёная дубравушка,
 Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати,
 Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос ийти,
 Перед грозного судью — самого царя.
 Ещё станет Государь-царь меня спрашивать:
 «Ты скажи, скажи, детинушка, крестьянский сын,
 Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,
 Ещё много ли с тобой было товарищей?» —
 «Я скажу тебе, надёжа православный царь,
 Всеё правду скажу тебе, всю истину,
 Что товарищей у меня было четверо:
 Ещё первой мой товарищ — тёмная ночь;
 А второй мой товарищ — булатный нож;
 А как третий-то товарищ — то мой добрый конь;
 А четвёртый мой товарищ — то тугой лук;
 Что рассыльщики мои — калёны стрелы».
 Что взговорит надёжа православный царь:
 «Исполать¹ тебе, детинушка, крестьянский сын,
 Что умел ты воровать, умел ответ держать!
 Я за то тебя, детинушка, пожалуйю
 Среди поля хоромами высокими —
 Что с двумя ли столбами с перекладиной!»



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
 ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. В народной песне качающееся, шатающееся дерево является символом душевного волнения, тревоги. Почему произведение начинается со строки «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...»? Почему **добрый молодец** дубравушку ласково называет **мати**?
2. Определите, сколько персонажей в песне. Какими короткими формулами они обозначаются?
3. Можно ли по песне установить, кто такой «добрый молодец», какова его судьба?
4. Найдите в тексте слова, передающие настроение героя. Испытывает ли он чувство страха перед встречей с царём? Как предполагает вести себя на допросе? Ненавидит ли он своего судью?
5. Содержание народных песен раскрывается при помощи трёх видов композиции: монолога, диалога и повествования от третьего лица (исполнителя). Какая композиционная форма перед вами? В чём её своеобразие?

¹ *Исполать* — хвала, слава.

6. В лирических песнях широко используются различного рода повторы. Повторяться могут междометия, отдельные слова, словосочетания. Обратите внимание на повторы в песне. Какова их роль?
7. В устном народном творчестве некоторые эпитеты повторяются очень часто, как вы помните, они называются постоянными: **синее море, ветры буйные, красная девица, ясный сокол**. Найдите в песне «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...» постоянные эпитеты, объясните их назначение.
8. В основе народных песен лежит живая разговорная речь. Найдите в произведении слова, принадлежащие к разговорной лексике. Какова её роль?
9. Назовите главные качества доброго молодца.
10. В чём смысл финала песни? Какой троп лежит в его основе?

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПАРАЛЛЕЛИЗМЕ

Художественный параллелизм — это сопоставление явлений природы и событий человеческой жизни. Картина природы становится психологическим вступлением, обладающим переносным значением. Оно расшифровывается в основной части песни, где непосредственно изображаются человеческие чувства и стремления. Обе части параллели относительно самостоятельны, их поэтические образы дополняют друг друга.

Во тумане красное солнце, оно во тумане,
При печали красная девица, она при великой.

Художественный параллелизм имеет как положительную, так и отрицательную форму. Последняя особенно характерна для более позднего периода народной лирики: рекрутских, солдатских, разбойничьих и тюремных песен.

Не белы-то снега во чистом поле забелелися —
Забелелись во поле каменны палаты.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА



Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

*Наша память хранит с малолетства
весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук
наполняет собою многие дни нашей жизни.*

А. А. Блок

«Но детских лет люблю воспоминанье...»

На востоке Москвы на улице, которая сегодня называется Бауманская, находился дом, в котором 26 мая (6 июня) родился Александр Сергеевич Пушкин. На соседней улице в соборе Богоявления в Елохове мальчика крестили. Здесь, в Немецкой слободе, прошло его детство. Рос Александр вместе со старшей сестрой Ольгой и младшим братом Львом. Летом детей вывозили к бабушке Марии Алексеевне Ганнибал в её подмосковное имение Захарово. Бабушка и няня открыли мальчику волшебный и красочный мир русских сказок, богатство родного языка.

Семья постоянно меняла жильё, так как мать поэта, Надежда Осиповна, не любила подолгу жить на одном месте, да и собственного дома в Москве у обедневших дворян Пушкиных не было. По материнской линии А. Пушкин был потомком знаменитого африканца, арапа Петра I, Ганнибала. Сергей Львович Пушкин, отец Александра, служил в гвардии и вышел в отставку в чине майора, он принадлежал к старинному русскому дворянскому роду.

У Сергея Львовича, интересующегося литературой, часто бывали поэт В. Жуковский и писатель Н. Карамзин. Малолетний Александр жадно вслушивался в разговоры взрослых, у него возникла «охота к чтению», он стал читать книги из отцовской библиотеки. Это были произведения французских авторов XVII, XVIII веков. С ранних лет он пробовал сочинять, очевидно, это желание родилось вместе с ним. Однажды он написал поэму, конечно, на французском языке (многие дворянские дети французский язык знали лучше русского, так было принято). «Гувернантка подстерегла тетрадку и, отдавая её гувернёру Шеделю, жаловалась, что т-г Alexandre занимается таким вздором, отчего и не знает никогда своего урока. Шедель, прочитав первые стихи, расхохотался. Тогда маленький автор расплакался и в пылу оскорблённого самолюбия бросил свою поэму в печку». (Из воспоминаний сестры поэта О. С. Павлишевой.)

Детство закончилось в июле 1811 года, когда Александр покинул отеческий кров, причём, как говорили современники, «без сожаления». Конечно,

разлука с родными, с Москвой не могла не огорчить его, но без сожаления он оставлял «неприятные воспоминания», связанные с холодностью матери, с раздражительностью отца. Впереди был Лицей, который стал на шесть лет его семьёй и который А. Пушкин никогда не забывал.

«В те дни, когда в садах Лицея я безмятежно расцветал...»

Вместе с дядей Василием Львовичем Пушкиным двенадцатилетний Александр отправляется в почтовой карете в Петербург, а затем в Царское Село, находящееся неподалёку. Выдержав в августе вступительный экзамен, он был зачислен в Царскосельский Лицей. 19 октября 1811 года 30 мальчишек, одевшись в синие мундиры, белые панталоны и треугольные шляпы, сели за парты и стали и школьниками, и студентами. Царскосельский Лицей был задуман как особое учебное заведение, после которого не надо было учиться в университете. Дата торжественного открытия Лицея навсегда станет для его выпускников священной: «Святому братству верен я», — скажет Пушкин позже. Всем присутствующим запомнилась речь, которую произнёс молодой профессор Александр Петрович Куницын.



Он говорил, обращаясь к мальчишкам: «Любовь к славе и Отечеству должны быть вашими руководителями! Но при сих¹ высоких добродетелях сохраните сию невинность, которая блистает на лицах ваших, сие простосердечие, сию откровенность, которая предполагает беспорочную совесть, сию кротость, которая изображает спокойствие души, сию скромность...» Лекции А. Куницына Пушкин слушал с восторгом. Тёплые воспоминания поэт сохранил о В. Ф. Малиновском, первом директоре Лицея, о словесниках Н. Ф. Кошанском и А. И. Галиче. А благодарная память подскажет ему такие поэтические строки: «Наставникам, хранившим юность нашу, ...не помня зла, за благо воздадим».

Лицей был маленьким городом со своими строгими порядками: в 6 утра лицеисты вставали, шли на молитву, пили чай, затем начинались занятия, как тогда говорили «классы». «Классы» и прогулки заполняли весь день. После ужина и вечерней молитвы в 22 часа мальчики укладывались спать, и пока не одолевал сон, болтали друг с другом. Их комнатки были отделены друг от друга фанерными перегородками, поэтому слышимость была прекрасной. «Нумер 14» (Пушкин) всегда переговаривался с «номером 13» (Пушиным). Ненастная погода не была помехой для прогулок, мальчиков стремились не только развить духовно и умственно, но и закалить физически. Царскосельские сады и парки, в которых гуляли лицеисты, были великолепны: «Любил я светлых вод и листьев шум, и белые в тени дерев кумиры...» «Белые кумиры» — это прекрасные мраморные статуи, а «деревя» — старые липы, тополи, ивы.

¹ Сей, сия, сие, сих — этот, эта, это, этих.



Лицейисты ведут себя как обычные мальчишки: шалят, играют, даже сушат сухари, чтобы бежать на войну с французом (идёт 1812 год), пишут стихи... В 1814 году появилось первое опубликованное стихотворение А. Пушкина. Называлось оно «К другу стихотворцу» и было подписано «Ал-др Н.к.ш.п.». (Вместо своей полной фамилии юный поэт указал лишь её согласные в обратном порядке.) Стихотворение обращено к близкому лицейскому другу Вильгельму Кюхельбекеру по прозвищу «Кюхля». Также дороги были Пушкину Иван Пушин («Большой Жанно») и Антон Дельвиг («Тося»). А у самого Пушкина было несколько прозвищ — «Француз», «Сверчок», «Егоза». Главным итогом лицейских лет стало «дружество». После Лицея каждый из его выпускников пойдёт своим путём, часто очень нелёгким. Но пока — они юны, радостны, искренни...

«В стране, где я забыл тревоги прежних лет...»

После окончания Лицея Пушкин написал свободолюбивые стихи, которые очень не понравились властям. Царь Александр I заявил: «Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами...» За Александра Сергеевича заступились Чаадаев, Гнедич, Карамзин, Жуковский, и сибирская ссылка была заменена на южную. Начались скитания поэта: он отправляется на службу к генералу И. Н. Инзову, канцелярия которого находилась в Екатеринославе (сейчас г. Днепропетровск) и которого в 1820 году назначили наместником Бессарабии.

21 сентября 1820 года — знаменательная дата в культурной жизни Молдовы: в Кишинёв приехал Пушкин. Он увидел маленький провинциальный городок, но не разочаровался, а принял свою судьбу такой, какой она была. Молодой, очень живой, всем интересующийся и увлекающийся, Пушкин наполнил свою кишинёвскую жизнь не столько службой, сколько творчеством и общением с новыми друзьями. Инзов смотрел на всё это снисходительно, он по-отечески полюбил Пушкина. Поэт смело высказы-



зывал свои взгляды, секретные агенты писали в Петербург доносы: «Пушкин ругает публично... не только военное начальство, но даже и правительство». Однако добрый И. Н. Инзов докладывает о поведении поэта по-другому: «г. Пушкин, состоящий при мне, ведёт себя изрядно».

В 1823 году из Кишинёва поэт увозил несколько тетрадей со стихотворениями и поэмами.

В одной из них было записано стихотворение «Узник». По свидетельству современников поэта оно появилось после того, как во дворе кишинёвской тюрьмы Пушкин увидел двух орлов, закованных в цепи. Утверждают также, что около дома Инзова была клетка, в которой томился орёл, птица гордая и свободолюбивая. Несмотря на творческий подъём, который поэт почувствовал в Молдавии, такие картины не могли не напоминать ему о том, что он всё же ссыльный.



УЗНИК

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном,

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Кто назван в стихотворении **товарищем**? Кто назван **братом**? Кто из героев произносит эти слова? К кому обращает?
2. Какое словосочетание объединяет образы человека-узника и орла-узника?
3. С помощью каких слов и выражений рисуется образ орла? Как называется такой приём?
4. Что автор противопоставляет **темнице сырой**?
5. Какая картина возникла в вашем воображении после прочтения последней строфы? Расскажите о ней. Какие краски вы используете, если будете рисовать эту картину?
6. Почему поэт трижды повторил слова **туда, где**? Какова роль этого повтора?
7. Выучите стихотворение наизусть.

* * *

За одной ссылкой последовала другая. В 1824—1826 годах А. С. Пушкин живёт под надзором в Михайловском Псковской губернии, в своём родовом имении. Он по-прежнему много работает и скучает о друзьях.

И вдруг... Неожиданно, прорвавшись через леса и холмы, снежные сугробы, в ворота пушкинской усадьбы влетели сани. Босой и раздетый Пушкин выбежал на крыльцо, увидел дорогого ему человека, лицейского друга Ивана Пушина. Чувство радости было таким сильным, что они не могли вымолвить ни слова: «Смотрим друг на друга, целуемся, молчим», — писал Пушкин в «Записках о Пушкине».

А через два года после этой встречи осуждённому декабристу¹ Пушкину передали стихи.

И. И. ПУЩИНУ



Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Можно ли сравнить стихотворение с письмом? Почему? Что отличает его от обычного письма?
2. О каких событиях в жизни Пушкина и Пушина идёт речь? В чём судьбы лицейских друзей оказались сходны?
3. Почему, несмотря на печальные события в жизни друзей, стихотворение не вызывает грусти? Что, по мнению поэта, утешит друзей?
4. В стихотворении два восклицательных знака. Обратите внимание на то, где автор их поставил. Раскройте роль восклицательных предложений.
5. В послании дважды повторяется частица «да»: **да... дарует, да озарит**. Какую роль играет этот повтор?
6. Продолжите составление «эмоционального портрета» героя стихотворения (автора): **благословляющий судьбу...**
7. Какое слово в стихотворении вы бы назвали главным? Поясните своё мнение.
8. Что значит для вас **дружба**? Расскажите о своём друге (подруге).
9. Выучите стихотворение наизусть.

¹ Декабрист — участник восстания против царя 14 декабря 1825 г.

ДУБРОВСКИЙ

ТОМ ПЕРВЫЙ

Глава I

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе. В одном из флигелей его дома жили шестнадцать горничных, занимаясь рукоделиями, свойственными их полу. Окна во флигеле были загорожены деревянною решёткою; двери запирались замками, от коих ключи хранились у Кирила Петровича. Молодые затворницы в положенные часы сходили в сад и прогуливались под надзором двух старух. От времени до времени Кирила Петрович выдавал некоторых из них замуж, и новые поступали на их место. С крестьянами и дворовыми обходился он строго и своенравно; несмотря на то, они были ему преданы: они тщеславились богатством и славою своего господина и в свою очередь позволяли себе многое в отношении к их соседям, надеясь на его сильное покровительство.

Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и в проказах, ежедневно притом изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец; хотя и старинные приятели не всегда их избегали за исключением одного Андрея Гавриловича Дубровского. Сей Дубровский, отставной поручик гвардии, был ему ближайшим соседом и владел семидесятью душами. Троекуров, надменный в сношениях с людьми самого высшего звания, уважал Дубровского, несмотря на его смиренное состояние. Некогда были они товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту нетерпеливость и решительность его характера. Обстоятельства разлучили их надолго. Дубровский с расстроенным состоянием принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне. Кирила Петрович, узнав о том, предлагал ему своё покровительство, но Дубровский благодарил его и остался беден

и независим. Спустя несколько лет Троекуров, отставной генерал-аншеф, приехал в своё поместье, они свиделись и обрадовались друг другу. С тех пор они каждый день бывали вместе, и Кирила Петрович, отроду не удостоивавший никого своим посещением, заезжал запросто в домишко своего старого товарища. Будучи ровесниками, рождённые в одном сословии, воспитанные одинаково, они сходились отчасти и в характерах и в наклонностях. В некоторых отношениях и судьба их была одинакова: оба женились по любви, оба скоро овдовели, у обоих оставалось по ребёнку. Сын Дубровского воспитывался в Петербурге, дочь Кирила Петровича росла в глазах родителя, и Троекуров часто говаривал Дубровскому: «Слушай, брат, Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он гол как сокол». Андрей Гаврилович качал головой и отвечал обыкновенно: «Нет, Кирила Петрович: мой Володька не жених Марии Кириловне. Бедному дворянину, каков он, лучше жениться на бедной дворяночке, да быть главою в доме, чем сделаться приказчиком избалованной бабёнки».

Все завидовали согласию, царствующему между надменным Троекуровым и бедным его соседом, и удивлялись смелости сего последнего, когда он за столом у Кирила Петровича прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина. Некоторые пытались было ему подражать и выйти из пределов должного повиновения, но Кирила Петрович так их пугнул, что навсегда отбил у них охоту к таковым покушениям, и Дубровский один остался вне общего закона. Нечаянный случай всё расстроил и переменял.

Раз в начале осени Кирила Петрович собирался в отъездное поле. Накануне был отдан приказ псарям и стремянным быть готовыми к пяти часам утра. Палатка и кухня отправлены были вперёд на место, где Кирила Петрович должен был обедать. Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле, прославляя щедрость Кирила Петровича на своём собачьем языке. Тут же находился и лазарет для больных собак, под присмотром штаб-лекаря Тимошки, и отделение, где благородные суки оценялись и кормили своих щенят. Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже в двадцатый раз. Он расхаживал по псарне, окружённый своими гостями и сопровождаемый Тимошкой и главными псарями; останавливался пред некоторыми конурами, то расспрашивая о здоровье больных, то делая замечания более или менее строгие и справедливые, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая. Гости почитали обязанностью восхищаться псарнею Кирила Петровича. Один Дубровский молчал и хмурился. Он был горячий охотник. Его состояние

позволяло ему держать только двух гончих и одну свору борзых; он не мог удержаться от некоторой зависти при виде сего великолепного заведения. «Что же ты хмуришься, брат, — спросил его Кирила Петрович, — или псарня моя тебе не нравится?» — «Нет, — отвечал он сурово, — псарня чудная, вряд людям вашим житьё такое ж, как вашим собакам».

Один из псарей обиделся. «Мы на своё житьё, — сказал он, — благодаря Бога и барина не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было б и сытнее и теплее». Кирила Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа, а гости вослед за ним захохотали, хотя и чувствовали, что шутка псаря могла отнестися и к ним. Дубровский побледнел и не сказал ни слова. В сие время поднесли в лукошке Кирилу Петровичу новорождённых щенят; он занялся ими, выбрал себе двух, прочих велел утопить. Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и никто того не заметил.

Возвратясь с гостями со псарного двора, Кирила Петрович сел ужинать и тогда только, не видя Дубровского, хватился о нём. Люди отвечали, что Андрей Гаврилович уехал домой. Троекуров велел тотчас его догнать и воротить непременно. Отроду не выезжал он на охоту без Дубровского, опытного и тонкого ценителя псовых достоинств и безошибочного решителя всевозможных охотничьих споров. Слуга, поскакавший за ним, воротился, как ещё сидели за столом, и доложил своему господину, что, дескать, Андрей Гаврилович не послушался и не хотел воротиться. Кирила Петрович, по обыкновению своему разгорячённый наливками, осердился и вторично послал того же слугу сказать Андрею Гавриловичу, что если он тотчас же не приедет ночевать в Покровское, то он, Троекуров, с ним навеки рассорится. Слуга снова поскакал, Кирила Петрович встал из-за стола, отпустил гостей и отправился спать.

На другой день...

- Что же произошло на другой день? Прочитайте первую главу романа.



ПРОЧИТАЕМ ВМЕСТЕ...

Итак, вы прочитали 1-ю главу романа, познакомились с героями, наверное, заинтересовались тем, как будут события развиваться дальше. Самые нетерпеливые, может быть, заглянули в конец произведения. Однако внимательный читатель всегда стремится углубить своё первое впечатление, перечитывает знакомые страницы и всегда при этом открывает для себя что-то новое, ранее ускользнувшее. Перечитывание тем более необходимо, если вы хотите проанализировать произведение, то есть разобрать его, чтобы оно стало понятнее.

Попробуем перечитать 1-ю главу вместе, вдумываясь в каждое предложение.

Уже в первых строках Пушкин отвечает на важнейшие «читательские» вопросы: 1) Когда происходили события? 2) Где они происходили? 3) Кто герой произведения?

1. **«Несколько лет тому назад»** — эти слова заставляют нас узнать, когда было написано произведение. «Дубровский» был написан в 1832—1833 годах, значит, действие романа происходит в 20-х годах XIX века. 2. **«В одном из поместий»**, — говорит автор, не называя конкретного места. Как мы узнаем далее, село называется Покровское, это было одно из самых обычных названий. Значит, начинаем мы понимать, дело могло быть в любом уголке России. 3. **«Старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров»** — Пушкин подчеркнул прежде всего барство и происхождение героя. А пыливый читатель задаёт себе вопрос: почему же автор начинает повествование с Троекурова, а произведение называется «Дубровский»?

Более того, значительное место отводится подробной характеристике героя. Слово «характеристика» образовано от слова **«характер»**, что означает «отпечаток, признак, отличительную черту». Помещиков на Руси много, а чем же **Троекуров** отличается от всех остальных? А вот чем: «богатством, знатным родом и связями», «прихотями», тем, что может привести в трепет чиновников, праздностью, любовью к подострастию, буйным увеселениям. Пушкин усиливает характеристику Троекурова подробностями жизни персонажа и оценочными прилагательными и причастиями: «необразованный», «избалованный», дающий волю всем своим страстям, сильный, страдающий от обжорства, содержащий для барского увеселения 16 горничных.

В обращении с крестьянами он своенравен. И здесь Пушкин подчёркивает особенность троекуровских крепостных: оказывается, они похожи на своего барина — тоже «могут позволить себе» многое. Значит, крепостной-раб может стать и становится крепостным-хамом, крепостным-самодуром. Отметив это, задумаемся: а не здесь ли начало развития действия романа?

Следующий, такой же большой, абзац знакомит нас с другим персонажем — **Андреем Гавриловичем Дубровским**. Так как эта фамилия вынесена в заглавие, мы с интересом вглядываемся в этого героя. Выясняется, что Дубровский — единственный человек, с кем Троекуров считался, «уважал», несмотря на бедность. Мы узнаём, что Дубровский — поручик гвардии в отставке, ближайший сосед Троекурова. Он обладает решительным, нетерпеливым характером, независим, но *беден*. Не в этом

ли причины будущего конфликта, подумают, может быть, самые догадливые из вас. Но Пушкин как будто хочет увести нас от этой догадки и замечает, что у них много общего: они ровесники, люди из одного сословия (дворяне), у них схожи судьбы, «они сходились отчасти и в характерах», — подчёркивает автор. В чём же дело? Пушкин заставляет нас задуматься о причинах их разности и вновь возвращает читателя к первоначальной догадке. Когда Троекуров намекнул Дубровскому на то, что готов отдать свою дочь за его сына (запомним и это, молодые герои полюбят друг друга и действительно захотят пожениться), то Андрей Гаврилович ответил: «Нет... мой Володька не жених Марии Кириловне. Бедному дворянину, каков он, лучше жениться на бедной дворяночке...» Значит, корень будущего конфликта героев — в социальном неравенстве: один богат, другой беден.

Заканчивается третий абзац 1-й главы словами: «Несчастный случай всё расстроил и переменял». В художественном произведении слова *случай*, *вдруг*, *однажды* и др. — важнейшие сигналы для читателя. Их можно назвать «пограничными», так как они разграничивают части произведения, сигнализируют нам о **завязке**¹, или о наивысшей точке развития событий (о **кульминации**), или о спаде действия (**развязке**). Всё перечисленное, как вы помните, — это элементы сюжета.

* * *

Как же Пушкин рассказывает о том, что «переменяло» отношения между Троекуровым и Дубровским, о самом «случае»?

Автор подробно описывает подготовку к охоте, псарный двор Троекурова, и мы, читатели, начинаем понимать, какую роль играла в жизни русского помещика охота. Описания охоты и охотников вы будете часто встречать в произведениях русской литературы. Но что означает охота для Троекурова? Мы получаем ответ в этой главе: желание лишней раз похвастаться перед гостями псарным двором, устроить пышный обед, роскошный выезд с гостями, слугами, борзыми, гончими. И в этом отрывке Пушкин словно тормозит действие, погружая читателя в подробности. Характеристика героев при этом также углубляется, о Дубровском сказано, что он был «горячий охотник». Что, по-вашему, кроется за этим эпитетом? Очевидно, он был настоящим, страстным, увлечённым охотником, как мы узнаем далее, — «тонким ценителем псовых достоинств и безошибочным решителем всевозможных охотничьих споров». А это, согласитесь, тоже отличает его от Троекурова.

Затем движение повествования становится особенно стремительным. Быстроту происходящего подчёркивают глаголы, диалоги², введение автором новых действующих лиц, в частности, — заседателя Шабашкина. Вот некоторые глаголы из эпизода ссоры: «молчал», «хмурился», «обиделся», «засмеялся», «захохотали», «побледнел», «скрылся», «хватился», «велел догнать», «воротить», «не послушался», «осердился» и др.

Проанализируем записку, которую оскорблённый Дубровский послал Троекурову, в особенности слова: «я не шут, а старинный дворянин».

¹ *Завязка* — событие, определяющее начало конфликта.

² *Диалог* — разговор двух или нескольких лиц.

Вспомните, кого ещё автор определяет этим же словом — «старинный»? Изменился ли смысл слова? Сравните: «старинный барин» и «старинный дворянин». Становится ясно, что в Дубровском Пушкин подчёркивает дворянскую честь и достоинство, а в Троекурове — барство и социальное превосходство.

Продолжим наблюдение за стремительностью развития действия, обращая внимание на глаголы и глагольные формы. Охота *не удалась*, обед *не удался*, Кирила Петрович *прибил* повара, *разбранил* гостей, *вышел из себя*, *хочет разорить* Кистенёвку, село Дубровского. «Но мысли его вскоре приняли другое направление». Союз *но* тоже важнейший знак для читателя в любом художественном произведении, сигнал о каком-то повороте в действии. В 1-й главе этот поворот связан с желанием Троекурова не просто отомстить Дубровскому, а именно «взять у него имение». А это значит страшное — лишить человека (друга, сослуживца, соседа, такого же дворянина, наконец) *крова, дома и*, как мы увидим в дальнейшем, — *жизни*. Подумайте о слове **взять**. Что кроется за ним в характере Троекурова?

Когда Шабашкин узнаёт, что документы на владение имением у Дубровского сгорели, он советует Троекурову «действовать по законам». Какой смысл получает слово **закон**? Выясняется, что этот замысел Троекурова — самое настоящее беззаконие. А как совет Шабашкина характеризует его?

Заканчивается 1-я глава тем, что Дубровский и Троекуров едут в город к земскому судье.

Так, в течение нескольких недель друзья и соседи стали врагами.

Подумайте над тем, как автор относится к Троекурову, к Дубровскому? Высказывает ли Пушкин своё отношение к героям прямо? Какими способами автор выражает своё отношение к персонажам?

Восстановите в памяти ход нашего совместного перечитывания 1-й главы романа:

- Троекуров, его характеристика.
- Дубровский, его характеристика.
- «Случай». Ссора.
- Быстрота развития действия.
- Углубление характеристик Троекурова и Дубровского.
- Роль Шабашкина в ссоре Троекурова и Дубровского.

Такой способ чтения принято называть «медленное чтение».



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ... ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Прочитайте роман в хрестоматии. Расскажите о тех эпизодах, которые произвели на вас самое сильное впечатление. Как вы думаете, почему в заглавие романа вынесена фамилия Дубровский, ведь речь в нём идёт и о Троекуровых?
2. В чём причина «внезапного сумасшествия» Андрея Гавриловича Дубровского? Как вы думаете, почему ему померещились именно

- собаки, да ещё и бегающие по церкви? Как на его заболевание отреагировали окружающие? Троекуров?
3. Что читатель узнаёт о Владимире Дубровском? Как он воспринял письмо своей няньки? Найдите в тексте доказательства глубоких и искренних сыновних чувств героя. Какими он увидел Кистенёвку, родной дом и отца? Прочитайте описания природы в III—V главах романа. Какие приёмы использует автор для описания пейзажей Покровского и Кистенёвки?
 4. Можно ли решение Троекурова о возврате имения Дубровскому назвать «благим намерением»? Кратко перескажите отрывок романа, в котором говорится о визите Троекурова и его последствиях.
 5. Что значил для Владимира родительский дом? Как Пушкин изображает сложность его внутреннего состояния перед поджогом родного гнезда? Проанализируйте поведение героя. Можно ли считать его виновником гибели приказных?
 6. Почему кузнец Архип не хочет спасти приказных, а кошку, рискуя жизнью, спасает?
 7. Составьте план VII главы романа. Как вы думаете, почему крепостные крестьяне Дубровского готовы предпочесть смерть («умрём, не оставим тебя») услужению Троекурову?
 8. Расскажите о Маше Троекуровой (внешность, интересы, отношения с отцом). Что в поведении и характере Маши даёт автору основание назвать её «доброй девушкой»?
 9. Какой случай изменил отношение Маши к Дефоржу? Догадались ли вы, когда читали VIII главу, об истинном лице Дефоржа? С какой целью автор оттягивает рассказ о событиях, объясняющих появление «француза» в доме Троекурова?
 10. О чём говорят гости Троекурова во время застолья по случаю храмового праздника в Покровском? Какова роль Спицына в печальной истории семейства Дубровских? Каким образом Владимир отомстил ему? В каком свете раскрывает разбойничество Дубровского история, рассказанная Анной Савишной?
 11. Прочитайте по ролям диалог Дубровского и Маши Троекуровой в XII главе. Чем он объясняет отказ от мщения? Почему плачет Марья Кириловна?
 12. Каким образом приезд князя Верейского к Троекуровым и их ответный визит к нему в Арбатове изменили судьбу Маши? Почему она сначала «с удовольствием слушает льстивые и весёлые приветствия светского человека», а после его сватовства «он вдруг показался ей отвратительным и ненавистным»?
 13. Прочитайте диалог Владимира и Маши в XV главе. Кто из героев вам



- кажется готовым на решительные действия, кто — нет? Почему? Почему смелый Дубровский вдруг предложил Маше умолять отца, хотя немногим ранее отвергал этот способ воздействия на Троекурова? Проанализируйте глаголы, характеризующие его поведение. О чём они свидетельствуют? Назовите приёмы, использованные автором в XV — XVII главах для раскрытия внутреннего состояния Марьи Кириловны.
14. Какие события ускорили развязку произведения? Почему Маша отказалась от свободы, завоёванной для неё Дубровским?
 15. Представьте другой вариант развития событий: что произошло бы, если бы кольцо, опущенное Сашей, дошло бы до Дубровского. Что стало бы с главными героями? Были бы они счастливы? Аргументируйте свой ответ.
 16. Перескажите описание боя разбойников Дубровского с властями. Чем он закончился?
 17. В чём смысл наставлений, которые даёт Дубровский своим «сообщникам» во время расставания?
 18. Составьте краткую письменную характеристику Владимира Дубровского. Воспользуйтесь планом:
 - 1) Дубровский — верный сын своих родителей.
 - 2) «Учитель» Дефорж.
 - 3) Влюблённый молодой человек.
 - 4) Благородный разбойник.
 - 5) Причины несчастья Владимира Дубровского.
 19. Инсценируйте понравившийся вам эпизод романа.



Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ

1814—1841

Для этого насмешливого и капризного офицера ...мир искусства был святыней и цитаделью, куда не давалось доступа ничему недостойному.

А. В. Дружинин

В Тарханы¹, пензенское имение бабушки, Михаила Лермонтова привезли полугодовалым младенцем. Перенесёмся мысленно и мы вслед за ним в эти далёкие края. Для таких странствий, как говорил поэт, нам «не надо ни кораблей, ни поездов» (В. Набоков).

Вот старинный барский дом, проданный на слом после смерти матери Михаила. На его месте мы увидим небольшую каменную церковь Марии Египетской, построенную в память о ней. Неподалёку в саду бабушка Елизавета Алексеевна для себя и внука велела поставить деревянный дом с мезонином, балконами, парадным крылечком. Он почти такой же, как и при жизни поэта... «Почти», потому что в 1908 году дом горел, и его пришлось восстанавливать.

Пойдём дальше и углубимся в дубовые роши на восточной стороне имения. В них берёт начало речка Милорайка, по её руслу были вырыты три пруда, окружавшие усадьбу. На берегах Милорайки прогуляемся в садах и липовой аллее. За садами и рошами находились поля: «Прекрасны вы, поля земли родной, ещё прекрасней ваши непогоды...» — тоскует юный поэт, уехав из Тархан. Хотите заглянуть в дом на праздники? Елизавета Алексеевна по старинному обычаю хлебосольно отмечала Рождество и Пасху. На святки приходило много ряженых. Вот в нашем воображении рисуется мальчик с большими карими глазами, который бежит к бабушке, радостно крича, что пришёл ещё один ряженный. Это общий любимец Миша Лермонтов.

После смерти дочери Елизавета Алексеевна жила ради внука: баловала, заботилась о его здоровье, хлопотала о его образовании, восхищалась его талантами. Любимый Мишель с 4-х лет говорил рифмами, хорошо рисовал, особенно лошадей, всадников, карикатуры, потом увлёкся лепкой (вылепил из красного воска многофигурную композицию охоты на

¹ Название селу дали его жители — тарханы, т. е. крестьяне, которые занимались скорняжным промыслом, скупали шкурки домашних животных, выделывали их и продавали по всей губернии.

зайцев), легко решал математические задачи, играл в шахматы. А ещё он был очень музыкален, играл на скрипке и рояле, пел арии любимых опер.

Чтобы разнообразить его жизнь, бабушка пригласила в Тарханы сверстников внука, родственников и соседей: М. Пожогина, Н. Давыдова, братьев Юрьевых и Максютых. «Дом был всегда битком набит», — вспоминал троюродный брат и близкий друг Михаила, Аким Шан-Гирей. Они вместе воспитывались, учились, разыгрывали военные сражения (сохранились даже траншеи, которые рыли мальчики для своих «баталий»). Мы легко догадаемся, кто командовал в них. Конечно, Михаил.

Но время идёт, и домашний мир родных Тархан сменила шумная Москва. Перенесёмся в Москву вслед за Лермонтовым и мы. В 1828 году он поступил в 4 класс Московского университетского благородного пансиона. К этому году он относит начало своего поэтического творчества, иронически замечая: «начал марать стихи». «Послушаем», как юный Лермонтов читает на выпускных экзаменах в пансионе «Море» В. Жуковского. Некоторым, как учителю А. Зиновьеву, его чтение понравится, а некоторым — нет: «он не был мастер декламировать и даже впоследствии читал свои прекрасные стихи довольно плохо» (А. Шан-Гирей). Москва захватила его балами, танцами, фехтованием, прогулками, театром, новыми знакомствами. Между прочим, Лермонтов принадлежал к людям, которые не нравятся с первого взгляда, а сам о себе в шутку говорил, что судьба послала ему *общую армейскую наружность*. Вместе с нею судьба послала ему и офицерское поприще. (Помните, ведь он с детства увлекался военными играми.) Поэтому Лермонтов оставляет все попытки получить университетское образование и в 1832 году поступает в петербургскую Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. В его сложный внутренний мир входит большой столичный европейский город.

Ещё в 1830 году юный поэт написал стихотворение «Мой дом», в котором нарисовал прекрасный и неповторимый образ:

Мой дом везде, где есть небесный свод,
Где только слышны звуки песен,
Всё, в чём есть искра жизни, в нём живёт,
Но для поэта он не тесен.

«Домом» Лермонтова стали не только Тарханы, но и Москва, Петербург, кавказские горы, а также то, что он видел лишь в своём воображении: дикий север с одинокой сосною, ветку Палестины, пустынные аравийские степи («Как нравились всегда пустыни мне») и многое другое. А вот Кавказ был его первой любовью. Через всю Россию в 1820-м, а потом в 1825 году везла его Елизавета Алексеевна на Кавказ. Ни один русский поэт не воспел его с такой силой, как это сделал Лермонтов. «Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе».

Вот и нам, читателям, Лермонтов кажется иногда огромной горной страной с её недосягаемыми белоснежными вершинами, синими горами, крутыми обрывами.

...А теперь тихо войдём в «Дом» поэта, постараемся услышать его голос и увидеть картины, им созданные.

БЕГЛЕЦ

(Горская легенда¹)

Гарун бежал быстрее лани,
 Быстрее, чем заяц от орла;
 Бежал он в страхе с поля брани,
 Где кровь черкесская текла;
 Отец и два родные брата
 За честь и вольность там легли,
 И под пятой у супостата²
 Лежат их головы в пыли.
 Их кровь течёт и просит мщенья,
 Гарун забыл свой долг и стыд;
 Он растерял в пылу сраженья
 Винтовку, шашку — и бежит!<...>

Усталый, жаждою томимый,
 С лица стирая кровь и пот,
 Гарун меж скал аул родимый
 При лунном свете узнаёт;
 Подкрался он, никем не зримый...
 Кругом молчанье и покой,
 С кровавой битвы невредимый
 Лишь он один пришёл домой.

И к сакле³ он спешит знакомой,
 Там блещет свет, хозяин дома;
 Скрепясь душой, как только мог,
 Гарун ступил через порог;
 Селима звал он прежде другом,
 Селим пришельца не узнал;
 На ложе, мучимый недугом, —
 Один, — он молча умирал...<...>
 «Что нового?» — спросил Селим,
 Подняв слабеющие вежды,
 И взор блеснул огнём надежды!..
 И он привстал, и кровь бойца
 Вновь разыгралась в час конца.
 «Два дня мы бились в теснине;
 Отец мой пал, и братья с ним;
 И скрылся я один в пустыне,

¹ В сокращении.

² *Супостат* (стар. и высок.) — противник, недруг.

³ *Сакля* — русское название жилища кавказских горцев.

Как зверь, преследуем, гоним,
С окровавленными ногами
От острых камней и кустов,
Я шёл безвестными тропами
По следу вепрей¹ и волков;
Черкесы гибнут — враг повсюду...
Прими меня, мой старый друг;
И вот пророк! твоих услуг
Я до могилы не забуду!..»
И умирающий в ответ:
«Ступай — достоин ты презренья.
Ни крова, ни благословенья
Здесь у меня для труса нет!..»
Стыда и тайной муки полный,
Без гнева вытерпев упрёк,
Ступил опять Гарун безмолвный
За неприветливый порог.

И, саклю новую минуя,
На миг остановился он,
И прежних дней летучий сон
Вдруг обдал жаром поцелуя
Его холодное чело;
И стало сладко и светло
Его душе; во мраке ночи,
Казалось, пламенные очи
Блеснули ласково пред ним;
И он подумал: я любим,
Она лишь мной живёт и дышит...»
И хочет он взойти — и слышит,
И слышит песню старины...
И стал Гарун бледней луны:

Месяц плывёт
Тих и спокоен,
А юноша воин
На битву идёт.
Ружьё заряжает джигит,
А дева ему говорит:
Мой милый, смелее
Вверяйся ты року,
Молися востоку,
Будь верен пророку,

¹ Вепрь — дикий кабан.

Будь славе вернее.
 Своим изменивший
 Изменой кровавой,
 Врага не сразивши,
 Погибнет без славы.
 Дожди его ран не обмоют,
 И звери костей не заруют. <...>

Главой поникнув, с быстротою
 Гарун свой продолжает путь,
 И крупная слеза порою
 С ресницы падает на грудь...

Но вот от бури наклонённый
 Пред ним родной белеет дом;
 Надеждой снова ободрённый,
 Гарун стучится под окном.
 Там, верно, тёплые молитвы
 Восходят к небу за него,
 Старуха мать ждёт сына с битвы,
 Но ждёт его не одного!..



«Мать, отвори! я странник бедный,
 Я твой Гарун, твой младший сын;
 Сквозь пули русские безвредно
 Пришёл к тебе!» «Один?» «Один!».
 «А где отец и братья?» «Пали!
 Пророк их смерть благословил,
 И ангелы их души взяли».
 «Ты отомстил?» «Не отомстил...
 Но я стрелой пустился в горы,
 Оставил меч в чужом краю,
 Чтобы твои утешить взоры
 И утереть слезу твою...» —
 «Молчи, молчи! гяур¹ лукавый,
 Ты умереть не мог со славой,
 Так удались, живи один.
 Твоим стыдом, беглец свободы,
 Не омрачу я стары годы,
 Ты раб и трус — и мне не сын!..»
 Умолкло слово отверженья,
 И всё кругом объято сном.
 Проклятья, стоны и моленья

¹ Гяур — у магометан: человек иной веры.

Звучали долго под окном;
 И наконец удар кинжала
 Пресек несчастного позор...
 И мать поутру увидала...
 И хладно отвернула взор.
 И труп от праведных изгнанный,
 Никто к кладбищу не отнёс
 И кровь с его глубокой раны
 Лизал, рыча, домашний пёс;
 Ребята малые ругались
 Над хладным телом мертвеца,
 В преданьях вольности остались
 Позор и гибель беглеца.
 Душа его от глаз пророка
 Со страхом удалилась прочь;
 И тень его в горах Востока
 Поныне бродит в тёмну ночь,
 И под окном поутру рано
 Он в сакли просится, стуча,
 Но, внемля громкий стих Корана¹,
 Бежит опять под сень тумана,
 Как прежде бегал от меча.

1837—1838



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
 ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Какое впечатление произвело на вас поэтическое воплощение Лермонтовым «горской легенды»?
2. Заинтересовал ли вас главный герой? Подготовьтесь к характеристике Гаруна. Найдите и выпишите: а) сравнения и определения, данные им самому себе; б) слова, которыми Гаруна характеризуют Селим, девушка (в песне) и мать; в) авторские сравнения и эпитеты, относящиеся к персонажу. Записи можно оформить таким образом:
 - а) «как зверь, преследуем, гоним, с окровавленными ногами»; «я любим»; ...
 - б) «достоин ты презренья», «трус», «юноша воин», «джигит», «мой милый», «своим изменивший»; ...
 - в) «беглец»; «бежал быстрее лани, быстрее, чем заяц от орла»; «усталый, жаждою томимый»; «никем не зримый»; «лишь он один»; «пришелец» ...

У вас сложились три точки зрения. Сравните их. На чьей вы стороне? Звучат ли, на ваш взгляд, в авторских словах нотки сочувствия беглецу? Осуждаете ли вы Гаруна? Почему?

¹ *Коран* — священная книга у мусульман, содержащая религиозные и правовые тексты в стихах.

3. Сравните поведение Гаруна и других персонажей поэмы. В чём его особенности? Обратите внимание на глаголы и глагольные конструкции. Гарун бежит, подкрался, спешит, ступил за порог, саклю новую миную, остановился и т. д. А другие герои?
4. Какое время суток изображено в легенде? Почему? Какие детали ночного пейзажа вы бы выделили, если бы иллюстрировали её?
5. Как построена поэма? С какой целью автор использует фольклорный приём тройственности? Какая из трёх сцен самая драматичная? Почему? Раскройте художественную роль эпилога и зачина.
6. Кем и за что осуждён Гарун? Можно ли говорить о том, что беглец отвергнут всем народом? Докажите текстом.
7. Как закончил свою жизнь беглец? Справедливо ли такое наказание? Почему поэма не завершается сообщением о смерти Гаруна? Зачем автор рисует страшную картину с окровавленным трупом беглеца и тревожный образ его ночной тени?

ПАРУС

Белеет парус одинокой
 В тумане моря голубом!..
 Что ищет он в стране далёкой?
 Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
 И мачта гнётся и скрипит...
 Увы! он счастья не ищет,
 И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
 Над ним луч солнца золотой...
 А он, мятежный, просит бури,
 Как будто в бурях есть покой!

1832



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ... ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Внимательно прочитайте стихотворение. Какие чувства оно пробудило в вас? Каковы его тема и основная мысль?
2. Какие картины возникли в вашем воображении во время чтения стихотворения? Проследите (от строфы к строфе) их смену. Соответствуют ли различные картины и образы, воссозданные поэтом, смене его настроения? Каково это настроение?
3. В чём, по вашему мнению, заключается своеобразие морского пейзажа в стихотворении? Какие краски вы бы взяли для его создания, следуя за автором?
4. Назовите основные образы стихотворения. Как они связаны между

- собой? Вокруг какого образа они группируются?
5. Найдите слова и выражения, характеризующие образ паруса. Что скрыто за этим образом? В чём, по вашему мнению, заключается его красота? Тайна? С помощью каких художественных приёмов, поэтических средств (тропов) автор его создаёт?
 6. Как вы думаете, чем объясняется употребление словоформ **одинокой**, **скрыпит**, **счастия**? Приведите современные формы этих слов. Какова художественная роль данных слов в тексте?
 7. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, обратив особое внимание на вопросительные и восклицательные предложения, а также на расстановку знаков препинания.
 8. Лермонтовский «Парус» вдохновил многих художников и композиторов. Расскажите об иллюстрациях к стихотворению и его музыкальных воплощениях. Послушайте «Парус» композитора А. Е. Варламова и расскажите о своих впечатлениях. Как вы думаете, почему именно его музыка была воспринята как народная песня?
 9. Выучите стихотворение наизусть.

ТРИ ПАЛЬМЫ

(Восточное сказание)

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной
Журча пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зелёных листов,
От знойных лучей и летучих песков.



И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кушей¹ зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.

И стали три пальмы на бога роптать:
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
Колелемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..
Не прав твой, о небо, святой приговор!»

И только замолкли — в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,

¹ *Куша* — здесь: разветвлённые кроны пальм.

Звонков раздавались нестройные звуки,
Пестрели коврами покрытые выюки,
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.

Мотаясь, висели меж твёрдых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И чёрные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.

И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плéчам фариса¹ вились в беспорядке;
И, с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку.

Вот к пальмам подходит шумя караван:
В тени их весёлый раскинулся стан.
Кувшины звуча налилися водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро пойт их студёный ручей.

Но только что сумрак на землю упал,
По курням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.

Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал караван;
И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный;
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в степи потом разнесло.

И ныне всё дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит —
Его лишь песок раскалённый заносит,

¹ *Фарис* (арабск.) — наездник.

Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.

1839



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Прочитайте это «восточное сказание». Какое настроение оно у вас вызывает? Почему?
2. Можете ли вы уточнить его тему, обозначенную автором в заглавии? Каким образом?
3. Найдите слова и выражения, с помощью которых Лермонтов создаёт образ прекрасных пальм. **Гордые, высокие**, ... (продолжите этот ряд). Какой приём является, по вашему мнению, основным в их обрисовке?
4. Выпишите из текста поэмы слова со значениями безмолвия и звучания. Проанализируйте их. Какова художественная роль антитезы «безмолвие//звучание»?
5. Критик В. Г. Белинский отмечал «яркий блеск восточных красок» в поэме. Проанализируйте эпитеты со значением цвета. Какую роль они играют в тексте?
6. Гибель прекрасных пальм в этом произведении можно осмыслить по-разному.
 - а) Пальмы — символ поверженной Красоты, гибнущей от соприкосновения с другим, чуждым миром.
 - б) Пальмы гибнут потому, что хотят превзойти самих себя и соединиться с пользой: «На то ль мы родились, чтоб здесь увядать? Без пользы в пустыне росли и цвели мы...». Подумайте и выскажите свою точку зрения о том, должна ли **красота** быть **полезной**.
 - в) Гибель пальм — закономерное следствие их гордыни и ропота. Возможно, цель их жизни в том и заключалась, чтобы сохранять живительную влагу ручья, который без них пересохнет.
 - г) Человеческий мир губителен для природы.
 С какой точкой зрения вы согласны? Обоснуйте свой ответ.
7. Учёные называют «Три пальмы» балладой. Какие признаки баллады вы видите в этом произведении?
8. В. Г. Белинский был восхищён «восточным сказанием» Лермонтова: «Какая образность! — так всё и видишь перед собою, а, увидев раз, никогда уж не забудешь! Дивная картина — так и блестит всею яркостью восточных красок! Какая живописность, музыкальность, сила и крепость в каждом стихе, отдельно взятом!» — писал он.

Обдумайте высказывание критика. В чём, по вашему мнению, состоит музыкальность произведения? Какие живописные картины рисует ваше воображение? Расскажите о том, какие иллюстрации к этому стихотворению вы бы нарисовали. Что вы никогда не забудете, прочитав балладу?

УТЁС

Ночевала тучка золотая
 На груди утёса-великана;
 Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине
 Старого утёса. Одиноко
 Он стоит, задумался глубоко,
 И тихонько плачет он в пустыне.

1841



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
 ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Прочитайте стихотворение. Какое чувство оно у вас вызвало?
2. О чём это произведение? Можно ли назвать его пейзажной зарисовкой? Почему?
3. С чем связаны светлые, радостные тона картины в первой строфе? Какие краски в ней преобладают?
4. Какое настроение вызывают образы второй строфы? Какими словами автор говорит о «тоске» старого утёса по родной душе? Какая деталь подчёркивает одиночество как тягостное чувство?
5. Кому из «героев» стихотворения сострадает автор? Как воздействует на ваши чувства последний стих этой поэтической миниатюры: «И тихонько плачет он в пустыне»?
6. Найдите в тексте олицетворения, раскройте их художественный смысл. Кто скрыт за главными образами стихотворения?
7. Сколько частей вы бы выделили в композиции стихотворения? Какую часть вы бы назвали «событие»? Какую — «последствие»? Почему «встреча» «тучки» и «утёса» так кратковременна? Отвечая на этот вопрос, задумайтесь над тем, к каким природным стихиям они принадлежат. Найдите в тексте доказательства их противоположной сущности.
8. Можно ли воспринимать это стихотворение как художественную картину радостной юности и печальной старости? Аргументируйте ответ.
9. Выучите стихотворение наизусть.

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

К выразительному чтению стихотворения (на уроке, на конкурсе чтецов, в литературной или литературно-музыкальной композиции) необходимо хорошо подготовиться. Прежде всего, запомните: выразительное чтение не значит громкое чтение. Постарайтесь усвоить несколько правил.

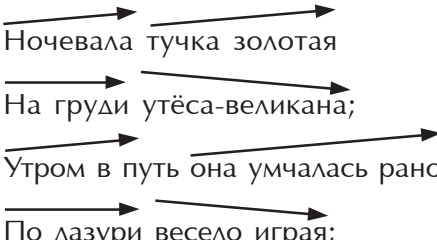
Правило первое. Произведение должно вам понравиться. Его надо несколько раз прочитать «про себя» и вслух, уловить основную мысль, эмоцию, настроение. Затем попытайтесь понять, в чём будет состоять своеобразие вашего чтения этого стихотворения, т. е. своеобразие ваших *фразовых ударений, пауз, мелодики речи*. Выдающийся русский режиссёр К. С. Станиславский говорил: «Речь, стих — та же музыка». Он крайне отрицательно относился к монотонному чтению: «Я на днях включил радио, — рассказывал он, — и вдруг оттуда — га-га-га, в одну дуду... Мне стало страшно».

Итак, определите в тексте «сильные», ударяемые слова. **Ударения**, выделяющие в потоке речи отдельные опорные слова, называются фразовыми. Различают ритмические, логические, психологические ударения. Их обычно подчёркивают, конечно, не в книге, а в переписанном тексте. Например, в первых двух стихах «Утёса» можно выделить голосом слова *тучка золотая* и *утёса-великана*. Этим вы сразу обратите внимание слушателей на центральные образы произведения.

Кроме того, читая стихотворение, необходимо продумать расстановку пауз. **Паузы** соответствуют ритму, связям между словами, смыслу текста и делят речь на отрезки. Различаются логические, психологические (связанные с переживаниями говорящего), межстиховые, ритмические паузы. Короткие паузы отмечаются одной вертикальной чертой, длительные — двумя. Например:

Но остался | влажный след в моршине
 Старого утёса. || Одиноко
 Он стоит, | задумался глубоко, |
 И тихонько | плачет он | в пустыне. ||

Наконец, вслушайтесь в мелодику своего чтения. **Мелодика речи** — это повышение или понижение тона голоса. Мелодика связана с повествовательным, восклицательным или вопросительным значением фраз, она выражает эмоциональное состояние чтеца. Повышение или понижение интонации отмечается стрелочками над словами и словосочетаниями. Например:



 Ночевала тучка золотая
 На груди утёса-великана;
 Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя;

Помните, что ударения, паузы и мелодика речи тесно взаимодействуют друг с другом: изменение одного из них всегда отражается на других.

Правило второе. Все наблюдения и детали подготовки к чтению сосредоточьте в *речевой партитуре*, т. е. в переписанном тексте стихотворения, где соответствующими знаками будут отмечены ударения

(подчёркиванием), паузы (вертикальными чертами), мелодика, т. е. повышение или понижение интонации (стрелочками).

Правило третье. Заучивая стихотворение наизусть, старайтесь видеть мысленным взором всё то, о чём говорится в стихотворении. Если вы будете «видеть» то, о чём читаете, это «увидят» и ваши слушатели. «Рисуйте» голосом! Покажите авторское и своё отношение к явлениям, например, смену веселья и печали в лермонтовском «Утёсе», в этом удивительном пейзаже-настроении.

Правило четвёртое. Никогда не начинайте чтения, если слушатели не готовы, например, переговариваются, отвлекаются; читайте только в абсолютной тишине.

Правило пятое. Читайте ясно, чётко, живо, эмоционально, но без нервных нажимов, избегая настырных интонаций, и с минимальным количеством жестов, без всего того, что может покоробить слушателей. Запомните советы педагога М. Рыбниковой: «Чтение должно быть при всём богатстве идей и эмоций п р о с т ы м. Натуральные чувства гнева, восторга, веселья в том их виде, как мы их выражаем в жизни, ...в чтении, в рассказе недопустимы... Мир поэзии подобен миру действительности, но это особый мир, особая речь, особые в ней чувства... Буря на Днепре противостоит Днепру при тихой погоде, но силиться передать в тоне и жестах гром и молнию просто смешно».

- **Подготовьтесь к выразительному чтению понравившихся стихотворений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина на «поэтической пятиминутке» в классе.**



Николай Васильевич ГОГОЛЬ

1809—1852

Украинская народно-праздничная и ярмарочная жизнь ...организует большинство рассказов в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»... Гоголевский смех в этих рассказах — чистый, народно-праздничный смех.

М. М. Бахтин

Василий Афанасьевич Гоголь часто брал с собой малолетних сыновей, Николая и Ивана, когда ездил по хозяйственным делам в поля, что окружали его имение Васильевку. По дороге он давал им темы для стихотворных фантазий: «Солнце», «Степь», «Небеса». Особенно легко на них откликался старший сын, Никоша, как ласково звали его дома. Его солнце *ослепительными ударами лучей зажигало листья огромных дубов*, небеса ему казались похожими на *голубой воздушный купол*, а степь он рисовал как *прекрасный зелёно-золотой океан...*

В детстве, когда всё открывается в первый раз и мир видится красочным, шедрым, ребячьи мысли светлы и радостны. Воспоминания о детских годах, прошедших на милой Полтавшине, отогревали душу Гоголя, где бы он ни находился. Стоило лишь представить заросли камышей, белых журавлей, весёлые песни, дымок над хатками, табуны лошадей, идущих с поля, галушки и вареники на столе... Как хороша родная Васильевка со старыми ивами и тополями, кленовой аллеей и зеркальным прудом! Сколько благородного труда талантливых мастеров вложено в создание Спасо-Преображенской церкви в Сорочинцах, где крестили младенца Николая Гоголя! Она и сейчас гордо смотрит в реку Псёл, не раз упомянутую писателем в повестях и письмах. А от Диканьки так и веет тайнами диких лесов (отсюда и её название), старинными преданиями. Полтава же заморозила подростка древней историей России и Украины. Обелиск на городской площади напоминал о знаменитом полтавском бое 1709 года.

Безмятежно и радостно протекали в Васильевке годы детства. Но настало время учёбы, и в 1818 году Николая вместе с любимым младшим братом Иваном привезли в Полтаву. Поветóвое (уездное) училище, куда приняли братьев, к сожалению, не пользовалось славой хорошего учебного заведения, но на другое у родителей денег не было. Старинная Полтава вызвала большой интерес (дети видели город впервые в жизни), а вот к учёбе влечения не было. Основные предметы — арифметика, катехизис,

французский и немецкий языки — преподавались скучно. Гоголь был аттестован как «тупой» по способностям и «слабый» по прилежанию. Характеристика по поведению («резвый») была вызвана тем, что подросток, умея подмечать смешное, высмеивал окружающих, в том числе и учителей. «Мне кажется, как будто я разворачиваю давнюю тетрадь ученика, в которой на одной странице видны нерадение и лень, на другой нетерпение и поспешность, робкая дрожащая рука начинающего и смелая замашка шалуна, вместо букв выводящая крючки, за которые бьют по рукам». Не свою ли полтавскую тетрадочку вспоминает Николай Васильевич в письме к В. Жуковскому?

Иван часто болел и через год умер. 11-летний Никоша тяжело переживал утрату, плакал, сочинил о себе и брате поэму с трогательным названием «Две рыбки».

Сорочинцы, Васильевка, Диканька, Миргород, Полтава, Нежин — вехи личной и литературной «географии» гениального художника Гоголя... В местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда 20 марта (1 апреля) 1809 года он родился, Васильевка берегла его детство, в Диканьку ходил с родителями на богомолье, в Полтаве и Нежине учился... Высшая похвала Гоголя другим местам — «как у нас». Он всегда чувствовал невероятную притягательность «доброй своей Малороссии». «...Уже вижу всё милое сердцу, — вижу вас, вижу милую родину, вижу тихий Псёл, мерцающий сквозь лёгкое покрывало...» — писал он родителям, тоскуя о доме и стремясь только домой. Сюда, в Васильевку, рвалась его душа, здесь жило его сердце, сюда летел он «освежиться», глотнуть воздуха.

Ему было к кому спешить...

* * *

Николая Васильевича с отцом, матерью, братом, сёстрами связывали очень тёплые семейные отношения. Отец, Василий Афанасьевич, небогатый помещик, был умён, образован, мягкосердечен и мечтал воспитать своих детей такими же. Он служил при Малороссийском почтамте, потом вышел в отставку, женился. Все знали его как честного человека и именно ему доверили деньги, собранные для народного ополчения в 1812 году. Отец Гоголя был очень чуток к слову, особенно к комическому, любил литературу, театр, писал комедии и ставил их в домашнем театре богатого родственника — Трошинского. В постановках обычно участвовала вся семья: шили костюмы, сооружали декорации, играли.

Василий Афанасьевич любил возиться в саду, сажать деревья, ухаживать за ними, сооружал беседки и гроты, давал им сентиментальные названия: беседка «Мечта», грот «Вдохновение». От отца Николай Васильевич перенял страсть к такой работе. Однажды он решил посадить с одной стороны васильевского пруда около усадьбы, где ничего не росло, дубки, липки, клёны. Брал в руки пригоршню камней, разбрасывал их по полю: где камень упадёт, там и расти саженцу. «Весна... напоминает мне времена моего детства, мою жаркую страсть к садоводству».

Мальчик хорошо помнил свою добрую бабушку, Татьяну Семёновну, которая пела ему козацкие песни и учила вышивать гарусом¹. В её

¹ Гарус — разновидность мягкой крученой шерстяной пряжи.

комнатке витали запахи разных трав, ими она лечила всех, кто бы к ней ни обратился. Дом Гоголей всегда был открыт для всех людей, независимо от их происхождения. Однажды бабушка дала в руки Никоше карандаш и бумагу и попросила срисовать простенький пейзаж: кусочек пруда, дерево на берегу. Потом он стал рисовать орнаменты и цветы. И вскоре это занятие стало его настоящим увлечением.

Мать, Мария Ивановна, женщина простодушная, сердечная, гостеприимная и вместе с тем суеверная, чрезмерно впечатлительная, временами недоверчивая, заметно влияла на сына. Она помогала ему во всех начинаниях. Считая её человеком тонким и наблюдательным, Гоголь постоянно просил у неё сведения об «обычаях и нравах малороссиян», описание нарядов дьячка, слова колядок, просил присылать поверья, сказания, предания, анекдоты. Всё это вдохновляло начинающего писателя. «У нас есть поверья в некоторых наших хуторах, разные повести, рассказываемые простолюдинами, в которых участвуют духи и нечистые. Сделайте милость, удружите меня которою-нибудь из них». Он живо интересовался тем, как выглядели в старину платья, материи, монеты, книги, шапки, костюмы, просил собирать их. «Это составляет мой хлеб», — писал Гоголь матери из Петербурга.

...Окончена Гимназия высших наук в Нежине. Дорога манит юношу, мечты зовут в столицу. В Петербурге ни увлечение живописью, ни актёрский дар не приносят успеха, «служба государственная» разочаровывает. А вот литература, выход повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» мгновенно делают его имя известным всей России. «Все обрадовались этому живому описанию племени поющего и пляшущего...». (А. Пушкин)

«Как будете, господа, ехать ко мне, то прямёхонько берите путь по столбовой дороге на Диканьку... Приезжайте только, приезжайте поскорей; а накормим так, что будете рассказывать и встречному и поперечному», — радушно приглашает нас к себе Гоголь в лице весёлого рассказчика из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» «пасичника» Рудого Панька.

Поспешим же в Диканьку...

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

(Отрывок)

Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все штуки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза ещё живее горят щёки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все наперерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами¹, колбасами, варениками, которых успели

¹ *Паляница* — небольшой хлеб, несколько плоский (из словаря Гоголя).

уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другой и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую весёлость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

— Э, Одарка! — сказала весёлая красавица, оборотившись к одной из девушек. — У тебя новые черевички! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который всё тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевички.

— Не тужи, моя ненаглядная Оксана! — подхватил кузнец, — я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.

— Ты? — сказала, скоро и надменно поглядев на него, Оксана. — Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесёшь те самые, которые носит царица.

— Видишь, каких захотела! — закричала со смехом девичья толпа.

— Да! — продолжала гордо красавица. — Будьте все вы свидетельницы: если кузнец Вакула принесёт те самые черевички, которые носит царица, то вот моё слово, что выйду тот же час за него замуж.

Девушки увели с собою капризную красавицу.

— Смейся, смейся! — говорил кузнец, выходя вслед за ними. — Я сам смеюсь над собою! Думаю и не могу вздумать, куда девался ум мой.

Она меня не любит, — ну, Бог с ней! будто только на всём свете одна Оксана. Слава Богу, дивчат много хороших и без неё на селе. Да что Оксана? С неё никогда не будет доброй хозяйки; она только мастерица рядиться. Нет, полно, пора перестать дурачиться.

Но в самое то время, когда кузнец готовился быть решительным, какой-то злой дух пронесил пред ним смеющийся образ Оксаны, говоривший насмешливо: «Достань, кузнец, царицыны черевички, выйду за тебя замуж!». Всё в нём волновалось, и он думал только об одной Оксане.

Толпы колядующих, парубки особо, девушки особо, спешили из одной улицы в другую. Но кузнец шёл и ничего не видел и не участвовал в тех весёлостях, которые когда-то любил более всех.



¹ Черевички — башмаки (из словаря Гоголя).

ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Прочитайте повесть в хрестоматии. Поделитесь своими впечатлениями: расскажите, что вас увлекло, над чем вы смеялись, какие герои понравились, какие — нет.
2. Где и когда происходят описанные события? В чём значение праздника Рождества Христова? Вспомните евангельские сказания о рождении Христа, помещённые в учебнике.
3. Как в народе отмечается праздник Рождества? Готовы ли были к нему герои повести Гоголя? Подтвердите своё мнение примерами из текста.
4. В каких тонах описана ночь перед Рождеством? Найдите соответствующие эпитеты. Каково значение образов звёзд и месяца?
5. Кто скрывается за «чёрными пятнышками», омрачающими светлую картину ночи перед Рождеством? Чего хотят тёмные силы? Для чего автор использует приём антитезы?
6. Найдите в тексте слова и выражения, с помощью которых описывается чёрт. Смешон он или страшен? Найдите примеры, подтверждающие вашу мысль. Почему автор называет его «франтом»? «Немцем»? Кому и почему чёрт хочет навредить? Подготовьте небольшое сообщение на тему «Проказы хитрого чёрта».
7. Найдите завязку «чудного происшествия», описанного в повести.
8. Расскажите о кузнеце Вакуле. Каков его характер? В чём проявляется упорство героя? Каково отношение кузнеца к вере? Почему описание его увлечения «малеванием» вызывает смех у читателя? Вспомните, что называется комическим. Какое несоответствие в занятиях Вакулы подчеркнул автор?
9. Нравится ли вам Оксана? Чем? Любит ли она Вакулу, когда требует «достать черевички, которые... носит царица»? Почему девушка долго раздумывала после слов Вакулы: «Прошай, Оксана! Иши себе какого хочешь жениха, дурачь кого хочешь...»? Почему она не поверила слухам о смерти кузнеца? Как и когда изменилась («влюбилась по уши в кузнеца») девушка? Почему автор и читатели, в конце концов, прощают ей надменность и высокомерие? Нужны ли ей на самом деле царицены черевички, с таким трудом добытые Вакулой?
10. Какие события происходят в доме Солохи? Почему она тоже хочет поссорить Вакулу с отцом Оксаны? Верите ли вы в то, что Солоха ведьма? Подтвердите ответ примерами из текста. Почему Оксана засмеялась, когда спросила Вакулу об этом?
11. Какие события ночи перед Рождеством, на ваш взгляд, являются кульминационными? Почему?
12. Как ведут себя жители хутора накануне святого праздника? Какие греховные поступки совершают голова, дьяк, Чуб, его кум, ткач Шапуваленко, кумова жена, ткачиха, баба с фиолетовым лицом? Кто толкает их на это? В каких случаях они поминают чёрта? Как их поведение высмеивает автор? Почему некоторые из них оказываются в мешках? Почему мешки соблазняют почти всех персонажей, даже девчат? Наказаны ли за грехи жители села? Каким образом? Исполнились ли их желания?

13. Греховно ли поведение Оксаны? В каких грехах обвиняет сам себя Вакула? Почему именно их желания исполняются? Чей образ напоминает Оксана с дитятей на руках в финале повести? Почему? Какие детали говорят о счастье молодых героев? Какие фрагменты повести являются, по вашему мнению, самыми лиричными?
14. Найдите развязку событий повести. Что произошло утром? Каково назначение эпитетов, использованных Гоголем в описании праздника? Какие силы восторжествовали в повести: добра или зла? Как наказан «враг человеческого рода» — чёрт?
15. Назовите фантастические события и детали повести. Перечислите фантастических персонажей. С какой целью Гоголь использует фантастику? Можно ли было описать «чудесную ночь», не прибегая к приёмам фантастики?
16. Поэт Сергей Михалков писал, что Гоголь создал положительного героя — **смех**. «И как он гибок, как богат содержанием, какой у него живой характер! Стоит перечислить хотя бы часть эпитетов, какими одарил писатель своего любимца, — благородный, сверкающий, огненный, живительный, праздничный, идеальный, едкий, тяжёлый, могучий, лёгкий, свежий, лукавый, очаровательный, колючий, наконец — очишающий, солнечный». Подтвердите это высказывание примерами из повести.
17. В чём, по-вашему, проявилось торжество идеи народности в повести? Найдите в её тексте примеры народной поэзии и национальной самобытности. Какова их художественная роль? Подтвердите правоту высказывания писателя А. Д. Снявского: «Малороссия служила (Гоголю) мостом к общерусским национальным истокам».
18. Обратитесь к эпиграфу, словам М. М. Бахтина. Как вы понимаете их смысл? Опишите свои впечатления о произведении в небольшой работе на тему «Смешная, весёлая и чудесная ночь перед Рождеством в повести Н. В. Гоголя».

ПРОЧИТАЕМ ВМЕСТЕ...

Читать Гоголя порой трудно. Он перечисляет такое количество вещей, предметов, событий, персонажей, которое кажется бесконечным. Некоторые предложения с множеством однородных членов вам захочется пропустить. Однако делать этого не следует, так как именно здесь кроется важная особенность Гоголя-художника. Он стремится развернуть перед читателями подробнейшую картину происходящего, хочет добиться максимальной полноты образа, яркости впечатления, от его наблюдательного взора ничего не ускользает.

Обратим внимание на то, как изображение фантастического полёта Вакулы соединяется с реалистическим описанием столичного Петербурга, на который автор смотрит восхищёнными глазами кузнеца.

Всё было видно, и даже можно было заметить, как вихрем (в этот вихрь движения тотчас вовлекаемся и мы, читатели) пронёсся мимо их, сидя в горшке, колдун; как звёзды, собравшись в кучу, играли в жмурки (так как движение очень стремительно, Гоголь торопится выхватить и

зафиксировать самое необычное и яркое: летящего колдуна, играющих звёзда); как клубился в стороне облаком целый рой духов (такая скорость, что духи неразличимы); как плясавший при месяце чёрт (ещё один чёрт) снял шапку, увидавши кузнеца, скачущего верхом; как летела возвращавшаяся назад метла (метла, конечно, та самая), на которой, видно, только что съездила куда нужно ведьма... много ещё дряни (вот и обобщающее слово) встречали они. (Всё перечисленное входит в одно предложение, ритм которого создаётся повтором слова «как», перечислительной интонацией, а стремительность движения передаётся множеством глагольных форм.) *Всё, видя кузнеца, на минуту останавливалось поглядеть на него (летящий кузнец не может не удивить) и потом неслось далее и продолжало своё; кузнец всё летел; и вдруг (это, как вы помните, слово-сигнал) заблестел перед ним Петербург весь в огне. (Тогда была по какому-то случаю иллюминация.) Чёрт, перелетев через шлагбаум, оборотился в коня, и кузнец увидел себя на лихом бегуне среди улицы.*

Пронаблюдайте особенности «назывательной стихии» Гоголя в этом же отрывке далее. Раскройте роль глаголов и глагольных словосочетаний в тексте. Какое слово во внутренней речи Вакулы обобщает характеристику жителей Петербурга? В какие смысловые отношения оно вступает со словом *дрянь*? Найдите эпитеты и олицетворения. Определите их художественное назначение. В чём заключается комизм размышлений кузнеца?

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырёхэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырёх сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, фореиторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, униженными площадками, и огромные их тени мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш. С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец. — Я думаю, каждый, кто ни пройдёт по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, что катаются в таких чудных бричках со стёклами, те когда не городничие, то, верно, комиссары, а может, ещё и больше».

О ФАНТАСТИКЕ

Фантастика (от греч. *phantastike*) — это искусство воображать. Фантазёры — люди, которые создают в своём воображении особенный мир: нереальный, вымышленный, чудесный. Фантасты — это писатели, рисующие его в своих произведениях. Ещё древние сказочники поэтически выражали народные мечты о коврах-самолётах, чудесных перемещениях и превращениях, придавали героям и предметам чудодейственные свойства. Религиозные образы также являлись толчком к созданию

чудесного. Существуют произведения, которые можно назвать «поучениями в чудесах». Они имеют нравственную христианскую окраску, содержат образы народной демонологии (т. е. народные представления о демонах, чертях, ведьмах, колдунах и др.). В них нечистая сила терпит сокрушительное поражение, а добро торжествует. Гоголевские «Вечера...» созданы в таком поучительном духе.

В фантастическом мире мгновенно сближаются далёкие Диканька и Петербург, обычное атмосферное явление получает необычное объяснение (месяца и звёзд, оказывается, не видно, потому что их крадут чёрт и ведьма), обыденное действие становится диковинным (вспомните, как ест Пацюк), а невозможное — возможным. И всё-таки в любой фантастической картине читатель угадывает черты действительности. В изображении людей и событий переплетаются две линии: реалистическая и фантастическая.

Писатель может дать читателю какой-нибудь сигнал, намекая на фантастическое: сообщить, что происходящее — это сон, слух, галлюцинация, или указать, например, на нереальное время и место: «Планета Икс. Год 2107-й». В «Ночи перед Рождеством» Гоголь этого не делает, он мастерски, незаметно для читателя, совмещает оба плана.

Вам уже знакомы волшебные-фантастические миры народных и литературных сказок, Страна Чудес, в которую попадает Алиса — героиня Льюиса Кэрролла, научная фантастика Жюль Верна, невероятные приключения персонажей во «Властелине колец» Дж. Р. Толкиена и др. В современном искусстве различные фантастические жанры, например, *фэнтези* активно развиваются. Многие из вас, наверное, увлеклись героями из Школы волшебников, описанными в «Гарри Поттере» Джоан Ролинг.

Фантастика будет жить всегда, потому что человек любит мечтать.

Это любопытно!

- Въезд в Диканьку до сих пор украшает красивая и монументальная триумфальная арка, построенная в память о посещении Александром I этих мест в 1821 году.
- В бою на поле под Полтавой погибло много русских и шведов. Пётр I велел похоронить их в братской могиле под одним общим холмом. Н. В. Гоголь в детстве видел под Полтавой этот холм и памятник на нём с надписью: «Воины благочестивые, кровию венчавшиеся, 1709 июня 27 дня». Он сохранился до наших дней.
- П. И. Чайковский дважды обращался к гоголевской повести: 1-я редакция оперы «Ночь перед Рождеством» называлась «Кузнец Вакула», 2-я — «Черевички».



Николай Алексеевич НЕКРАСОВ

1821—1877/78

У кого была такая смелость, чтобы не побояться громко и во всеуслышание заговорить о бедствующем народе? А в этом именно и состояла нота Некрасова...

Г. И. Успенский

Детские годы идут незаметно... Со страницы едва ли не первой вашей книжки шагнул в ваше раннее бытие «Мужичок с ноготок»:

— Здорово, парнише! — «Ступай себе мимо!»
 — Уж больно ты грозен, как я погляжу!
 Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо;
 Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».

Как бы вас ни баловали родители, каким бы непоседой вы ни были, а некрасовский мальчик встревожит ваше воображение. ...Вы переймёте у него, незаметно для себя, и любовь к труду, и ответственность за порученное дело. Многое заложено в этих славных строках.

Потом вы станете смеяться над генералом Топтыгиным и радоваться дедушке Мазаю, спасшему бедных зайцев от гибели. И опять-таки, незаметно для вас, зёрна доброго смеха и участия к чужим невзгодам будут посеяны в вашем сердце.

Русскую природу вы увидите глазами Некрасова и сотни раз, глядя на зимний пейзаж, повторите его строки:

Не ветер бушует над бором,
 Не с гор побежали ручьи,
 Мороз-воевода дозором
 Обходит владенья свои.
 Глядит — хорошо ли метели
 Лесные тропы занесли,
 И нет ли где трещины, щели,
 И нет ли где голой земли?
 Пушисты ли сосен вершины,
 Красив ли узор на дубах?
 И крепко ли скованы льдины
 В великих и малых водах?

Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Всё ваше детство не только связано, но проникнуто некрасовской поэзией. Она не только школьная, а домашняя учительница, добрая, ласковая, ненавязчивая. И, вступая в отрочество, а затем — в юность, вам не придётся заново открывать для себя творчество великого поэта. Естественно, безо всяких усилий со своей стороны, вы обратите теперь внимание на другие мотивы его стихов. До седых волос будете помнить вы нравственные заповеди некрасовской поэзии и мудрую концовку «Зелёного Шума»:

Люби, покуда любится,
Терпи, покуда терпится,
Прошай, пока прощается,
И — бог тебе судья!

Но не только до седых волос, а до самой гробовой доски сольётся с вашим сердцем главный мотив некрасовского творчества — его беззаветная, всеобъемлющая и всепоглощающая любовь к народу. Любовь действенная, зоркая, перспективная — то, что составляет служение народу. Человеческий, творческий, общественный подвиг Некрасова заключается именно в том, что в тяжелейших условиях своего времени он возжёт в своей душе огненный гений поэта-гражданина, который сам о себе мог сказать словами «Песни Ерёмушке»:

Будешь редкое явление,
Чудо родины своей;
Не холопское терпенье
Принесёшь ты в жертву ей:
Необузданную, дикую
К угнетателям вражду
И доверенность великую
К бескорыстному труду.

«Чудом родины своей» представляется нам поэзия Некрасова.

(По книге С. Наровчатова «Живая река»)

- Какое впечатление произвело на вас «Слово о Некрасове» Сергея Наровчатова? В чём ваше отношение к поэзии Некрасова совпадает с отношением к ней поэта и критика?
- Вспомните биографию и произведения Некрасова, изученные в 5 классе. Где и как прошло его детство? Из какой семьи он происходил? Кто были его родители? Где он учился? Чем увлекался? Строки каких произведений поэта вы помните наизусть? Прочитайте их.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

В а н я

(в кучерском армячке¹).

Папаша! кто строил эту дорогу?

П а п а ш а

*(в пальто на красной подкладке²).*Граф Пётр Андреич Клейнмихель³,
душенька!*Разговор в вагоне.*

I

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи⁴,
И моховые болота, и пни —

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

II

Добрый папаша! К чему в обаянии⁵
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден —
Не по плечу одному!

¹ *Армячо́к* — здесь: костюм мальчика, сшитый под старинный крестьянский кафтан из толстого сукна.

² *Пальто на красной подкладке* — шинель генерала.

³ *Клейнмихель П. А.* — царский министр, начальник строительства железной дороги Петербург — Москва.

⁴ *Кóчи* — кочки.

⁵ *В обаянии* — здесь: в незнании.

В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотёсцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.
Многие — в страшной борьбе,
К жизни воззав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья слышались грозные.
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стёкла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мёрзли и мокли, болели цингой¹.

Грабили нас грамотеи-десятники²,
Сёкло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божию ратники,
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

¹ Цинга — болезнь дёсен, вызываемая недостатком витаминов.

² Десятник — старший над группой рабочих.

Не ужасайся их пения дикого!
 С Волхова, с матушки-Волги, с Оки,
 С разных концов государства великого —
 Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою,
 Ты уж не маленький!.. Волосом рус,
 Видишь, стоит, измождён лихорадкою,
 Высокорослый больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,
 Язвы на тощих руках,
 Вечно в воде по колено стоявшие
 Ноги опухли; колтун¹ в волосах;



Ямою грудь, что на заступ² старательно
 Изо дня в день налегала весь век...
 Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:
 Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
 Он и теперь ещё: тупо молчит
 И механически ржавой лопатою
 Мёрзлую землю долбит!

¹ Колтун — болезнь кожи, при которой волосы на голове слипаются в ком.

² Заступ — лопата.

Эту привычку к труду благородную
 Нам бы не худо с тобой перенять...
 Благослови же работу народную
 И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...
 Вынес достаточно русский народ,
 Вынес и эту дорогу железную —
 Вынесет всё, что господь ни пошлёт!

Вынесет всё — и широкую, ясную,
 Грудью дорогу проложит себе.
 Жаль только — жить в эту пору прекрасную
 Уж не придётся — ни мне, ни тебе.

III

В эту минуту свисток оглушительный
 Взвизгнул — исчезла толпа мертвецов!
 «Видел, папаша, я сон удивительный, —
 Ваня сказал: — тысяч пять мужиков,

Русских племён и пород представители
 Вдруг появились — и он мне сказал:
 «Вот они — нашей дороги строители!..»
 Захохотал генерал!

— Был я недавно в стенах Ватикана¹,
 По Колизею² две ночи бродил,
 Видел я в Вене святого Стефана³,
 Что же... всё это народ сотворил?

Вы извините мне смех этот дерзкий,
 Логика ваша немножко дика.
 Или для вас Аполлон Бельведерский⁴
 Хуже печного горшка?

Вот ваш народ — эти термы⁵ и бани,
 Чудо искусства — он всё растаскал!»

¹ *Ватикан* — государство-город в столице Италии Риме. Центр римско-католической церкви.

² *Колизей* — памятник древней римской архитектуры; служил для военных и других зрелищ.

³ *Святой Стефан* — речь идёт об архитектурной достопримечательности: соборе Святого Стефана в Вене.

⁴ *Аполлон Бельведёрский* — статуя древнегреческого бога, покровителя искусств, выполненная в IV веке до н. э. скульптором Леохаром.

⁵ *Термы* — древнеримские бани.

«Я говорю не для вас, а для Вани...»
Но генерал возражать не давал:

— Ваш славянин, англосакс и германец
Не создавать — разрушать мастера,
Варвары! дикое скопище пьяниц!..
Впрочем, Ванюшей заняться пора;

Знаете, зрелищем смерти, печали
Детское сердце грешно возмущать.
Вы бы ребёнку теперь показали
Светлую сторону...

IV

«Рад показать!

Слушай, мой милый: труды роковые
Кончены — немец уж рельсы кладёт.
Мёртвые в землю зарыты; больные
Скрыты в землянках; рабочий народ

Тесной гурьбой у конторы собрался...
Крепко затылки чесали они:
Каждый подрядчику¹ должен остался,
Стали в копейку прогульные дни!

Всё заносили десятники в книжку —
Брал ли на баню, лежал ли больной:
«Может, и есть тут теперича лишку,
Да вот, поди ты!..» Махнули рукой!..

В синем кафтане — почтенный лабазник²,
Толстый, присадистый³, красный, как медь,
Едет подрядчик по линии в праздник,
Едет работы свои посмотреть.

Праздный народ расступается чинно...
Пот отирает купчина с лица
И говорит, подбоченясь картинно:
«Ладно... нешто... молодца!.. молодца!..

С богом, теперь по домам, — проздравляю!
(Шапки долой — коли я говорю!)

¹ *Подрядчик* — человек, договаривающийся с рабочими о подряде (работе).

² *Лабазник* — торговец.

³ *Присадистый* — плотный, приземистый.

Бочку рабочим вина выставляю
И — недоимку¹ дарю!..»

Кто-то «ура» закричал. Подхватили
Громче, дружнее, протяжнее... Глядь:
С песней десятники бочку катили...
Тут и ленивый не мог устоять!

Выпряг народ лошадей — и купчину
С криком «ура!» по дороге помчал...
Кажется, трудно отрадней картину
Нарисовать, генерал?..

1864



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Как вы думаете, почему Н. А. Некрасов назвал своё стихотворение «Железная дорога»? Каков скрытый смысл заглавия?
2. Внимательно прочитайте эпиграф к стихотворению. В чём его необычность? Можно ли его инсценировать? Раскройте его значение в построении произведения.
3. Какие тропы и с какой целью использует автор для воссоздания картины природы, открывающей I часть произведения? Как соотносится этот пейзаж с последующим содержанием стихотворения?
4. Прочитайте первую строфу II части. В какой роли выступает здесь рассказчик? Как вы понимаете значение слова «обаяние»?
5. Найдите в стихотворении строки, характеризующие тяжёлое положение народа-труженика. Кто виноват в этом? Какие строчки произвели на вас самое сильное впечатление? Обратите внимание на песню мужиков. Как вы понимаете смысл слов «божии ратники, мирные дети труда»? Какие чувства вызывает у вас описание больного белоруса? С какой целью автор использует фантастику?
6. Каково значение образа «царя Голода»?
7. Как вы думаете, о какой «дороге» идёт речь в последней строфе II части? Как соотносятся образы «железной» и «широкой, ясной» дорог в содержании стихотворения? Что эти дороги символизируют?
8. Найдите в финале II части самое частотное слово. В чём художественный смысл повтора этого слова? Чем омрачена надежда автора на светлое будущее? Как вы понимаете смысл строк:

Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся — ни мне, ни тебе.

9. В удивительном сне Вани появляется он. Выскажите предположение: кто это? Что он хочет показать мальчику? Чему научить?

¹ *Недоимка* — не уплаченный в срок налог.

10. В чём сущность спора между рассказчиком (попутчиком) и генералом? Каково отношение генерала к народу? На чьей стороне в этом споре автор? Аргументируйте свой ответ.
11. Прочитайте IV часть стихотворения. Как рассказчик-попутчик раскрывает «светлую сторону» народного труда? Оценён ли этот тяжёлый труд? С какой целью автор использует иронию? С чем она связана — с насмешкой или горечью?
12. Выскажите предположение о том, какие чувства мог вызвать этот диалог между взрослыми людьми у Вани. Грешно или нет, по вашему мнению, «возмущать детское сердце» «зрелищем смерти, печали»? Почему стихотворение заканчивается вопросом? Как вы думаете, на чьей стороне окажется Ваня? Ответьте на эти вопросы письменно, используя слова Глеба Успенского и Сергея Наровчатова.

О СТИХОТВОРНЫХ РАЗМЕРАХ (МЕТРАХ)

В 5 классе вы многое узнали о поэтической речи: познакомились с такими её особенностями, как *ритм* и *рифма*, научились различать *стопу*, *строку (стих)*, *строфу*. Вспомните определения названных понятий.

Русское классическое стихосложение основано на регулярном чередовании и повторяемости ударных и безударных слогов. В нём различаются *двусложные* и *трёхсложные* стихотворные размеры. К двусложным относятся *ямб* и *хорей*. Запомните их графические обозначения.

Ямб: $\overset{\cup}{\text{Мой}} \overset{/}{\text{пер}} \overset{\cup}{\text{вый}} \overset{/}{\text{д}} \overset{\cup}{\text{руг}}, \overset{\cup}{\text{мой}} \overset{/}{\text{д}} \overset{\cup}{\text{руг}} \overset{/}{\text{бес}} \overset{\cup}{\text{цен}} \overset{/}{\text{ный}} \dots$ $\cup / \cup / \cup / \cup / \cup$ (схема: $\cup /$)

Хорей: $\overset{/}{\text{У}} \overset{\cup}{\text{тром}} \overset{/}{\text{в}} \overset{\cup}{\text{пу}} \overset{/}{\text{ть}} \overset{\cup}{\text{она}} \overset{/}{\text{ум}} \overset{\cup}{\text{чал}} \overset{/}{\text{ась}} \overset{\cup}{\text{рано}} \dots$ $/ \cup / \cup / \cup / \cup$ (схема: $/ \cup$)

Известны также трёхсложные размеры: *дактиль*, *амфибрахий*, *анapest*.

Да́ктиль: $\overset{/}{\text{Сла}} \overset{\cup}{\text{вная}} \overset{\cup}{\text{осе}} \overset{/}{\text{нь!}} \overset{\cup}{\text{Здо}} \overset{\cup}{\text{ров}} \overset{/}{\text{ый}}, \overset{\cup}{\text{яд}} \overset{\cup}{\text{ре}} \overset{/}{\text{нь}} \dots$ $/ \cup \cup / \cup \cup / \cup \cup / \cup \cup$ (схема: $/ \cup \cup$)

Амфибра́хий: $\overset{\cup}{\text{В}} \overset{\cup}{\text{пес}} \overset{/}{\text{чан}} \overset{\cup}{\text{ых}} \overset{\cup}{\text{сте}} \overset{/}{\text{пях}} \overset{\cup}{\text{ара}} \overset{\cup}{\text{вий}} \overset{/}{\text{ской}} \overset{\cup}{\text{зе}} \overset{\cup}{\text{мли}} \dots$ $\cup / \cup \cup / \cup \cup / \cup \cup / \cup \cup$ (схема: \cup / \cup)

Ана́пест: $\overset{\cup}{\text{Что}} \overset{\cup}{\text{ты}} \overset{/}{\text{жа}} \overset{\cup}{\text{дно}} \overset{\cup}{\text{гля}} \overset{\cup}{\text{ди}} \overset{/}{\text{шь}} \overset{\cup}{\text{на}} \overset{\cup}{\text{до}} \overset{\cup}{\text{ро}} \overset{/}{\text{гу}} \dots$ $\cup \cup / \cup \cup / \cup \cup / \cup \cup$ (схема: $\cup \cup /$)

Музыкальность и мелодичность, ритм и интонации, с одной стороны, содержание стихотворения — с другой, тесно связаны с его **размером (метром)**. Владимир Набоков написал стихотворение «Размеры», в котором, давая советы другу-поэту, выразительно подчеркнул эти связи. Начинается оно с характеристики размеренного, пригодного для рассказа в стихах **амфибрахия**:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,
повествовал? — вот мерный амфибрахий...

Анапест, по мнению поэта, подходит для песни, в нём слышится «звон лютен и ветрил» (т. е. звон музыкальных инструментов и парусов). **Дактиль** назван гулким и медлительным, его особенность в «тройных ответах».

(Обратитесь ещё раз к схеме дактиля: в ней видно что ударный слог, словно эхо, сохраняет своё звучание в последующих безударных.)

Заключительные строфы Набоков посвятил **хорею** и **ямбу**:

Затем: двусложных волн не презирай;
есть бубенцы и ласточки в хорее:
он йскрится всё звонче, всё острее,
торопится... А вот — созвучий рай, —

резная чаша: ярче в ней, и слаше,
и крепче мысль; играет по краям
блеск, блеск живой! Испей же: это ямб,
ликующий, поюший, говорящий...

Как вы поняли эти строки? В чём, по мнению поэта, особенности хорей? Ямба? С чем сравнивается ямб? Почему он представляется автору и необыкновенно звучным («созвучий рай»), и блестящим, и играющим, и ликующим, и поющим, и говорящим?

Определите размеры изученных вами стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова и др. поэтов; попытайтесь объяснить значение метра в каждом конкретном произведении.

Помните о том, что *поэт*, конечно, не ставит своей главной целью использование того или другого размера, тропа, рифмы и т. п. Он естественно следует за своей интуицией и воображением. *Читатель* же переживает минуты эмоционального наслаждения, доверяясь ему, а вот *исследователь* текста испытывает особую радость — радость научного поиска: литературоведческий «инструментарий» помогает ему проникнуть в творческую лабораторию художника и более полно ощутить тонкую материю лирического текста.

О ЯМБЕ

Ямб богат, разнообразен, гармоничен. Русская речь в ямбе чувствует себя свободно, уверенно, дома.

Он приходит и с красного крыльца, и с чёрного хода. Если это нужно поэту. Его величество Ямб торжествовал, отменялся, высмеивался. Но жизнь показала, что он незаменим. Незаменим потому, что это не только размер. Это — культура нашего стиха, его гармонический строй.

...Ямб — это природа. Природа естественного распева русской речи. Не навязанный ей извне способ подвёрстывать слова и располагать их в «определённом ритме», а удобное для жизни натуральное дыхание: вдох — выдох, вдох — выдох.

Ямб живёт в нашей поэзии полнокровной жизнью.

У него хороший пульс.

Ему более двух с половиной столетий. Но о нём можно сказать: у него всё впереди...

Лев Озеров. Похвальное слово ямбу

- Сопоставьте высказывание Л. Озерова о ямбе с поэтическими строками о нём В. Набокова. В чём едиனுшны поэт и критик?



Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ

1818—1883

В «Записках охотника»... барин, охотник... стужёвываается... <Остаётся> только одна его восприимчивость к людям, к природе, к жизни земли и неба, такая восприимчивость, словно они сами (люди, звери, земля и звёзды) о себе говорят.

А. В. Чичерин

«Когда вы будете в Спасском — поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, — Родине поклонитесь», — просил Иван Сергеевич Тургенев друзей.

Имение Спасское-Лутовиново Орловской губернии принадлежало матери писателя, Варваре Петровне, урождённой Лутовиновой. Оно находилось в берёзовой роще на невысоком холме. Вокруг двухэтажного господского дома был разбит огромный и очень красивый парк, в котором росли исполинские дубы, ели, сосны, липы, каштаны, тополя. Парковые аллеи вели к прудам и роскошным садам: «Сад мой сейчас великолепен, зелень ослепительно ярка, такая молодость, такая свежесть, что трудно себе представить... Весь мой сад наполнен соловьями, иволгами, дроздами — прямо благодать», — восхищался Иван Сергеевич.

Отец писателя происходил из старинного, но обедневшего рода, история которого восходит к Золотой Орде. В XV веке татарский мурза Лев Турген, принял русское подданство и получил при крещении имя Иван. Он стал основателем дворянского рода Тургеневых.

Молодой и красивый офицер Сергей Николаевич Тургенев женился на тридцатилетней Варваре Лутовиновой по расчёту: она была не очень привлекательна, но богата. После отставки в 1821 году он с семьёй переехал в Спасское, зажил свободно, не заботясь особенно ни о воспитании сыновей, ни о хозяйстве. В описании сложных отношений героя повести «Первая любовь» с отцом Иван Сергеевич отразил свои личные впечатления: «Он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня; он уважал мою свободу... только он не допускал меня до себя. Я любил его, я любовался им, он казался мне образцом мужчины — и, боже мой, как бы я страстно к нему привязался, если бы я постоянно не чувствовал его отклоняющей руки!..»

О своенравном и капризном характере Варвары Петровны, жестоким отношении к крепостным свидетельствуют почти все, знавшие её.

Падчерица Тургеневой, Житова, вспоминала: «При ней своего мнения, несогласного с её, никто высказывать не смел. Один только Иван Сергеевич, её любимец, и то в самых мягких, почтительных выражениях, скорее с мольбой, чем с осуждением, высказывал ей свои желания и соболезнования. <...> При нём она была совсем иная, и потому в его присутствии всё отдыхало, всё жило. Его редких посещений ждали, как блага. <...> И какой это был нежный и любящий сын... Чувства его к матери изменились впоследствии...». Иван Сергеевич осуждал мать за жестокость, но и страдал от невозможности примирения с нею.

Иван рос впечатлительным, живым и очень развитым ребёнком. Всегда хорошо учился, тем более что интерес к учёбе Варвара Петровна в сыновьях поощряла. Она и сама хорошо знала французскую литературу и русскую поэзию. С детства Тургенев свободно говорил на французском, немецком, английском языках. Отец даже посетовал в одном из писем к нему и старшему сыну Николаю: «Вы всё мне пишете по-французски или по-немецки, а за что пренебрегаете наш природный — если вы в оном слабы, — это меня удивляет. Пора! Пора! Уметь хорошо не только на словах, но и на письме объясняться по-русски — это необходимо...»

Настоящим учителем родного языка стал для Ивана Тургенева актёр домашнего театра Леонтий Серебряков. Он любил литературу, писал стихи. «Невозможно передать то чувство, которое я испытывал, когда, улучив удобную минуту, он внезапно, словно сказочный пустынный или добрый дух появлялся передо мною с увесистой книгой под мышкой... и таинственно подмигивая, указывал головой, бровями, плечами, всем телом на глубь и глушь сада, куда никто не мог проникнуть за нами!.. Раздаются наконец первые звуки чтения! Всё вокруг исчезает... Эти деревья, эти зелёные листья, эти высокие травы заслоняют, укрывают нас от всего остального мира; никто не знает, где мы, что мы — а с нами поэзия... мы упиваемся ею, у нас происходит важное, великое, тайное дело...» — вспоминал Иван Сергеевич.

Кроме того подростка очень занимала охота. Он часто бывал у охотников и лесников Спасского, часами слушал их рассказы, изучал повадки зверей и птиц, учился стрелять. Позже Иван увлёкся шахматами, бильярдом, музыкой.

В 1827 году семья Тургеневых переехала в Москву: надо было подготовить Николая и Ивана к поступлению в университет. Ивану не исполнилось и 15-ти лет, когда он стал студентом словесного отделения Московского университета.

Первые произведения Тургенева появились в знаменитом журнале «Современник»: в январе 1847 года был опубликован рассказ «Хорь и Калиныч», давший начало большому циклу «Записки охотника», в который позже вошёл и «Бежин луг».

«Дайте мне руку, любезный читатель, и поедемте вместе со мной. Погода прекрасная; кротко синее майское небо; гладкие молодые листья раки т блещут, словно вымытые... Мы въезжаем в берёзовую рошу; крепкий свежий запах приятно стесняет дыхание», — увлекает нас в мир своих рассказов писатель.

Вместе с ним окажемся мы и на Бежином лугу в Тульской губернии, причём так, как это и бывает иногда с охотниками, — заблудившись...

БЕЖИН ЛУГ

(Отрывок)

... Я всё шёл и уже собирался было прилечь где-нибудь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной.

Я быстро отдёрнул занесённую ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала её уходящим от меня полукругом: стальные отблески воды, изредка и смутно мерцаая, обозначили её течение. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертания отделялись, чернея, от синеватой воздушной пустоты, и прямо подо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным, тёмным зеркалом, под самой кручью холма, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились



люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой кудрявой головы...

Я узнал наконец, куда я зашёл. Этот луг славится в наших окрестках под названием Бежина луга... Но вернуться домой не было никакой возможности, особенно в ночную пору; ноги подкашивались

подо мной от усталости. Я решился подойти к огонькам и в обществе тех людей, которых принял за гуртовщиков, дожждаться зари. Я благополучно спустился вниз, но не успел выпустить из рук последнюю ухваченную мною ветку, как вдруг две большие, белые, лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. Детские звонкие голоса раздались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли. Я откликнулся на их вопросительные крики. Они подбежали ко мне, отозвали тотчас собак, которых особенно поразило появление моей Дианки, и я подошёл к ним.

Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребяташки из соседних деревень, которые стерегли табун.



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Прочитайте рассказ «Бежин луг» в хрестоматии. Какое настроение вызвало у вас описание июльского дня? Какой троп чаще всего использует автор для его обрисовки? Когда и почему рассказчику стало «как-то жутко»?
2. Как действует охотник, поняв, что заблудился? О чём он размышляет? Какие чувства его охватывают? Почему ему совестно перед собакой Дианкой?
3. Французский писатель Альфонс Доде заметил: «У большинства писателей есть только глаз, и он ограничивается тем, что живописует. Тургенев наделён и обонянием, и слухом. Двери между его чувствами открыты. Он воспринимает деревенские запахи, глубину неба, журчание вод...» Подтвердите это высказывание анализом деталей ночного пейзажа. Какие звуко- и цветообозначения использует художник? Найдите и выпишите самые яркие, на ваш взгляд, эпитеты, метафоры, сравнения и олицетворения. Какова их художественная роль?
4. Когда «картина» окружающего вновь стала для рассказчика «чудесной»? Почему одна и та же ночь воспринимается им по-разному?
5. Как автор изображает мальчиков? В чём особенности характера¹ каждого из них? Проявляется ли характер ребят в описании внешности, в речи, в поведении?
 - а) Какие черты характера рассказчик подметил в речи и поведении Феди? Что интересует подростка? Почему он назван «запевалой»?
 - б) Что вы узнали о Павлуше? Как Павел воспринял рассказ о Тришке? Заметили ли вы, что только он не боится страшных рассказов? Чем всё время занят Павлуша? Почему автор называет его «славным»? Чем красив этот «неказистый» мальчик? Почему именно его автор выделяет особо? Как к нему относятся товарищи? Какова судьба Павла?
 - в) В «Бежином луге» два мальчика являются основными рассказчиками. Вспомните о том, какие «страхи рассказывал» Ильюша. Сравните его истории с рассказами Кости о русалке, о дороге в Шашкино, об утонувшем Васе. Как ребята воспринимают необъяснимые, на их взгляд, явления? Чем отличаются характеры этих мальчиков? Кого из них автор называет «трусишкой»? Чей облик, на ваш взгляд, поэтичнее? Подтвердите ответ примерами из текста.
 - г) Чем запомнился вам самый младший, Ваня? Можно ли подметить в маленьком ребёнке особенности будущего взрослого характера?
6. Какими чертами наделяют мальчики домовых, леших, русалок и прочих героев своих рассказов? По каким деталям читатель узнаёт, что их легенды и поверья родились в крестьянской среде?
7. Как ребята относятся к окружающему их земному миру: к животным, птицам, растениям? С какими чувствами смотрят в небо, когда Ваня обращает их внимание на «божьи звёздочки»? Прочитайте по ролям

¹ *Характер* — (греч.) печать, вдавленный оттиск этой печати, т. е. резко очерченный пластичный облик, который безошибочно распознаётся среди всех других.

- диалог Кости и Павлуши о земле, где не бывает зимы. Как вы думаете, о чём мечтали крестьянские ребята? Могли их мечты исполниться? Почему?
8. Кого из мальчиков вы бы назвали самым решительным и смелым? Самым красивым? Самым суеверным? Самым беззащитным? Самым поэтичным? Самым добрым? Почему?
 9. Как автор рисует природу? Выпишите примеры олицетворений. С какой целью они используются художником? С каким чувством он изображает животных (лошадей, собак), птиц (ястребка, голубка), рыб и т. п.? Прочитайте эпиграф к теме. Подтвердите примерами из текста мысль критика о том, что в «Бежине луге» охотник (рассказчик) «штушёвывается», а люди, звери, земля и звёзды «сами о себе говорят».
 10. Кто, по вашему мнению, главный герой Тургенева в этом рассказе: человек или природа? Почему в изображении природы радостное настроение автора часто сменяется чувством тревоги? Какие силы, по его мнению, заключены в природном мире: светлые и добрые или тёмные и злые?
 11. Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Кого из мальчиков вы узнали в рисунке? Выберите понравившийся вам отрывок произведения и нарисуйте к нему иллюстрацию или расскажите о том, что хотели бы нарисовать.
 12. Композицию «Бежина луга» можно назвать «рассказами в рассказе» или «цепочкой» разговоров, сцен, зарисовок. С какой целью Тургенев использовал подобное построение рассказа?
 13. Обратите внимание на своеобразие финала «Бежина луга»: его концовка двойная: описание свежего утра соседствует с сообщением о смерти Павла. Как вы думаете, какова роль такого финала?
 14. Напишите небольшое сочинение на одну из тем: «Самый яркий герой рассказа И. С. Тургенева „Бежин луг“»; «Таинственная и прекрасная ночь в рассказе И. С. Тургенева „Бежин луг“»; «Светлые и тёмные силы в рассказах тургеневских мальчиков».



Антон Павлович ЧЕХОВ

1860—1904

...В каждом из юмористических рассказов Антона Павловича я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца, безнадежный вздох сострадания к людям, которые не умеют уважать своё человеческое достоинство...

А. М. Горький

У каждого человека есть земля, где он впервые увидел небо и солнце, впервые засмеялся, заплакал, сделал первый шаг, произнёс первое слово... У Антона Павловича Чехова такая земля — это берег тёплого Азовского моря и ничем не примечательный в прошлом южный город Таганрог¹. Имя гениального русского писателя Чехова сделало его известным на весь мир.

Дом, в котором он появился на свет, стоял на длинной Полицейской улице, которая начиналась на грязной площади, а заканчивалась на крутом берегу моря. Однажды Антон Павлович сказал Ивану Бунину: «Очень трудно описывать море. Знаете, какое описание моря читал я недавно в одной ученической тетрадке? „Море было большое“. И только. По-моему, чудесно». Братья Чеховы купались в море, ловили рыбу, играли в лапту, смотрели на корабли у причала.

Таганрог — город не только морской, но и степной. Степь простиралась далеко на север: «едешь-едешь и никак не разберёшь, где она начинается и где кончается», — писал Чехов в рассказе «Степь».

Свободного времени у мальчиков почти не было. Отец писателя Павел Егорович считал, что сыновья должны делать лишь то, что он прикажет, а заслушание мог высечь. Антон Павлович с тяжёлым чувством вспоминал неустроенный быт, недосыпание, однообразие домашних дел, сидение в холодной лавке², множество запретов (не бегать, не ходить к товарищам, не шалить и т. д.), спевки церковного хора, затягивающиеся до полуночи, и длительные церковные службы. «В детстве у меня не было детства», — говорил писатель.

¹ История Таганрога начинается с 1698 года: он был основан Петром I как крепость. Ещё один царь был тесно связан с городом: в 1825 году здесь скончался Александр I.

² У Павла Егоровича была лавка, в которой торговали маслом, чаем, водкой, рыбой, орехами, мукой и разными мелочами: перочинными ножами, пряжей, ваксой, сургучом, мылом и т. п.

Павел Егорович был человеком властным, горячим, вспыльчивым. В молодости он решил заняться торговлей, хотя тянуло его совсем к другому. Природа одарила его разными талантами: он пел, особенно страстно любил церковное пение, играл на скрипке, иногда рисовал. Случилось так, что торговля в лавке перестала приносить доходы, и Павел Егорович вынужден был в 1876 г. бежать, спасаясь от долговой тюрьмы, в Москву.

Крутой нрав отца уравновешивала мать, Евгения Яковлевна, — женщина редкой души, тихая, скромная, нежная. Она излучала добро, свет, кротость. Домашние видели её только в бесконечных хлопотах по дому, в заботах о детях, за швейной машинкой, на которой она обшивала всю семью. Несмотря на суровую жизнь и нелёгкий характер мужа, она не ожесточилась, напротив, всем своим обликом и поведением внушала детям сердечность, человечность, любовь ко всему живому, жалела всех и всё, даже сорванные цветы. И Антон Павлович не любил, когда при нём рвали цветы.

«Талант в нашей семье от отца, — говорил писатель, — а сердце — от матери».

* * *

В 1867 году для Антона Чехова закончилось детство подневольное и вольное, началось школьное отрочество, которое сменилось юностью гимназической, театральной, литературной, трудовой...

Антошу со старшим братом Колей отец решил отдать в греческую школу. Он думал, что знание греческого языка обеспечит им блестящее будущее. Дело в том, что в Таганроге той поры огромную роль играли богатые греки, крупные торговцы. Однако Павел Егорович ничего не знал о чудовишных порядках в школе (порка, унижение учеников) и безграмотности её учителя. «Николаос и Антониос Тсехофы» (так звучала фамилия на греческом языке, в котором нет звука «ч») бесполезно провели в ней несколько месяцев, и отец, обнаружив, что они не научились даже читать, забрал их.

В следующем году Коля и Антоша поступили в таганрогскую классическую гимназию. Одиннадцать лет учёбы оказались скучными. Запомнился учитель закона божьего Ф. П. Покровский. В младших классах он был очень строг, а в старших свободно говорил о Шекспире, Пушкине, Лермонтове, Салтыкове-Шедрине. Именно Покровский однажды назвал Антошу «Чехонте», не подозревая, что подсказал будущему писателю один из его псевдонимов.

О характере юного Чехова, с детских лет не выносившего насилия, говорит один случай. Однажды класс не согласился из-за какого-то недоразумения сдать учителю словесности Мальцеву сочинения. Однако один из учеников всё-таки отдал свою работу. Другой ударил его по лицу. Антон в сильном волнении воскликнул: «Это дико, стыдно!» Также не терпел он глупости и пошлости. Со смехом вспоминал, как Мальцев на чьём-то сочинении написал странный отзыв: «Ваше сочинение приводит меня в недоумение. Следует обратить внимание на знаки препинания».

После уроков наступала свобода! Мальчишки гуляли, запускали голубей, ловили шеглов, чижей, даже тарантулов, зимой катались на коньках.

Став постарше, они горячо полюбили театр и всерьёз увлеклись литературой. Однако в театр можно было попасть только по разрешению гимназического начальства. Двойка могла стать причиной запрета. И всё же ребята проникали на театральную галёрку, подальше от учительских глаз.

Гимназисты ставили и свои любительские спектакли, приспособив для этого пустующий амбар. В одном из них Антоша блестяще сыграл роль старухи; стоило ему лишь появиться на сцене, как раздавался громовый хохот. Он разыгрывал сценки и для своих близких, уморительно изображая зубного врача, выдёргивающего у «пациента» (брата Саши) «больной зуб» (пробку). При этом «врач» долго и смешно манипулировал шипцами для угля. Так начинался будущий рассказ «Хирургия». В гимназические годы Чехов начал писать свои первые короткие юмористические рассказы, помещая их в собственном рукописном журнале «Заика».

Он шутил всегда. Шутка защищала его от унылой жизни и пошлых людей, а чувство юмора помогало выживать. В 1876—1879 гг., когда на плечи юноши фактически легло содержание всей семьи, Антон не только учился, но и подрабатывал репетиторством, распродал остатки имущества, деньги слал бедствовавшим родителям в Москву. Поддерживал их и смешными письмами. На письмо Евгении Яковлевны, в котором она, не признавая знаков препинания, давала хозяйственные распоряжения, например: «Антоша в кладовой на полке...», он отвечал, что по розыскам никакого Антоши в кладовой на полке не оказалось... Она иногда обижалась на его шутки, но материнским чутьём улавливала, что спасение семьи — в её родном «Антошечке», «голубчике».

В 1879 году выпускник провинциальной гимназии Антон Чехов отправился в Москву поступать на медицинский факультет университета, совершенно не подозревая, что литература станет его жизнью и судьбой.

Где-то в глубине его воображения возникали нелепые герои, смешные истории, в том числе и комичная встреча бывших друзей-гимназистов, толстого и тонкого. И кто знает, в каких своих знакомых он подметил черты «тонкого»?..

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом¹ и флердоранжем². Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

¹ Херес — сорт белого виноградного вина.

² Флердоранж (франц.) — запах одеколона; от флердоранж — цветок апельсина.

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах, ты господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка...¹ А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!



Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёл, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Дети были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урождённая Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором² уже второй год и Станислава³ имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно⁴ из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником⁵

¹ Лютеранка — исповедующая лютеранство, протестантское вероисповедание на основе учения Лютера.

² Коллежский ассессор — один из низших (XIII класса) гражданских чинов в царской России.

³ Станислава имею — здесь: награждён орденом Станислава.

⁴ Приватно (устар.) — частным образом, неофициально.

⁵ Столоначальник — чиновник, начальник отделения в учреждениях дореволюционной России.

по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский¹? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного² дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... воде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

1883



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Можно ли назвать этот маленький рассказ «сценкой», т. е. небольшим драматическим произведением, изображающим живой житейский эпизод? Почему?
2. Представьте себя режиссёрами, постановщиками этой сценки. Вам необходимо внимательно прочитать текст, увидеть особенности развития действия в этом эпизоде, проникнуть в характеры и поведение героев и дать советы актёрам.
3. Обратитесь к началу рассказа. Как Чехов знакомит читателя с действующими лицами? Какие детали портретных описаний выделяет? Какова художественная роль подобного «введения в рассказ»?
4. Найдите в рассказе повторы слов, фраз, ситуаций. Какую роль в его композиции играет повтор фразы о том, что персонажи были «приятно ошеломлены»? Обратили ли вы внимание на то, что во втором случае «ошеломлённых» не двое, как в первый раз, а трое, но из их числа

¹ Стáтский — чин IV класса.

² Тáйный — чин I—II класса, приравнивавшийся к генеральскому.

- исключается толстый? Изменился ли смысл этого предложения в конце рассказа? Как?
5. Сколько раз тонкий представляет своё семейство? Почему? В чём особенности каждого «представления»? Что именно он считает своим выдающимся жизненным достижением? Почему он дал сыну такое имя? Когда и почему тонкий решил «переиграть» встречу и заново представить жену и сына? Какова роль слова «вдруг» в сюжете рассказа? Какие приёмы использует автор, рисуя изменившееся поведение тонкого? Проанализируйте также изменения в речи персонажа.
 6. В первоначальной редакции рассказа тонкий начинал заискивать перед толстым после начальственного окрика толстого. Как вы думаете, произвёл бы рассказ впечатление на читателя, если бы Чехов не изменил первый вариант, не сделал бы толстого человеком добродушным, искренне радующимся встрече? Аргументируйте свой ответ.
 7. Как вы думаете, почему встреча друзей детства, Миши и Порфирия, толстого и тонкого превратилась во встречу «превосходительства» с мелким чиновником? Кто в этом виноват? Почему? Виноват ли общественный порядок в том, что друзья превращаются в чиновников-истуканов? Над чем смеётся Чехов?
 8. Встречали ли вы «тонких» в жизни? Как вы к этому отнеслись? Расскажите об этом.
 9. Прочитайте эпиграф. Помогают ли слова А. М. Горького понять основную мысль чеховского рассказа? В чём она?
 10. Какие советы вы как режиссёры-постановщики дадите актёру, исполняющему роль тонкого? Толстого? Луизы? Нафанаила? Чью роль играть труднее? Почему?
 11. Подготовьтесь к чтению рассказа по ролям, или, по возможности, инсценируйте его.

Это любопытно!

- Однажды Чехов написал единственное стихотворное произведение — «Зайцы и китайцы, басня для детей».

Шли однажды через мостик
Жирные китайцы.
Впереди их, задрав хвостик,
Поспешали зайцы.
Вдруг китайцы закричали:
«Стой, лови! Ах! Ах!»

Зайцы выше хвост задрали
И попрятались в кустах.
Мораль сей басни так ясна:
Кто хочет зайцев кушать,
Тот ежедневно, встав от сна,
Папашу должен слушать.

- И. А. Бунин в книге «О Чехове» пишет: «Я спрашивал Евгению Яковлевну (мать Чехова) и Марию Павловну:
— Скажите, Антон Павлович плакал когда-нибудь?
— Никогда в жизни, — твёрдо отвечали обе.
Замечательно».

МИР ПРИРОДЫ ГЛАЗАМИ ПОЭТА

Природа и человек в русской лирике XIX и XX веков

*В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.*

Н. А. Заболоцкий

Что вы видите сейчас за окном вашего класса? Сияет солнце или нависло серое небо? Может быть, идёт дождь? Чернеют ветви деревьев или блестит ранняя листва?

Что слышите? Шебечут птицы? Шумит ветер? Стучит капель?

Всё видимое, слышимое, осязаемое нами — это живое дыхание вечно живой и бесконечной жизни природы, к которой нас всех так неудержимо влечёт... Природа — огромная часть нашего существования. Даже если окна вашего класса смотрят на городскую улицу, её вид и шум не смогут заслонить от вас красоту и очарование природы. В общении с ней человек испытывает радость и светлую грусть, перед ней замирает, как перед великой тайной.

Именно сейчас, в этот солнечный или дождливый день, под этим небом, под шум этого ветра мы будем читать и слушать прекрасные стихи о быстрых весенних ручьях и сентябрьском дожде, о бескрайних долинах и прозрачных лесах, летнем тумане и осенней высоте неба... Вы почувствуете, что они созвучны вашим мыслям и настроению, уловите то необыкновенное ощущение природы, которым дышит русская лирика. Русские поэты не только умели её созерцать, но и мастерски передавали своё безграничное восхищение красотой мира.

Александр Сергеевич ПУШКИН

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синяя блещет небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.

Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

(«Евгений Онегин», глава седьмая)



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Раскройте художественный смысл метафоры «утро года».
2. Какие слова и выражения использует поэт для передачи весеннего движения жизни? Подтвердите свой ответ глаголами и глагольными формами текста.
3. Почему Пушкин, рисуя картину весенней природы в настоящем времени, среди множества глаголов настоящего времени использовал всего два глагола прошедшего времени: «уже снега **сбежали** мутными ручьями» и «соловей уж **пел** в безмолвии ночей»?
4. Какова художественная роль детали: «Пчела за данью полевой/Летит из кельи восковой»? Какой приём использует поэт для её создания?
5. В чём особенность пространственной картины пушкинской весны? Отвечая на этот вопрос, подумайте о её масштабах, красках, звучании и настроении, которое она вызывает.

О МЕТАФОРЕ

Вспомните определение метафоры, с которым вы познакомились в 5 классе. Попытаемся расширить представление о ней.

Испанский поэт Гарсиа Лорка говорил, что метафора соединяет два противоположных художественных мира с помощью «конного скачка воображения». Как это понять? Во-первых, поэт подчеркнул парадоксальную основу этого тропа, во-вторых, ту быстроту, с какой метафора заставляет работать наше воображение.

Давайте задумаемся: какие же противоположные миры соединяет метафора в пушкинских строчках «Пчела за данью полевой/Летит из кельи восковой»? «Дань» — это то, что нужно отдать, поэтому в нашем воображении возникает не просто образ маленькой пчёлки, но победительницы, собирающей дань (нектар) с большого цветущего поля. Вот он, скачок воображения! Однако поэт заставляет работать наше воображение далее: пчела сравнивается с монашенкой-затворницей в улье-монастыре. Она долгое время, всю зиму, находилась в ячейке-келье и вот, наконец, вылетела из неё. Ещё один скачок воображения! Так возникает единый образ весны: подвижной, открытой, радостной. Жизнь победила холодный сон, свобода — зимнюю неволю, вечное движение — неподвижность!

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ

- Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Март».
- Прочитайте статью о ней. Составьте план статьи и перескажите её. Выскажите и своё мнение о данной картине Левитана.

Картина «Март» (1895) — один из самых поэтических пейзажей не только в русском, но и в мировом искусстве. Это такая же жемчужина, как «Оттепель» Васильева, «Грачи прилетели» Саврасова. В этом пейзаже так много весеннего тепла, так много света, согревающего солнца.

Левитану посчастливилось уловить неуловимое — подстеречь самые первые мгновения весны. Её дыхание ощущается во всём, несмотря на то, что повсюду лежит снег — и на земле, и на крыше деревянного, двухэтажного дома, такого знакомого...

Запряжённая в крестьянские сани лошадка смиренно дожидается своего хозяина. Дверь в доме открыта. Эта деталь не случайна, она говорит о присутствии человека. Всё выглядело бы значительно бедней без такой, казалось бы, несущественной подробности, мелочи. Общее настроение ожидания трогает нас в картине.



Это ожидание прихода настоящей, тёплой, могучей и неотвратимой весны. Скорое наступление её ощущается во всём: в ослепительном снеге, и в набухших почках, и в цвете теней, которые из холодно-синих становятся лиловатыми.

Природа вместе с этим горячим чувством ожидания весны ещё хранит признаки зимы. На голых ветвях тополя ещё сиротливо ютится пустой скворечник, а в лесу, где снег лежит плотным слоем, ещё, наверно, холодно.

Но как ни хмурится март, всё же быть весне! Любуясь картиной, мы чувствуем, как пригревает солнышко, хотя не видим его. И не потому ли человек забыл прикрыть дверь?

Весна идёт из того леска, который сейчас нежится под тёплым голубым небом. Голубизна эта пронизывает и насыщает снег, тёмную хвою сосен, белоствольные берёзки...

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Тот, кто знает этот романс Рахманинова на слова Тютчева, уловит в его мажоре победное шествие весны, так тонко переданное Левитаном в картине.

(По В. Осокину)

- По возможности прослушайте романс С. Рахманинова «Весенние воды» на стихи Ф. Тютчева. Расскажите о своих впечатлениях.
- Чем созвучны произведения Пушкина, Тютчева, Рахманинова, Левитана? Близки ли они вам? Чем именно?

Афанасий Афанасьевич ФЕТ

* * *

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастьем
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, — но только песня зреет.

1848



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Какие чувства вызвало у вас стихотворение?
2. Кем, по вашему мнению, является герой стихотворения? Можно ли назвать его поэтом? Аргументируйте ответ. Каково его отношение к

природе? К близкому человеку? Составьте его эмоциональный «портрет», рассказывающий *о горячем солнце и проснувшемся лесе, ...* (продолжите перечисление).

3. Найдите самое частотное слово. Каково назначение этого лексического повтора?
4. Обратите внимание на синтаксическое своеобразие стихотворения. Из скольких предложений состоит этот поэтический текст? Подумайте, с чем связан такой синтаксический строй произведения.
5. Прочитайте стихотворение В. Т. Шаламова о влиянии на его творчество поэзии А. А. Фета. Какие особенности лирики Фета Шаламов передал с помощью образов ветра, гула, света и др.? Есть ли эти образы в стихотворении «Я пришёл к тебе с приветом...»?

ИЗ СТРОФ О ФЕТЕ

Я вышел в свет дорогой Фета,
И ветер Фета в спину дул,
И Фет испытывал поэта,
И Фета раздавался гул.

В сопровождении поэта
Я прошагал свой малый путь,

Меня хранила Фета мета
И ветром наполняла грудь.

...Хочу заимствовать у Фета
Не только свет, не только след,
Но и дыханье, бег поэта,
Рассчитанный на много лет.

Александр Александрович БЛОК

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — красный диск луны,
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и в луговые дали,
Навстречу ночи и луне!

1898 (1916)



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ



1. Представьте летний пейзаж, воссозданный поэтом. Назовите его основные образы: *поле ржи в розовых лучах закатного солнца, ...* (продолжите перечисление).
2. Случалось ли вам наблюдать такую же или похожую картину летнего вечера? Расскажите о ней и о своём настроении.
3. Как вы думаете, почему этот летний вечер вызвал у автора желание «забыть заботы и умчаться в луговые дали»?
4. Рассмотрите репродукцию картины А. Г. Венещианова «Жница». Чем, на ваш взгляд, созвучны настроение художника и эмоциональное состояние поэта?
5. Какой поэтический образ стихотворения произвёл на вас самое сильное впечатление? Нарисуйте его.

Николай Алексеевич ЗАБОЛОЦКИЙ

СЕНТЯБРЬ

Сыплет дождик большие горошины,
Рвётся ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбку
 Молодую царевну в венце
 С беспокойно скользящей улыбкою
 На заплаканном юном лице.

1957



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
 ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Какие чувства пробуждает в вас это стихотворение? Какие осенние образы рисуются в вашем воображении?
2. Прочитайте первые две строфы и найдите антитезу. Какова её художественная роль?
3. Как вы думаете, почему поэт сравнивает «отверстие облака» с «аркой из каменных плит»? С чем вы сравнили бы облака, их цвет, формы?
4. Найдите строки, выражающие надежду автора на торжество солнца, света и молодости. Какие метафоры и сравнения помогают поэту передать её?
5. К кому обращены слова «взгляни» и «нарисуй»? Откликнитесь на призыв поэта и нарисуйте «вспыхнувшую» орешину. Какие краски вы используете? На кого она будет похожа? Можно ли изобразить её «улыбку» и «заплаканное лицо»? Как вы думаете, почему «молодая царевна» Заболоцкого испытывает такие противоположные чувства?

Анатолий Владимирович ЖИГУЛИН

* * *

Белый аист на кресте
 На побеленной церквушке
 В той молдавской деревушке,
 В той осенней чистоте.

Не забуду тех дорог
 С неосеннею теплыню,
 Сходный с древнею латынью
 Молдаванский говорок.

Потому что нам дана
 Для стихов простых и грустных —
 Для молдавских и для русских
 Боль — одна, любовь — одна.

Буду помнить навсегда
 Дамиана и Виеру.
 Не приму другую веру
 Ни за что и никогда.

И в осенней высоте
 Пусть нам светит в жизни ясной
 Символ грустный и прекрасный:
 Белый аист на кресте.



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
 ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Каким увидел наш край русский поэт? Назовите самую выразительную, на его взгляд, деталь молдавского пейзажа.
2. Перечислите основные образы пространственного мира стихотворения: что видит автор в вышине? Вдали? Вблизи? Какие приёмы использует для их создания?
3. Почему образ аиста поэт называет «грустным и прекрасным символом»? Какие другие образы Молдовы можно назвать символическими?
4. Что слышится поэту? Как вы понимаете смысл выражения «молдавский говорок»? Какова его стилистическая окраска? Назовите общеупотребительный вариант слова «молдавский». Подумайте о том, что дорого автору в молдавской речи? Какие стихи названных Жигулиным молдавских поэтов вы знаете?
5. Прочитайте 4-ю и 5-ю строфы. Что, с точки зрения автора, объединяет людей? Что ещё, по вашему мнению, может их объединить?
6. Сопоставьте стихотворение Жигулина со стихотворением Л. И. Ошанина «Молдавия, моя сестра...» Чем они сходны и чем отличаются? Чем близки вам эти произведения?

- Выучите наизусть 1—2 стихотворения из этого раздела учебника.
- Проведите конкурс чтецов, посвящённый теме природы.



ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА



Андрей Платонович ПЛАТОНОВ

1899—1951

«Сказка жизни» Андрея Платонова, особенно на детских и юношеских страницах её, обыкновенна и в то же время полна скрытого драматизма.

В. А. Чалмаев

Все, знавшие Андрея Платонова, говорили о его простоте и добром характере. Держался он очень скромно, говорил глуховатым, негромким голосом. Писатель Н. Стальский вспоминал: «Грубоватые, резкие черты лица освещались такими голубыми, сияющими глазами, что сразу становилась заметна своеобразность этих черт. Лицо и взгляд всё время чего-то ждали, готовые просиять навстречу тому чуду, которое придёт...» Прозаик Ю. Нагибин подчеркнул в описании «простого и прекрасного» облика Платонова сократовский лоб, «небольшое терпеливое крестьянское лицо и пронизательный прищур цепких, серьёзных глаз, смотрящих в самую глубь...».

Писатель прожил короткую, полную тяжёлого труда и невзгод, жизнь. Страшным потрясением стала для него смерть любимого сына. Войны, болезнь, несправедливая, уничтожающая критика подкосили Платонова, но не сломали и не ожесточили его. «В характере Платонова были замечательные черты... Говорить с ним было наслаждением — мысли его, слова, отдельные выражения, доводы в споре отличались каким-то удивительным своеобразием, глубиной. Он был тонко, чудесно интеллигентен и умён так, как может быть интеллигентен и умён русский рабочий человек». (Василий Гроссман)

- **Что вы узнали в 5 классе о жизни и творчестве Платонова? Чем запомнился вам его рассказ «Ещё мама»?**

* * *

«Откуда я? Я родом из моего детства. Я пришёл из детства, как из страны», — говорил автор «Маленького принца», французский писатель Сент-Экзюпери. Платоновская страна детства находится, как вы помните, на окраине Воронежа, в Ямской рабочей слободе. Андрей был первым из 11 детей бедной рабочей семьи. И, тем не менее, детство и юность Пла-

тонов вспоминал, как светлую пору жизни. «Он был когда-то нежным, печальным ребёнком, любящим мать, родные плетни, поле и небо над всеми ими. По вечерам в Слободе звонили колокола родными, жалостными голосами, и ревел гудок, и приходил отец с работы, брал его на руки и целовал в большие синие глаза», — писал он в раннем рассказе «Потомки солнца». В детстве родилась мечта Андрея: «стать самому таким человеком, от мысли и руки которого волнуется и работает весь мир», мечта о том, чтобы с каждым существом было «спаяно моё сердце».

До 14 лет мальчик учился в церковноприходской, а затем в городской школе. Однако учёбу в школе пришлось оставить: как старший, он с 15 лет начинает работать: помощником машиниста, литейщиком на трубном заводе, рабочим в мастерских по ремонту паровозов. «До революции я был мальчиком, а после неё уже некогда быть юношей, некогда расти, надо сразу нахмуриться, биться», — признавался позже Платонов. Он гордился своим рабочим происхождением и любил физический труд. В одном из рассказов молодой писатель пишет о чувстве восторга перед работой: «В мастерскую вхожу почти радостный — ведь сейчас всё оживёт, загремит, задрожит...»

Он жадно тянулся к знаниям и в 1918 году поступил на электротехническое отделение железнодорожного техникума. С этого же года Платонов начинает участвовать в литературной жизни Воронежа: в газетах постоянно печатаются его статьи, стихи, рассказы. Через год его мобилизовали в Красную армию, он служил на паровозе помощником машиниста. Только в 1924 году Платонов завершил образование: закончил Воронежский политехнический институт.

В 1920 году начинающий писатель едет в Москву на первый Всероссийский съезд пролетарских писателей. На вопрос анкеты съезда «Каким литературным направлениям вы сочувствуете или принадлежите?» он ответил: «Никаким, имею своё».

Платонов-художник начал с поэзии. В 1922 году в Краснодаре вышла книга его стихов «Голубая глубина». Молодой поэт писал о космосе, о машинах, о своей вере в науку и труд («Гудок», «Молот», «Кузнецы» и др.); о любви, о мире детства, о зовущих вдаль дорогах, родных пейзажах («Вечерние дороги», «Степь», «Март» и др.). В этой поэтической книге были заложены важнейшие для всего творчества Платонова темы и образы: земля, жизнь, мир детства, материнство, любовь, доброта, природа, вселенная...

В одном из стихотворений Платонов написал:

Я у чистого истока
Юности моей,
У бегущего потока
Уходящих дней... —

Что же это такое, «чистый исток» детства и юности? Не об этом ли рассказ «Никита»?

НИКИТА

(Отрывок)

Дома Никита увидел мать. Она сидела за столом и смотрела, не отводя глаз, на старого солдата, который ел хлеб и пил молоко.

Солдат поглядел на Никиту, потом поднялся с лавки и взял его к себе на руки. От солдата пахло теплом, чем-то добрым и смиренным, хлебом и землёй. Никита оробел и молчал.

— Здравствуй, Никита, — сказал солдат. — Ты уже давно позабыл меня, ты грудной ещё был, когда я поцеловал тебя и ушёл на войну. А я-то помню тебя, умирал и помнил.

— Это твой отец домой пришёл, Никитушка, — сказала мать и утёрла передником слёзы с лица.

Никита осмотрел отца — лицо его, руки, медаль на груди и потрогал ясные пуговицы на его рубашке.

— А ты опять не уйдёшь от нас?

— Нет, — произнёс отец. — Теперь уж век буду с тобой вековать. Врага-неприятеля мы погубили, пора о тебе с матерью думать...

Наутро Никита вышел во двор и сказал вслух всем, кто жил во дворе, — и лопухам, и сараю, и кольям в плетне, и пню-голове в огороде, и дедушкиной бане:

— К нам отец пришёл. Он век будет с нами вековать.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Прочитайте рассказ Платонова в хрестоматии. Чем привлёк вас его герой — пятилетний Никита?
2. Обратите внимание на диалог матери с сыном в начале рассказа. Какие особенности детской речи подметил автор?
3. Чего и почему Никита боится? Как он воспринимает окружающее с обычными предметами, вещами, строениями: бочку, колодец, старый пень, баню, стол? Какими чертами наделяет солнце, цветок, петуха, баньку, колья плетня? Почему он хочет «всех сделать живыми»? Как отец объясняет ребёнку это свойство его воображения?
4. Какое впечатление оставили в вас образы отца и матери Никиты? Чему родители учат сына? Как автор относится к ним?
5. Напишите несколько предложений на тему «Семья Никиты». С этой целью подумайте о том, какие трудности пришлось преодолевать членам семьи, как они относятся друг к другу, к своим обязанностям, к труду. Как вы думаете, каким будет будущее этой семьи?
6. Почему после возвращения отца домой Никита ни в одном «существе» уже «не увидел тайного человека» и перестал бояться? Как отец объясняет мальчику, что такое *добро* и *зло*?
7. Чему посвящён финал рассказа? В чём значение такой концовки?

8. «Непросто постигнуть такое диво дивное, как Андрей Платонов», — предупреждает нас Юрий Нагибин. Напишите несколько предложений о том, какое «диво» открылось вам в рассказе «Никита».

Это любопытно!

- Для Центрального детского театра Платонов написал пьесу о Пушкине «Ученик Лицея». Для этого же театра им были написаны пьесы и сценарии «Избушка бабушки», «Добрый Тит», «Неродная дочь» и др., однако ни одну из пьес не поставили при жизни писателя.
- С 1938 года Платонов сотрудничает с Издательством детской литературы. В 1939 году в этом издательстве выходит книга «Июльская гроза».
- При поддержке М. А. Шолохова вышли две книги сказок Платонова: «Башкирские народные сказки» (1947) и «Волшебное кольцо» (1949).



Михаил Михайлович ПРИШВИН

1873—1954

Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они полны свежести и света. Они то шелестят, как листья, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как хрупкий, первый ледок...

К. Г. Паустовский

Гимназию города Ельца Орловской губернии в августе 1885 года взбудоражил сенсационный слух о том, что три гимназиста третьего класса и один из второго тайно отправились путешествовать в Америку. В оставленных записках они просили их не разыскивать и не беспокоиться о них. Второклассником был Миша Пришвин, ему, кстати, и принадлежала идея путешествия. Руководил побегом третьеклассник Чертов: он купил револьверы, ружья, топор, порох, патроны, лодку, продукты. Пропутешествовали мальчики недолго, через сутки пристав елецкой полиции обнаружил их старую плоскодонную лодку на берегу реки Сосны в 25 верстах от города. Ребят тут же доставили к директору гимназии, они шли по коридору, опустив головы. Миша плакал. Рухнула надежда увидеть заманчивую страну Майн Рида и Фенимора Купера.

Этот случай, «побег в небывалое», как назвал его Пришвин, едва не стал причиной исключения мальчика из гимназии. Защитил Михаила учитель географии В. Розанов, он понял, что подросток живёт мечтой о странствиях, о других краях. Учитель сумел убедить коллег в том, что Пришвин не совершил ничего плохого, и педсовет вынес мягкое решение. Однако в 4 классе из-за конфликта с тем же Розановым Пришвина отчислили из гимназии. Характера он был взрывного, с гимназическими порядками не хотел мириться, его часто оставляли после уроков. Справедливость своего исключения (а он нагрубил Розанову) юноша честно признал. Пришлось ему отправиться к дяде в Тюмень, где он окончил реальное училище. Затем Пришвин продолжил образование в Рижском политехникуме, а после него — на агрономическом отделении Лейпцигского университета в Германии.

Как вы думаете, можно ли по вещам, лежащим на столе, определить профессию, род занятий, увлечения человека? Что вы бы сказали, увидев на нём тетради и записные книжки, ружейные патроны, плотничьи инструменты, табак, компас, фотоплёнку, кассеты?.. Наверное, подумали бы,

что эти предметы принадлежат разным людям. Но у них один хозяин — Михаил Михайлович Пришвин — писатель, охотник, стрелок, учитель, фотограф, географ, путешественник, исследователь...

Лучше всего о личности и характере Михаила Михайловича расскажут его занятия, увлечения и некоторые эпизоды жизни.

Вот Пришвин-фотограф. Весной он снимает первые нежные серёжки ольхи и подтаявшую дорогу, летом — роскошные ковры летних цветов и сверкающую каплями росы паутину, может ради редкого кадра часами подкарауливать голубых песцов или пятнистых оленей.

О Пришвине-учителе оставил тёплые воспоминания его ученик Николай Дедков: «Первый урок русского языка!.. Голос М. М. Пришвина негромкий, приглушённый, интимный, голос раздумья, манящих вопросов. В этот урок он говорил нам о великой силе и значимости записанного слова, дошедших до нас памятниках письменности и изобразительного искусства... Говорил об устном народном творчестве, о летописях нашего русского народа, о сказках, былинах... Урок русского языка закончился, ушёл учитель, завязав во мне на всю жизнь узелок любви к себе». В своих учениках Михаил Михайлович поощрял инициативу и самостоятельность мышления, часто давал сочинения на вольные темы.

Пришвин-охотник удивлял «нелюбовью» к охоте. Узнав о том, как двое удачливых охотников в брянских лесах убили за день 25 русаков, Михаил Михайлович сказал:

— Это не охота, это избиение. Я такую охоту не люблю.

— А какую же любите?

— О! Собрать человек пять хороших охотников да парочку добрых гончих, выйти в лес ещё до свету, поднять белячка и гонять целый день, чтобы упариться всем, запалить по нему каждому раза по три — и не убить. Вот это охота!

...Всё это лишь малая часть необычной жизни Пришвина. Вам предстоит узнать главное в нём: познакомиться с Пришвиным-писателем и его сказкой-былью «Кладовая солнца».

Писателем он стал поздно, после путешествий по северу, когда побывал в Олонецкой губернии, Карелии, Норвегии. Книги Пришвина с поэтическими названиями «В краю непуганых птиц», «Жень-шень» («Корень жизни»), «Журавлиная родина», «Лесная капель» сразу полюбили читателей, равнодушным к природе. Всюду, где бывал и жил Михаил Михайлович (Крым, Казахстан, Елец, Смоленщина, Подмосковье, Дальний Восток, Север, Кавказ), он прежде всего проявлял себя необыкновенно чутким созерцателем природы. Однако Пришвин был и тонким знатоком человеческой души.

Однажды его пригласили выступить перед молодыми прозаиками. Дело было ранней весной, «на переломе весны света и весны воды». Он вышел на трибуну, оглядел аудиторию, широко улыбнулся и сказал:

— Сегодня грачи прилетели. Поздравляю вас с новой весной.

Среди утомительных выступлений это прозвучало так свежо и необычно, что зал на секунду затих, но тут же все рассмеялись и заплодировали. Г. А. Ершов, вспоминая этот случай, спросил Михаила Михайловича, готовился ли он к своему выступлению.

— Да, — ответил он, — и очень долго.

Как вы думаете, что имел в виду писатель?

Ближих и знакомых Пришвина поражала его способность в любой, даже самый обыденный факт вдохнуть жизнь и поэзию. Поэт Виктор Боков рассказывал, как он упрасивал писателя взять его с собой в Заболотье.

— Полноте! Что вы там увидите? Болота да грязь, да комары и слепни. Это я в сердце своём создал Золотой луг, который вы так любите, «Журавлиная родина» — это я сам! — сказал Пришвин.

В сказке-были «Кладовая солнца» Михаил Михайлович создал образ удивительной «кладовой» — «кладовой» высоких мыслей и чувств, радости жизни, правды любви... Шедрый писатель открыл её богатства для всех. Нам остаётся лишь отворить дверь в эту необыкновенную «кладовую» и бережно воспользоваться чудесными «запасами», сохранёнными мудрым и нестареющим Пришвиным.

КЛАДОВАЯ СОЛНЦА

(Отрывок)

...Маленький человек просто не мог быть сейчас великим человеком, какой мерещился Травке. Маленький человек принуждён был хитрить.

— Затравушка, милая Затравушка! — ласкал он её сладким голосом.

А сам думал:

«Ну, ползи, только ползи!»

И собака, своей чистой душой подозревая что-то не совсем чистое в ясных словах Антипыча, ползла с остановками.

— Ну, голубушка, ещё, ещё!

А сам думал:

«Ползи, только ползи».

И вот понемногу она подползла. Он мог бы уже и теперь, опираясь на распластанное на болоте ружьё, наклониться немного вперёд, протянуть руку, погладить по голове. Но маленький хитрый человек знал, что от одного его малейшего прикосновения собака с визгом радости бросится на него и утопит.

И маленький человек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчёте движения, как боец в определяющем исход борьбы ударе: жить ему или умереть.

Вот ещё бы маленький ползок по земле, и Травка бы бросилась на шею человека, но в расчёте своём маленький человек не ошибся: мгновенно он выбросил свою правую руку вперёд и схватил большую, сильную собаку за левую заднюю ногу.

Так неужели же враг человека так мог обмануть?

Травка с безумной силой рванулась, и она бы вырвалась из руки



маленького человека, если бы тот, уже достаточно выволоченный, не схватил её другой рукой за другую ногу. Мгновенно вслед за тем он лёг животом на ружьё, выпустил собаку и на четвереньках сам, как собака, переставляя опору ружьё всё вперёд и вперёд, подполз к тропе, где постоянно ходил человек и где от ног его по краям росла высокая трава белоус. Тут, на тропе, он поднялся, тут он отёр последние слёзы с лица, отряхнул грязь с лохмотьев своих и, как настоящий большой человек, властно приказал:

— Иди же теперь ко мне, моя Затравка!

Услыхав такой голос, та-кие слова, Травка бросила все свои колебания, — перед нею стоял прежний прекрасный Антипыч.

С визгом радости, узнав хозяина, кинулась она ему на шею, и человек целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши.

Не пора ли сказать теперь уж, как мы сами думаем о загадочных словах нашего старого лесника Антипыча, когда он обещал нам перешепнуть свою правду собаке, если мы сами его не застанем живым? Мы думаем, Антипыч не совсем в шутку об этом сказал. Очень может быть, тот Антипыч, как Травка его понимает, или, по-нашему, весь человек в древнем прошлом его, перешепнул своему другу собаке какую-то свою большую человеческую правду, и мы думаем: эта правда есть правда вековой суровой борьбы людей за любовь.



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Прочитайте сказку-быль Пришвина в хрестоматии. Чем увлекла вас история Насти и Митраши?
2. Нарисуйте иллюстрации к самым интересным, на ваш взгляд, эпизодам. Объясните свой выбор и прокомментируйте рисунок.
3. Вглядитесь в главных героев сказки — Настю и Митрашу. Понравились ли они вам? Чем? Почему про девочку сказано, что она была «как

- золотая курочка на высоких ножках»? Почему Митрашу называли «мужичок в мешочке»?
4. Как жили дети? Чем занимались? О чём мечтали? Составьте короткий монолог на тему «Жизнь и занятия детей». Раскройте в нём особенности отношения ребят друг к другу, к обязанностям по хозяйству, к домашним животным. Как вы думаете, о чём говорят клички животных: Зорька, Дочка, Петя, Дереза?
 5. Какие герои присутствуют в произведении незримо? Что вы узнали о родителях Насти и Митраши? С какой целью писатель вводит в произведение их образы? Что значила для ребят отцовская загадочная «палестинка»?
 6. Какой отрывок сказки-были можно назвать *завязкой*? Аргументируйте свой ответ. Как бы вы озаглавили часть текста, которая ей предшествует? В науке о литературе для обозначения вводной части произведения есть термины *экспозиция*, *пролог*. Запомните их. Вспомните, как называется «введение в сказку».
 7. Почему дети заблудились? В каких произведениях описаны похожие истории? Как их герои выходили из тяжёлого положения? Хорошо ли Настя и Митраша знают природу? Докажите примерами из текста. Устройте в классе конкурс на лучшего знатока пришвинского леса и внимательного читателя сказки-были. С этой целью подготовьте вопросы по тексту произведения, разделитесь на команды и задайте вопросы друг другу.
 8. Какой эпизод произведения вы бы назвали *кульминацией* сюжета? Обоснуйте своё мнение. Почему Митраша чуть не погиб? Почему такие дружные дети не только поссорились, но и бросили друг друга? Чего они не осознавали в тот момент? Почему их дружба не выдержала испытания трудностями? Инсценируйте эпизод ссоры, показывая, какие особенности характеров Насти и Митраши стали причиной ссоры.
 9. Подготовьте пересказ событий от лица Насти и от лица Митраши.
 10. Подготовьте монологи-рассуждения на следующие темы: «Две дороги в Блудово болото», «Мудрый Антипыч», «История собаки Травки», «Умница Травка».
 11. Найдите в тексте цитаты, характеризующие образ солнца в сказке-были. Каково значение этого образа? Как соотносены в произведении мысли о солнечном тепле и теплоте человеческих чувств? Какие приёмы использует писатель для создания образа солнца? Вспомните древний миф о солнце. Раскройте смысл заглавия сказки-были.
 12. Задумайтесь над смыслом подзаголовка произведения. Что в описании детских приключений похоже на сказку и фантастику? Что связано с *былью*? Вспомните определение *были*.
 13. Как проявляют себя злые силы природы? Какие тропы использует Пришвин для изображения вечного противоборства доброго и злого, тёмного и светлого в природе и в душе человека? Найдите олицетворения, эпитеты, метафоры, подтверждающие мастерство Пришвина-художника.
 14. Как вы понимаете смысл высказывания писателя А. М. Ремизова: «Пришвин нашёл для неё (природы) слово — гремящее, как лесной ключ, сверкающее как озимые росы. Повторяя за ним это слово,

видишь и чувствуешь живую русскую землю». Напишите сочинение-миниатюру на тему «Мир природы и человеческой души в „Кладовой солнца“ Пришвина», используйте в нём слова К. Г. Паустовского, открывающие данную тему учебника.

Страничка литературной критики

Зачин сказки-были размерен, певуч и ритмичен. В нём точно указаны время и место действия. Герои сказки — обыкновенные ребята, однако их портретные характеристики чем-то сближают детей с героями сказок. Поход за клюквой стал для мальчика и девочки своего рода проверкой, экзаменом на зрелость. Их ожидают в пути и ссоры, и огорчения, и опасность, и даже возможность смерти. Пришвин намечает излюбленную сюжетную ситуацию — человек в единоборстве с природой.

Очень разные по характеру дети идут в лес с разным настроением. Настя пойдёт в знакомый лес по знакомой тропе, по которой все бабы с давних пор ходили за клюквой. Её брат отправляется открывать неведомые места, куда ещё не ступала нога человека, какую-то сказочную «палестинку» — поляну с осыпучей ягодой. Романтическая мечта о сказочной полянке завещана мальчику отцом. И ребёнок чувствует себя мужчиной... Он берёт с собой отцовский компас, ружьё, куртку. Спор у лежачего камня — это спор умненькой девочки, которая верит только фактам, и романтического мальчика, увлечённого мечтой и сказкой. Торная тропа Насти есть осторожная оглядка на опасность непознанного, слабенькая тропинка Митраши — это дорога открытий и риска.

Сюжет сказки драматичен. Идёт великая битва между злыми и добрыми силами природы за обладание детьми. Совсем как в подлинной сказке, стоят дети на развилке дорог: по какой идти? Настя, оспаривавшая Митрашину мечту о «палестинке», в конце концов, сама вышла на полянку с осыпучей клюквой. Правым оказался брат. И ссора с ним не украсила девочку. Да и до полянки Настя добралась не совсем бескорыстно: ею овладела жадность... Прозрение Настеньки у тёплого пня начинается с того, что в шипящей змее она узнаёт самоё себя. Эта мысль пробуждает у девочки задремавшую совесть, и только тогда она становится прежней маленькой женщиной, заботливой и ласковой.

Сказка-быль строится как цепочка маленьких рассказов, у каждого из которых свой сюжет и свои персонажи. Но они не разрознены, а вливаются в общий поток событий. Вставной рассказ о мудром леснике Антипыче является ключом к выяснению авторской позиции. Пришвин показывает, каким образом развивался человек, как приручал диких животных. Охотничья собака Травка своим чутьём и

слухом отлично дополняла ум хозяина, и потому только ей Антипыч собирался перешепнуть перед смертью священную правду о непрестанной борьбе всех людей за любовь. Пришвин утверждает, что в человеческой душе, подобно Блудову болоту, скрыта энергия человеколюбия. Герои сказки-были «Кладовая солнца» побеждают зло внутри и вне своей души.

(По книге Л. Шталовой «Певец добра и красоты»)

- **Какие две жизненные дороги намечены автором «Странички литературной критики»? Чей путь вам близок? Почему?**
- **Почему дети сумели одолеть злые силы внутри и вне себя? Что им помогло в этой борьбе?**

Это любопытно!

Ученики школы села Сытьково Рузского района Московской области, прочитав в 1949 году «Кладовую солнца», написали Пришвину о своих впечатлениях. Писатель очень быстро ответил и прислал в подарок свою книгу «Дедушкин валенок» с надписью: «Ученикам 2-го класса... Шуре, Вите, Рае, Гале, Васе, Светлане, Зине... приношу благодарность за хорошее письмо». Чуткий, внимательный и благодарный Пришвин назвал всех 25 учеников, никого не забыл...



Михаил Александрович ШОЛОХОВ

1905—1984

*...Жизнь подлинная... ходит круго-
вертью в берегах первых шолоховских книг.*

А. А. Горелов

Степные южные края, через которые несёт свои воды величавый Дон, невозможно отделить от жизни и судьбы гениального писателя XX века Михаила Шолохова. Он здесь родился и вырос, здесь в юные годы увидел суровое лицо русской истории с её жестокой гражданской войной, погубившей множество жизней. На Дону, в станице Вёшенской, Шолохов прожил почти всю жизнь. Здесь создал знаменитые произведения, здесь оборвался его земной путь.

Родина Михаила Александровича — хутор Кружилин. Родители — простые люди, всегда много трудившиеся. Отец, Александр Михайлович, часто менял профессии и занятия: был скупщиком скота, приказчиком, сеял хлеб. Мать, Анастасия Даниловна, полуказачка, полукрестьянка, как писал Шолохов, с 12 лет «служила у одной старой вдовой помещицы», а потом и у других людей.

Михаил был единственным ребёнком своих родителей, но вырос в большой семье: к Шолоховым переехала овдовевшая сестра отца, Ольга Михайловна, с детьми. Ребятишки целыми днями пропадали на Дону, играли в войну, удили рыбу. Отец всё беспокоился: «Чем отучить Мишу от удочки?». Мальчик ничем не выделялся среди своих сверстников: шустрый, шаловливый, любознательный. Как все мальчишки, он любил станичные праздники: при первых звуках музыки бежал смотреть на казачью свадьбу с задорными плясками, весёлыми и грустными песнями; вместе с братьями увлечённо слушал сказки, которые рассказывала тётя Оля; в 7 лет легко научился читать, писать и считать. Учитель Т. Т. Мрыхин вспоминал, что «за шесть-семь месяцев Миша прочно усвоил курс первого класса».

До 1918 года Шолохов учился в мужской гимназии г. Богучарова Воронежской области, полюбил чтение, открыл для себя Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Чехова. Доучиться помешала гражданская война. Трудиться начал очень рано. «...Я, будучи пятнадцатилетним подростком, сначала поступил учителем по ликвидации неграмотности среди взрослого населения, а потом пошёл на продовольственную работу

и, вероятно унаследовав от отца стремление к постоянной смене профессий, успел за шесть лет изучить изрядное количество специальностей. Работал статистиком, учителем в низшей школе, грузчиком, продовольственным инспектором, каменщиком, счетоводом, канцелярским работником, журналистом». Продовольственные отряды, куда поступил юный Михаил, состояли из рабочих и бедных крестьян. В годы гражданской войны, рискуя жизнью, они занимались сбором продовольствия среди населения. Агитировать голодающих людей за помощь новой власти было невероятно трудно. Продработники, как их называли, сталкивались с отчаянным сопротивлением: «Гонялся за бандами, ...и банды гонялись за нами», — вспоминал Шолохов. Однажды он был схвачен махновцами и с пристрастием допрошен самим Махно. Хозяйка хаты, в которой проходил допрос, заступилась за семнадцатилетнего паренька. Махно отпустил юношу, но пригрозил, что повесит, если тот ему снова попадётся.

Как-то судьба вновь столкнула его с учителем Мрыхиним, который руководил группой актёров-любителей. Шолохов стал играть в спектаклях, вызывая ликование станичников. Перед представлением они спрашивали: «А Мишка Шолохов будет играть? Без Мишки дело не пойдёт...». Увлёкшись игрой, Шолохов даже написал для самодеятельного театра две пьесы.

Литературное творчество всё больше захватывало юношу. Несколько своих рассказов Михаил послал в Москву, но ему не отвечали, и тогда он решил, что нужно ехать в столицу, пробовать свои силы. Он был уверен в себе. Восемнадцатилетний паренёк в папахе и солдатской шинели ничем не выделялся в толпе, когда сошёл на перрон московского вокзала. Шолохов долго искал работу, пока не устроился на должность счетовода. В свободное время он ходил по редакциям, участвовал в творческих вечерах. Был очень застенчив и поначалу не производил яркого впечатления. Вскоре начинающий писатель вошёл в литературную группу «Молодая гвардия», в молодёжных газетах «Юношеская правда» и «Молодой ленинец» появились его первые произведения. В 1924 году был напечатан рассказ «Родинка», открывший цикл «Донских рассказов».

Шолохов прожил в Москве около двух лет, и, несмотря на успешное начало, решил вернуться на родину. Донская земля не отпускала его... Дон манил своими туманными рассветами и обманчивой тишиной, прекрасные лазоревые степи и древние курганы звали к себе, о земляках, родных и близких людях тосковал он.

Первая книга Шолохова «Донские рассказы» увидела свет в 1926 году. В неё вошёл и рассказ «Жеребёнок».

ЖЕРЕБЁНОК

(Отрывок)

Трофим, укутав босые ноги в полы резинового плаща, лежал, вспоминая сквозь дрему события минувшего дня. Плыли перед глазами: эскадронный, прыгающий в яр, щербатый старовер, крестящий шашкой политкома, в прах изрубленный москлявенький казачок, чьё-то седло, облитое чёрной кровью, жеребёнок...

Перед светом подошёл к Трофиму эскадронный, в потёмках присел рядом.

— Спишь, Трофим?

— Дремаю.

Эскадронный, поглядывая на меркнувшие звёзды, сказал:

— Жеребца своё сничтожь!.. Наводит панику в бою... Гляну на него, и рука дрожит... Рубить не могу. А всё через то, что вид у него домашний, а на войне подобное не полагается... Сердце из камня обращается в мочалку... И между прочим, не стоптали поганца в атаке, промеж ног крутился... — Помолчав, он мечтательно улыбнулся, но Трофим не видел этой улыбки. — Понимаешь, Трофим, хвост у него, ну, то есть... положит на спину, взбрыкивает, а хвост, как у лисы... Замечательный хвост!..

Трофим помолчал. Накрывл шинелью голову и, подрагивая от росной сырости, уснул с диковинной быстротой.



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Прочитайте рассказ в хрестоматии. На сколько частей автор разделил рассказ? Озаглавьте каждую из них.
2. Какой образ произведения, на ваш взгляд, является самым ярким и выразительным? Почему? Найдите описания внешнего вида рыжей кобылицы и жеребёнка. Какими словами и выражениями Шолохов «очеловечивает» образы животных? Какой эпитет в описании внешнего вида лошади и её хозяина роднит их?
3. Почему именно *ужас был первым чувством, изведанным жеребёнком на земле*? Как лошадь реагирует на мысль Трофима об убийстве жеребёнка? Почему? Какие эпитеты и сравнения использованы в описании жеребёнка?
4. Охарактеризуйте Трофима в эпизодах: а) «диалог» с лошастью; б) несостоявшееся убийство жеребёнка; в) попытка убить жеребёнка; г) спасение жеребёнка. Чем похожи друг на друга Трофим и эскадронный? Выразительно прочитайте отрывок, помещённый в учебнике. Как вы думаете, о чём свидетельствуют паузы в речи эскадронного? Чем можно объяснить *диковинную быстроту*, с которой засыпает Трофим после его слов?
5. Как автор изображает гражданскую войну? Найдите в тексте образы и детали (звуковые, зрительные, обонятельные), показывающие её противоестественность.
6. Что Шолохов противопоставляет войне? По каким репликам, особенностям речи и деталям поведения героев можно догадаться об их крестьянском происхождении? Что значила в крестьянском хозяйстве лошадь? О чём маленький жеребёнок заставляет вспомнить всех воюющих?
7. Какова роль пейзажных зарисовок в рассказе? С помощью каких тропов они создаются?

8. Во всех частях рассказа, кроме заключительной, содержится мысль об убийстве жеребёнка: 1) «Убить его?» — думает Трофим. 2) «Идёшь жеребёнка ликвидировать?» — спрашивает эскадронный. 3) «Жеребца своё сничтожь!» — приказывает он же. Что же побеждает в финале рассказа? Как вы думаете, какова роль подобной композиции? Как она помогает понять его основную мысль?
9. Перескажите кратко последнюю часть рассказа. Обратите особое внимание на деталь: *крик, полоснувший Трофима по сердцу*. Почему ржанье автор назвал криком? Какие тропы использует Шолохов для создания образа крика?
10. Каково отношение автора к гибели Трофима? Почему белый офицер, пожалевший жеребёнка, «равнодушно» убивает Трофима? Что означает предсмертная улыбка героя? Какие чувства у вас вызвал трагический финал произведения?
11. Раскройте смысл высказывания А. А. Горелова. Напишите небольшое сочинение на тему: «Жизнь и смерть в рассказе Шолохова „Жеребёнок“».

Страничка истории

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

Человек наделён чувством истории, как и чувством жизни. История — это не только то, что было и прошло, но и то, что происходит сейчас, каждую секунду. Мы живём историей. Мы входим в историю через произведения литературы и искусства. Так, в каждом слове рассказа «Жеребёнок» мы ощущаем историческую трагедию гражданской войны.

События тех лет трудно вообразить сегодня. В 1914 году Россия вступила в Первую мировую войну. Страна находилась на грани катастрофы. Голодающие и униженные солдаты, рабочие и крестьяне восстали против царского режима. Царь Николай II оказался слабым правителем и в марте 1917 года отрёкся от престола. Временное правительство ничем не облегчило жизнь народа. Самые острые вопросы о мире, о правах человека, о топливе и продовольствии, о собственности на землю и др. не решались. В октябре 1917 года произошла Октябрьская революция (государственный переворот, как считают некоторые историки), к власти пришли большевики. Россию сразу охватила кровопролитная Гражданская война 1918—1922 гг. «Земля ахнула», началось «великое разрушение», писал М. А. Шолохов. В этой войне столкнулись классы, сословия, богатые и бедные, красные и белые, отцы и дети... Брат пошёл против брата, россиянин против россиянина, семья против семьи, сын против отца и отец против сына... В страшном водовороте Гражданской войны гибли рабочие и крестьяне, рядовые труженики и бывшие помещики,

дворяне, солдаты и офицеры, чиновники и служащие, учителя и врачи, молодые и старые, женщины и дети. Война полыхала всюду: на западе и Дальнем Востоке, на севере и юге, в России, Белоруссии, Украине, на Урале и в Сибири. Началась интервенция, т. е. военное вмешательство иностранных государств во внутренние дела России. Правительства Франции, Великобритании, Японии и др. не признавали Советскую Россию. Ожесточённая борьба завершилась в 1922 году победой советской власти.

Один из самых кровавых эпизодов Гражданской войны — восстание казаков на Дону. Казачество было взорвано бесчеловечной братоубийственной бойней. Часть казаков встала на сторону советской власти, другая — против. В рассказе «Жеребёнок» Шолохов показывает гражданскую войну как огромное несчастье для тех и других, как страшную трагедию, разлагающую души, убивающую всё человеческое.

О ТРАГИЧЕСКОМ

Трагическое (трагизм) — важнейшее понятие искусства, оно характеризует острейшие противоречия жизни, **неразрешимый художественный конфликт**. Помните, что называется **конфликтом** произведения. Трагизм связан с изображением мучительных страданий героя, с его тяжёлыми внутренними переживаниями, гибелью персонажа, утратой важнейших жизненных ценностей. Жизненные ценности Трофима, эскадронного и их противников общие — дом, семья, мир, труд. Однако гражданская война и общественные противоречия сделали их врагами, и жизнь обернулась для них своей ужасной, кровавой, насильственной стороной.

Характерно, что в трагических произведениях герой действует свободно, по своей воле, он стремится утвердить собственный, никем не навязанный выбор того или другого поступка. Однако именно свободное действие приводит героя трагического произведения к неотвратимой гибели: Трофим сам бросился в коловерть Дона спасти своего беззащитного жеребёнка, он мог этого не делать, ему никто не приказывал этого. Более того, он ясно осознавал, что может погибнуть, либо утонув, либо от вражеского выстрела. Так и случилось. Таким образом, в трагедии таинственно соединяются обречённость человека и его свободный выбор.

Трагическое связано с возвышенным и героическим, оно неотделимо от идеи достоинства, величия и внутренней красоты человека. Однако трагический герой утверждает своё достоинство и свои нравственные идеалы ценой собственной жизни.

СТИХИ, РОЖДЁННЫЕ ВОЙНОЙ

Поэты XX века о защите родины и человечества

Эту грустную песню придумала война...

Б. Ш. Окуджава

Красноармейцы завели патефон...

...На войне человек знает много горячих, радостных, горьких чувств, знает ненависть и тоску, знает горе и страх, любовь, жалость, месть. Но редко людей на войне посещает печаль. А в этих словах, в этой музыке скорбного сердца, в этой снисходительной, насмешливой просьбе:

*Миледи смерть,
мы просим вас
За дверью обождать...*

была непередаваемая сила,
благородная печаль.

И здесь, как никогда, я порадовался великой силе подлинного искусства, тому, что бетховенскую песню слушали торжественно, как церковную службу, солдаты, три месяца прошедшие лицом

к лицу со смертью в этом разрушенном, изуродованном, не славшемся фашистам здании.

Под эту песню в полутьме подвала <... > вдруг вспомнилось мне письмо, написанное детской рукой, письмо, лежавшее возле убитого в дзоте бойца. «Добрый день, а может быть и вечер. Здравствуйте, тятя. Я без вас шипко скучаю. Приходишь домой, как на фатеру. Приезжайте, хоть один час на вас посмотреть. Пишу, а слёзы градом льются. Писала дочь Нина».

...Как передать чувства, пришедшие в этот час в тёмном подвале не славшегося врагу завода, где сидел я, слушая торжественную и печальную песнь, и глядел на задумчивые, строгие лица людей в красноармейских шинелях?¹

Василий Гроссман

¹ Это было в Сталинграде (ныне — Волгоград) во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.





Сергей ОРЛОВ

1921—1977

* * *

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжёлые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолеей.

1944



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Какой образ задевает ваше воображение? Почему?
2. Почему автор «раздвигает» границы пространства до бесконечности и времени до «миллиона веков»? Какие художественные приёмы он использует?
3. В чём значение образа простого, «без званий и наград», солдата? Какие чувства он вызывает?

Давид САМОЙЛОВ

1920—1990

СОРОКОВЫЕ...

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.

И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звёздочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, весёлый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку¹ надвое ломаю,
И всё на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это всё в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. В чём особенности поэтической характеристики военного времени, данной поэтом? Какова художественная роль эпитетов в ней?
2. Каким автор видит самого себя? Найдите иронические слова и выражения. С какой целью использована ирония?
3. Раскройте смысл строк «И это всё в меня запало / И лишь потом во мне очнулось!..»
4. Почему, несмотря на драматизм темы, стихотворение звучит оптимистически?

¹ Пáйка (прост.) — то, что получено как паёк, доля; например, пайка хлеба.

ОБ ЭПИТЕТЕ

Поэт ищет эпитет, как дети ведут игру «холодно — горячо». Игрок с закрытыми глазами ищет спрятанный предмет. Другие участники игры ему помогают — по мере приближения к предмету или отдаления от него говорят: холодно, теплей, нет... холодно... тепло... теплей... теплей, да, горячо, — нашёл!

Ребёнку подсказывают. Поэту никто подсказать не может. Он ищет сам, подбирается к сути предмета, к его сердцевине.

Коснуться самого нерва предмета ему помогает эпитет.

Эпитет — важный момент поэтической экономии. Экономии, доведённой до одной словарной единицы — слова.

Плохой эпитет губит строку, плохая строка губит стихотворение.

Эпитет, если он точен, становится поэтическим исследованием явления, предмета, природы вещей, эпохи, души человека.

Эпитет — информационный центр строки.

Эпитет начинается там, где начинается художник.

Эпитет — это выбор, предпочтение, суд над предметом или явлением.

Эпитет — всегда определение, но определение далеко не всегда эпитет.

Эпитет — определение, создающее образ.

В ранней юности мне казалось, что слово «эпитет» — искажённое, что оно должно звучать «лепитет», то есть слово, из которого лепят, материал для лепки.

Эпитет — это высшая ступень мастерства. Скажи мне, какой у тебя эпитет, и я скажу, кто ты.

(По Л. Озерову)

- Проанализируйте определения и эпитеты в стихотворении Д. Самойлова. Как вы думаете, «сороковые» — это эпитет или определение? К какому существительному, не названному поэтом, относится это слово? Как его уточняют и обогащают последующие эпитеты: *роковые, военные, фронтовые, свинцовые, пороховые*? Какие из них можно назвать метафорическими? Найдите и проанализируйте эпитеты, с помощью которых автор характеризует себя. Последнее слово стихотворения «молодые». Это эпитет или определение? Раскройте назначение эпитетов стихотворения, воспользовавшись наблюдениями Л. Озерова об этом тропе.

Семён КИРСАНОВ

1906—1972

ГОРСТЬ ЗЕМЛИ

Наши части отошли
к лесу после боя.
Дорогую горсть земли
я унёс с собою.

Мина грохнулась, завыв,
 чернозём вскопала, —
 горсть земли — в огонь и взрыв —
 около упала.

Я залёг за новый вал,
 за стволы лесные,
 горсть земли поцеловал
 в очи земляные.

Положил в платок её,
 холстяной, опрятный,
 горстке слово дал своё,
 что вернусь обратно;

что любую боль стерплю,
 что обиду смою,
 что её опять слеплю
 с остальной землёю.

1941



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
 ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Какова главная мысль стихотворения?
2. Назовите основной троп, с помощью которого поэт создаёт образ земли. Сравните его с образом земли в стихотворении С. Орлова. Чем они отличаются?
3. Какими чертами наделён воин, герой произведения?

- Выучите наизусть одно из стихотворений этого раздела. Воспользуйтесь советами из учебной статьи «Учимся читать выразительно».



Виктор Петрович АСТАФЬЕВ

1924—2001

...Не зря Астафьев будет считать «Последний поклон» своей главной книгой. Здесь написаны зимы и осени Сибири, её лета и вёсны, рассветы и полночи, полдни и сумерки, её травы и деревья, небеса и воды.

В. Курбатов

Об Астафьеве можно рассказать очень кратко, потому что, с одной стороны, в его судьбе и жизни, как в капле воды, отразились судьба и жизнь современного ему поколения. Он родился в сибирском селе Овсянка Красноярского края, в 7 лет лишился матери (она утонула в Енисее), воспитывался в детдоме города Игарка, учился в школе ФЗО (фабрично-заводского обучения), ушёл на фронт в 18 лет, был тяжело ранен. В 1945 году демобилизовался, жил с семьёй то на Урале, то на Вологодчине, то в Перми.

С другой стороны, его жизненный путь уникален, и в такой справке истинную жизнь и творческую судьбу писателя, временами отчаянно горькую, временами торжествующе радостную, не разглядеть, его живой голос не услышать...

Не услышать дорогих Астафьеву голосов родных и близких: бабушки, Катерины Петровны, дедушки, дядьёв, тёток, безгранично любивших осиротевшего мальчика, не услышать голосов родной Овсянки, могучего Енисея, таинственной тайги...

Не увидеть верных друзей детства, озорного Саньку, любимых соседей, учителей, односельчан...

Не распознать «стержневого корня» человека, не ощутить астафьевское чувство рода, малой родины, отчей земли...

Не увидеть того мальчишку, который замер, потрясённый звуками впервые услышанной скрипки: «Всё-всё на месте. Только сердце моё, занявшееся от горя и восторга, как встрепенулось, как подпрыгнуло, так и бьётся у горла, раненное на всю жизнь музыкой». В такие минуты пробуждается дар и рождается художник.

Его писательская судьба началась со школьного рукописного журнала, в котором под заглавием «Жив» было помещено сочинение ученика 5 «б» класса Вити Астафьева. Одарённого подростка заметил школьный учитель литературы И. Д. Рождественский. После войны историю, описанную в

школьном сочинении, Виктор Петрович воплотил в увлекательном рассказе «Васюткино озеро», прочитанном вами в прошлом году. *Чем запомнились вам приключения мальчика?*

Между школьным сочинением и первым опубликованным рассказом «Гражданский человек» пролегли тяжёлые годы раннего труда, детдом, война, работа на заводе, в газете. В 1953 году он опубликовал первую книгу рассказов, стал одним из самых выдающихся писателей XX века.

Астафьев всегда очень требовательно относился к самому себе. «С возрастом всё острее и больнее я ошущал и ошущаю тот самый „недобор“, преодолевать который пришлось уже в процессе моей литературной работы: впервые приобщаться к музыке, живописи, ...овладевать культурой чтения. Неуёмная жажда жизни и творчества стихийно несла меня в работе, но часто упирался я лбом в ту стену, которой для хорошо образованного и внутренне организованного человека просто не существовало. И сказать, что вот теперь я „научился“, „преодолею“, — не могу...» *Доверимся жизненному опыту писателя и запомним его мудрые слова; они помогут нам понять огромное значение культуры и образования.*

В 80-е годы Астафьев стал популярным писателем не только в Советском Союзе, но и за рубежом. На склоне лет писатель вернулся в родную Овсянку, поставил свой дом напротив бабушкиной избы, «высадился», как он говорил, на «обетованный берег». Овсянка становится одним из центров литературной и культурной жизни России: к Виктору Петровичу приезжают писатели и президенты, учителя и школьники, зарубежные гости, деятели культуры и самые обычные читатели.

В родной Овсянке в 2001 году писатель после тяжёлой болезни скончался.

Повесть в рассказах «Последний поклон», куда входит и рассказ «Конь с розовой гривой», В. П. Астафьев назвал «страницами детства». Название книги глубоко символично: она, как последний поклон родному краю, матери, бабушке, землякам, проникнута светлым чувством любви к миру и человеку.

ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»

О написании этой книги Астафьев задумался после случайной встречи с одной девушкой, «зелёной девицей», как он говорил, строительницей Красноярской ГЭС (гидроэлектростанции). Она критиковала местную жизнь, говорила о невежественности сельчан, а сама не отличалась ни особой культурой, ни тактом. «Словом, думал я, думал и вышло, что мне надо самому рассказывать о своих земляках, в первую голову о своих односельчанах, о бабушке и дедушке и прочей родне... Вот и начал я помаленьку и полегоньку писать рассказы о своём детстве, о селе родном, о его обитателях... Первоначально цикл рассказов и назывался „Страницы детства“. ...Я понял, что из всего этого может получиться книга». И в 1968 году в Перми вышла книга под названием «Последний поклон».

Книга состоит из глав-рассказов, коротких повестей. Астафьев «на ходу» её пополнял, раздвигая «ограду», вставлял новые главы в любое место, печатал их как самостоятельные произведения. Цикл «Последний поклон» создавался на протяжении нескольких десятилетий, полное издание вышло в 1994 году.

Рассказ «Конь с розовой гривой» воскрешает обычную, на первый взгляд, историю деревенского мальчишки. Однако за нею встают прекрасные образы простых людей, раскрываются их редкостные душевные качества.

КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ

(Отрывок)

Я думал, сейчас бабушка обнаружит моё мошенничество, даст мне что полагается, и уже приготовился к каре за содеянное злодейство.

Но обошлось. Всё обошлось. Бабушка унесла туесок в подвал, ещё раз похвалила меня, дала есть, и я подумал, что бояться мне пока нечего и жизнь не так уж худа.

Я поел и отправился на улицу играть, и там дёрнуло меня сообщить обо всём Саньке.

— А я расскажу Петровне! А я расскажу!..

— Не надо, Санька!

— Принеси калач, тогда не расскажу.



Я пробрался тайком в кладовку, вынул из ларя калач и принёс его Саньке под рубахой. Потом ещё принёс, потом ещё, пока Санька не нажрался.

«Бабушку надул. Калачи украл. Что только будет?» — терзался я ночью, ворочаясь на полотах. Сон не брал меня, как окончательно запутавшегося преступника.

— Ты чего там елозишь? — хрипло спросила из темноты бабушка. — В речке небось опять бродил? Ноги опять болят?

— Не-е, — откликнулся я, — сон приснился...

— Спи с Богом! Спи, не бойся. Жизнь страшнее снов, батюшко... «А что, если разбудить её и всё-всё рассказать?»

Я прислушался. Снизу доносилось трудное дыхание бабушки. Жалко её будить: устала она, ей рано вставать. Нет уж, лучше я не буду спать до утра, скараулю бабушку, расскажу ей обо всём: и про туюсок, и про домовниху с домовым, и про калачи, и про всё, про всё...

От этого решения мне стало легче, и я не заметил, как закрылись глаза.



ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ

1. Прочитайте рассказ в хрестоматии. Кто из героев вам особенно понравился? Чем?
2. Что значил для мальчика «пряник конём»? Как он решил его «заработать»? Подготовьте краткую характеристику героя рассказа, воспользовавшись планом:
 - 1) Отношения Вити с «левонтьевским семейством».
 - 2) Доверчивость Вити и «коварство» Саньки.
 - 3) Детские радости.
 - 4) Обман и муки совести мальчика.
 - 5) «Дивный конь» с розовой гривой.
3. В чём особенности характера Саньки? Какие чувства он вызывает? Можно ли на него разозлиться?
4. Какова роль бабушки в жизни героя? Чем привлекает она читателя? Почему автор сохранил благодарную память о своей бабушке навсегда?
5. В первой части повести «Последний поклон» Астафьев написал: «Бабушка, бабушка! Виноватый перед тобою, я пытаюсь воскресить тебя в памяти, рассказать о тебе людям. Непосильная это работа. Нет у меня таких слов, которые передали бы всю мою любовь к тебе! Согревает меня лишь одна надежда, что люди, которым я рассказал о тебе, в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыщут тебя и будет твоя жизнь беспредельна и вечна, как вечна сама человеческая доброта». Похожа ли Катерина Петровна на ваших бабушек? Расскажите о них, а также о ваших дедушках, близких и любимых людях.
6. Какой нравственный урок бабушки внук усвоил на всю жизнь?
7. Расскажите о трудном детстве мальчика. Почему, несмотря на сиротство, оно изображается как светлая пора?
8. Какова роль природы в жизни героев рассказа? Отвечая на этот вопрос, обратитесь к словам В. Курбатова.
9. Напишите несколько предложений на тему «Любовь и доброта в рассказе Астафьева „Конь с розовой гривой“».



Валентин Григорьевич РАСПУТИН

(Родился в 1937 году)

Валентин Распутин знает, как писать просто, строго и точно... Лучшее у него в этом роде — рассказ «Уроки французского». Нигде потом он не был таким сдержанным; слёзы рвались — не давал воли слезам...

И. А. Дедков

В. Г. Распутин — сибиряк по рождению, характеру, воспитанию... Родился он в небольшом сибирском посёлке Усть-Уда, детство писателя прошло в маленькой деревушке Аталанке на берегу суровой и красивой реки Ангары. До поступления на историко-филологический факультет Иркутского университета Распутин не покидал родных мест. «Мы с рождения впитываем в себя воздух, соль и картины своей родины, они влияют на наш характер...» — писал Валентин Григорьевич.

В его детской и юношеской жизни, на первый взгляд, не было особенных событий: вырос без отца в тяжёлое военное и послевоенное время, испытал все невзгоды, выпавшие на долю крестьянской семьи. Распутин накрепко усвоил её простые нравственные правила, основанные на трудолюбии, терпении, доброте, помощи ближнему. «Хлеб детства» он называл «трудным». В трудностях ковался и закалялся характер будущего писателя, уроки преподавала сама жизнь.

В студенческие годы он начал писать короткие заметки для иркутской газеты «Советская молодёжь». После окончания университета в 1959 году Распутин начал работать на телестудии, но вскоре переехал в Красноярск и стал корреспондентом газет «Красноярский комсомолец» и «Красноярский рабочий». Молодой журналист много ездил по родной Сибири, ходил пешком в междуречьях Енисея, Ангары, Лены. Впечатления от увиденного отразились в первых книгах Распутина, появившихся в 60-х годах.

Рассказ «Уроки французского» автобиографический: в нём писатель воссоздал историю, случившуюся с ним, когда он в далёком 1948 году уехал учиться в районный городок.

«Этот рассказ, — пишет Валентин Григорьевич, — помог мне разыскать мою учительницу... Удивительно, но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, что она похожим же, как в рассказе, образом отправляла мне посылку с макаронами. Я это прекрасно помню и ошибаться не могу: было. Меня сначала поразило: как же так — не помнит?! Как можно такое

забыть?! Но поразмыслив, я понял, что удивительного тут, в сущности, нет ничего: истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает. Так и должно быть. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи (я помог тебе — изволь и ты мне помогать), а быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе. И если, уйдя от человека, добро возвращается к нему через много лет совсем с другой стороны, тем больше оно обошло людей и тем шире был круг его действия.

...Вот так и случилось, что спустя более чем двадцать лет я сел за стол и стал вспоминать, что было со мной, пятиклассником, мальчишкой из глухой сибирской деревни. Вернее, стал записывать то, что никогда и не забывалось, что постоянно просилось во мне на люди. Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя».

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

(Отрывок)

Я втиснул гвозди крышки на место и, оставив ящик на подоконнике, поднялся на второй этаж и постучал в учительскую. Лидия Михайловна уже ушла. Ничего, найдём, знаем, где живёт, бывали. Значит, вот как: не хочешь садиться за стол — получай продукты на дом. Значит, так. Не выйдет. Больше никому. Это не мать: она бы и записку не забыла вложить, рассказала бы, откуда, с каких приисков взялось такое богатство.

Когда я бочком влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна приняла вид, что ничего не понимает. Она смотрела на ящик, который я поставил перед ней на пол, и удивлённо спрашивала:

- Что это? Что такое ты принёс? Зачем?
- Это вы сделали, — сказал я дрожащим, срывающимся голосом.
- Что я сделала? О чём ты?
- Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.

Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась. Это был тот единственный, очевидно, случай, когда я не боялся смотреть ей прямо в глаза. Мне было наплевать, учительница она или моя троюродная тётка. Тут спрашивал я, а не она, и спрашивал не на французском, а на русском языке, без всяких артиклей. Пусть отвечает.

- Почему ты решил, что это я?
- Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.
- Как! Совсем не бывает?! — она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.
- Совсем не бывает. Знать надо было.

Лидия Михайловна вдруг засмеялась и попыталась меня обнять, но я отстранился от неё.



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Прочитайте рассказ в хрестоматии. Обменяйтесь своими впечатлениями о нём.
2. Как в рассказе отразилась послевоенная жизнь города и деревни? Расскажите о ней.
3. Найдите в произведении отрывок, объясняющий, почему мальчик решил играть в «чику» на деньги.
4. Как писатель изображает игроков? Чем отличается от них главный герой произведения?
5. О какой науке идёт речь в словах подростка «Эту науку мне пришлось в ту осень постигнуть на собственной шкуре»?
6. Прочитайте описание драки. Какие черты Птахи, Вадика, главного героя проявились в этой сцене?
7. Расскажите о Лидии Михайловне (внешность, отношения с учениками, с директором, особенности поведения и речи). Как складываются отношения учительницы с подростком? Почему она стала заниматься с ним дополнительно, приглашать его домой?
8. Прочитайте по ролям эпизод с посылкой макарон. Что изменилось во взаимоотношениях ученика и учительницы?
9. В чём особенности домашних «уроков» французского языка? Чему учат друг друга герои рассказа?
10. Какой след в душе мальчика оставила Лидия Михайловна и её «уроки»? В чём художественное значение финальной детали рассказа: «три красных яблока»?
11. Расскажите о роли директора в судьбе Лидии Михайловны. Дайте оценку его действиям и решению уволить учительницу. Кого из взрослых героев рассказа вы назовёте настоящим учителем? Почему?
12. Напишите о своих любимых учителях. В качестве эпиграфа используйте слова А. Дементьева «Слагается учительское счастье из наших ученических побед».
13. В чём смысл развязки и заключительной части произведения? Как соотносятся друг с другом начало и конец рассказа?
14. Как связаны в рассказе понятия «игра» и «урок»? Можно ли игры назвать уроками, а уроки — игрой? Почему?

Страничка литературной критики

Мальчик из голодного военного детства должен был остаться таким, каким был в те тяжёлые годы. Писатель не смел его жалеть и щадить больше, чем жалела и щадила жизнь, если у неё это получалось. Несмотря на трудный жанр (рассказ-воспоминание от лица ребёнка), Распутин сумел в самом способе, стиле рассказывания воплотить мальчишеский характер — замкнутый, самоуглублённый, одинокий, воспитанный в суровых правилах сибирского крестьянского обихода:

не жалуйся, не проси, не жди и не принимай помощи от людей, терпи и иди своей дорогой...

В доброте Лидии Михайловны, учительницы французского, было опровержение этих «правил»: ты не один, кому-то ты виден в школьной толпе со своими ссадинами и хмурыми глазами, ты виден, и тебе помогут. Жизнь для Распутина сохраняет некоторую таинственность, что-то в ней не поддаётся твёрдым логическим объяснениям. Учительница французского тоже не вполне поддавалась логике; она так и уехала, оставшись «неразгаданной», — добрая фея, игравшая в пристенок со своим учеником...

Отчего так — при всей сдержанности слога мальчишки-рассказчика, не «пускающего» в душу, всё сильнее чувствуешь, как она у него болит, растеряна, как медленно отогревается?.. Или секрет в том, что обстоятельства и подробности бедствующей жизни героя сами по себе выдают, сколь велика сосредоточенность мальчика (из последних сил!) на чувстве собственного достоинства, на незыблемых основах своего существования-выживания, — так воспитан! И то, что творится в этой детской душе, нежданно обласканной и согретой, — чудесным образом становится доступным нашему воображению и глубокому сопереживанию.

(По статье И. Дедкова «Продлённый свет»)





Василий Макарович ШУКШИН

1929—1974

«Будь человеком...» Всё, что сделано Шукшиным в искусстве, освещено у него этим требовательным понятием, этой страстью и этой болью...

В. Г. Распутин

«Вот моя деревня...» Такое название писатель, актёр, режиссер В. М. Шукшин хотел дать фильму о своей малой родине.

Зритель увидел бы в нём мать художника, Марию Сергеевну, женщину умную, весёлую, самоотверженную. Оставшись без мужа, она сумела поднять на ноги сына и дочь. Она тонко чувствовала слово, песню, картину. «Я у неё учился писать рассказы», — говорил Шукшин. Когда Василию пошёл 17-й год, он отправился в большой мир зарабатывать на хлеб. «Было грустно и немножко страшно. Мать проводила меня за село, перекрестила на дорогу, села на землю и заплакала. Я понимал, ей больно и тоже страшно, но ещё больней, видно, смотреть матери на голодных детей. Там ещё оставалась сестра, она маленькая. А я мог уйти. И ушёл».

Это был бы фильм и о прекрасной природе Алтая, о родном селе Срётки, лежащем среди вольных полей и лугов, о быстрой реке Катунь и её берегах, заросших черёмухой, облепихой, вербой, о шумном Чуйском тракте. Любовь к родине питала творчество Шукшина, давала ему силы: «И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, к которой нужно прикоснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови», — писал он.

В этом фильме Шукшин снял бы дорогих ему земляков: красивых, трудолюбивых людей, молодых и не очень, детей, вдов и стариков. У него была задумка показать их в День Победы, когда они (это происходит в селе ежегодно) стоят и слушают, как зачитывается длинный и скорбный список не вернувшихся с войны. «И слышно, как плачут, шёпотом как-то плачут...»

Ранняя смерть Василия Макаровича помешала этой картине осуществиться.

Детство Васи Шукшина прошло в доме деда. В большой и дружной семье работали с раннего утра до позднего вечера: пахали, сеяли, косили. Труд был очень тяжёл, но не тяготил. Сделанным никто не хвастался, за промахи не оскорбляли, а учили. Находилась время и для весёлой шутки, и для песни. В школьные годы Шукшина охватила страсть к чтению,

увлечение было таким сильным, что он забросил учёбу, читал ночами при свете самодельной коптилки, забравшись под одеяло. Когда Мария Сергеевна пожаловалась учительнице, та расспросила мальчика, что он читает, и составила ему список книг из русской и зарубежной классики. Так чтение подростка получило верное направление. Зимними вечерами он читал вслух маме и сестрёнке, для их маленькой семьи это было настоящим праздником.

После школы Шукшину пришлось работать в Калуге на строительстве турбинного завода, во Владимире на тракторном, в Подмосковье на стройках. В 1949 году его призвали на службу во флот. В эти годы старший матрос, радист Шукшин начал писать, иногда он читал свои рассказы товарищам по службе. Рассказы нравились, но друзья сомневались, что их напечатает: написаны они были как-то просто, герои — обычные, немного чудаковатые люди. «Обязательно напечатает», — твёрдо говорил Шукшин.

Пролетели четыре года флотской службы, и он вернулся в Сростки, преподавал в вечерней школе русский язык и литературу. В 1954 году Василий Макарович при горячей поддержке матери отправился в Москву поступать во Всесоюзный институт кинематографии. Он произвёл на всех неизгладимое впечатление и внешним обликом, и силой характера: перед комиссией появился молодой красивый человек в гимнастёрке и галифе (не было другой одежды), говорил прямо, честно, открыто. За недолгие 16 лет творчества Шукшин много снимался и снимал, создал выдающиеся произведения.

Его ранняя кончина стала потрясением для всей страны. Он умер в расцвете лет на съёмках фильма «Они сражались за родину». «Я — сын, я — брат, я — отец... Сердце мясом приросло к жизни», — говорил Шукшин, предчувствуя свою кончину.

В последнем письме он писал Марии Сергеевне: «Мама, родненькая моя! Я жив, здоров, всё в порядке». А дальше о дочерях, которых бесконечно любил: «Ребятишки здоровенькие, слава богу. Ездил я тут в Москву на три дня, сходил с Машей в школу... И радостно, и грустно. Какая она ещё школьница! Целыми днями играет с Ольгой да с зайцем (заяц в квартире живёт)...»

Так удивительно соединились живой и сказочный заяц...

КАК ЗАЙКА ЛЕТАЛ НА ВОЗДУШНЫХ ШАРИКАХ

(Отрывок)

А Егору что-то вдруг так сделалось жалко брата, так жалко! И лицом и повадками Фёдор походил на отца. Тот тоже был труженик вечный и тоже так же бодрился, когда приходилось худо. Вспомнил Егор, как в 33-м году, в голодуху, отец принёс откуда-то пригоршни три пшеницы немолотой, шумно так заявился: «Живём, ребятишки!». Мать сварила жито, а он есть отказался, да тоже весело, бодро: «Вы ешьте, а я уж налупился дорогой — сырой! Аж брюхо пучит». А сам хотел, чтоб ребятишкам больше досталось. Так и Фёдор теперь...

Хорохорится, а самому худо чего-то, это видно. Но как его утешить — сам всё понимает, сам вон какой...

— Да, — сказал Егор. — Ну, и ладно. Ничего, братка, ничего. Дыши носом.

— Что за сказку ты ей рассказывал? — спросил Фёдор. — Про зайку-то... Как он летал на воздушных шариках.

Егор задумался. Долго вспоминал... Даже на лице его, крупном, добром, отразилось, как он хочет вспомнить. И вспомнил, аж просиял.

— Про зайку-то?! А вот: пошёл раз зайка на базар с отцом. И увидел там воздушные шарики — мно-ого! Да все разноцветные: красные, синие, зелёные...

**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...****ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Прочитайте рассказ в хрестоматии. Расскажите, кто из героев вам особенно понравился и почему.
2. Как в утренней беседе на кухне двух братьев раскрываются их характеры? Кто из них вам близок? Аргументируйте свой ответ.
3. Кто из братьев несчастен? Почему? Всё ли хорошо у Фёдора, как он говорит?
4. Что сохранил в себе младший брат, Егор? В чём красота его характера? Как передаёт её автор?
5. В какой момент братья стали близки друг другу как когда-то в детстве? Что их сблизило?
6. Какую роль в сюжете рассказа сыграла незамысловатая сказка о зайке? Почему детская сказочка оказалась сказкой для взрослых?
7. Был ли смысл в приезде Егора к брату? В чём значение их встречи? Как вы думаете, изменится ли жизнь братьев после неё? Почему?
8. Сочините свою сказку на любую современную тему.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Приключения. Путешествия. Фантастика



Марк ТВЕН

1835—1910

Подлинно народный юмор в «Геке Финне» — это признак раскованной души, проявление свободолюбивого характера. Юмор свойствен духовно здоровому человеку...

Г. Аникин

Маленький сонный городок Ганнибал (всего полторы тысячи жителей) в центре Америки на реке Миссисипи мгновенно оживлялся, когда к берегу приставал пароход. На причале тут же появлялись мальчишки. Они с завистью смотрели на важного капитана, на юнга в белой форменке, на механика в промасленной куртке, на матросов, затянутых широким кожаным поясом. Мальчики мечтали о том, что когда-нибудь и они, выучившись на лощманов, сойдут на пристань Ганнибала, раскачивающейся походкой пройдутся по его улочкам, снисходительно поглядывая на окружающих и шеголяя морскими словечками. Мечтал об этом и Сэмюэл, сын судьи Джона Маршала Клеменса, будущий писатель Марк Твен. Много лет спустя такой день настал. Но сначала река позвала подростка к себе так властно, что он не смог сопротивляться.

Сэм Клеменс с ранних лет выделялся среди местной детворы живостью натуры и ярким характером: непоседливый, подвижный, как ртуть, неистовый на выдумку, насмешливый и весёлый проказник.

Учиться чтению и письму он начал в 4,5 года в школе миссис Горр. В 7 лет его перевели во вторую ганнибальскую школу, её Марк Твен описал в «Приключениях Тома Сойера». Классов в ней не было. В просторном помещении сидела разновозрастная детвора и взрослые молодые люди: младшей было 7 лет, старшему — 25. Учитель Доусон учил всем предметам сразу. Наспех приготовив уроки, Сэм вместе с друзьями убежал на пристань. Его могла задержать только новая ученица, Энн Лори, девочка с голубыми глазами и золотистыми косами. Мальчишки даже дрались за право проводить её из школы домой. В «Приключениях Тома Сойера» (1876) писатель изобразил её в образе Бекки. У Сэма были успехи в беглом и правильном письме, поэтому он часто получал от мистера Доусона «медаль», названную «Правописание» и вручаемую еженедельно по пятницам. Но ради Энн Лори он готов был сделать одну-две ошибки, и тогда медаль доставалась ей.

Со школой Сэмюэлу пришлось расстаться, когда в 1847 году от воспаления лёгких умер отец. Началась ранняя трудовая жизнь, долгие годы скитаний. Двенадцатилетним мальчиком он поступил на работу рассыльным в типографию, убирал, носил воду, смазывал печатный станок. Денег ему не платили, он получал лишь еду и жильё. Затем почти девять лет Сэм работал у брата Ориона, издававшего газету «Юнион». В этой газете и состоялся литературный дебют 16-летнего Клеменса. Однако газета обанкротилась, и он с одним тошим саквояжем отправился искать заработок в Новый Орлеан, где и стал учеником лоцмана, «лоцманским шенком», так называли взятых в обучение парнишек. Четыре года он осваивал искусство вождения пароходов и вскоре знал фарватер великой реки как собственную ладонь. В годы лоцманской службы (1857—1861) закалился и окреп его характер.

В 1861 году в газете «Кресцент» (Новый Орлеан) появились первые юморески Клеменса. А псевдонимом «Марк Твен» молодой писатель впервые воспользовался в 1863 году, когда работал репортёром в Вирджинии-Сити, столице штата Невада.

Романтичного и пылкого Клеменса всегда увлекала новая дорога, он мечтал быть пионером, первооткрывателем новых земель Америки, строителем и основателем новых посёлков. К 30-ти годам молодой человек изъездил всю страну, даже занимался старательством на серебряных приисках в пустынной Неваде. У него не было ни денег, ни славы, ни собственной семьи, зато в избытке хватало художественного дара, жизненного опыта и впечатлений для того, чтобы стать настоящим писателем. Полный сил, энергичный и честолюбивый, Сэмюэл написал однажды сестре:

В юношеском ярком словаре
Нет такого слова — неудача.

Сэм Клеменс вырос и долго работал среди *grass-roots* — «травяных корней», как называют в Америке простых людей. Ему всегда были близки ремесленники и лесорубы, строители и матросы, рудокопы и старатели, независимо от цвета кожи. Ещё в детстве он осознал несправедливость и неравенство общества, дикость тех порядков, когда один человек является собственностью другого. В его родном штате Миссури процветало рабство, белые хозяева жестоко эксплуатировали труд чернокожих рабов. Штат Миссури по реке граничил со штатом Иллинойс, где рабства не было. Подросток часто видел, как у причала вдруг появлялись измученные, скованные цепью чернокожие мужчины, женщины, плачущие ребятишки. Этот живой товар отправляли вниз по реке к очередному рабовладельцу. Родители Сэма, его дядюшка Джон, люди от природы мягкие и добросердечные, хорошо относились к неграм, но считали рабство явлением закономерным. На ферме дяди юный Клеменс вместе со своими братьями много времени проводил в хижине невольника Дэна. Они жарили маисовые лепёшки и слушали его сказки и рассказы. Именно Дэн разбудил в Сэмюэле интерес к фольклору, народным песням и преданиям, народному юмору, научил видеть в рабах мужественных и гордых людей.

Его черты писатель воплотил в облике Джима, героя «Приключений Гекльберри Финна» (1884).

Родным местам и любимой реке писатель отдал дань уважения и памяти, когда выбрал себе литературное имя Марк Твен, что означало «две мерки», примерно 3,5 метра до дна реки. Обычно лоцман сам измерял глубину и кричал своему помощнику: «Mark twain!» («марк твен»), давая знать, что пароход может пройти.

В душе Марк Твен на всю жизнь остался лоцманом, т. е. великим проводником читателя в мир добра, справедливости, человечности.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА

(Отрывок из главы 36)

В ту ночь, как только все уснули, мы спустились во двор по громоотводу, затворились в сарайчике, высыпали на пол кучу гнилушек и принялись за работу. Мы расчистили себе место, футов в пять или шесть, вдоль нижнего бревна. Том сказал, что это будет как раз за кроватью Джима, под неё мы и поведём подкоп, а когда кончим работу, никто даже не узнает, что там есть дыра, потому что одеяло у Джима висит чуть не до самой земли, и только если его приподнимешь и заглянешь под кровать, тогда будет видно. Мы копали и копали ножами чуть не до полуночи, устали, как собаки, и руки себе натёрли до волдырей, а толку было мало. Наконец я говорю:

— Знаешь, Том Сойер, это не на тридцать семь лет работа, а, пожалуй, и на все тридцать восемь.

Он ничего не ответил, только вздохнул, а после того скоро бросил копать. Вижу, задумался и думал довольно долго; потом говорит:

— Не стоит и стараться, Гек; ничего не выйдет. Если бы мы были узники, ну тогда ещё так, потому что времени у них сколько угодно, торопиться некуда; да и копать пришлось бы пять минут в день, пока сменяют часовых, так что волдырей на руках не было бы; вот мы и копали бы себе год за годом, и всё было бы правильно — так, как полагается. А теперь нам дурака валять некогда, надо поскорей, времени лишнего у нас нет. Если мы ещё одну ночь так прокопаем, придётся на неделю бросать работу, пока волдыри не пройдут, — раньше, пожалуй, мы и ножа в руки взять не сможем.

— Так что же нам делать, Том?

— Я тебе скажу что. Может, это и неправильно, и нехорошо, и против нравственности, и нас за это осудят, если узнают, но другого способа всё равно нет: будем копать мотыгами, а вообразим, будто это ножи.

— Вот это дело! — говорю. — Ну, Том Сойер, голова у тебя и раньше здорово работала, а теперь ещё лучше. Мотыги — это вещь, а что нехорошо против нравственности, так мне на это ровным счётом наплевать. Когда мне вздумается украсть негра, или арбуз, или

учебник из воскресной школы, я разбираться не стану, как там по правилам полагается делать, лишь бы было сделано. Что мне нужно — так это негр, или арбуз, или учебник; если мотыгой ловчее, так я мотыгой и откопаю этого негра, или там арбуз, или учебник; а твои авторитеты пускай думают, что хотят, я за них и дохлой крысы не дам.



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Прочитайте главы из романа «Приключения Гекльберри Финна» в хрестоматии по зарубежной литературе. Самые любознательные читатели наверняка знакомы с полным текстом романа, а также с «Приключениями Тома Сойера». Как вы знаете, герои этих книг — закадычные друзья. Расскажите о самых важных событиях в жизни Гекльберри.
2. Как относятся к Геку взрослые: вдова Дуглас, мисс Уотсон, отец, судья и др.? Какие чувства испытывает мальчик в доме мисс Уотсон? Почему, несмотря на придирки, не злится на взрослых? Как Гек воспринимает религиозные установления и обряды? Почему?
3. Расскажите о дружбе Гека и Тома, об их играх, о «шайке разбойников», о засаде на «арабов» и др. Всерьёз ли они собираются грабить и убивать? Над чем вы смеялись? Вспомните, что называется комическим. Как писатель добивается комического эффекта? Прочитайте по ролям понравившиеся диалоги «разбойников».
4. Охарактеризуйте Тома Сойера. Почему его фантазия и выдумка оказываются самыми богатыми и интересными?
5. Когда и как проявилась находчивость Гека Финна? Был ли у мальчика другой выход из положения, кроме бегства? Аргументируйте свой ответ.
6. Опишите Джима. Можно ли назвать его обыкновенным жалким рабом? Почему? Какая мечта объединяет Гека и Джима? Что предпринимают мальчики для освобождения Джима?
7. Прочитайте по ролям отрывок из 36-й главы, приведённый в учебнике. О каких качествах характеров Тома и Гека говорит этот эпизод?
8. В чём символическое значение образов реки и плота? Почему мальчики и Джим ладят с миром природы, а с миром людей — нет?
9. Можно ли финал романа назвать счастливым? Аргументируйте ответ.
10. Охарактеризуйте Гека как рассказчика. В чём своеобразие его речи? Похожа ли его речь на речь Тома? Как изменился бы текст романа, если бы повествование велось бы от 3-го лица, от автора?
11. «Приключения Гекльберри Финна» вызвали в американской критике не только положительные, но и отрицательные отзывы. Например, Луиза Олкойт, сочинительница историй про «маленьких леди и джентльменов», возмущалась грубостью героев Твена. Другие критики писали о «пристрастии автора к помойке», о «посягательстве на моральные устои», об «ужасающей непочтительности, смешанной с примитивным юмором». Согласны ли вы с подобными утверждениями? Что можете возразить этим критикам?
12. «Приключениям Гекльберри Финна» автор предпослал «Объяснение» (об особенностях речи своих героев) и шутивное «Предупреждение»,

в котором говорится: «Лица, которые попытаются найти в этом повествовании мотив, будут отданы под суд; лица, которые попытаются найти в нём мораль, будут сосланы; лица, которые попытаются найти в нём сюжет, будут расстреляны». И подпись: «По приказу автора, Генерал-губернатор Начальник артиллерийского управления». Как вы думаете, почему автор написал такое «предупреждение»?

13. Разделитесь на группы и попытайтесь, несмотря на авторское «предупреждение», выявить: а) главный **мотив** (повторяющиеся образы, слова, моменты развития действия); б) особенности **сюжета**; в) **мораль**¹ (авторское отношение к героям и событиям).
14. Прототипом² Гекльберри Финна был друг детства Сэмюэла Клеменса Том Блэкеншип, о котором писатель сказал: «Он был неграмотен, неумыт, вечно голоден, но сердце у него было золотое». Раскройте смысл этого высказывания и напишите небольшую работу на тему «Золотое сердце Гека Финна».

О ТЕМЕ И ИДЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Произведение искусства — это художественное единство, целостный «организм», в котором всё связано и всё взаимодействует друг с другом: образы и сюжет, композиция и идея, герои и приёмы их создания и т. д. Обсуждая *характеры* Тома Сойера и Гека Финна, вы, конечно, коснулись *событий*, в которых оказываются герои, т. е. *сюжета*, а сюжет интересно было рассмотреть в тесной связи с *построением* (композицией) романа, которая подчинена **идее** спасительного бегства персонажей на лоно природы; анализ же отношений мальчиков и Джима помог вам понять красоту дружбы как ведущей **темы** произведения.

Тема и идея — важнейшие и тесно связанные элементы художественного произведения.

Темой в науке о литературе называют круг основных событий, основу произведения, его образное содержание, *то, что в нём изображено*. Например, в «Приключениях Гекльберри Финна» выделяется тема спасения из рабства негра Джима. Конечно, эта тема не единственная в романе, с нею связаны и другие: тема дружбы, взаимопомощи, мечты о свободе, любви к природе, игры, приключений, тема отцов и детей, образования и воспитания и т. п. В этом случае речь идёт о **тематике** романа, т. е. совокупности нескольких тем.

Идея произведения — это его обобщающая мысль, *отношение автора к тому, что изображено*, эмоциональная оценка героев и явлений, выраженная писателем. Идея не может быть высказана им в нескольких словах или предложениях текста, в художественном произведении ею проникнуто абсолютно всё: образы, композиция, тропы и т. д. Таким образом, если ведущая тема романа о Геке Финне *спасение Джима*, то идея произведения — *одобрение* автором всего того, что делают Гек и Том ради этого.

¹ В данном случае понятие **мораль** произведения близко к понятию **идея** произведения.

² *Прототип* — от греч. *prōtótupon* — прообраз; реальная личность, послужившая автору первоисточком при создании художественного образа.



Рэй Дуглас БРЭДБЕРИ

(Родился в 1920 году)

«Ребёнок внутри» не даёт состариться Брэдли-художнику. От этого «ребёнка» — ...вера в то, что в жизни каждого, сколь угодно обычного и даже заурядного человека непременно должно найтись место чуду.

Н. Пальцев

Рэй Дуглас Брэдли родился в маленьком городке Уокагане, штат Иллинойс, в семье монтера местной электростанции Леонарда и Эстер Брэдли, страстной поклонницы кинематографа. Второе имя сын получил в честь любимого актёра матери Дугласа Фербенкса. Первый фильм Рэй увидел в три года и с тех пор навсегда остался преданным искусству кино. Рано выучившись читать, он проглотил залпом сборник греческих, римских и скандинавских мифов. Потом любимым чтением стали «марсианские романы» американского писателя Бэрроуза. И комиксы: ни родители, ни сверстники не могли оторвать мальчика от тоненьких книжечек, запечатлевших в красочных рисунках необыкновенные приключения популярных героев.

Впечатления, составившие духовную пищу детства — книги, кино, цирк (как-то, попав на представление заезжей цирковой труппы, маленький Рэй оказался надолго зачарован чудесами ловких иллюзионистов), — стали определяющими в формировании внутреннего облика будущего писателя, с ранних лет обнаружившего повышенную восприимчивость ко всему яркому и необычному.

В двенадцать лет у Рэя уже была «своя работа»: по субботам он читал рассказы для детей по местному радио в Таксоне, штат Аризона, куда семья переехала в поисках заработка для отца. Здесь, в Таксоне, мальчик пускается в захватывающее путешествие, которому суждено будет продлиться всю его дальнейшую жизнь, — путешествие в мир литературы. Двенадцатилетний Рэй начинает один за другим писать рассказы о «красной планете» — Марсе. Прирождённый мечтатель, он понимает, что для самой безудержной фантазии нет более просторного поля, чем белый лист бумаги.

Через год семья оказалась в Калифорнии. Воображением подростка завладевают огромный солнечный Лос-Анджелес и Голливуд. В лос-анджелесской школе за Рэем закрепилась репутация «сочинителя». Родители

терпеливо отнеслись к писательской страсти сына. Но никто не избавил бы его от необходимости зарабатывать на жизнь, и Рэй четыре года продавал на улицах газеты, а вечерами в библиотеке читал отечественных и европейских классиков, книги по истории, различные энциклопедии и сочинял, сочинял... Как вспоминает сам Брэдбери, в течение многих лет он придерживался графика сочинять по рассказу в неделю: в понедельник набрасывал первый вариант, во вторник — второй и т. д., а в субботу отправлял готовую рукопись в Нью-Йорк, в редакцию одного из журналов.

К середине 40-х годов Брэдбери стал известным писателем, а в 1947 году вышла его первая книга, правда, не имевшая успеха. Неудача не обескуражила молодого писателя, напротив, он с удвоенной решимостью продолжил писать. Однажды Рэй познакомился с редактором и однофамильцем Уолтером Брэдбери, который предложил ему объединить рассказы в роман под названием «Марсианские хроники». Основным героем «Хроник» стал таинственный и недостижимый Марс. Это произведение принесло Брэдбери всемирную славу. Рассказ «Зелёное утро» — один из лучших в этом цикле.

Фантастическая история «Каникул» основана на желании героя жить на Земле без людей. Желание исполнилось, но что же дальше?..

(По Н. Пальцеву)

КАНИКУЛЫ

(Отрывок)

Они проснулись и услышали мягкие звуки земли, которая теперь была просто-напросто лугом, города тонули в море травы-муравы, ноготков, маргариток, вьюнков. Сперва они приняли это удивительно спокойно, должно быть, потому, что уже столько лет не любили город и позади было столько мнимых друзей, и была замкнутая жизнь в уединении, в механизированном улье.

Муж встал с кровати, выглянул в окно и спокойно, словно речь шла о погоде, заметил:

— Все исчезли.

Он понял это по звукам, которых город больше не издавал.

Они завтракали, не торопясь, потому что мальчик ещё спал, потом уж выпрямился и сказал:

— Теперь мне надо придумать, что делать.

— Что делать? Как... разве ты не пойдёшь на работу?

— Ты всё ещё не веришь, да? — Он засмеялся. — Не веришь, что я не буду каждый день выскакивать из дому в десять минут девятого, что Джиму больше никогда не надо ходить в школу. Всё, занятия кончились, для всех нас кончились! Больше никаких карандашей, никаких книг и кислых взглядов босса! Нас отпустили, милая, и мы никогда не вернёмся к этой дурацкой, нудной рутине.



**ПРОЧИТАЛИ — ПОГОВОРИМ...
ПОРАЗМЫШЛЯЕМ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНИМ**

1. Какие мысли вызвал у вас этот рассказ? Поделитесь своими впечатлениями. Раскройте смысл заглавия.
2. В какой момент повествования вы поняли, что рассказ фантастический? Вспомните, что называется фантастикой.
3. Почему герои рассказа пожелали исчезновения всех людей? Как мужчина относился к своей прежней жизни? Что ему не нравилось в людях, в городской жизни, в работе?
4. Представьте себе «тридцатилетние каникулы» («тридцать лет счастья») этой семьи. Чем будут заниматься герои, когда проедут по всем намеченным маршрутам? Что станет с их сыном через 30 лет?
5. Чего родители лишили своего сына? Почему он называет их «глупыми дураками»?
6. Проанализируйте пейзажные зарисовки рассказа. Найдите слова и выражения, создающие антитезу *звук / безмолвие*. Какова её роль? Как «звучит» мир без людей? Как выглядит? Почему он прекрасен, несмотря ни на что?
7. О чём плачут отец и сын?
8. Что написал Джим на клочке бумаги? Сбудется ли его желание?
9. Сочините свою записку «на клочке бумаге». Выразите в ней своё заветное желание, свои «надежды, чаяния и любовь», свои мысли о человеке в современном мире.

Указатель терминов

Амфибрахий	— с.300	Пролог	— с.329
Анапест	— с.300	Прототип	— с.357
Библия	— с.247	Размеры стихотворные	— с.300
Гипербола	— с.249	Развязка	— с.267
Дактиль	— с.300	Тема	— с.357
Завязка	— с.267	Трагическое, трагизм	— с.336
Идея	— с.357	Ударения логические	— с.282
Кульминация	— с.267	Фантастика	— с.290
Мелодика	— с.282	Характер	— с.266, 305
Метафора	— с.314	Хорей	— с.300
Метры стихотворные	— с.300	Хроника	— с.247
Песня лирическая	— с.255	Экспозиция	— с.329
Параллелизм художественный	— с.257	Эпитет	— с.340
Пауза	— с.282	Ямб	— с.300
Притча	— с.247		

РУССКИЙ ЯЗЫК

Русский язык – один из развитых языков мира 5

Повторение изученного в 5 классе 9

§1. Фонетика. Графика. Фонетический разбор слова 9
 §2. Лексика и фразеология. Многозначные слова. Синонимы.
 Антонимы. Омонимы 13
 §3. Состав слова. Словообразование. Орфография 18

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Самостоятельные и служебные части речи 24

Имя существительное 28

§4. Имя существительное как часть речи 28
 §5. Имена существительные нарицательные и собственные 31
 §6. Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые 34
 §7. Род имён существительных 37
 §8. Имена существительные общего рода. Род несклоняемых
 имён существительных 42
 §9. Правописание суффиксов имён существительных **-чик, -щик,**
-ость, -изн, -от, -ин 46
 §10. Правописание суффиксов имён существительных **-ек — -ик,**
-ец — -иц, -еньк- — -оньк-, -ышк 49
 §11. Число имён существительных. Имена существительные,
 которые имеют только форму единственного или только
 форму множественного числа 53
 §12. Падеж и склонение имён существительных 59
 §13. Правописание падежных окончаний имён существительных в
 форме единственного числа 62
 §14. Правописание **о** и **е** в окончаниях имён существительных
 после шипящих и **ц** 68
 §15. Склонение имён существительных в форме множественного числа 70
 §16. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные 75
 §17. Правописание **не** с именами существительными 79
 §18. Морфологический разбор имени существительного 82

Имя прилагательное

§19. Имя прилагательное как часть речи 84
 §20. Разряды имён прилагательных по значению 88
 §21. Степени сравнения имён прилагательных 93
 §22. Полные и краткие формы имён прилагательных 99
 §23. Правописание окончаний имён прилагательных 103
 §24. Одна и две буквы **н** в именах прилагательных 106
 §25. Правописание имён прилагательных с суффиксами **-ск-** и **-к-** 111
 §26. Правописание букв **о** и **е** после шипящих
 и **ц** в суффиксах имён прилагательных 114
 §27. Правописание сложных имён прилагательных 116
 §28. Правописание **не** с именами прилагательными 120
 §29. Морфологический разбор имени прилагательного 124

Имя числительное

§30. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по
 значению и структуре 126
 §31. Правописание числительных 130

§32.	Разряды количественных числительных. Склонение количественных числительных	132
§33.	Собирательные числительные	138
§34.	Порядковые числительные	141
§35.	Морфологический разбор имени числительного	144

Местоимение

§36.	Местоимение как часть речи	146
§37.	Личные местоимения	148
§38.	Возвратное местоимение	152
§39.	Вопросительные и относительные местоимения	156
§40.	Неопределённые и отрицательные местоимения	160
§41.	Указательные и определительные местоимения	166
§42.	Притяжательные местоимения	172
§43.	Морфологический разбор местоимения	174

Глагол

§44.	Глагол как часть речи	176
§45.	Неопределённая форма глагола	180
§46.	Правописание не с глаголами	183
§47.	Переходные и непереходные глаголы	185
§48.	Возвратные глаголы. Правописание -тся и -ться в глаголах	189
§49.	Виды глагола	194
§50.	Время глагола	198
§51.	Прошедшее время	201
§52.	Настоящее время	206
§53.	Будущее время	209
§54.	Спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов. Разноспрягаемые глаголы	212
§55.	Наклонение глагола. Изъявительное наклонение	217
§56.	Условное наклонение	220
§57.	Повелительное наклонение	223
§58.	Безличные глаголы	228
§59.	Правописание суффиксов глаголов -ыва- (-ива-), -ова- (-ева-)	231
§60.	Морфологический разбор глагола	234
	<i>Толковый словарь</i>	236

ЛИТЕРАТУРА

<i>УЧИТЬ!</i>	240
---------------------	-----

Мифы

<i>Мифы древних греков</i>	241
Скотный двор царя Авгия	242
Это любопытно!	244
<i>Мифы древних славян</i>	244
Миф о Солнце	245
<i>Библейские предания</i>	247
Предание о Вавилонской башне	248
Сказание о рождении Иисуса Христа	249
Притча о блудном сыне	252
Это любопытно!	254

Устное народное творчество

<i>Лирическая песня</i>	255
«Не шуми, мати, зелёная дубравушка...»	256
О художественном параллелизме	257

Из литературы XIX века

<i>А. С. Пушкин</i>	258
Узник	261
И. И. Пущину	262
Дубровский (Том первый. Глава I)	263
Прочитаем вместе	266
<i>М. Ю. Лермонтов</i>	271
Беглец	273
Парус	277
Три пальмы	278
Утёс	281
Учимся читать выразительно	281
<i>Н. В. Гоголь</i>	284
Ночь перед Рождеством (Отрывок)	286
Прочитаем вместе	289
О фантастике	290
Это любопытно!	291
<i>Н. А. Некрасов</i>	292
Железная дорога	294
О стихотворных размерах (метрах)	300
О ямбе	301
<i>И. С. Тургенев</i>	302
Бежин луг (Отрывок)	304
<i>А. П. Чехов</i>	307
Толстый и тонкий	309
Это любопытно!	312

Мир природы глазами поэта

Природа и человек в русской лирике XIX и XX веков 313

<i>А. С. Пушкин</i> . «Гонимы вешними лучами...» (Из романа «Евгений Онегин»)	313
О метафоре	314
Учимся понимать язык живописи	315
<i>А. А. Фет</i> . «Я пришёл к тебе с приветом...»	316
<i>А. А. Блок</i> . Летний вечер	317
<i>Н. А. Заболоцкий</i> . Сентябрь	318
<i>А. В. Жигулин</i> . «Белый аист на кресте...»	319

Из литературы XX века

<i>А. П. Платонов</i>	321
Никита (Отрывок)	323
Это любопытно!	324
<i>М. М. Пришвин</i>	325
Кладовая солнца (Отрывок)	327
Страничка литературной критики	330
Это любопытно!	331
<i>М. А. Шолохов</i>	332
Жеребёнок (Отрывок)	333
Страничка истории. Гражданская война	335
О трагическом	336

Стихи, рождённые войной

Поэты XX века о защите родины и человечества 337

<i>С. Орлов</i> . «Его зарыли в шар земной...»	338
<i>Д. Самойлов</i> . Сороковые	338

Об эпитете	340
<i>С. Кирсанов.</i> Горсть земли	340
<i>В. П. Астафьев</i>	342
Об истории создания повести «Последний поклон»	343
Конь с розовой гривой (Отрывок)	344
<i>В. Г. Распутин</i>	346
Уроки французского (Отрывок)	347
Страничка литературной критики	348
<i>В. М. Шукшин</i>	350
Как заяка летал на воздушных шариках (Отрывок)	351
Из зарубежной литературы	
Приключения. Путешествия. Фантастика	353
<i>Марк Твен</i>	353
Приключения Гекльберри Финна (Отрывок из главы 36)	355
О теме и идее произведения	357
<i>Рэй Дуглас Брэдбери</i>	358
Каникулы (Отрывок)	359
Указатель терминов	360

Учебное издание

**Горленко Фёдор Михайлович
Сузанская Татьяна Николаевна**

Русский язык и литература

**Учебник для 6 класса
школ с обучением на русском языке**

Редактор: *Виктор Кушниренко*

Компьютерная вёрстка: *Тудор Рэйляну, Павел Змеев*

Издательско-распространительное объединение книги и прессы «VECTOR V-N»
Республика Молдова, MD 2001, г. Кишинэу, Привокзальная пл., 2 «А»

Центральная типография
Республика Молдова, MD 2068, г. Кишинэу, ул. Флорилор, 1
Заказ № 4544