

Министерство образования, культуры и исследований Республики Молдова

Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская

# Русский язык и литература



# 8

*класс*

*Учебник для школ с обучением  
на русском языке*

*Vector*  
Кишинэу  
2019

Учебник утверждён Министерством образования, культуры и исследований Республики Молдова (№812 от 26.07.2013).

Издание разработано в соответствии с требованиями модернизированного куррикулума, утверждённого Министерством образования, культуры и исследований Республики Молдова, и издано на средства Специального фонда для учебников.

Авторы: *Ф. М. Горленко, доктор филологических наук*  
*Т. Н. Сузанская, доктор педагогических наук, конференциар*

Экспертная комиссия: *С. В. Степанюк, доктор филологических наук, конференциар кафедры БГУ им. А. Руссо,*  
*С. Г. Рыжкова, преподаватель русского языка и литературы высшей дидактической степени Теоретического лицея им. Д. Кантемира, г. Бэлиць,*  
*В. Н. Маевская, учитель русского языка и литературы первой дидактической степени Теоретического лицея им. Д. Кантемира, г. Единец*

Обложка и макет: *В. П. Змеев*  
Художник: *А. Н. Евтушенко*

Этот учебник — собственность Министерства образования, культуры и исследований Республики Молдова

Все права на издание данного учебника принадлежат издательству «Vector». Учебник в целом или любая его часть не могут быть воспроизведены без письменного разрешения владельца авторских прав.

CZU 811.161.1+821.161.1.09(075.3)  
Г 69

---

Descrierea CIP a Camerei Nationale a Cărții  
Горленко, Ф. М.

Русский язык и литература: 8 кл.: Учеб. для шк. с обуч. на русск. яз./  
Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская; эксперт. комиссия: С. В. Степанюк [и др.];  
М-во просвещения Респ. Молдова. – Кишинэу : Vector, 2013 (Ф.Е.-Р. «Tipografia Centrală»). – 256 p.

ISBN 978-9975-4123-5-3  
811.161.1+821.161.09(075.3)

---

ISBN 978-9975-4123-5-3

© Ф. М. Горленко, Т. Н. Сузанская, 2013  
© Издательство «Vector», 2013

*Я хочу, чтобы все ценности принадлежали всем и служили всем, оставаясь на своих местах. Вся земля владеет и хранит ценности, сокровища прошлого. Это и красивый пейзаж, и красивые города, а в городах свои, собранные многими поколениями памятники искусства. Ценностями являются не только материальные памятники, но и добрые обычаи, представления о добром и красивом, традиции гостеприимства, приветливости, умение ощутить в другом своё, доброе. Ценностями является язык, накопленные литературные произведения. Всего не перечислишь.*

*Дмитрий Лихачёв*

## Условные обозначения

### *Значимые части слова:*

-  – окончание;
-  – приставка;
-  – корень;
-  – суффикс;
-  – постфикс;
-  – нулевой суффикс;
-  – основа слова.

### *Члены предложения:*

- – подлежащее;
- ===== – сказуемое;
- ~~~~~ – определение;
- – дополнение;
- . . . - – обстоятельство.

\* – лексическое значение слова  
разъясняется в толковом словаре.

 – определения и теоретические сведения,  
помещённые в параграфе.

 – орфографические и пунктуационные  
правила.

**T** – задания творческого характера.

**!** – задания повышенной сложности.

# Русский язык



## §1. Функции русского языка в современном мире

*Как никакой другой из языков современности, русский язык оказался внутренне готовым стать «мировым языком», когда к этому его привели социальные факторы.*

*В. Г. Костомаров*

- 1 Прочитайте заглавие параграфа. Скажите, какое слово является ключевым. Объясните, почему вы так решили.
- 2 Определите, какие из данных слов синонимичны слову **функция**. Чем различаются синонимы? Взаимозаменяемы ли они в заглавии параграфа? Почему?  
Роль, назначение, предназначение, миссия, цель, обязанности, задачи, работа.
- 3 Прочитайте учебно-научный текст. Озаглавьте его так, чтобы заглавие отражало тему.

Роль языков в международном, межнациональном и даже внутринациональном общении различна. Одни из них используют только для бытового общения, другие – для внутринационального (и то с вычетом каких-либо функций, например, обслуживания науки). Одновременно выделяют языки узкого и широкого межнационального общения и «мировые языки» (английский, русский, французский, китайский, арабский, испанский). Эта классификация отражает не столько распространённость языка, сколько развитость его функций, пригодность и способность обслуживать максимальное число различных сфер современной жизни.

Назовём три признака мирового языка.

1. Сознательное согласие международного сообщества принять данный язык как мировой. Мировой язык должен быть обязательно предметом школь-



ного преподавания разных стран; мировой язык – это такой язык, который признан иностранным в большинстве стран. Он является предметом специального изучения.

2. Мировой язык должен быть провозглашён в качестве рабочего языка различными международными организациями. Русский язык выполняет такие функции в ООН (Организации Объединённых Наций), МАФ (Международной астронавтической федерации) и других организациях.

3. Важным фактором мирового языка является глобальность его распространения. По распространению русский язык занимает четвёртое место в мире.

В 1967 г. была создана МАПРЯЛ (Международная Ассоциация преподавателей русского языка и литературы). Цель её – развитие и укрепление постоянных

связей между русистами разных стран путём переписки, с помощью обмена литературой, личных встреч, проведения международных конференций, симпозиумов, всемирное содействие распространению русского языка в мире.

1) Обратитесь к первому абзацу. Внимательно прочитайте его, ответьте на вопросы и выполните задания:

- а) В каком общении могут быть использованы языки?
- б) Одинакова ли их роль в этих сферах общения?
- в) Как вы понимаете смысл выражения «языки узкого и широкого международного общения»? Приведите примеры таких языков.
- г) Какие языки выполняют функцию «мировых языков»?

! д) Опираясь на информацию первого абзаца, попытайтесь составить графическую схему-классификацию, которая отражает «развитость функций» языка. Является ли ваша классификация исчерпывающей? Почему?

- 2) Относится ли русский язык к языкам с развитыми функциями? Какие функции он выполняет? Какие сферы современной жизни обслуживает?
- 3) Какие функции присущи русскому языку на территории Молдовы?
- 4) Назовите основные признаки мирового языка. Свойственны ли эти признаки русскому языку?

4 Прочитайте. Скажите, какой общей мыслью объединены приведённые высказывания.

I. ... Настоящий, сильный, где нужно – нежный, трогательный, где нужно – строгий, серьёзный, где нужно – страстный, где нужно – бойкий и живой язык народа. (Л. Толстой)

II. Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших

оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мыслью, русский язык кажется нам созданным для поэзии. (П. Мериме)

III. Не удивительно ли, по-русски слово мир единозвучно и для мирности и для вселенной? Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество нераздельны. (Н. Перих)

- 1) Кому принадлежат данные высказывания? На какие особенности русского языка обращают наше внимание писатели и деятели культуры различных стран и народов?
- 2) В каких высказываниях отмечается большая роль русского языка в истории человеческой цивилизации?

**5** Сначала прочитайте. Озаглавьте текст. Затем спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Язык это мерило бытия нации её веры нравстве..ости и даже физического благ..получия зд..ровья людей. Через язык человек позн..ёт добро и зло испытыва..т на себе их воздействие и пост..гает что может сам тв..рять словом добро и зло. И выбор между добром и злом люди впервые делают именно выб..рая между бл..гим и гибельным словом.

Доказано сегодня не только бог..словами но и наукой что сл..весное д..вление на человека это не метафора а физическая реальность. Каждое слово услыша..ое или увиде..ое нами слыш..т не только наши уши вид..т не только наши глаза но и вся личность несёт в себе отпечатки увиде..ого и услыша..ого. Вот почему интуитивно познав и опытно постигнув силу слова человечество искони очень осторожно обращалось с ним вводя запреты на всуе\* обращё..ое слово к Богу на клятву и проклятие на скверн..словие и брань.

М. Миронова

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 2) Определите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 3) Выделите в тексте микротемы. Озаглавьте их. Совпадает ли смысловое и абзачное членение текста? Почему?
- 4) Укажите в тексте предложение, в котором выражена основная мысль. Почему вы так решили?
- 5) Объясните, как вы понимаете смысл следующих выражений: **мерило бытия нации, словесное давление, физическая реальность, интуитивно познав и опытно постигнув**. Какова их функционально-стилистическая окраска?
- 6) Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
- 7) Выпишите однокоренные слова. Обозначьте корневую морфему. Скажите, какова роль этих слов в тексте.

**Т 6** Подготовьте небольшое сообщение на одну из следующих тем: 1) «Роль русского языка в современном мире»; 2) «Функции русского языка в Молдове»; 3) «Через язык человек познаёт добро и зло»; 4) «Выбор между добром и злом – это выбор между благим и гибельным словом».

# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

## § 2. Общие сведения о синтаксисе и пунктуации

*Синтаксис таит в себе огромные возможности, которые заключаются в его способности передавать тончайшие оттенки мысли.*

М. Н. Кожина

1) Вспомните, какие разделы науки о языке вы знаете. Какие единицы языка изучаются в каждом из разделов?

2) Скажите, какие единицы языка приведены в первом столбике, а какие – во втором.

На, блеснуть, небо, золотой, красота, холодный, месяц.	На небе месяц золотой блеснит холодной красотой. (И.Тургенев)
--	---

- 1) В каком столбике единицы языка выражают мысль, а в каком не выражают?
- 2) Как вы думаете, почему это происходит?

**Синтаксис** – раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений.

Синтаксис тесно связан с морфологией и вместе составляют грамматику.

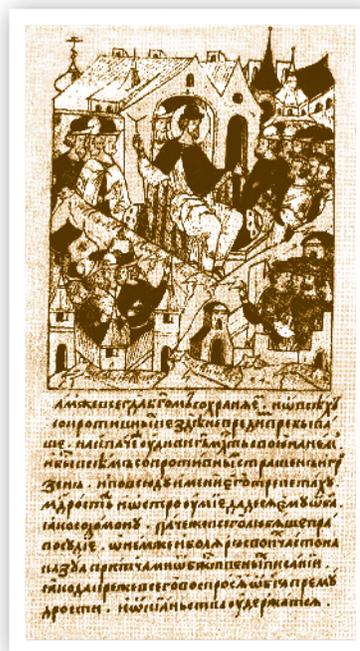
3) Составьте из слов предложения. Запишите их. Расставьте, если это необходимо, знаки препинания.

1. Синтаксиса, знание, необходимым, русско-го, считаю.
2. Синтаксис, мы, изучая, узнаём, каким, по, соединяются, правилам, в, слова, речи.
3. Способствует, изучение, речи, развитию, синтаксиса, строить, предложения, правильно, помогает, и.

- 1) Какая тема объединяет составленные вами предложения?
- 2) Образуют ли данные предложения текст? Почему?

4) Прочитайте текст. Определите его тему.

В Древней Руси тексты записывали без пробелов между словами и предложениями, без знаков препинания. Чтение таких записей было медленным и трудным. Чтобы облегчить его, нужно было прежде всего отметить границы предложений и отдельных его частей. Так появилась точка – первый и основной знак членения текста. Позднее



возникли и другие знаки: запятая, точка с запятой, двоеточие и многоточие. Вошли в употребление вопросительный и восклицательный знаки, тире, скобки и кавычки. В начале предложения стала обязательной заглавная буква, а в начале абзаца – красная строка.

Лишь к концу восемнадцатого века сложился основной состав знаков препинания, помогающих понимать текст.

(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)

- 1) Какой знак препинания появился первым? С чем связано его появление?
- 2) Какие вы знаете знаки препинания? Сколько их?
- 3) В каком разделе науки о языке изучаются знаки препинания? **пунктограмма**
- 4) вспомните, как называется место в предложении или тексте, где нужно применить пунктуационное правило.
- 5) Зачем нужно знать правила пунктуации и уметь ими пользоваться?

**Пунктуация** – это раздел науки о языке, в котором изучается система знаков препинания и правил их расстановки, необходимых для точного и ясного выражения и понимания мыслей и чувств.

- 5** Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните, какие варианты знаков препинания возможны. Докажите, что постановка знаков препинания зависит от смысла предложения.

1. Отец выезжает утром встречайте.
2. Меня зовут Светлана.
3. Находиться дома нельзя идти за грибами.
4. В классе были Александр Петрович учитель математики директор Анна Ивановна.

Подтверждает ли расстановка знаков препинания в данных предложениях справедливость слов М. В. Ломоносова: «Знаки ставятся по силе разума»? Почему?

- 6** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его основную мысль. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Знаки пр..пинания помогают пишущему точно и ясно выр..жать мысли и чу..ства а читающему – понять их.

К. Г. Паустовский ра..сказывает как однажды зн..комый писатель пр..нёс в р..дакцию ра..сказ который был труден для воспр..ятия но интересен по теме. Кор..ектор взял рук..пись и поклялся что и..правит её (не) выбросив и (не) пр..писав (не, ни) одного слова. «На следу..щее утро, – вспом..нает К. Паустовский, – я прочёл ра..сказ и он..мел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомка..ости и словесного ра..брота (не) осталось и тени. При этом (не) было выброше..о или пр..бавле..о (не, ни) одного слова.

– Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?

– Да просто ра..ставил прав..льно все знаки пр..пинания. Особе..о тща..тельно я ра..ставил точки. И абзацы. Это великая вещь. Ещё Пушкин говорил о знаках пр..пинания. Они существуют что (бы) выд..лить мысль пр..вести слова

в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и (не) дают ему рассыпаться.

- 1) Объясните расстановку знаков препинания во втором предложении второго абзаца.
- 2) Скажите, для чего нужны знаки препинания.
- 3) Чем поучителен рассказ К. Г. Паустовского?
- 4) Удачно ли, на ваш взгляд, сравнение знаков препинания с нотами? Почему?

**Т 7** Напишите небольшой текст на тему «Что нужно для того, чтобы прийти к пунктуационной грамотности».

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

### § 3. Строение и грамматическое значение словосочетаний

*Разум неистощим в соображении понятий, как язык неистощим в соединении слов.*

А. С. Пушкин

**8** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему.



Осень – причудливая волшебница. Она расстилает жёлтые покрывала на поля, разбрасывает разноцветные листья по дорожкам, приносит запах свежести и лёгкого морозца.

Я люблю бродить по городу в осенние дни. Деревья объяты пламенем. Теперь никому не остановить осеннего пожара. Вот загорелась осинка ярко-красными огоньками, и от неё пошёл полыхать клён. Он прикоснулся к берёзке, и вспыхнула она жёлтым костром.

*(По А. Иллюминаторской)*

- 1) Найдите и выпишите словосочетания, несущие наибольшую образно-смысловую нагрузку. Обозначьте в них главное и зависимое слова. Скажите, какими частями речи они выражены.
- 2) Вспомните, что такое словосочетание.
- 3) В чём проявляется отличие словосочетания от слова? В чём их сходство?

**9** Распределите приведённые сочетания слов по группам: а) словосочетания; б) сочетания слов, которые не являются словосочетаниями. Объясните, почему вы так решили.

Где-то растёт, догорающий костёр, около леса, бабье лето, озёра и реки, аккуратно сложить, трава пожелтела, пахнет яблоками, две недели, даже не заметил, возвратиться ночью, спелый виноград, собирать картофель, ветка яблони.

**Словосочетание** – это соединение двух или нескольких знаменательных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из **главного и зависимого слов**. Например: разноцветные листь<sup>я</sup>, прикосну<sup>т</sup>ся к берёзе, ярко вспыхну<sup>т</sup>.

Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью окончания зависимого слова или окончания и предлога. Например: осенн<sup>я</sup>я погода, познакомить<sup>сь</sup> с произведени<sup>ем</sup>.

Неизменяемые слова связываются в словосочетании только по смыслу. Например: тонко подметить, очень красивый.

Словосочетание, как и слово, называет действия, предметы и их признаки, но только более точно, конкретно, поскольку зависимое слово уточняет, конкретизирует смысл главного.

- 10 Изучите таблицу. Составьте учебно-научный текст о связи значения и строения словосочетаний. Какие из приведённых ниже словосочетаний соответствуют I, II и III частям таблицы?

#### ТИПЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ

Основные группы словосочетаний по значению	Предмет и признак (определятельные)	Действие и предмет (объектные)	Действие и признак, признак признака (обстоятельственные)
Разновидности словосочетаний	прил. + сущ. прич. + сущ. мест. + сущ. сущ. + сущ. сущ. + нареч.	глагол. + сущ. в косв. падежах  глагол. + мест. прич. + сущ.	глагол. + нареч. нареч. + прич. глагол. + глаг. нареч. + дееприч.

- а) Интересная книга, полыхающий костёр, наш дом, сок из слив, кофе по-турецки.  
 б) Посвятить стихотворение, посвятить женщине, посвятить тебе.  
 в) Писать грамотно, весьма интересный, поехать отдыхать, досконально изучив.
- 1) Какими частями речи выражены главные и зависимые слова в словосочетаниях?
  - 2) Вспомните, как называются словосочетания с главным словом глаголом, а как – с главным словом именем существительным или прилагательным.
  - 3) Составьте с одним из словосочетаний каждой группы предложение. Определите синтаксическую роль зависимого слова, подчеркните его как член предложения.
  - 4) Как вы думаете, для чего необходимо уметь определять грамматическое значение словосочетаний?

- 11 Прочитайте словосочетания. Задайте возможные вопросы от главного слова к зависимому. Скажите, какой из вопросов раскрывает грамматическое значение словосочетания, а какой указывает на способ выражения зависимого слова.

● <b>бразец</b>	какая? для чего?	как? с чем?
	× полка для книг; любовать <sup>сь</sup> с восхищением.	×

Варенье из клубники, берег реки, пальто из кожи, читать с вдохновением, играть с наслаждением, говорить с восторгом.

- 1) Какой из вопросов следует использовать при синтаксическом разборе предложения? Почему?
- 2) Употребите одно из словосочетаний в предложении. Произведите его синтаксический разбор.

**12** Составьте словосочетания и запишите их. Вставьте пропущенные буквы. Расскажите о строении и значении словосочетаний.

Вкусн.. (кофе), отзыв (статья), досто..н (внимания), удосто..н (премия), трое (сутки), пр..дупредить (опасность), пр..достеречь (неприятность), увере..ость (победа), бе..покоиться (друг), тр..вожиться (подруга).

- 1) Какое из данных словосочетаний является цельным, синтаксически неделимым? Почему оно так называется?
- 2) Употребите синтаксически неделимое словосочетание в предложении. Подчеркните его как член предложения.

**13** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Вспомните порядок разбора словосочетания. Вычлени из предложений словосочетания с главными словами существительными, прилагательными и глаголами. Произведите их синтаксический разбор.

1. Роднич..к звенел весёлую песенку кувыркаясь выбрасывая мелкие пузырьки а на низкой ветке над ним висел берестя..ой ковшик. (*М. Семёнова*)  
 2. Величестве..о как белые колокольни выплывают из зелени парка цветущие каштаны. (*А. Глебов*)  
 3. Ночная бездо..сть неба переполне..а разн..цветными, висящими в нём звёздами и среди них воздуш..о сереет очень прозрачный и тоже полный звёзд Млечный Путь. (*И. Бунин*)  
 4. Осе..ей ночью, светлой и тихой, я воз..ращался с охоты по песча..ым просёлкам и заш..л заночевать на хутор од..ноко стоявший позади скоше..ого ржа..ого поля. (*И. Бунин*)  
 5. Далеко за (пол) ночь я проснулся от какого (то) беш..ого стука. (*И. Бунин*)

**14** Прочитайте. Найдите в тексте словосочетание, которым можно его озаглавить. Определите, что отражает заглавие – тему или основную мысль. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Ра..щедрилась природа и под..рила тёплые денёчки. Но осень уже пос..лилась в лесу. Деревья сбросили свой р..скошный наряд и лес заметно пор..дел.

Бе..числе..ые листья уст..лают землю. Они разных цветов ж..лтые оранжевые красные. Подсуш..т их солнце и ветер погон..т по лесным тр..пинкам. Только их ш..рох наруша..т покой лесного царства.

Но страшен лес в (не) погоду. Под напором ветра жалобно стонут и гнутся к земле деревья. Они уже (не) бор..тся с ним. Дождь б..ёт по листьям и они становятся похожими на жалкие л..хмотья. Под натиском осе..их дождей и первых холодов сдаются все р..стения цветы травы кусты. Только краснеют кисти рябин а плоды ш..повника висят, как бл..стящие елочные шарики.

(По Д. Зуеву)

- 1) Определите функционально-смысловую и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их.
- 3) Укажите в каждой смысловой части ключевые словосочетания. Охарактеризуйте их.

15 **Спишите словосочетания. Вставьте пропущенные буквы.**

Последний ш..пот осени, ж..лтые листья, ч..рные ч..рточки веток, реш..тчатый забор, тяж..лая вода, ж..сткий ветер, ш..рох упавшей ветки, последний сч..т дням осени, пройти по ж..рдошке, услышать маж..рный аккорд, спелые ж..луди.

- 1) Объясните, над какой орфограммой вы работали.
- 2) Определите, какая тема объединяет приведённые словосочетания. Дополните словосочетания своими примерами.

**Т 3) Напишите небольшой текст (8–10 предложений), используя данные словосочетания в качестве ключевых. Озаглавьте ваш текст.**

## § 4. Связь слов в словосочетании

*Словосочетание состоит не просто из слов, а из определённых форм – словоформ.*

*И. М. Подгаецкая*

16 **Прочитайте словосочетания. Укажите главное и зависимое слова. Установите, какой частью речи выражено зависимое слово.**

а) Добрый человек, второй день, мамина улыбка, наша жизнь, смеющаяся девушка.

б) Выполнить упражнение, рассказать о поездке, встретиться с другом, уверен в себе.

в) Хорошо учиться, читать вслух, очень внимательный, по-осеннему холодный.

**Проведите лингвистический эксперимент. Измените в каждой группе словосочетаний главное слово. Скажите, в какой группе словосочетаний с изменением главного слова изменяется зависимое.**

17 **Прочитайте учебно-научный текст. Озаглавьте его.**

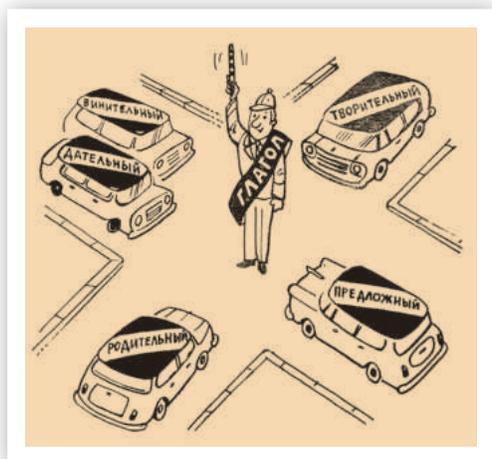
В словосочетании слова связываются тремя основными способами подчинения: согласованием, управлением, примыканием.

**Согласование** – это такой способ подчинительной связи, при которой зависимое слово употребляется в тех же формах, что и главное слово. Например: дружн<sup>ый</sup> кл<sup>асс</sup>, эта уч<sup>еница</sup>, пожелт<sup>евшая</sup> бер<sup>ёзка</sup>. Зависимые слова дружн<sup>ый</sup>, эта, пожелт<sup>евшая</sup> употреблены в тех же формах, что и главные слова (класс, ученица, берёзка).

При согласовании изменение формы главного слова вызывает изменение формы зависимого слова. Например: преданн<sup>ый</sup> друг□, преданн<sup>ого</sup> друг□, преданн<sup>ому</sup> друг□ и т. д.

**Управление** – это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово употребляется при главном в определённом падеже. Например: расска<sup>з</sup>ать ист<sup>орию</sup> (В. п.), расска<sup>з</sup>ать о себе (Пр. п.), расска<sup>з</sup>ать другу (Д. п.).

При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется. Сравните: расска<sup>з</sup>ал ист<sup>орию</sup>, расска<sup>ж</sup>у ист<sup>орию</sup>, расска<sup>ж</sup>ут ист<sup>орию</sup>, расска<sup>з</sup>авши<sup>й</sup> ист<sup>орию</sup>.



**Примыкание** – это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое неизменяемое слово связывается с главным по смыслу. Например: *быстро* ходит<sup>х</sup>, *уехал* отдыхать<sup>х</sup>, *очень* красивый<sup>х</sup>, *бежат* подпрыгивая<sup>х</sup>.

При примыкании зависимое слово является неизменяемым.

- 1) Как вы думаете, отражают ли термины согласование, управление и примыкание сущность каждого способа подчинительной связи? Почему?
- 2) Рассмотрите рисунок. Какой способ подчинительной связи он иллюстрирует? Придумайте рисунки к двум другим способам подчинительной связи.

- 18** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Определите способ связи слов в словосочетаниях. Установите, с помощью чего выражается связь главного слова с зависимым (окончание, предлог и окончание, только по смыслу).

Ак..уратный юноша – у ак..уратного юноши; каждый первоклас..ник – с каждым первоклас..ником; стел..щийся туман – по стел..щемуся туману; соб..рать урожай – соб..ру урожай – сбор урожая; подн..маться на ра..свете, подн..маются на ра..свете – под..ём на ра..свете; пос..щать (в) течени.. месяца – пос..щение (в) течени.. месяца – пос..щаем (в) течени.. месяца; учит..ся с увл..чением – увл..чё..о учит..ся – моё увл..чение – читать увл..каясь.

- 19** Изучите схему. Расскажите, какие части речи используются в роли зависимых при трёх основных способах подчинительной связи. Приведите примеры, запишите их, обозначьте главное и зависимое слова.



- 20** Прочитайте словосочетания. Назовите главное и зависимое слова. Установите, чем они выражены. Определите способ подчинительной связи. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте, где это необходимо, скобки, цифры запишите словами.

Парч..вое платье, платье из парчи, надеть платье; уд..вительный человек, смотреть уд..влённо, ра..сматривать с уд..влением, уд..вляться прои..ходящему, хорош на уд..вление; воз..ратиться вечером, воз..ращение вечером, вечернее воз..ращение; поз..но вечером, поз..ний вечер, (по) вечернему пр..хладно; (2) девушки, (3) юношей, (4) ручки, (4) ручек.

- ! 1) Как вы думаете, какая часть речи является самой главной при согласовании, а какая – при управлении и примыкании? Почему?  
2) Какие способы подчинительной связи сближаются друг с другом, а какие резко противопоставлены? Почему?

- 21) Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Установите способ связи слов в словосочетаниях. Определите грамматическое значение словосочетаний.

Говорить в (пол) голоса, свистеть (по) соловьи..ому, жить (по) старому, брезж..щий ра..свет, дыш..щий жаром, (не) писа..ое правило, написа..ый доклад, прочитать ра..сказ, Маринова..ые грибы, колебл..мый ветром, (в) дали за рекой, (в) верх по Днестру, кто (то) в ч..рном, письме..ый стол, прост..рает руки, выгляд..вать (из) за занавеса.

- 1) Найдите словосочетание, соответствующее структурной схеме «прич. + сущ.». Как называется причастие с зависимым словом?  
2) Составьте предложения, употребив причастный оборот до и после определяемого слова. Подчеркните причастный оборот как член предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

- 22) Прочитайте данные слова. Вспомните, как они называются. Скажите, что у них общего и что их различает.

Поступок, проступок; поэтичный, поэтический; одеть, надеть;  
дипломат, дипломант; сытый, сытный; предоставить, представить.

паронимы

- 1) Составьте словосочетания с приведёнными словами. Какие из них будут выступать в роли главных, а какие – в роли зависимых? Почему вы так решили?  
2) Установите способ связи между словами в составленных вами словосочетаниях. Определите их грамматическое значение.

- 23) Прочитайте. Озаглавьте текст. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Розы – самые пр..красные из цветов – были извес..ны много тысяч..летий назад. В Древней Индии каждый, кто пр..подносил царю розу, мог пр..сить всё что захоч..т. В Китае пять тысяч лет назад император пр..казал уничтожить половину розариев чтобы освободить хоть немного земли для посевов зерна. Царица Египта Клеопатра пр..нимая Марка Антония в..лела покрыть весь пол зала, где должен был проходить пир в его честь, ковром из розовых л..пестков т..лщиной в (пол) метра. В Греции роза сч..талась символом красоты. Особой любовью пользовался этот цветок у римлян. Воины отправляясь на войну сн..мали шлемы и надевали венки из роз считая что они надежнее защитят их и вселят в души мужество и отвагу.

(По С. Черкасовой)

- 1) Выпишите из текста пять словосочетаний с разными способами подчинительной связи. Обозначьте главное и зависимое слова.



- 2) Вычлените из последнего предложения все словосочетания. Определите способ подчинительной связи.
- 3) Установите, одинаковы ли по строению, значению и способу связи словосочетания **поверхность озера** и **озёрная поверхность**. Как называются такие словосочетания?
- 4) Подберите синтаксические синонимы к следующим словосочетаниям: **отвага воина**, **тишина ночи**, **вода из родника**; **кожаный портфель**, **плотняной шкаф**, **абрикосовое повидло**. Одинаков ли способ подчинительной связи слов в данных словосочетаниях? Каково их строение и грамматическое значение?

## § 5. Синтаксический разбор словосочетания

24 Познакомьтесь с порядком синтаксического разбора словосочетания.

### Порядок разбора

1. Вычленить словосочетание из предложения и указать его начальную форму.
2. Указать главное и зависимое слова и определить, какими частями речи они выражены.
3. Установить способ синтаксической связи (согласование, управление, при-мыкание).
4. Определить грамматическое значение словосочетания.

### Образец разбора

Я всю жизнь отстраняюсь от любви к цветам. Чувствовал, что если поддамся – буду мучеником! Ведь я просто взгляну на них и уже страдаю: что мне делать с их нежной **преlestной красотой**? Что **сказать о них**? Ничего ведь всё равно не выразить! И **чуя это**, душа самоотстраняется...

И. Бунин

Устный разбор	Письменный разбор
<p><i>Отстраняюсь от любви</i> – словосочетание. Начальная форма – <i>отстраняться от любви</i>. Главное слово – <i>отстраняться</i>, выражено глаголом. Зависимое слово – (<i>от</i>) <i>любви</i>, выражено именем существительным в форме родительного падежа с предлогом <i>от</i>. Способ синтаксической связи между словами – управление. Связь выражена с помощью окончания зависимого слова <i>-и</i> и предлога <i>от</i>. Грамматическое значение – объектное (действие и предмет).</p>	<p style="text-align: center;"> <math>\times</math> — от чего? — <math>\downarrow</math>  <i>Отстраняюсь от любви</i>                      (глагол + сущ. в Р. п. с предл. <i>от</i>;                      упр., действие и предмет).                 </p>

Произведите устный и письменный синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### § 6. Основные типы предложений

*Предложение является главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.*

В. В. Виноградов

25 Прочитайте эпиграф. Скажите, для чего предназначено предложение.

26 Познакомьтесь с речевыми конструкциями. Можно ли назвать их предложениями? Почему?

- а) Главным средством формирования...
- б) Предложение – это главное средство...
- в) Предложение предназначено...

- 1) Допишите речевые конструкции, придав им смысловую и интонационную законченность. Выразите в них мысль, содержащуюся в эпиграфе.
- 2) Являются ли составленные вами предложения синонимичными? Почему?
- 3) Подчеркните в предложениях грамматическую основу, прокомментируйте расстановку знаков препинания. Какие это предложения – простые или сложные? Почему?
- 4) В чём состоит основное отличие предложения от словосочетания? Назовите признаки предложения.
- 5) Закончите составление таблицы, иллюстрирующей основное отличие предложения от словосочетания.

Словосочетание	Предложение
1. Служит для более точного, чем слово, наименования действий, предметов и их признаков. 2. ...	1. Служит для формирования, выражения и сообщения мысли. 2. ... 3. ...

**Предложение** – это основная синтаксическая единица, имеющая грамматическую основу и поэтому предназначенная для общения. Предложению свойственна смысловая и интонационная законченность.

27 Прочитайте. Определите тему текста, озаглавьте его.

Языка без слов (не) бывает. Но общаемся мы (не) с помощью слов, (не) связав друг с другом. Мы сообщаем, спрашиваем, просим или показываем с помощью предложений. Выпишем из словаря, например, такие слова: **быстро, всё, и, изредка, кричать, кругом, один, перепел, утихать, чернеть**. Перед нами простое нагромождение слов. Но если мы составим из них предложение, то они передадут вполне определённое сообщение. «Всё кругом быстро чернело и утихало, одни перепела изредка кричали», – читаем мы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».



Из одних и тех же слов можно составить разные предложения, которые выразят какое-то сообщение, оформят вопрос или побуждение. Давайте подумаем, какие предложения можно составить из слов **встречать, мой, подруга, сестра**.

Моя подруга встречается сестру.  
 Моя сестра встречается подругу.  
 Подруга встречается мою сестру.  
 Сестра встречается мою подругу.

А если глагол-сказуемое взять в форме прошедшего или будущего времени? Или в другом наклонении: не в изъявительном, а в условном или повелительном? А имена существительные – в форме множественного числа? А если вообще эти предложения оформить не как сообщение, а как вопрос?

Много предложений можно построить из данных четырёх слов, но для этого они должны принять определённую форму, занять определённое место, соединиться друг с другом «по правилам».

*И. Подгаецкая*

- 1) Спишите первые три предложения. Прокомментируйте орфограммы и пунктограммы.
- 2) Докажите, что перед нами не простое нагромождение слов, а именно предложения. Приведите, используя слова **во-первых, во-вторых, в-третьих**, аргументы, подтверждающие правомерность исходного тезиса. Сформулируйте вывод с помощью слов: **следовательно, таким образом, поэтому, значит**. Текст какого функционально-смыслового типа у вас получится?
- 3) Обратитесь к третьему абзацу. Выберите одно из четырёх предложений, приведённых выше данного абзаца. Измените предложение, употребив в нём те формы слов, о которых говорится в каждом вопросительном предложении. Изменится ли при этом грамматическое значение предложений? Почему?
- 4) Подтверждают ли составленные вами предложения правомерность мысли, высказанной в последнем абзаце?
- 5) Вспомните, по каким «правилам» соединяются друг с другом слова в предложениях.

**В грамматической основе предложения выражаются его грамматические значения. Эти грамматические значения связаны со значениями наклонений и времени глагола-сказуемого. Так, в предложении *Восьмиклассники изучают творчество А. Пушкина* содержится сообщение о том, что действие на самом деле происходит в настоящем времени; в предложении *Восьмиклассники изучали творчество А. Пушкина* содержится сообщение о том, что действие на самом деле происходило, но в прошедшем времени. В предложении *Вы будете изучать творчество А. Пушкина?* содержится вопрос о действии, которое на самом деле может происходить в будущем времени. Предложения *Познакомьтесь с творчеством поэта* и *Прочитав поэму, вы познакомились бы с творчеством этого поэта* выражают грамматическое значение желательности, побуждения к действию.**

28 Изучите таблицу, в которой представлены основные типы предложений. С какими типами предложений вы уже знакомы?

Типы предложений	Примеры
<p><b>Повествовательные</b></p> <p>По цели высказывания</p> <p><b>Вопросительные</b></p> <p><b>Побудительные</b></p>	<p><i>В песчаных степях аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли.</i> М. Лермонтов</p> <p><i>Что пользы напрасно и вечно желать?</i> М. Лермонтов</p> <p><i>Открой мне всю правду...</i> А. Пушкин</p>
<p><b>Восклицательные</b></p> <p>По эмоциональной окраске</p> <p><b>Невосклицательные</b></p>	<p><i>Печально я гляжу на наше поколение!</i> М. Лермонтов</p> <p><i>Отделкой золотой блистает мой кинжал.</i> М. Лермонтов</p>
<p><b>Простые</b></p> <p>По количеству грамматических основ</p> <p><b>Сложные</b></p>	<p><i>С холмов кремнистых <u>водопады стекают</u> бисерной рекой.</i> А. Пушкин</p> <p><i>Прозрачный <u>лес</u> один <u>чернеет</u>, И <u>ель</u> сквозь <u>иней</u> <u>зеленеет</u>, И <u>речка</u> подо льдом <u>блестит</u>.</i> А. Пушкин</p>
<p><b>Утвердительные</b></p> <p>По характеру выражаемого отношения к действительности</p> <p><b>Отрицательные</b></p>	<p><i>Горные вершины спят во тьме ночной.</i> М. Лермонтов</p> <p><i>Не смейся над моей пророческой тоскою.</i> М. Лермонтов</p>
<p><b>Членимые</b></p> <p>По степени членимости</p> <p><b>Нечленимые</b></p>	<p>– <i>Машины <u>видите</u>?</i></p> <p>– Нет. Ю. Нагибин</p>
<p><b>Двусоставные</b></p> <p>По характеру основы</p> <p><b>Односоставные</b></p>	<p><i><u>Белеет</u> парус одинокой В тумане моря голубом!..</i> М. Лермонтов</p> <p><i><u>Приветствую</u> тебя, пустынный уголок...</i> А. Пушкин</p>
<p><b>Распространённые</b></p> <p>По наличию второстепенных членов</p> <p><b>Нераспространённые</b></p>	<p><i><u>Погасло</u> <u>днёвное</u> <u>светило</u>.</i> А. Пушкин</p> <p><i><u>Темно</u>. <u>Всё</u> <u>спит</u>.</i> М. Лермонтов</p>
<p><b>Полные</b> (имеются все члены предложения)</p> <p>По полноте состава и смысла</p> <p><b>Неполные</b> (один или несколько членов предложения опущены)</p>	<p><i><u>Вся</u> <u>комната</u> <u>янтарным</u> <u>блеском</u> <u>озарена</u>.</i> А. Пушкин</p> <p><i><u>Татьяна</u> <u>в</u> <u>лес</u>; <u>медведь</u> <u>за</u> <u>нею</u>.</i> А. Пушкин</p>

<p>По характеру осложнённости</p>	<p><b>Осложнённые</b> (содержат однородные, обособленные члены предложения, вводные слова и обращения)</p>	<p><i>Друзья мои, <u>прекрасен</u> <u>наш союз!</u></i> А. Пушкин</p>
	<p><b>Неосложнённые</b> (не содержат однородных и обособленных членов предложения, вводных слов и обращений)</p>	<p><i><u>Роняет лес багряный</u> <u>свой убор.</u></i> А. Пушкин</p>

Составьте учебно-научный текст об основных типах предложений. В качестве примеров, иллюстрирующих тот или иной тип предложения, подберите предложения из изучаемых вами художественных произведений.

29

Спишите отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Определите, какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске употребил поэт. Укажите утвердительные и отрицательные предложения.



Вых..жу один я на дорогу;  
Сквозь туман **кр..мнистый** путь бл..стит;  
Ночь тиха. Пустыня **внемл..т** богу  
И звезда с звездой г..в..рит.

В небесах торжестве..о и чудно!  
Спит земля в с..янье голубом...  
Что же мне так больно и так трудно  
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж (не) жду от жизни н..чего я,  
И (не) жаль мне прошлого н..чуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыт..ся и заснуть!

- 1) Выразительно прочитайте отрывок. Каким настроением он проникнут? Какие чувства вызывает?
- 2) Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.
- 3) Какой тип предложений по цели высказывания отсутствует в тексте? Как вы думаете, почему?
- 4) Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите тип предложений по количеству грамматических основ и по характеру основы. Установите, чем в каждом предложении выражено сказуемое.
- 5) Какие предложения по наличию второстепенных членов, полноте состава и смысла, степени осложнённости употреблены в тексте?
- 6) Есть ли в отрывке нечленимые предложения? Почему?
- 7) Найдите предложения, имеющие следующие признаки: а) повествовательное, невосклицательное, простое, утвердительное, членимое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое; б) повествовательное, восклицательное, простое, утвердительное, членимое, односоставное, распространённое, полное, осложнённое; в) вопросительное, невосклицательное, простое, утвердительное, членимое, односоставное, распространённое, полное, неосложнённое. Составьте свои предложения, соответствующие названным признакам.

- 30 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните лексическое значение выделенных слов. Охарактеризуйте предложения по тем признакам, которые вы уже знаете.

1. Наша **ветхая лачу..ка** и п..чальна и т..мна. Что же ты моя старушка пр..умолкла у окна (А. Пушкин) 2. Ребён..ка милого р..жде..нье пр..ветствует мой зап..здалый стих. Да будет с ним **благ..сл..венье** всех ангелов небесных и земных! (М. Лермонтов). 3. Мой строгий друг имей т..рпенье и (не) бр..ни меня так зло. (Не) вдруг пр..ход..т **вд..хновение**. Земное **бремя** т..жело. (А. Толстой) 4. Каркайте ч..рные вороны! Долго ль останусь на свете я? Вам же садит..ся на **бороны** вновь, за ст..летьем ст..летия! (В. Брюсов)

Продолжите упражнение. Подберите из изучаемых вами художественных произведений пять простых предложений. Подчеркните грамматическую основу. Разберите одно из них по членам предложения.

## § 7. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

Порядок слов в предложении служит для точной передачи смысла высказывания и является богатым источником стилистической синонимии.

И. И. Ковтунова

- 31 Спишите. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите тип предложений по характеру основы и по наличию второстепенных членов.

Поз..няя осень. Грачи ул..тели,  
Лес обн..жился, п..ля опустели,  
Только (не) сжата п..лоска одна...  
Грус..ную думу навод..т она.

Н. Некрасов

- 1) Распространите двусоставное предложение второстепенными членами так, чтобы оно соответствовало следующей схеме:



- 2) Запишите полученное предложение, разберите его по членам. Объясните, в каком порядке располагаются все члены предложения.

Обычный, естественный порядок слов называется **прямым**.

- 32 Ответьте на вопросы. Запишите ответы в тетрадь. Установите, какое слово в предложении-ответе является самым важным по смыслу. Какое место в предложении оно занимает?

- 1) Когда молодые грачи улетели на юг?
- 2) Куда улетели молодые грачи?

Наиболее важное по смыслу слово выделяется изменением порядка слов, или **инверсией**. Изменённый порядок слов называется обратным. При обратном порядке наиболее важное слово выделяется отчётливее. Так, в предложениях, в которых подлежащее предшествует сказуемому, порядок слов прямой, а в предложениях, в которых сказуемое предшествует подлежащему, – обратный. Например: *Я вышел на крыльцо и сел на лавочку. Распускалась черёмуха, позеленели кусты дикой смородины.* (М. Пришвин)

Согласуемые слова при прямом порядке слов стоят перед определяемым существительным, а при обратном – после него. Например: *Алый мрак в небесной черни начертил пожаром грань. Загорелась зорька красная в небе тёмно-голубом.* (С. Есенин)

Управляемые и примыкающие слова при прямом порядке слов стоят после глаголов и других поясняемых слов, при обратном предшествуют им. Например: *Я бродил подолгу и видел много примет осени. В лесах было тихо.* (К. Паустовский) Исключения составляют наречия образа действия и степени, для которых позиция перед поясняемым словом является обычной. Например: *Палые листья громко трещали и шевелились под ногами.* (К. Паустовский)

- 33 Сравните предложения. Установите, в каких предложениях порядок слов прямой, а в каких – обратный. В чём состоит смысловое отличие предложений?

1. Мы тщательно готовились к тестированию по русскому языку. – К тестированию по русскому языку мы готовились тщательно. 2. Учитель с интересом слушал ответ ученика по литературе. – Ответ ученика по литературе учитель слушал с интересом. 3. Восьмиклассники хорошо выступили на соревнованиях. – На соревнованиях восьмиклассники выступили хорошо.

Составьте по два предложения с прямым и обратным порядком слов. Назовите слова, которые в них выделяются по смыслу.

- 34 Прочитайте. Измените предложения таким образом, чтобы выделенные слова выражали наиболее важное в сообщении. Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы.



○ **бразец.**

Мой брат путешествовал летом **по Кавказу**. – По Кавказу мой брат путешествовал летом.

1. Наш класс соб..рается поехать **зимой** в Санкт-Петербург. 2. Мы об..зательно пос..тим **Эрмитаж**. 3. Учитель истории **увл..кательно** ра..сказал об архитектурных ансамблях Санкт-Петербурга.

**35** Сначала прочитайте вопросительные предложения. Затем установите, соответствует ли вопросу каждое предложение-ответ. Определите, в каком предложении прямой порядок слов, в каком – обратный. Изменяется ли смысл предложения при разном порядке слов?

- |  |  |
|--|--|
| 1. Какими качествами обладает моя сестра?          | 1. Моя сестра любит классическую музыку. |
| 2. Кто любит классическую музыку?                  | 2. Классическую музыку любит моя сестра. |
| 3. Как моя сестра относится к классической музыке? | 3. Классическую музыку моя сестра любит. |
| 4. Что любит моя сестра?                           | 4. Любит моя сестра классическую музыку. |

- 1) Можно ли сказать, что данные предложения-ответы являются синонимичными? Почему? Какие это синтаксические синонимы – смысловые или стилистические? Почему?
- 2) Установите, какая часть в каждом предложении-ответе содержит то, о чём сообщается в предложении, является предметом сообщения, а какая содержит то, что сообщается о предмете.
- 3) Какая часть предложения является наиболее важной, представляет собой смысловой центр предложения?
- 4) С помощью чего выделяется смысловой центр высказывания в русском языке?

Тема/Рема  
Данное/Новое

Порядок слов в русском языке служит для выражения известного и нового содержания предложения. Известную часть предложения принято называть **темой** (или **данным**), поскольку эта часть содержит то, о чём сообщается в предложении. Тема (или данное) представляет собой предмет сообщения. Неизвестную часть предложения, которая содержит то, что говорится о теме, называют **ремой** (или **новым**). Рема заключает в себе основное содержание сообщения и является смысловым центром высказывания.

**36** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте косой линией границы данного и нового в каждом предложении. Подчеркните грамматическую основу. В каких членах предложения заключено данное и новое? Определите роль порядка слов в каждом предложении.

1. Ярким солнцем в лесу пламене..т к..стёр. (А. Фет)
2. Запад гасн..т (в) дали (бледно) розовой. (А.Толстой)
3. Стыдливо белая берёза зелене..т. (И. Бунин)
4. О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горес..ной земле... (А. Блок)
5. Как тихо ве..т над д..линой д..лёкий к..л..кольный звон. (Ф. Тютчев)

**37** Выразительно прочитайте. Установите, в каких предложениях наблюдается инверсия. Подумайте, что достигается при её использовании.

С ДОБРЫМ УТРОМ!  
Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные



И румянит сетку небосклона.  
Улыбнулись сонные берёзки,  
Растрепали шёлковые косы.  
Шелестят зелёные серёжки  
И горят серебряные росы.  
У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

С. Есенин

Как вы думаете, почему в поэтической речи часто встречается инверсия? Какова её художественная роль?

38 Прочитайте диалог. Определите тип предложений по цели высказывания.

- Кто твой любимый поэт?
  - Мой любимый поэт – Александр Пушкин.
  - Какое стихотворение Пушкина тебе больше всего нравится?
  - Мне очень нравится «Я помню чудное мгновенье...»
  - О чём оно?
  - Оно о светлой, вдохновляющей силе любви.
- 1) Какое слово выделяется логическим ударением в предложениях-вопросах, а какое – в предложениях-ответах?
  - 2) Какое место занимает самое важное по смыслу слово в предложении-вопросе? В предложении-ответе?
  - 3) Разделитесь на пары. Составьте диалог на одну из тем: а) «Твоё увлечение»; б) «Твой любимый человек»; в) «Твой любимый предмет». Разыграйте диалог, выделяя логическим ударением наиболее важные по смыслу слова в вопросах и ответах.

Наиболее важное по смыслу слово в устной речи может выделяться усилением голоса – **смысловым**, или **логическим ударением**. Например: *Брат хорошо играет в шахматы (а не в шашки); Брат хорошо играет в шахматы (а не сестра); Брат хорошо играет в шахматы (а не плохо).*

39 Прочитайте каждое предложение так, чтобы логическое ударение падало на разные слова. Измените первое предложение таким образом, чтобы получилось несколько предложений, в которых самое важное слово стояло бы в конце предложения. Запишите предложения.

1. Скрипач виртуозно исполнил ноктюрн\*.
2. Старшеклассники пошли на КВН.
3. Вечером ко мне пришёл друг.
4. В парке пьяняще пахло акацией.

Продолжите синонимический ряд слов: **искусно, квалифицированно...** Какими из синонимов можно заменить слово, выделенное в первом предложении, а какими – нельзя? Почему?

40 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст.

В мир пр..шло ожидание. (Ни, не) что (не) спало а только пр..таил..сь даже и небо зажмурил..сь.

Ожидание разрешил..сь внезапно, как это всегда бывает, когда долго и напр..жё..о ждёшь. Ящеркой пробежало лё..кое пламя и юркнуло за горы. По хлебам на мгновение освещё..ым прокатил..сь лё..кая дрожь. Они сделались совсем (не) движны скл..нились покорно, будто ждали, что их поглядят, как глядят ершистых детей ввечеру усталых и ласковых.

Над хлебами з..рницы сверкнули ещё и ещё. Теперь они сверкнули ярче и длин..ее. Ж..лтыми солом..нками сламывались молнии и оз..ряли разом всё зубья елей пёстрый щит упорно м..гающий красным оком и две скворечни почему (то) сдвинувши..ся с подворий\*. З..рницы тревожились в небе. З..рницы играли на хлеба. В русских сёлах так и зовут их – хлебозары.

(По В. Астафьеву)

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 2) Определите тему текста. Выделите микротемы. Установите, совпадает ли абзацное и смысловое членение текста. Почему?
- 3) Подчеркните в предложениях третьего абзаца грамматическую основу.
- 4) Произведите синтаксический разбор первого предложения текста. Назовите в нём данное и новое. С помощью чего автор выделил в предложении новое?
- 5) Как вы думаете, что изменится, если в роли начального предложения (зачина) будут следующие предложения: *Ожидание пришло в мир. – Пришло ожидание в мир?*
- 6) Объясните лексическое значение слова **хлебá**. Чем данная форма слова отличается от словоформы **хлéбы**? Восстановите форму единственного числа данных имён существительных. От чего зависит образование формы множественного числа имени существительного **хлеб**? Приведите два-три имени существительных, у которых наблюдается аналогичное образование формы множественного числа.
- 7) Какова сфера употребления слова **хлебозары**? Каким способом оно образовано? Как вы думаете, удачно ли народ назвал зарницы этим словом? Почему?

- 41 Напишите небольшое сочинение по данному началу. Подчеркните в простых предложениях грамматическую основу, определите тип предложений по характеру основы (двусоставное, односоставное).

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию. Большинство таких поэтических слов связано с природой. Возьмём, например, слово...

## § 8. Синтаксический разбор простого предложения

*Грамматический разбор развивает логическое мышление, вырабатывает навыки точного выражения мысли.*

З. А. Потиха

- 42 Познакомьтесь с порядком синтаксического разбора простого предложения.

### Порядок разбора

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Назвать тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Выделить в предложении грамматическую основу и установить, что оно является простым.

4. Указать тип предложения по характеру выражаемого отношения к действительности (утвердительное или отрицательное).
5. Определить тип предложения по степени членимости (членимое или нечленимое).
6. Установить тип предложения по характеру основы (двусоставное или односоставное: определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное).
7. Указать тип предложения по наличию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое).
8. Определить тип предложения по полноте состава и смысла (полное или неполное).
9. Назвать тип предложения по степени осложнённости (осложнённое или неосложнённое; если предложение осложнено, то отметить, чем).
10. Разобрать предложение по членам (сначала подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, потом – в состав сказуемого). Указать, чем выражены члены предложения. Составить схему предложения.
11. Объяснить расстановку знаков препинания.

### Образец устного разбора

Ветер принёс издалёка звучные песни твои. (А. Блок)

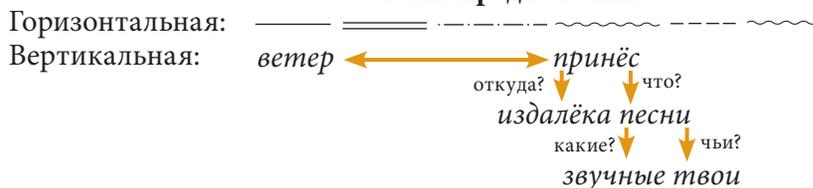
Это предложение повествовательное, невосклицательное, простое, так как в нём одна грамматическая основа (*ветер принёс*), утвердительное, членимое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое. *Ветер* – подлежащее, выраженное именем существительным в форме именительного падежа; *принёс* – сказуемое (простое глагольное), выраженное глаголом в форме изъявительного наклонения прошедшего времени. Состав подлежащего отсутствует. Состав сказуемого: *принёс (откуда?) издалёка* – обстоятельство места, выраженное наречием; *принёс (что?) песни* – прямое дополнение, выраженное именем существительным в форме винительного падежа; *песни (какие?) звучные* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным; *песни (чьи?) твои* – согласованное определение, выраженное местоимением. В конце предложения стоит точка, так как оно нейтральное по своей эмоциональной окраске.

### Образец письменного разбора

Ветер принёс издалёка звучные песни твои. (А. Блок)

Повеств., невоскл., прост., утв., членим., двусост., распр., неосложн.

#### Схемы предложения



- 43 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Произведите синтаксический разбор предложений. Назовите только те признаки предложений, которые вы уже знаете.

1. Выткнулся на озере алый свет з..ри. (С. Есенин) 2. Вчера в степи я слышал отдалё..ый крик журавлей. (И. Бунин) 3. Распахни мне обя..тья твои густ..лист..тый развес..стый лес! (А. Фет) 4. Что ты клонишь над водами ива м..кушку свою? (Ф. Тютчев) 5. Кружась медле..о в безветри.. лесном на землю ж..лтый лист сп..дает за листом. (А. Толстой)



- 44 Выпишите из произведений любимого художника слова пять предложений, имеющих следующие признаки: повествовательное, невосклицательное, утвердительное, простое, членимое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое. Разберите одно из предложений по членам, составьте его вертикальную схему.

## § 9. Двусоставное предложение. Главные члены предложения

*Двусоставные предложения – это предложения, структура которых при полном словесном выражении мысли предполагает наличие двух главных членов – подлежащего и сказуемого.*

*Е. С. Скобликова*

- 45 Прочитайте. Назовите в предложениях главные члены. Все ли предложения текста являются простыми? Докажите, что все предложения двусоставные.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. «Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснётся». (Пушкин) «Тогда смиряется души моей тревога». (Лермонтов) «Приближается звук. И, покорна щемящему звуку, молодеет душа». (Блок)

Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством. Он со страхом говорил о неслыханном мучении для писателя, когда он начинает претворять это озарение в слова.

*К. Паустовский*

- 1) Вспомните, какое предложение называется двусоставным.
- 2) Какие члены предложения составляют его грамматическую основу? На какие вопросы они отвечают?
- 3) Возможно ли существование предложения без грамматической основы? Почему?
- 4) Почему подлежащее и сказуемое являются главными членами предложения?
- 5) Как вы думаете, какой из главных членов предложения «главнее»? Разделитесь в классе на две группы. Представители одной группы должны доказать, что «главнее» подлежащее, представители другой, что сказуемое. Каков итог вашей научной дискуссии?

- 6) Запишите в тетрадь поэтическую строку М. Ю. Лермонтова. Скажите, сколько орфограмм-букв в слове **смиряется**. Объясните их правописание.
- 7) Произведите синтаксический разбор записанного предложения. Назовите в нём данное и новое. С помощью чего поэт выделил в предложении новое?
- 8) Составьте вертикальную схему предложения. Как вы думаете, почему главные члены предложения соединяются разнонаправленными стрелками, а второстепенные – однонаправленными?
- 9) Подчеркните в предложениях главные члены. Определите тип предложений по характеру основы.
- 10) Допишите речевую конструкцию. Объясните расстановку знаков препинания.  
Вдохновение в представлении М. Лермонтова – это...
- 11) Обратитесь к тексту К. Паустовского. Скажите, что общего, по его мнению, в понимании вдохновения у писателей и поэтов. Как вы думаете, что такое вдохновение? Может ли обычный человек испытывать это состояние?
- 12) Как вы думаете, какое из определений вдохновения наиболее полно раскрывает суть этого состояния? Можно ли это состояние определить однозначно?

Вдохновение – это

строгое рабочее состояние человека.  
труд.  
душевный подъём.  
полнота мысли.  
осознание своей творческой силы.

**вдохнове́ние\***  
**востóрг**

- 13) Выясните, какое толкование значения этого слова даётся в словаре.
- 14) Прочитайте определение вдохновения, данное А. Пушкиным. Объясните, как вы понимаете его смысл. Почему не следует смешивать вдохновение с восторгом?

Вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных. Критики смешивают вдохновение с восторгом.

*А. Пушкин*

- 46) Прочитайте отрывок из стихотворения М. Цветаевой. Объясните, как вы понимаете художественный смысл каждого стиха. Какие ассоциации они вызывают?

В чёрном небе – слова начертаны –  
И ослепли глаза прекрасные...  
.....  
В поте – пишущий, в поте – пашущий!  
Нам знакомо иное рвение:  
Лёгкий огонь, над кудрями пляшущий, –  
Дуновение – вдохновения!

Есть ли в стихотворном отрывке авторские знаки препинания? Какова их образно-смысловая роль?

- 47) Продолжите текст. Напишите о вашем понимании вдохновения. Подчеркните в предложениях главные члены, определите тип предложений по характеру основы.

Каждый человек хотя бы несколько раз за свою жизнь пережил состояние вдохновения. Однажды пережил(а) это состояние и я.

## § 10. Подлежащее. Способы выражения подлежащего

Подлежащее привязывает предложение к конкретной ситуации. Именно подлежащее позволяет «зацепить» высказывание за мир.

Н. Д. Арутюнова

48 Спишите, вставьте пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Назовите подлежащее. Определите, чем оно выражено.

З..ря бывает (не) только утре..яя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия – закат со..нца и вечерн..ю з..рю.

Вечерняя з..ря нач..нается после захода со..нца. Тогда она овладева..т меркнущим небом, разл..вает по нему множ..ство красок – от черво..ого золота до б..рюзы – и медле..о переход..т в поз..ние сумерки и в ночь.

(По К. Паустовскому)

- 1) вспомните, какой главный член предложения называется подлежащим. Какими частями речи может быть выражено подлежащее?
- 2) На какие вопросы отвечает подлежащее?
- 3) Какое место в предложении обычно занимает этот главный член предложения?
- 4) Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете его смысл.

**Подлежащее** – это главный член предложения, который обозначает предмет речи (то, о чём говорится в предложении), отвечает на вопросы именительного падежа **кто?** или **что?** и в двусоставном предложении поясняется сказуемым. Например: *Уж верба вся пушистая раскинулась кругом.* (А. Фет) *Ты рождена воспламенять воображение поэтов.* (А. Пушкин)

49 Изучите таблицу, в которой представлены основные способы выражения подлежащего. Какая информация вам была известна, а какая является новой?

Способ выражения	Примеры
1. Имя существительное в форме именительного падежа.	<i><u>Гроза</u> прошла над лесом стороною.</i> (И. Бунин)
2. Местоимения разных разрядов в форме именительного падежа.	<i><u>Кто</u> откроет дверь? <u>Кто-то</u> постучал. <u>Никто</u> не отозвался.</i>
3. Другая часть речи в значении имени существительного (субстантивированные слова: прилагательное, причастие, числительное, наречие, междометие).	<i><u>Счастливые</u> часов не наблюдают.</i> (А. Грибоедов) <i><u>Поднявший</u> меч от меча и погибнет.</i> (А. Невский) <i><u>Восемь</u> делится на два.</i>
4. Неопределённая форма глагола (инфинитив).	<i><u>Писать</u> единственно языком разговорным – значит не знать языка.</i> (А. Пушкин)
5. Цельное, синтаксически неделимое словосочетание.	<i>Все <u>три всадника</u> ехали молчаливо.</i> (Н. Гоголь)
6. Фразеологизм.	<i>У моего отца <u>золотое сердце</u>.</i>

- 1) Скажите, чем чаще всего выражается подлежащее.
- 2) Почему подлежащее преимущественно выражается формой именительного падежа?
- 3) Составьте, опираясь на таблицу, учебно-научный текст «Способы выражения подлежащего». Расскажите о наиболее типичных (стандартных) и возможных формах выражения этого главного члена предложения.

**50** Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу, определите, чем выражено подлежащее.

1. Человек люб..щий и уме..щий читать (по) настоящему счастлив. (*К. Паустовский*) 2. Уч..ного учить – только портить. (*Посл.*) 3. Отец и два родные брата за честь и в..льность там л..гли. (*М. Лермонтов*) 4. Пеший кон..ому (не) товарищ. (*Посл.*) 5. Больш..нство присутствующих были старые и почтен..ые люди. (*Л. Толстой*) 6. Кто скачет, кто мчится под холодной мглой? (*В. Жуковский*) 7. Большое вид..тся на ра..стоянье. (*С. Есенин*) 8. Каждый из нас стан..т на самом краю площа..ки. (*М. Лермонтов*) 9. Н..сколько казаков обступили Савельича. (*А. Пушкин*) 10. И (в) миг со всех дворов собак сбежал..ся с (пол) сотни. (*И. Крылов*) 11. Кончил..сь моё «ещё», начал..сь моё «уже». (*Б. Слуцкий*)

**51** Составьте и запишите несколько предложений, используя в качестве подлежащего следующие синтаксически неделимые словосочетания.



Большинство учеников, мы с другом, около сотни спортсменов, вавилонское столпотворение, два приятеля, Красная площадь, Сорокская крепость, железная дорога, Млечный путь, Российская Федерация, Республика Молдова.

- 1) Рассмотрите снимок. Скажите, какой архитектурный памятник на нём запечатлён. Что вы о нём знаете?
- 2) Составьте три предложения, употребив в них синтаксически неделимое словосочетание **Сорокская крепость** в роли подлежащего. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

- 3) Найдите среди приведённых сочетаний слов фразеологизм. Объясните его значение.
- 4) Определите, какие из данных фразеологизмов синонимичны найденному вами устойчивому обороту речи.

Краеугольный камень, ад кромешный, важная птица, сумасшедший дом, чернильная душа, содом и гоморра, жёлтый дьявол, мамаево побоище, пороховая бочка, тёмный лес, стреляный воробей.

- 5) Составьте предложение с одним из фразеологизмов-синонимов. Употребите его в роли подлежащего.

**52** Спишите. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова или сочетания слов. Определите, каким членом предложения они являются. Установите, чем выражен этот член предложения. Объясните, как вы понимаете смысл каждого крылатого выражения.

1. ... приходит во время еды. 2. ... человек, и ... мне не чуждо. 3. ... за мыслями великого человека есть наука самая занимательная. 4. ... ползать летать не может! 5. ... – это хорошо забытое старое. 6. ... не вечно под луною. 7. ... раньше сказал «э»? 8. ... и камень долбит. 9. ... юношей питают, отраду старым подают.

**Для справок** следовать; аппетит; я; ничто человеческое; новое; ничто; науки; кто; капля по капле; рождённый.

- 1) Назовите автора и произведение, послужившее источником возникновения последнего крылатого выражения.
- 2) Объясните постановку тире в пятом предложении. Произведите его синтаксический разбор.
- 3) Какое крылатое выражение вам больше всего понравилось? В какой речевой ситуации вы можете его использовать?

**53** Прочитайте предложения. Назовите главные члены. Подумайте, какие варианты допустимы при выделении подлежащего. Какому из вариантов вы отдадите предпочтение? Почему?

1. Над деревнею давно уже носятся белые мухи. (М. Горький) 2. Настоящий друг бывает у человека раз в жизни. (В. Санин) 3. Лесная жара не то что полевая. (Д. Гранин) 4. Лесная книга даётся только тем, кто хочет читать её без всякой ощутимой пользы для себя или корысти. (М. Пришвин)

**54** Сначала прочитайте. Вспомните, из какого произведения Н. В. Гоголя взят приведённый отрывок. Озаглавьте его. Затем спишите. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

Одна бедная мать (ни, не) спала. Она пр..никла к изголовью дорогих сыновей своих лежавших рядом. Она ра..чёсывала гребнем их молодые (не) брежно всклуче..ые кудри и смач..вала их слезами. Она гл..дела на них вся, гл..дела всеми чу..ствами, вся пр..вратилась в одно зрение и (ни, не) могла нагл..деться. Она вскормила их собстве..ою грудью, она взр..стила, взлеле..ла их – и только на один миг вид..т их перед собою.

Месяц с вышины неба уже давно оз..рял весь двор наполне..ый спящими, густую кучу верб и высокий бур..ян, в котором пот..нул ч..стокол окружавший двор. Она всё с..дела в головах милых сыновей своих (ни, не) минуту (ни, не) св..дила с них глаз и (ни, не) думала о сне. Уже кони чуя ра..свет все полегли на траву и перестали есть. Верхние листья верб нач..ли л..петать и (мало) помалу л..печ..щая струя спустилась по ним до самого низу. Она прос..дела до самого света, вовсе (ни, не) была утомле..а и внутрен..е ж..лала что(бы) ночь прот..нулась как можно дольше.



(По Н. Гоголю)

- 1) Какова роль местоименного повтора в тексте? Что достигается с помощью повторения местоимения **она**?
- 2) Найдите в тексте синонимичные слова и сочетания слов. Какова их роль в тексте? Есть ли среди них фразеологизмы?
- 3) Установите, чем в каждом предложении выражено подлежащее. Какая это форма выражения подлежащего – стандартная или нестандартная?
- 4) Укажите в тексте двусоставные предложения. Сколько их? Произведите синтаксический разбор одного из них.

- 55** Составьте учебно-научный текст о подлежащем. Раскройте различительные признаки этого члена предложения: что обозначает, почему является главным, на какие вопросы обычно отвечает, чем выражается, какое место занимает в предложении. Приведите, где это необходимо, примеры из изучаемых вами художественных произведений, иллюстрирующие тот или иной признак подлежащего.

## § 11. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое

*Признак, выражаемый сказуемым, может быть признаком-действием и собственно признаком.*

*И. М. Подгаецкая*

- 56** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1. Звёзды небо усе..ли чистое. (А. Толстой) 2. Со..нца луч промеж лип был жгуч и высок. (А. Фет) 3. И над тусклою землёю небо, полное грозюю, всё в з..рницах тр..п..тало. (Ф. Тютчев) 4. Тютчев мудрец проникший в слитные голоса стихий и впервые пости..ший ночной облик великого мирового хаоса. (К. Бальмонт)

- 1) Вспомните, на какие вопросы отвечает сказуемое.
- 2) Какое место в предложении обычно занимает сказуемое?
- 3) Чем выражается этот главный член предложения?
- 4) Укажите в предложениях данное и новое. Что обычно обозначает сказуемое – данное или новое? Почему?
- 5) Прочитайте эпиграф. Подтвердите, проанализировав сказуемые, правомерность мысли, высказанной в нём.

**Сказуемое** – это главный член предложения, который обозначает признак подлежащего (действие, состояние, свойство) и отвечает на вопросы **что делает предмет речи? что с ним делается? какой предмет? кто такой предмет? что такое предмет?** Например: *Сонный туман на лугах серебрится.* (И. Бунин) *Пушкин – кудесник русской речи и русских настроений.* (К. Бальмонт)

Сказуемое выражает грамматическое значение одного из накло-  
нений.

- 57 Рассмотрите схему, иллюстрирующую типы сказуемых. Скажите, какие типы сказуемых выделяются на основе значения (обозначают признак-действие или собственно признак), а какие – на основе количества составляющих его словоформ.



- 58 Опираясь на схему, ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Определите наклонение и время глагола-сказуемого в первом предложении примере. Совмещается ли в этом сказуемом лексическое значение с грамматическим? Из скольких слов оно состоит? Как называется такое сказуемое?
- 2) Какие сказуемые состоят обычно из двух слов? Как они называются? Какие слова в таких сказуемых выражают лексическое значение, а какие – грамматическое?
- 3) Приведите по аналогии свои примеры на каждый тип сказуемого. Запишите их, сказуемые подчеркните.
- 4) Выразительно прочитайте текст, выделяя с помощью логического ударения самые важные по смыслу слова. Соблюдайте при чтении правильное произношение и интонацию.

Москва – город великой истории русского народа.

Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 году. Этот год и принято считать началом истории Москвы. На крутом холме, между реками Москвой и Неглинной, выросла маленькая крепость с высокими бревенчатыми стенами.

Город рос. Кольцо крепостных стен расширялось. Деревянные стены были заменены новыми – из белого камня. Москвой стал называться весь город, а старая крепость на холме – Кремль. В Кремле на площади перед дворцом были построены белокаменные соборы с куполами, похожими на луковицы, и колокольня Ивана Великого, напоминающая огромную белую свечу. Золотой купол колокольни был некогда самой высокой точкой Москвы, поэтому колокольня служила и сторожевой башней.

Сердце Москвы, самое дорогое для русского человека место, – Красная площадь, Кремль. Он расположен в центре столицы на высоком берегу Москвы-реки.

На территории Кремля находятся исторические памятники: Царь-пушка и Царь-колокол. Кремлёвский Царь-колокол – самый большой колокол в мире. Здесь же находится уникальный музей страны «Оружейная палата».



1) Найдите в предложениях текста сказуемые. Заполните ими таблицу.

Сказуемые		
Простые глагольные	Составные	
	глагольные	именные

2) Все ли типы сказуемых представлены в предложениях текста?

3) Найдите в тексте предложения со следующими пунктограммами:

а) сущ. в И.п. – сущ. в И.п.

б) ○ : ○ – и ○ – .

Объясните расстановку знаков препинания.

Сказуемое, выраженное одной глагольной формой какого-либо наклонения, называется **простым глагольным сказуемым**.

В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения выражаются одной словоформой. Например: *Город сверкает в таинственном блеске салюта. Город сверкал в таинственном блеске салюта. Город будет сверкать в таинственном блеске салюта.* В приведённых предложениях простые глагольные сказуемые выражены формой изъявительного наклонения настоящего, прошедшего и будущего сложного времени. Ты написал бы письмо другу – простое глагольное сказуемое в этом предложении выражено формой условного наклонения. Ты обязательно напиши письмо подруге – простое глагольное сказуемое выражено формой повелительного наклонения.

59 Прочитайте. Укажите в предложениях грамматическую основу. Установите, чем выражены главные члены. Определите тип сказуемого.

**сóрок сороко́в**

1. Над синевой подмосковных рощ накрапывает колокольный дождь. (М. Цветаева) 2. Я люблю у застав переулки Москвы, разноцветные, узкие, длинные. (В. Брюсов) 3. И целых сорок сороков церковей смеются над гордынею царей! (М. Цветаева) 4. В стихи я внёс дыханье роз, дыханье мяты, луга, осоку, сенокос, грозы раскаты. (Б. Пастернак) 5. Над городом, отвергнутым Петром, перекатился колокольный гром. (М. Цветаева) 6. И всё утро яркие и чистые я буду видеть краски в вышине. (И. Бунин) 7. Пусть время былое яркой зарёй расцветёт. (А. Фет) 8. Но если бы душа могла здесь, на земле, найти успокоенье. (Ф. Тютчев)

1) Спишите предложение, соответствующее следующей горизонтальной схеме. Объясните расстановку знаков препинания.

— — — — — , [ ~~~~~ ] , = = = = ~~~~~ — — — — .

2) Докажите, что сказуемое шестого предложения (**буду видеть**) является простым глагольным. Можно ли такое соединение слов назвать словосочетанием? Почему?

- 3) Установите, что обозначает фразеологизм **сорок сороков**. Какова его этимология? В каком словаре вы можете получить эту информацию?
- 4) Определите грамматическое значение простого глагольного сказуемого в третьем предложении. Запишите это предложение, употребляя сказуемое в формах прошедшего, будущего времени изъявительного наклонения, условного и повелительного наклонений. Подчеркните сказуемое.

- 60 Найдите среди данных сочетаний слов фразеологизмы. Объясните, как вы понимаете их смысл.

Вставить стекло в раму, вставлять палки в колёса; повесить нос, повесить картину; иметь в виду, иметь право; клевать носом, клевать зерно; покраснеть от стыда, покраснеть до корней волос.

Составьте два предложения, употребив в роли простого глагольного сказуемого фразеологизмы. Запишите предложения. Сформулируйте вывод о способе выражения простого глагольного сказуемого.

- 61 Замените глагольные словосочетания синонимом. Составьте предложения, используя в качестве простого глагольного сказуемого словосочетание и синонимичный ему глагол. Запишите предложения, подчеркните сказуемое.

**бразец** Вести беседу – беседовать. Весь вечер гость искусно вёл беседу. – Гость беседовал дружелюбно.

Одержатъ победу, устроить приём, дать обещание, дать согласие, отдать приказ, отдавать предпочтение, внести предложение, принимать участие, совершить нападение, производить набор, иметь намерение.

Скажите, какая функционально-стилистическая окраска свойственна сочетаниям глаголов с отглагольными именами существительными. В каких стилях речи они обычно употребляются?

- 62 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст. Найдите и подчеркните простые глагольные сказуемые. Определите, чем они выражены.

Широко раскинул..сь Москва среди д..лин и холмов, число которых трудно подсчитать. Как заметил историк, «горы и холмы Москвы суть высокие берега её рек...»

Первый холм – Боровицкий ставший п..едесталом\* Кремля.

Второй холм находится в междуречье Яузы и Неглинки. Этот холм называется Сретенским. Кроме Сретенки на его широкой груди ум..стил..сь ещё много улиц и переулков.

Где искать третий холм? По его под..ёму тян..тся Тверская улица. Называется этот холм Тверским, потому что по его склону шла дорога в древн..ю Тверь. На в..ршине холма распол..жилась Пушкинская площадь.



На западе города Москва-река встречает пр..граду из трёх гор. Они дали название этой мес..ности и Трёхгорной **мануфактуре\***. Эти горы и образуют четвёртый холм, по краю которого проходит Красная Пресня.

Пятый холм известен всем как Воробьёвы горы. Здесь Москва-река делает крутой поворот встретив на своём пути возвышен..ость. Вершину Воробьёвых гор зеленеющих пр..красным лесным мас..ивом обозн..чает здание Московского университета.

Со склона шестого холма – Таганского – открывается широчайшая **п..н..рама\*** Москвы, а на вершине его нов..стройка из красного кирпича – здание Театра на Таганке.

Последний, седьмой холм – Лефортовский. Эта мес..ность получила название Лефортово по имени генерала Лефорта, сподвижника Петра I. На склоне холма р..стёт стари..ый сад петровских времён.

Таковы семь легендарных холмов старой Москвы.

(По Л. Колодному)

- 1) Определите тему и основную мысль текста.
- 2) Сколько в тексте микротем? Установите, совпадает ли смысловое и абзацное членение текста. Почему?
- 3) Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие это слова – однозначные или многозначные, исконно русские или заимствованные?
- 4) Подберите синонимы к слову **легендарный**. Как вы думаете, почему семь холмов старой Москвы названы легендарными?
- 5) Найдите в предложениях текста простые глагольные сказуемые. Подчеркните их; определите, чем выражено каждое сказуемое.
- 6) Вспомните, в каких художественных произведениях воссоздан образ Москвы. Какой предстаёт в них столица? Какими эпитетами наделили её поэты?

## § 12. Составное глагольное сказуемое

*В составном сказуемом лексическое и грамматическое значение выражено разными словами.*

*В. В. Бабайцева*

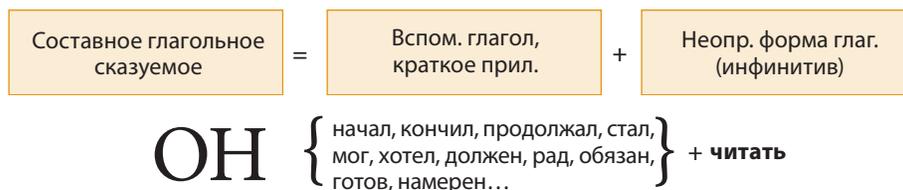
63

**Спишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу.**

1. Русские поэты всех времён во..п..вали Москву. 2. (Ни, не) раз пр..знавались писатели и поэты в сыновней любви к Москве. 3. После победы в войне 1812 года Москва занов (а, о) начала возр..ждаться. 4. (Не) смотря на самоотвержен..ую защиту, москвичи (не) сумели отстоять город от нападения полчищ хана Батыя.

- 1) Почему в сказуемых первого и второго предложений одно слово, а в сказуемых третьего и четвертого – два?
- 2) Чем выражены сказуемые?
- 3) Какие слова в сказуемых третьего и четвертого предложений выражают основное лексическое значение, а какие – грамматическое?
- 4) Как называется такое сказуемое?

- 64 Изучите модель составного глагольного сказуемого. Объясните, почему оно называется составным глагольным.



**Составным глагольным сказуемым** называется такое сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и глагола в неопределённой форме, выражающей его основное лексическое значение. Например: *Сирень начинает отцветать*. В данном сказуемом вспомогательный глагол *начинает* выражает грамматическое значение изъявительного наклонения настоящего времени третьего лица единственного числа и указывает на начало действия. Инфинитив *отцветать* выражает основное лексическое значение сказуемого: обозначает само действие и поясняет подлежащее *сирень*.

Вспомогательный глагол выражает грамматическое значение (значение наклонения, времени, лица, числа, а в форме прошедшего времени – и рода), а также может указывать на начало, продолжение, конец действия, его возможность, желательность (*начать, начинать, перестать, переставать, продолжить, продолжать, стать, мочь, хотеть, намереваться, стремиться*). Глаголы, указывающие на протекание действия во времени, сочетаются с неопределённой формой глаголов только несовершенного вида. Например: *Она начала говорить*; *Они продолжают посещать занятия*. Такие глаголы называются **фазовыми**. Глаголы, которые указывают на желательность, возможность, необходимость совершения действия, сочетаются с неопределённой формой глагола как несовершенного, так и совершенного вида. Например: *Он мог читать*. *Он мог прочитать*. Такие глаголы называются **модальными**.

В качестве вспомогательной части в составном глагольном сказуемом могут употребляться некоторые краткие прилагательные (*рад, готов, способен, обязан, намерен, должен, склонен, согласен, горзд*). Например: *Я рад помочь вам*. В роли вспомогательной части может быть и сочетание краткого прилагательного с глаголом-связкой **быть** в форме одного из наклонений. Например: *Я был бы рад помочь вам*.

- 65 Сравните предложения. Укажите грамматическую основу. Скажите, в каких предложениях употреблено простое глагольное сказуемое, а в каких – составное глагольное. Почему вы так решили?

На зимние каникулы наш класс собирается в Москву. – На зимние каникулы наш класс собирается поехать в Москву. – В первые дни каникул наш класс начнёт собираться в Москву. – В первые дни каникул наш класс будет собираться в Москву.

**66** Укажите слова, которые могут выступать в роли вспомогательной части составного глагольного сказуемого. Скажите, что они обозначают. Составьте с несколькими из них предложения, употребив их в качестве вспомогательной части составного глагольного сказуемого.

- 1) Написать, поддержать, продолжать, сверстать, сделать.
- 2) Надеть, петь, уметь, робеть, одеть.
- 3) Печь, лечь, мочь, течь, сечь.
- 4) Здоров, готов, приветлив, счастлив, завистлив.
- 5) Умён, добр, рад, глуп, бодр.

**67** Спишите. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите тип сказуемых. Установите, чем они выражены.

1. Спорить с ним я (ни, не) когда (ни, не) мог. (М. Лермонтов) 2. За (то) и пламе..ая младость (ни, не) может (ни, не) чего скрывать; вражду, любовь, печаль и радость она готова ра..болтать. (А. Пушкин) 3. Тогда сч..тать мы стали раны, товарищей сч..тать. (М. Лермонтов) 4. Мы рады весь из..ездить мир. (А. Пушкин) 5. Были все готовы завтра бой зате..ть новый. (М. Лермонтов). 6. Молодой Дубровский хотел занят..ся делами. (А. Пушкин) 7. Я (ни, не) кому (ни, не) мог сказать св..щенных слов: отец и мать. (М. Лермонтов). 8. Но враг мой стал изнем..гать, м..таться, медле..ей дышать. (М. Лермонтов) 9. Хочу я с небом пр..м..риться, хочу любить, хочу м..литься, хочу я веровать добру. (М. Лермонтов). 10. Человек должен знать и любить историю своего отечества, своих р..дных мест, должен помнить о пре..ках.

**68** Измените данные предложения так, чтобы составные глагольные сказуемые приобрели форму условного наклонения. Запишите предложения, подчеркните грамматическую основу.

**образец** Учитель начал рассказывать о Бородинском сражении. – Учитель начал бы рассказывать о Бородинском сражении, но прозвенел звонок.

1. Два друга продолжали собирать материал на тему «Москва в русской литературе». 2. Мы хотели посмотреть фильмы об истории Москвы. 3. Восьмиклассники были рады послушать литературно-музыкальную композицию. 4. Экскурсовод продолжал рассказывать о Куликовской битве. 5. Мы были готовы поехать на экскурсию по историческим местам Москвы.

**69** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните составные глагольные сказуемые.

Наступил последний день Москвы. Было воскресенье. Как и в обыкнове..ые воскресенья, благ..вестили\* к обедне во всех церк-вах. (Ни, не) кто ещё (ни, не) мог понять того, что ожидает Москву.

благовестить  
благовест  
Благовещение

Москва с Поклонной горы ра..ст..лалась просторно со своей рекой своими садами и церквами и, казалось, жила своею жизнью тр..п..ща как звёздами, своими куполами в лучах солнца.

При виде стра..ого города с (не) вида..ыми формами (не) обыкнове..ой архитектуры Наполеон начал испытывать (не) сколько завис..ливое и бе..покойное любопытство. Очевидно, город этот жил всеми силами своей жизни. По тем (не) определё..ым признакам, по которым на дальнем ра..стоянии безошибочно узна-

ётся живое тело от мёртвого, Наполеон с Поклонной горы вид..л тр..п..тание жизни в городе и чу..ствовал как бы дыхание этого большого и красивого тела.

Всякий русский человек глядя на Москву чу..ствует что она мать. Всякий иностранец глядя на неё и (не) зная её материнского значения должен чу..ствовать женстве..ый характер этого города. И Наполеон чу..ствовал его.

«Но неужели я в Москве? Да, она передо мной, но что же так долго (не) является депутация города?» – думал он.

Между тем император уставши от тщетного ожидания и своим актёрским чутьём чувствуя что величестве..ая минута продолжаясь слишком долго нач..нает терять свою величестве..ость подал знак рукой. Раздался одинокий выстрел сигнальной пушки и войска с разных сторон обл..жившие Москву двинулись в Москву...

(По Л. Толстому)

- 1) О каком известном историческом событии говорится в тексте? Расскажите, что вы о нём знаете.
- 2) Чем знаменита Поклонная гора? Почему она так названа?
- 3) Как вы думаете, какое из приведённых заглавий («Город жил своею жизнью», «Трепетание жизни в городе», «Последний день Москвы», «Чувство Наполеона») соответствует теме текста. Аргументируйте свой ответ.
- 4) Определите основную мысль текста.
- 5) Установите, с помощью какого художественного приёма изображается Москва. Назовите ключевые слова, раскрывающие «материнское значение» и «женственный характер» этого города.
- 6) Обратитесь к первому предложению текста. Определите порядок расположения слов. Какова роль порядка слов в предложении?
- 7) Определите тип предложений по характеру основы в четвёртом абзаце. Объясните расстановку знаков препинания.
- 8) Познакомьтесь с поэтическими наименованиями Москвы. Скажите, какие характерные признаки они называют. Какое отношение русского человека к этому городу они выражают?

Матушка, стольный град, белокаменная, первопрестольная, красавица, несравненная, непобедимая, град сердечный, град срединный, коренной России град.

70

Соберите исторический, иллюстративный и литературно-художественный материал о московском пожаре 1812 г. Расскажите, используя этот материал, о великом, славном, дорогом русскому сердцу историческом событии и его роли в судьбе России.

### § 13. Составное именованное сказуемое

*Составное именованное сказуемое более разнообразно, чем составное глагольное, по составу и значению как основной части, так и вспомогательной.*

В. В. Бабайцева

71

Сравните предложения. Установите, что между ними общего и различного. Ответьте на вопросы.

Лес зеленеет.

Лес начинает зеленеть.

Лес становится зелёным.

Коля читает.

Коля продолжает читать.

Коля — творческий читатель.

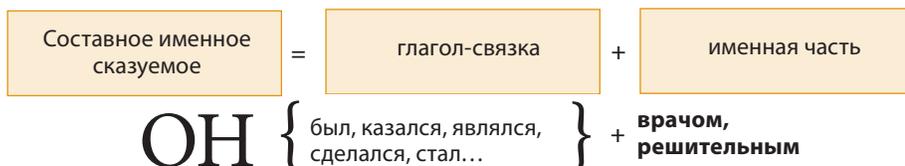
- 1) Одинаковы ли предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске и характеру основы?
- 2) Близки ли предложения по своему значению? Какой член предложения создаёт смысловую близость предложений?
- 3) Почему предложения только близки по своему значению, но не тождественны? Какой член предложения способствует смысловому различию предложений?
- 4) Как выражаются лексическое и грамматическое значения сказуемых?
- 5) Какого типа сказуемые использованы в предложениях? Из скольких частей они состоят?

72 Запишите синонимичные сказуемые по образцу. Составьте с ними предложения. Укажите именные сказуемые.

**образец** побелели — стали белыми; заговорили — начали говорить.

Покраснели — ...; запели — ...; отработали — ...; посинели — ...

73 Изучите модель составного именного сказуемого. Почему это сказуемое называется составным именным?



**Составное именное сказуемое** — это сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (имени существительного, прилагательного, числительного, местоимения и др.), выражающей его основное лексическое значение. Например: *А орешки не простые, все скорлупки золотые, ядра — чистый изумруд. (А. Пушкин) Ночь была свежая и неподвижно светлая. (Л. Толстой) Окончен мой труд многолетний. (А. Пушкин).*

Наиболее употребительным является глагол-связка **быть**, выражающий грамматическое значение наклонения и времени сказуемого. В форме настоящего времени глагол-связка **быть** не употребляется. Такая связка называется **нулевой**. Например: *День морозный* (нулевая связка выражает грамматическое значение изъявительного наклонения настоящего времени); *День был морозный* (связка *был* выражает грамматическое значение изъявительного наклонения прошедшего времени); *День будет морозный* (связка *будет* выражает грамматическое значение изъявительного наклонения будущего времени); *День был бы морозный* (связка *был бы* выражает грамматическое значение условного наклонения); *Ты будь милосерден*. (Связка *будь* выражает грамматическое значение повелительного наклонения).

В роли связки могут употребляться глаголы с ослабленным лексическим значением: **являться, стать, становиться, делаться, считаться, казаться, называться**. Например: *Она в семье своей родной казалась девочкой чужой*. (А. Пушкин)

Роль связки могут выполнять и некоторые глаголы, обозначающие движение или состояние: **идти, прийти, приехать, вернуться, лежать, стоять, сидеть**. Например: *Весь вечер Татьяна просидела печальная и молчаливая*.

На месте глагола-связки могут быть употреблены сочетания вспомогательных глаголов или других вспомогательных слов с неопределённой формой глагола-связки. Например: *Сестра хочет быть менеджером*. Друг был бы рад стать корреспондентом.

- 74 Прочитайте. Определите, в каких предложениях сказуемое простое глагольное, а в каких – составное именное. Спишите предложения с составным именным сказуемым. Подчеркните сказуемое.

1. Друг будет у меня завтра. Он будет первым. 2. Данное упражнение считается лёгким. Брат ни с кем не считается. 3. Ты всегда являешься вовремя. Ты являешься участником школьной олимпиады. 4. Задача остаётся нерешённой. Делегация остаётся в городе. 5. Книга оказалась на столе. Посуда оказалась разбитой. 6. Осень пришла дождливая, холодная. Пришла дождливая, холодная осень.

- 75 Измените предложения таким образом, чтобы простое глагольное сказуемое стало составным именным. Подчеркните составное именное сказуемое; определите, какое грамматическое значение выражает глагол-связка.



Небо темнеет. – Небо становится тёмным.

1. Площадь опустела. 2. Вода очищается. 3. Отец руководит фирмой. 4. Ребёнок быстро повзрослел.

- 76 Замените в предложениях глаголы-связки **считаться, казаться, оставаться, казаться, стать** глаголом-связкой **быть**. Запишите предложения, подчеркните сказуемое. Различаются ли предложения по смыслу? Почему?

1. Николай считался моим другом. 2. Поездка казалась тяжёлой. 3. Мы оставались друзьями. 4. К вечеру небо стало ясным. 5. Попутчик оказался журналистом.

- 77 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите тип сказуемого; установите, чем оно выражено.

1. Одноклассники пр..бежали на финиш первыми. 2. По ра..сказам отца, он с ран..его де..ства хотел стать профес..иональным лё..чиком. 3. По оконча..ни.. университета сестра рада будет воз..ратит..ся в р..дную школу учителем математики. 4. Мы воз..ращались с концерта одухотворён..ые. 5. Мама пр..шла с работы усталая.

Составьте два-три предложения, используя в роли сказуемого следующие сочетания слов: **хочет стать дизайнером, пришёл расстроенный, мечтает быть архитектором, возвратилась довольная, рада будет стать актрисой, сидел задумчивый**. Подчеркните сказуемое, определите его тип.

- 78 Познакомьтесь с таблицей, в которой представлены способы выражения именной части сказуемого. Как вы думаете, какие из способов выражения именной части наиболее частотны? Почему вы так считаете?

Способ выражения	Примеры
1. Имя прилагательное	1. Книга <u>интересная</u> . Книга <u>была интересная</u> . Книга <u>будет интересная</u> . Книга <u>интересна</u> . Эта книга <u>интереснее</u> прежней.
2. Имя существительное	2. Мой дедушка — <u>педагог</u> . Мой дедушка <u>был педагогом</u> . Я <u>буду педагогом</u> .
3. Имя числительное и количественно-именное сочетание	3. Три да пять <u>будет восемь</u> . Мальчик <u>был лет пяти</u> .
4. Местоимение	4. Улица — <u>моя</u> , дома — <u>мои</u> . (В. Маяковский)
5. Причастие	5. Ночным <u>теплом</u> <u>настоян</u> сонный воздух. (А.Сурков) Луною <u>залита</u> дорога. (К. Ваншенкин)
6. Наречие	6. Всё у нас с тобой <u>по-прежнему</u> . (Е. Долматовский) Пусть будет всё <u>по-твоему</u> вокруг. (М. Алигер)
7. Синтаксически неделимое словосочетание	7. Мой брат <u>среднего роста</u> .
8. Фразеологизм	8. В тот день она <u>была не в духе</u> .

- 1) Какие из морфологических разрядов слов употребляются в русском языке только в роли именной части сказуемого и другими членами предложения не бывают?
- ! 2) Подумайте и скажите, почему сказуемое, выраженное причастием и наречием, отнесено к именному типу.
- 3) Прочитайте эпиграф. Подтверждает ли выражение основной и вспомогательной частей составного именного сказуемого его смысл?
- 4) Составьте учебно-научный текст «Выражение именной части сказуемого». Начните его так: «**В роли именной части сказуемого употребляются прежде всего именные части речи...**»

- 79 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите тип сказуемого. Назовите связку и установите, чем выражена именная часть.

1. Весь мир одет был в со..нце и росу. (Вс. Рождественский) 2. Звёзды ночью весн..ей н..жнее. (И. Бунин) 3. Светла луна в своей нарядной звёз..ной раме. (А. Сурков) 4. Мне каждые сутки разлуки длин..ее, чем года. (К. Ваншенкин) 5. Небо (из) за горы казал..сь необ..ятно-огромным и новым. (И. Бунин) 6. Лучшее средство укрепления памяти заучивание стихов наизусть. 7. Москва обязана своим возн..кновением многим причинам. (Л. Колодный) 8. Главные московские реки извес..ны всем Москва-река Яуза Неглинная. (Л. Колодный) 9. Москва долго оставалась деревня..ым городом. (С. Перли) 10. Дворец казался островом печальным. (А. Пушкин) 11. Милый друг наконец (то) мы вместе. (В. Лебедев-Кумач) 12. Вишнёвый сад теперь мой. (А. Чехов) 13. Величествен и грустен был позор пусты..ых вод лесов д..лин и гор. (Е. Баратынский) .

1) Укажите предложения, соответствующие следующим схемам:

а) сущ. в И.п. – сущ. в И.п.

б) ○ : ○ , ○ , ○ .

Объясните расстановку знаков препинания. Составьте по данным схемам свои предложения.

- 2) Найдите предложение, в котором есть авторский знак препинания.
- 3) Объясните, как вы понимаете значение слова **позор** в предложении под цифрой 13. Какое значение имеет это слово в современном русском языке?
- 4) Произведите синтаксический разбор последнего предложения. Составьте его вертикальную схему.

**80** Сравните предложения. Определите их тип по количеству грамматических основ. Подчеркните грамматические основы. Скажите, какая форма имени прилагательного обозначает временный признак, а какая – постоянный.

1. Сергей не был на уроках, потому что он болен. Этот ученик не занимается спортом, потому что он больной. 2. Цветы в букете были очень хороши. Стихи у молодого поэта хорошие.

Составьте по аналогии свои предложения, употребив в них полную и краткую формы следующих имён прилагательных: **здоровый, голодный, свободный, весёлый, задумчивый.**

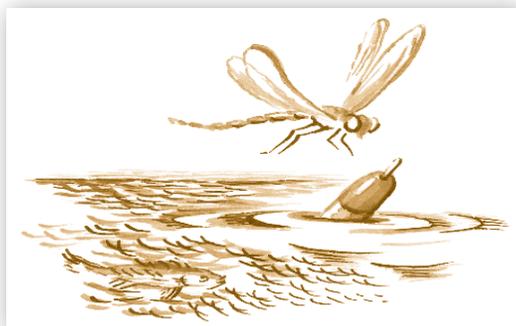
**81** Вставьте вместо точек полную или краткую форму имени прилагательного. Спишите предложения, подчеркните грамматическую основу. Определите тип сказуемого.

1. ... сентябрь, да ... (холодный, сытый; холоден, сыт) 2. Своя земля и в горести ... (милая, мила) 3. У страха глаза ... (великие, велики) 4. Корень учения ... , да плод ... (горький, сладкий; горек, сладок) 5. День ... , а век... (долгий, короткий; долог, короток) 6. ... ложка к обеду. (дорогая, дорога) 7. Вспыльчивый нрав не бывает ... (лукавый, лукав)

- 1) К какому жанру устного народного творчества относятся приведённые выражения? Почему вы так решили?
- 2) Выберите одно из выражений. Объясните, как вы понимаете его смысл. Как вы думаете, почему в пословицах часто употребляются краткие формы имён прилагательных?

**82** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите тип сказуемого.

Как хороши были туманые и свежие утра, когда тени деревьев лежали далеко на воде! В такие утра стрекозы любили садиться на перьяные поплавки и мы с замаришем сердца смотрели, как поплавок со стрекозой вдруг медленно и косо шёл в воду, стрекоза взлетала замочив лапки а на конце лески туго ходила по дну сильная и весёлая рыба.



Как хороши были красн..пёрки падавшие густым серебром в густую траву прыгавшие среди одуванчиков и кашки! Хороши были закаты в (пол) неба над лесными озёрами тонкий дым облаков холодные стебли лилий треск к..стра кряканье диких уток.

К. Паустовский

- 1) Укажите в тексте предложения, одинаковые по синтаксическому строению. Скажите, зачем автор их повторяет. Какова стилистическая роль повтора?
- 2) Проведите эксперимент. С этой целью измените предложения, употребив в них вместо краткой формы полную. Какая форма имени прилагательного сильнее подчёркивает признак, выражает большую эмоциональность?
- 3) Докажите, что данный текст представляет собой художественное описание. Каким настроением оно проникнуто? Какие языковые средства передают это настроение?

- 83 Составьте учебно-научный текст о сказуемом. Раскройте различительные признаки этого главного члена предложения: что обозначает, почему является главным, на какие вопросы отвечает, какое место обычно занимает в предложении, чем выражается. Приведите, где это необходимо, примеры из изучаемых вами художественных произведений, иллюстрирующие тот или иной признак сказуемого.

## § 14. Тире между подлежащим и сказуемым

*Достоверно известно, что знак тире (или «черта») первым начал употреблять Карамзин.*

А. Б. Шапиро

- 84 Выразительно прочитайте предложения. Найдите главные члены. Определите, чем они выражены. Объясните, почему ставится тире между подлежащим и сказуемым.

1. Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. (К. Ушинский) 2. Русский язык – это и личность, и весь народ, и вся его культура, всё наше наследство, достояние. (В. Белинский) 3. Словарь – это вселенная, расположенная в алфавитном порядке. (А. Франс) 4. Слово – одежда всех фактов, всех мыслей. (М. Горький)

- 1) Как вы думаете, какая мысль объединяет приведённые предложения?
- 2) Выберите одно из высказываний. Объясните, как вы понимаете его смысл.

- 85 Прочитайте правила постановки тире между подлежащим и сказуемым. Скажите, какие правила вам были известны, а какие являются новыми.

При нулевой связке между подлежащим и сказуемым **тире ставится:**

1. Если оба главных члена выражены существительными или числительными в форме именительного падежа, например: Кишинёв – столица Молдовы; Воображение – великий дар природы. (К. Паустовский); Семью семь – сорок девять.

2. Если подлежащее и сказуемое выражены глаголом в инфинитиве или если один из главных членов выражен существительным в форме именительного падежа, а другой – глаголом в инфинитиве, например: Читать книгу – обогащать свою память, непрерывно узнавать новое (С. Сартаков); Назначение каждого человека – развить в себе всё человеческое (В. Белинский).

Если в составе сказуемого есть слова **это, вот, значит, это значит**, то тире ставится перед этими словами, например: Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. (А. Пушкин); Для меня жить – значит работать. (И. Айвазовский)

При нулевой связке между подлежащим и сказуемым **тире обычно не ставится**:

1. Если подлежащее выражено личным местоимением, например: Он скептик и материалист. (М. Лермонтов)

2. Если сказуемое выражено именем прилагательным, например: Месяц задумчивый, полночь глубокая. (И. Бунин)

3. Если перед сказуемым употреблена частица **не**, например: Сердце не камень. (Погов.)

4. Если перед сказуемым использованы сравнительные союзы **как, будто, словно, точно** и др., например: Заря как пожар на снегу. (С. Есенин)

5. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, наречие, союз или частица, например: Сосед, по-видимому, учитель; Март только начало весны.

Однако если логическое ударение падает на подлежащее, то тире между главными членами может ставиться. Такое тире называется **интонационно-логическим**. Например: Да, я – моряк, испытатель островов, скиталец дерзкий в неоглядном море. (В. Брюсов)

86 Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу. Объясните наличие или отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1. Пр..восходная должность быть на земле человеком. (М. Горький) 2. Дело художника р..ждать радость. (К. Паустовский) 3. Музыка как небо над землёй. (В. Боков) 4. Бедность не порок. (Погов.) 5. Хороший вкус это прежде всего чу..ство меры. (К. Паустовский) 6. Пр..стота есть необходимое условие пр..красного. (Л. Толстой) 7. Значит, девять сорок трис.. шест..десят, так? (А. Писемский) 8. Он порча, он чума, он язва здешних мест. (И. Крылов) 9. Долг наш защищать крепость до последнего нашего и..дыхания. (А. Пушкин) 10. Чтение вот лучшее учение. (А. Пушкин) 11. Следы на снегу как красивое об..щание. (В. Песков) 12. Упр..влять людьми значит пр..двидеть. (Д. Гранин) 13. Ра..сказ это (не) большое прозаическое произведение повествующее об одном или (не) скольких событиях из жизни человека. 14. Она рабыня и царица, она работница и дочь... (Н. Заболоцкий) 15. Культура речи это умение прав..льно г..в..рять и писать, уп..тр..блять языковые средства в соответствии с целями и условиями о..щения.

- 1) Найдите среди приведённых предложений такие, в которых содержится логическое определение или характеристика предмета посредством указания на его существенный признак или признаки.
- 2) Дайте логическое определение лингвистическим и литературоведческим понятиям. Запишите определения, объясните расстановку знаков препинания между главными членами предложения.

Троп, фразеологизм, аллегория, морфема, сюжет, деепричастие, ассонанс, местоимение, гротеск, транскрипция.

- 87** Измените предложения по образцу. Подчеркните грамматическую основу. Объясните расстановку знаков препинания.

**Образец.** Элегией называется жанр лирики, посвящённый печальным раздумьям. – Элегия – это жанр лирики, посвящённый печальным раздумьям. – Элегия представляет собой не что иное, как жанр лирики, посвящённый печальным раздумьям.

1. Гиперболой называется речевой приём, основанный на художественном преувеличении. 2. Перифразом называется замена слова иносказательным описательным выражением. 3. Верлибром называется свободный стих, лишённый рифмы и метра.

- 88** Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Пушкин наше со..нце, он г..рмоническое всё, кудесник русской речи и русских настроений, полнозвучный оркестр, в котором есть все инструменты. 2. Лермонтов звёз..ная душа родстве..ая с тучами и бурями т..скующий поэт, которому грезились воздушные океаны и с которым говорили демоны и ангелы. 3. Фет нежнейший п..вец (не) уловимых ощущений, воздушных, как края вечерних облаков, и стран..о-прозрачных, как тихие жу..кие воды глубокого затона. 4. Кольцов во..создатель народной песни выразивший прелесть степных пространств. 5. Баратынский поэт душевного раздв..ения художник философских мгновений.

К. Бальмонт

- 1) Укажите слово, которое пишется через дефис. Объясните, почему оно так написано. Чем тире отличается от дефиса?
- 2) Используя одно из высказываний К. Бальмонта, составьте предложения с прямой речью, соответствующие приведённым схемам:

1)  : «  ». 2) «  », — .

- !** 3) Дайте определение нескольким изученным вами произведениям. Отрадите в определениях-характеристиках их художественное своеобразие.

1. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» ... .  
 2. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Лермонтова ... .  
 3. Стихотворение Н. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» ... .

- 89** Выразительно прочитайте стихотворение М. Цветаевой, посвящённое А. Блоку. Скажите, в каких предложениях наличие тире соответствует изучаемой пунктограмме.

Имя твоё – птица в руке,	Камень, кинутый в тихий пруд,
Имя твоё – льдинка на языке.	Всхлипнет так, как тебя зовут.
Одно-единственное движенье губ.	В лёгком щёлканье ночных копыт
Имя твоё – пять букв.	Громкое имя твоё гремит.
Мячик, пойманный на лету,	И назовёт его нам в висок
Серебряный бубенец во рту.	Звонко щёлкающий курок.

Имя твоё – ах, нельзя! –  
 Имя твоё – поцелуй в глаза,  
 В нежную стужу недвижных век.  
 Имя твоё – поцелуй в снег,  
 Ключевой, ледяной, голубой глоток.  
 С именем твоим – сон глубок.

*М. Цветаева*

- 1) Назовите ключевые слова, развивающие тему и раскрывающие основную мысль стихотворения.
- 2) Какое слово в тексте повторяется? Почему?
- 3) Объясните, почему М. Цветаева написала: «Имя твоё – пять букв». Для ответа на вопрос обратитесь к истории русской орфографии.
- 4) Какие звуковые ассоциации использует поэт для передачи особенностей звучания имени **Блок**? Укажите слова, передающие эти ассоциации.
- 5) Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Что в имени тебе моём?..» Скажите, какая тематическая связь обнаруживается между стихотворениями Пушкина и Цветаевой. В чём она состоит?
- 6) Расскажите, у кого из ваших друзей, родных, близких, персонажей литературных произведений имя а) простое, редкое, красивое, поэтическое; б) славное, звонкое, звучное, громкое, блестящее, прославленное; в) честное, доброе, незапятнанное.

**90** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите двусоставные предложения, в которых есть подлежащее и составное именное сказуемое. Объясните наличие или отсутствие между ними тире.

Человек проносит имя через всю жизнь. Имя в пон..мании древних (не) простое слово а совершен..о особен..ое, волшебное.

Всякое имя собствен..ое слово но слово получившее особые свойства, новую окраску. Когда слово становится именем, его значение (не) пр..менно тускнеет ст..рается. Только поэтому оно и мож..т начать работать как имя.

Больш..нство самых обычных наших имён оказываются (не) русскими. Возьмём, например, имя Алексей. По своему прои..хождению это имя греческое. (По) гречески глагол «алексо» значит: «я защищаю». Поэтому Алексей это «защитник», «охранитель». Таким же греческим словом оказывается и имя Андрей. «Андрэйос» в Греции значило «мужской, мужественный». (Не) трудно понять смысл и ещё одного нашего имени – Александр. Оно состоит из двух частей: «Алекс» это «защита», «андр» означает «мужской». Следовательно, Александр это «мужезащитник», смелый воин.

*(По Л. Успенскому)*

**91** Проведите лингвистическое исследование. Выясните этимологию вашего имени, установите, что оно означает. Дополните ваше исследование сведениями о том, кто дал вам имя, нравится ли оно вам, чувствуете ли вы, что ваш характер, поведение, поступки, ваша жизнь как-то связаны со значением вашего имени.

## § 15. Второстепенные члены предложения

Термин «второстепенные члены предложения» вовсе не унижает их достоинства; он просто подчёркивает, что такие слова группируются вокруг подлежащего и сказуемого и грамматически зависят от них.

И. М. Подгаецкая

92 Прочитайте эпиграф. Ответьте на вопросы.

- 1) Что «подчёркивает» термин «второстепенные члены предложения»?
- 2) Какие члены предложения относятся к второстепенным?
- 3) Какие из второстепенных членов предложения группируются вокруг подлежащего, а какие – вокруг сказуемого?

93 Прочитайте тексты. Сравните их. С этой целью выполните задания и ответьте на вопросы.



И. Прошла ночь. Утих ветер. Улеглись снега. Выкатилось солнце. Заиграли лучи.

II. Прошла тревожная декабрьская ночь. К утру утих буйный ветер. Волнами улеглись сверкающие белизной снега. Плавно выкатилось зимнее солнце на ясный небосклон. Робко заиграли лучи его на волнистых снегах.

(По С. Аксакову)

- 1) Укажите в предложениях каждого текста грамматическую основу.
- 2) Скажите, какой текст состоит из нераспространённых предложений, а какой – из распространённых.
- 3) Какой текст выразительнее и богаче по содержанию? Почему?
- 4) Как вы думаете, какова роль второстепенных членов предложения? Необходимы ли они для передачи и понимания смысла текста? Аргументируйте свой ответ.

Второстепенные члены предложения поясняют, конкретизируют главные члены или другие второстепенные члены. Они необходимы для понимания смысла текста, поскольку передают качественную характеристику, конкретизируют состояние, обозначают место, время, степень проявления признака, называют причину, цель, условие действия и т. п.

94 Распространите данные грамматические основы так, чтобы получился текст. Подчеркните второстепенные члены. Определите, словами каких частей речи они выражены.

I. Хороши зимы! Сверкают сугробы. Тихи ночи. Сияет луна. Мерцают поля. Темны поляны. Крепок мороз.

II. День погас. Наступил вечер. Солнце садилось. Выступили звёздочки.

- 95 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите в словосочетаниях главное и зависимое слова, задайте к зависимым словам смысловый вопрос и определите, в роли какого второстепенного члена они могут выступать. Подчеркните их как члены предложения.

**образец**

возвратиться в <sup>куда?</sup>город.

- а) Праз..ничный с..лют, книга о м..ряках, говорить пута..о, ра..жечь к..стёр, поехать заг..рать, м..нера ра..сказывать, стро..щаяся школа.  
 б) **Получить телегра..у**, доблес..ный воин, красный от стыда, всегда сосредото..ый, кофе (по) турецки, и..ти полем, желание учит..ся.  
 в) Полёт орла, уд..вительный случай, восхищат..ся выставкой, перех..дить улицу, **ответстве..о за..влять**, л..теть пулей, руба..ка (на) выпуск.  
 1) Составьте предложение, употребив в нём одно из выделенных словосочетаний.  
 2) Произведите синтаксический разбор составленного вами предложения.

- 96 Вспомните, что вы знаете о второстепенных членах предложения. Расскажите о каждом из них, используя информацию, изложенную в таблице. Выберите примеры из предложений, приведённых ниже.

Разновидность	Значение	Смысловый вопрос	Способ связи с другими членами предложения	Основные способы выражения	Примеры
<b>Определение</b>	признак предмета	<i>какой? чей? который?</i>	согласование управление	прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное существительное в форме косвенных падежей	
<b>Дополнение</b>	предмет действия, мысли, речи	<i>вопросы косвенных падежей</i>	управление примыкание	существительное, местоимение в форме косвенных падежей глагол в неопределённой форме	
<b>Обстоятельство</b>	признак, цель, причина, условие действия	<i>как? где? куда? откуда? почему? зачем? при каком условии?</i>	примыкание управление	наречие, деепричастие, глагол в неопределённой форме существительное в форме косвенных падежей	

1. Порой среди забот и жизненного шума внезапно набегит мучительная дума и гонит образ твой из горестной души. (А. Толстой) 2. Он должен убедить его поехать в деревню. (С. Скиталец) 3. Надо бы сесть поработать. (А. Рыбаков) 4. Всю ночь гремел овраг соседний, ручей, бурля, бежал к ручью, воскресших вод напор последний победу разглашал свою. (А. Фет)

- 97 Разграничьте в данных предложениях главные и второстепенные члены. Определите, какую синтаксическую роль выполняют в предложениях выделенные слова. Объясните, почему вы так решили.

1. Желание **танцевать** появилось у неё ещё в детстве. Отец просил дочь больше **танцевать**. Ирина хочет **танцевать** на школьной сцене. 2. **Успех** порождает **успех**. (Л. Соболев)

- 98 Составьте предложения так, чтобы данные словоформы выступали в роли различных членов предложения.

*Здание* – подлежащего, сказуемого, дополнения.

*Учиться* – сказуемого, определения.

*Золотом* – дополнения, обстоятельства образа действия.

- 99 Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы заглавие отражало тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Второстепенные члены предложения входят в предложение со словосочетательными связями, поэтому здесь так (же), как и в словосочетаниях, оказывается важным грамматическое значение главного и зависимого слова, способ подчинительной связи второстепенного члена с поясняемым словом (то ли это согласование, то ли управление, то ли примыкание). В ряде случаев существование и лексическое значение слова. Учитывайте всех этих признаков (что обозначает слово? какой частью речи является? как связано с поясняемым словом?) позволяет нарисовать верный портрет каждого второстепенного члена предложения, точно определить его. Например, в предложениях *Он стрелял из ружья*, *Он стрелял из засады* второстепенные члены выражены именем существительным в родительном падеже с предлогом *из*. Какие синтаксические отношения здесь выражены? И, следовательно, каковы эти второстепенные члены предложения?

(По И. Постниковой)

- 1) Определите функционально-смысловую и функционально-стилистическую роль текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Скажите, учёт каких признаков «позволяет нарисовать верный портрет каждого второстепенного члена, точно определить его».
- 3) Каким второстепенным членом являются словоформы *из ружья* и *из засады* в предложениях, приведённых в тексте? Объясните, как вы рассуждали, определяя синтаксическую роль этих словоформ.
- 4) Подготовьтесь и словесно «нарисуйте верный портрет» определения как второстепенного члена предложения.

## § 16. Определение

*Определение относится к членам предложения или их частям, выраженным существительным, так как определения обозначают признак предмета и тем самым конкретизируют предмет, описывая его свойства.*

В. В. Бабайцева

- 100 Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения С. Есенина. Скажите, с помощью каких тропов воссоздаётся живописная картина русской природы.

За тёмной прядью перелесиц,  
В неколебимой синеве,  
Ягнёночек кудрявый – месяц  
Гуляет в голубой траве.

В затихшем озере с осокой  
Бодаются его рога, –  
И кажется с тропы далёкой –  
Вода качает берега.

А степь под пологом зелёным  
Кадит черёмуховый дым  
И за долинами по склонам  
Свивает полымя над ним.

О сторона ковыльной пуши,  
Ты сердцу ровностью близка,  
Но и в твоей таится гуще  
Солончаковая тоска.

- 1) Укажите в лирическом тексте определения. Скажите, на какие вопросы они отвечают, чем выражены, к чему относятся, каким способом подчинения связаны со словами, от которых зависят.
- 2) Словами какой части речи чаще всего выражаются определения? Почему?
- 3) Как вы думаете, какова роль определений в тексте?

**Определение** – это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество, свойство предмета и поясняет подлежащее, дополнение или другие члены предложения, выраженные именами существительными. Определения отвечают на вопросы **какой? чей? который?** Например: *Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле.* (А. Пушкин)

- 101** Рассмотрите таблицу. Составьте учебно-научный текст на тему «Разновидности определений». Объясните, какой признак положен в основу деления определений на согласованные и несогласованные.

Разновидность	Способ связи с определяемым словом	Чем выражается	Примеры
Согласованное определение	согласование	прилагательным	<i>И стоит берёза в <u>сонной</u> тишине, и горят снежинки в <u>золотом</u> огне.</i> (С. Есенин)
		причастием	<i>Колокол дремавший разбудил поля.</i> (С. Есенин)
		местоимением	<i>В <u>эту</u> ночь никто не отгадает, отчего кричали журавли.</i> (С. Есенин)
		порядковым числительным	<i><u>Пятая</u> неделя уж к концу идёт.</i> (И. Никитин)
несогласованное определение	управление	существительным в форме косвенного падежа с предлогом и без него	<i>Корабль <u>без паруса</u> игрушкой стал и ветров и валов.</i> (И. Крылов)
		притяжательным местоимением	<i><u>Её</u> сестра звалась Татьяна</i> (А. Пушкин)
		сравнительной степенью прилагательного	<i>Ждали моряки морозов <u>поядрёней, покрепче</u>.</i> (М. Шолохов)
	примыкание	неопределённой формой глагола	<i>Обычай <u>ездить</u> к соседям не нами выдуман.</i> (А. Чехов)
наречием		<i>Поездки <u>верхом</u> очень занимали меня.</i> (М. Лермонтов)	
		синтаксически неделимым словосочетанием	<i>Мальчик <u>лет пятнадцати</u> сидел кучером.</i> (И. Тургенев)

- 102 Прочитайте предложения. Укажите грамматическую основу. Найдите определения, установите их разновидность, способ связи с определяемым словом. Скажите, чем выражены определения. Спишите предложения под цифрами 1, 2, 3. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1. Справ.. от плотов был виден к..ричневый горный берег в зелёной б..хrome лесов, слев.. – (бледно) изумрудный ковёр лугов бл..стел бри..иантами росы. (М. Горький) 2. На нём был мундир (тёмно) зелёного сукна, с красным суко..ым в..ротником и с красными обшлагами.\* (Ю. Тынянов) 3. Между окнами стоял гусар с румя..ым лицом и глазами (на) выкате. (И. Тургенев) 4. Мысль женить-ся на крестьянке и жить своими трудами пришла ему в голову. (А. Пушкин) 5. Наверяд тебе парня сильнее и краше видать привелось. (Н. Некрасов) 6. Он носил рабочий комбинезон, сменил усы колечком на усы кисточкой. (А. Фадеев) 7. Однажды Маша по совету лётчика проверила свою жизнь и обнаружила, что она резко делится на три части – жизнь в Ленинграде, поездку на пароходе и работу в приволжских степях. (К. Паустовский)

- 1) Какие другие смысловые вопросы, кроме вопроса **какую?**, можно задать к выделенным в последнем предложении словоформам?
- 2) Какие дополнительные значения имеют выделенные несогласованные определения?

**Несогласованные определения могут иметь дополнительные значения: они сочетают значения определения со значениями обстоятельств и дополнений. Например, в предложении Поезд на Москву пришёл ночью к словоформе на Москву можно задать вопрос (какой? куда?). Такие словоформы могут выполнять роль разных членов предложения. Их принято называть синкретичными и использовать для них двойное (а иногда и тройное) подчёркивание. Например: Над калиткой арка (какая? из чего?) из рябины. (И. Северянин) Будет ящик (какой? для какой цели? для чего?) для ножей, пилы, ложек, вилы. (С. Маршак)**

- 103 Спишите предложения. Задайте к выделенным словоформам вопросы. Скажите, какие значения в них сочетаются. Подчеркните их как член предложения.

1. Дни в мае длиннее ночей в декабре. (В. Высоцкий) 2. Книга для детей стала у нас делом большой художественной литературы. (С. Маршак) 3. Мне в ненастье мерещится книга о земле и её красоте. (Б. Пастернак)

**Согласованные и несогласованные определения, выраженные существительными в косвенных падежах, могут быть синонимичными. Например: морской берег – берег моря, стена из камня – каменная стена.**

- 104 Замените данные словосочетания синонимичными. Составьте предложения со словосочетаниями-синонимами. Подчеркните зависимые слова в этих словосочетаниях как член предложения.

Книжная полка, творчество детей, родниковая вода, средства языка, тревожное чувство, достижения науки, ткань из ситца, исторический музей, чтение по утрам.

- 105 Спишите. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Найдите определения, установите их разновидность, способ связи с определяемым словом. Определите, чем выражены определения. Подчеркните их как член предложения.

(Ни, не) когда ещё (не) видала она таких опрятных, спокойных и ладных мужиков, как Шарый. Был он (не) высок, голову имел клином, стриже..ую, в густом крепком серебре. Усы он носил то (же) серебря..ые, узкие, татарские, лицо и шею ч..рные от загара, в глубоких м..рщинах, но то (же) каких (то) ладных, определё..ых, нужных почему (то). Ходил он (не) ловко. Т..желы были его сапоги. В сапоги запр..влял порты\* из грубого беле..ого холста, в порты – такую же рубаху, широкую под мышками, с отложным воротом. (На) ходу гнулся слегка. Но (ни, не) эта манера, (ни, не) м..рщины, (ни, не) с..дины (ни, не) старили его: (не) было (ни, не) усталости нашей, (ни, не) вялости в его лице. (Не) большие глаза гл..дели остро, (тонко) насмешливо.

(По И. Бунину)

- 1) Определите функционально-смысловый тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Какова роль определений в создании портретной характеристики персонажа?

- Т 106 Сделайте более ярким и выразительным описание внешности мальчика, не изменяя содержания текста. Подчеркните определения.

Возле липы стоял мальчик. Этот мальчик небольшого роста. Он незнакомый. Его глаза карие. Они похожи на миндаль. Ресницы густые и длинные. Брови широкие, вразлёт. Волосы каштановые вьющиеся.

## § 17. Приложение

В приложении сочетаются значения признака и предмета.

В. В. Бабайцева

- 107 Прочитайте. Определите, каким членом предложения являются выделенные слова. Задайте к ним вопрос, установите, чем они выражены, каким способом подчинения связаны с определяемым словом.

1. **Белая** берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (С. Есенин) 2. Берёзка **в косынке** белой вызывает восхищение и радость. (С. Ивченко) 3. На бугре берёза-**свечка** в лунных перьях серебра. (С. Есенин)

- 108 Прочитайте учебно-научный текст о приложении. Обратите внимание на то, что обозначают приложения, как они пишутся.

**Приложение** – это особый вид определения, выраженный именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Например: *Чижа захлопнула злодейка-западня.* (И. Крылов)

Приложения обозначают различные качества предмета (*сестра-красавица*), указывают на возраст (*бабушка-старушка*), национальность (*спортсмен-болгарин*), профессию (*инженер Петров*), называют собственные имена предметов неодушевлённых (*река Москва*).

К приложениям относятся и собственные наименования, которые обозначают названия журналов, газет, предприятий, художественных произведений и т. п. (*журнал «Здоровье», газета «Русское слово», роман «Война и мир»*).

Такие приложения являются несогласованными, они заключаются в кавычки.

На письме приложения выделяются запятыми, тире, с помощью дефиса (чёрточки).

Если одиночное приложение и определяемое существительное являются нарицательными, то между ними пишется дефис. Например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (М. Лермонтов)*

Дефис пишется и в том случае, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу. Например: *Волга-река впадает в Каспийское море.*

Дефис не пишется: 1) перед именем собственным, стоящим после нарицательного, например: *Река Волга впадает в Каспийское море*; 2) если первое существительное является общепринятым обращением (*товарищ, гражданин, друг* и т. п.), например: *Гражданин пассажир! Пройдите вперёд*; 3) если приложение, стоящее перед определяемым словом, близко по значению к согласованному определению, выраженному однокоренным качественным прилагательным, например: *У ворот склада стоял сторож-старик*. Но: *У ворот склада стоял старик (старый) сторож.*

**109** Прочитайте предложения. Найдите приложения. Определите, что они обозначают. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Сформулируйте правила о знаках препинания при приложениях.

1. М..хнатая ёлка шатёр пом..нила спрятат..ся от дождя. (*М. Семёнов*) 2. Злого пса ворчуна зубастого на железную цепь пр..вязывает и пош..л он домой пр..задумавшись к молодой хозяйке за Москву реку. (*М. Лермонтов*) 3. Девочки подру..ки подобрав ситцевые платья пол..скали бельё. 4. Ра..ступись о старец море дай пр..ют моей волне. (*М. Лермонтов*) 5. Пушкин историк рука об руку ш..л с Пушкиным художником работая одновреме..о над Историей Пугачёва и романом Капитанская дочка. 6. Здесь путники встретили охотников тунгусов. 7. Озеро Белынь нач..налось у самого города и уходило у..кой змейкой в смеша..ый лес. (*Л. Замятин*)

**110** Определите с помощью подбора синонимических конструкций, нужен ли дефис при данных приложениях. Запишите приложения и определяемые существительные в два столбика: а) пишутся через дефис, б) пишутся без дефиса.

Пароход **гигант**, **гигант** пароход; **старик** рыбак, рыбак **старик**; девушка **красавица**, **красавица** девушка; горец **храбрец**, **храбрец** горец.

- 1) Составьте предложения с любой парой словосочетаний.
- 2) Произведите синтаксический разбор одного из составленных вами предложений.

**111** Выразительно прочитайте. Скажите, из какой сказки А. С. Пушкина взят данный отрывок. Установите, какие смысловые отношения устанавливаются между словами, написанными через дефис (антонимические, синонимические, омонимические, паронимические). Почему вы так решили?

Гости в путь, а князь Гвидон  
 С берега душой печальной  
 Провожает бег их дальний;  
 Глядь – поверх текучих вод  
 Лебедь белая плывёт.  
 «Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  
 Что ты тих, как день ненастный?  
 Опечалился чему?» –  
 Говорит она ему.  
 Князь печально отвечает:  
 «Грусть-тоска меня съедает,  
 Одолела молодца:  
 Видеть я б хотел отца».



**От приложений необходимо отличать следующие группы слов:**  
 1) сочетания-синонимы: *грусть-тоска*; 2) сочетания-антонимы: *приём-выдача*; 3) сложные слова: *тёмно-красный*; 4) фразеологические сочетания: *хлеб-соль*.

**112** Прочитайте. Объясните правописание данных слов. В какой группе приведены приложения с определяемыми словами?

- 1) Историко-литературный, научно-популярный, инженерно-технический;
- 2) лилово-голубой, бледно-розовый, серебристо-серый;
- 3) заяц-русак, девушка-румынка, школьник-подросток;
- 4) жар-птица, кафе-ресторан, мини-юбка;
- 5) купля-продажа, друзья-приятели.

Составьте предложение, употребив в нём одно из приложений с определяемым словом. Подчеркните приложение как член предложения.

**Образец.** Нева-река вытекает из Ладожского озера и впадает в Финский залив. Нева – река, которая вытекает из Ладожского озера и впадает в Финский залив.

**113** Составьте предложения, в которых одни и те же слова будут выполнять синтаксическую роль приложения и подлежащего со сказуемым.

Москва-река, Левитан-живописец.

**114** Прочитайте. Определите, что отражает заглавие текста – тему или его основную мысль. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

### ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ

Картины художника Виктора Михайловича Васнецова переносят нас в мир народных сказок былин л..генд стари..ых песен. Летит над горами морями ковёр самолёт а на нём – удачл..вый герой народной сказки Иванушка дурач..к



добывающий чудесную жар птицу. Перел..ваются разноцветными камнями уборы трёх царевен подземного царства. Грустит Алёнушка на берегу лесного озера. Сквозь др..мучий лес скач..т спасаясь от погони Иван царевич с Еленой Прекрасной на сером волке.

Полотна Васнецова живописца проникнуты верой в силы и в..личие родины страс..ным ж..ланием народного счастья.

*О. Никологорская*

- 1) Найдите приложения. Определите, какова их роль в тексте.
  - 2) Произведите синтаксический разбор последнего предложения. Составьте его вертикальную схему.
  - 3) Вспомните сочетания слов с приложениями из русских сказок. Запишите их, объясните правописание.
  - 4) Как вы думаете, почему в сказках часто употребляются приложения?
  - 5) Какие картины художника В. М. Васнецова вы знаете? На какие темы они написаны?
  - 6) Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Ковёр-самолёт». Расскажите, что вы на ней видите. Реальным или фантастическим является образ ковра-самолёта? Что он выражает?
- Т** Напишите небольшой текст (8–10 предложений) о вашем восприятии картины В. М. Васнецова.

## § 18. Дополнение

*Типичное (однозначное) дополнение обычно относится к глаголу и его формам.*

*В. В. Бабайцева*

- 115** Прочитайте. Укажите в предложениях грамматическую основу и дополнения. Скажите, на какие вопросы отвечают дополнения, словами каких частей речи они выражены, каким способом подчинения связаны со словами, от которых они зависят.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, ко всему человечеству.

*Д. Лихачёв*

**Дополнение** – это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и чаще всего относится к сказуемому. Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей. Например: *Глубокий снег плотно укрыл (что?) землю.* (А. Перфильев) *Ночь не принесла (чего?) прохлады.* (А. Толстой)

- 116** Рассмотрите таблицу, иллюстрирующую способы выражения дополнения. Составьте учебно-научный текст о частях речи, которые могут выполнять синтаксическую роль дополнения.

Способ выражения дополнения	Примеры
1. Имя существительное в косвенном падеже	Счёт <u>дружбы</u> не портит. (Посл.)
2. Местоимение в косвенном падеже	Приплыла <u>к нему</u> рыбка... (А. Пушкин)
3. Словами других частей речи в значении существительного в косвенном падеже	<u>У сильного</u> всегда бессильный виноват... (И. Крылов)
4. Неопределённая форма глагола (инфинитив)	Он приказал ему <u>уехать</u> . (В. Шукшин)
5. Синтаксически неделимое словосочетание	Левитан оставил <u>около ста «осенних» картин</u> . (К. Паустовский)
6. Фразеологический оборот	<u>Умной головы</u> сто ног. (Посл.)

Как вы думаете, для слов каких частей речи функция дополнения является основной, а для каких – второстепенной? Почему?

- 117 Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу и дополнения. Определите, чем выражены дополнения.

1. А з..ря л..ниво обходя кругом обсыпает ветки новым серебром. (С. Есенин)  
 2. Московскому художнику Лаврову предл..жили написать несколько пейзажей Волги. (К. Паустовский)  
 3. Гра..тика не даёт таланта но даёт таланту большую силу. (В. Белинский)  
 4. Меж ними всё р..ждало споры и к размышлению влекло.. (А. Пушкин)  
 5. Ярос..ная волна подмывает песча..ый берег и с бе..силием ра..бивается о гранитную скалу. (В. Белинский)

- 1) Объясните правописание орфограмм-букв в словах последнего предложения. Приведите слова с аналогичными орфограммами-буквами.
- 2) Прочитайте третье предложение. Объясните, как вы понимаете его смысл.

- 118 Спишите словосочетания. Обозначьте главное и зависимое слова. Определите грамматическое значение словосочетаний. Установите: а) на какой вопрос отвечает зависимое слово; б) чем оно выражено; в) какую синтаксическую роль может выполнять в предложении.

Изучать гра..атику, вручить гра..ту, пр..нести воды, (не) ожидал воз..ращения, жаль сестру, ра..суждать о книге, любоват..ся картиной.

При членах предложения, которые выражены глаголами и некоторыми словами категории состояния, различаются дополнения прямые и косвенные.

**Прямое дополнение** – это дополнение, которое относится к члену предложения, выраженному переходным глаголом, и обозначает предмет, на который направлено действие. Например: Отец получил телеграмму.

Прямое дополнение выражается: 1) существительным в форме винительного падежа без предлога, например: прочитать книгу, пригласить друзя; 2) существительным в форме родительного падежа без предлога со значением части от целого, например: налить молока, насыпать крупы; 3) существительным в форме родительного падежа без предлога при отрицании, например: не дают прав, не тронул волоска.

**Косвенное дополнение** – это дополнение, которое выражено формами винительного падежа с предлогами, а также формами других косвенных падежей без предлогов и с предлогами. Например: *Сестра рассказала о путешествии.*

- 119** Распространите глаголы-сказуемые подходящими по смыслу дополнениями. Определите, чем выражено дополнение. Укажите, какое оно – прямое или косвенное. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание орфограмм-букв.

1. Восьмикла..ники были (не) довольны (чем?) ... . 2. Сестра была разоч..рова..а (в чём?) ... . 3. Гру..а учёных пр..ступила (к чему?) ... . 4. Необходимо вовремя опл..чивать (что?) ... . 5. Брат умеет ценить (что?) ... . 6. Надо (с) молоду дорожить (чем?) ... . 7. Учитель был удосто..н (чего?) ... .

- 120** Изучите образец. Скажите, в каком предложении глагол, входящий в состав сказуемого, обозначает действие одного и того же лица (подлежащего, субъекта), а в каком – относится к другому лицу. Определите, каким членом предложения является инфинитив в данных предложениях.

**Образец.** *Я решил больше ходить. – Я прошу вас больше ходить* (просит говорящее лицо, а ходить должен кто-то другой).

1. Леса учат человека понимать прекрасное. (А. Чехов) 2. Мальчики продолжали гонять мяч. (К. Паустовский) 3. Нина мраморной красою затмить соседку не могла. (А. Пушкин) 4. Приятель его советовал ему жаловаться. (А. Пушкин) 5. Не позволяй душе лениться! (Н. Заболоцкий) 6. Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах. (К. Паустовский) 7. Наташа, я тебя просила не говорить об этом. (Л. Толстой)

- 1) В каких предложениях инфинитив является субъектным, а в каких – объектным?
- 2) Что необходимо иметь в виду, чтобы разграничивать объектный и субъектный инфинитив?
- 3) Составьте свои предложения со сказуемыми-глаголами **требовать**, **просить**, **умолять**, **советовать** и дополнениями, выраженными инфинитивом.

**Образец.** *Я долго уговаривал сестру прочитать её любимое стихотворение.*

- 121** Установите, в значении каких частей речи могут употребляться приведённые слова. Вспомните, как называются такие слова.

1. Безграмотный, больной, раненый.
2. Гостиная, кладовая, душевая.
3. Настоящее, будущее, личное.

Составьте предложения с данными словами, употребив их в роли подлежащего, определения и дополнения.

**122** Примите участие в споре восьмиклассников.

Учитель попросил определить синтаксическую роль словоформы **о прошлом** в следующем предложении: Сожаление о прошлом было ему чуждо. (*К. Паустовский*)

Одни учащиеся утверждали, что эта словоформа является дополнением, так как отвечает на вопрос о чём?, другие доказывали, что это определение, поскольку к нему можно задать вопрос какое?, третьи настаивали на том, что это многозначный член предложения, в котором сочетаются значения дополнения и определения.

- 1) Кто из учащихся прав? Почему?
- 2) Как называются члены предложения, которые имеют несколько значений? Как они подчёркиваются?

**123** Определите синтаксическую функцию выделенных словоформ. Подчеркните их как член предложения. Аргументируйте ответ.

1. Вещи усиливают ощущение **времени**. (*К. Паустовский*) 2. **От холода** его лицо побледнело. (*К. Паустовский*) 3. Проходя через гостиную, дворецкий **для порядка** переставил колокольчик с одного стола на другой. (*И. Тургенев*) 4. Уже и маленькая победа **над собой** делает человека намного сильнее. (*М. Горький*)

**124** Прочитайте. Определите тему текста, озаглавьте его. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

У больш..нства людей чу..ство родины в обширном смысле – родной страны, отчизны – доп..лняется ещё чу..ством родины малой, перв..начальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей – пусть самой скромной и (не) пр..тязательной – красотой пре..стаёт человеку в детстве, (в) пору пам..тных на всю жизнь впеч..тлений ребяческой души, и с нею, этой о..дельной и личной родиной, он пр..ходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые и – в великом целом своём – для всех одна.



*А. Твардовский*

- 1) Найдите дополнения. Определите, чем они выражены.
  - 2) Есть ли среди найденных вами членов предложения многозначные (синкретичные)? Если есть, укажите их.
  - 3) Какая связь устанавливается между данным текстом и текстом упр. 115? Что их объединяет?
  - 4) Какую родину принято называть малой, а какую – большой?
  - 5) В каком возрасте предстаёт человеку малая родина?
  - 6) Какой метафорический смысл скрыт в последних словах о большой Родине? С кем ассоциируется большая Родина?
  - 7) Помните ли вы свои первые впечатления о малой родине? Какими они были? Расскажите об этом.
- Т** 8) Напишите небольшой текст (8–10 предложений) на тему «Мои первые детские впечатления о малой родине». Укажите в вашем тексте дополнения, подчеркните их. Определите, какова их смысловая роль в тексте.

## § 19. Обстоятельство

Самые яркие свойства обстоятельства – значение и способ выражения, а также подчинение глагольному слову. Все эти свойства взаимообусловлены.

В. В. Бабайцева

125

Выразительно прочитайте. Скажите, каким настроением проникнут текст. Какие языковые средства помогают передать это настроение? Укажите обстоятельства, задайте к ним вопросы. Определите: а) что они обозначают; б) чем выражены; в) к словам каких частей речи относятся; г) каким способом подчинения связаны со словом, от которого зависят.

В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе,  
Зимы ждала, ждала природа.  
Снег выпал только в январе  
На третье в ночь. Проснувшись рано,  
В окно увидела Татьяна  
Поутру побелевший двор,  
Куртины, кровли и забор,  
На стёклах лёгкие узоры,  
Деревья в зимнем серебре,  
Сорок весёлых на дворе  
И мягко устланные горы  
Зимы блистательным ковром.  
Всё ярко, всё бело кругом.

А. Пушкин

- 1) Обстоятельства с каким значением преобладают в тексте? Какова их смысловая нагрузка?
- 2) Словами каких частей речи чаще всего выражается обстоятельство? Почему?
- 3) Словам каких частей речи подчиняется обстоятельство?
- 4) Прочитайте эпиграф. Назовите самые яркие признаки (свойства) обстоятельства.

**Обстоятельство** – это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака.

В предложении обстоятельство поясняет сказуемое или другие члены предложения. Например: На мутном небе мгла носилась. (А. Пушкин)  
Колокольчик однозвучный утомительно гремит. (А. Пушкин)

Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями, деепричастными оборотами, существительными в косвенных падежах с предлогами и без них, инфинитивом, фразеологизмами, синтаксически неделимыми словосочетаниями. Например: Она любила на балконе предупреждать зари восход. (А. Пушкин) Ты идёшь направо, я иду налево. (В. Тушнова)

- 126 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите обстоятельства, задайте к ним смысловые вопросы, определите, чем они выражены, подчеркните их.

1. Пар..ход **протяжно** пр..достерегающе закричал. (К. Паустовский) 2. Поздней осенью в (полу) пустом вагоне я ехал с Кавказа в Москву. (Ф. Искандер) 3. Рождё..ый ползать летать (не) может. (М. Горький) 4. В небе кружит **распл..ставшись** в синеве крупный ястреб. (П. Нилин) 5. Свеча отчая..о мигала ум..рая в **жестя..ом** фонаре. (К. Паустовский)

- 1) Объясните, над какими пунктограммами вы работали.
- 2) Произведите морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.

- 127 Изучите таблицу. Составьте учебно-научный текст на тему «Разряды обстоятельств по значению».

Виды обстоятельств	Значения обстоятельств	Вопросы, на которые отвечают	Примеры
<b>Образа действия</b>	способ совершения действия, качественные характеристики действия	<i>как? каким образом?</i>	<i>Лениво дышит полдень мгlistый.</i> (Ф. Тютчев)
<b>Времени</b>	время действия	<i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</i>	<i>Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка.</i> (К. Паустовский)
<b>Места</b>	место действия, направление или путь движения	<i>где? куда? откуда?</i>	<i>Величавые знамёна развевались над Москвой.</i> (А. Безыменский)
<b>Меры и степени</b>	степень проявления признака или действия	<i>в какой степени? насколько?</i>	<i>Парижские голуби очень красивы.</i> (А. Куприн)
<b>Цели</b>	цель совершения действия	<i>зачем? с какой целью?</i>	<i>Я пришёл дать вам волю.</i> (В. Шукшин)
<b>Причины</b>	причина, основание, повод совершения действия	<i>почему? по какой причине? на каком основании?</i>	<i>Из-за сырой погоды отдыхающие сидели в беседках.</i> (А. Яшин)
<b>Условия</b>	условие совершения действия	<i>при каком условии?</i>	<i>При желании я мог бы разыскать девушку очень легко.</i> (А. Грин)
<b>Уступки</b>	условие, вопреки которому совершается действие	<i>вопреки чему?</i>	<i>Несмотря на усталость, я вернулся домой в хорошем настроении.</i> (Л. Соловьёв)
<b>Сравнения</b>	сравнительная характеристика	<i>как?</i>	<i>Гарун бежал быстрее лани.</i> (М. Лермонтов)

- 128 Прочитайте предложения. Найдите обстоятельства, определите их разряд по значению. Назовите смысловые вопросы, на которые они отвечают. Скажите, чем выражены обстоятельства.

1. Я был рождён для жизни мирной, для деревенской тишины... (А. Пушкин)  
2. Ранними летними росами выйдем мы в поле гулять. (А. Блок) 3. Они дорогой

самой краткой домой летят во весь опор. (А. Пушкин) 4. На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. (М. Лермонтов) 5. Чёрно-бурюю лисицею под горой улёгся лес. (Д. Кедрин) 6. Несколько раз он оглядывался на окна скучного дома... (К. Паустовский) 7. Только рядом с людьми приобретает смысл и значение всё... (К. Паустовский) 8. Вопреки обычному бессердечию любящих, мы смогли от чистого сердца отдаться чужим несчастьям. (К. Паустовский) 9. После совещания я подал заявление об увольнении ввиду возвращения в родной город. (А. Рыбаков)

- 1) Укажите грамматическую основу в седьмом и восьмом предложениях.
- 2) К какому разряду по значению относятся обстоятельства в пятом предложении? Чем они выражены?
- 3) Измените это предложение таким образом, чтобы сравнительное значение выразилось с помощью союзов **как**, **словно**, **будто**, **точно**.

**Сравнительные обороты с союзами **как**, **словно**, **будто**, **как будто**, **точно**, **чем**, **что** и др., являющиеся в предложении обстоятельствами, выделяются запятыми. Например: *В мечтаньях отрок своеволен, как ветер в небе...* (А. Пушкин)**

**Сравнительный оборот не выделяется запятыми в том случае, если он входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу. Например: *Зимний лес как сказка.***

- 129** Спишите. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите, какими членами предложения выражено значение сравнения.

1. Под ним Казбек как грань алмаза снегами вечными сиял. (М. Лермонтов) 2. Что-то в углу как будто забелело. (А. Пушкин) 3. Как тополь киевских высот она стройна. (А. Пушкин) 4. Пруд как блестящая сталь. (А. Фет) 5. Откуда-то тянуло затхлой сыростью как в погребе. (Д. Мамин-Сибиряк) 6. Бор волновался вокруг сторожки как расходившееся море. (В. Короленко) 7. Звенит волна хрустальная сверкает словно молния моя сторонка дальняя вся звоном переполнена. (А. Прокофьев) 8. Всё дерево как большой зелёный шатёр. (М. Пришвин) 9. Есть рассказы хорошо написанные но внутренне пустые как **съеденное** червями яблоко. (К. Паустовский)

- 1) Объясните расстановку знаков препинания в последнем предложении.
- 2) Произведите фонетический, морфемный и морфологический разбор выделенного слова.

- 130** Подберите подходящие по смыслу сравнительные обороты. Запишите предложения, расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты как член предложения.

1. Глаза ... голубые. 2. Большое сердце ... никогда не замерзает. 3. Идеал должен ... пустить корни в землю. 4. Озеро ... . 5. Нужно быть лёгким ... а не как перо. 6. Звенит волна хрустальная, сверкает ... . 7. Над городом закат... .

**Для справок** как птица, как дерево, как и океан, как зеркало, словно молния, как небо, как пожарище.

- 1) В каких предложениях между подлежащим и сказуемым вы не поставили ни запятую, ни тире? Почему?
- 2) Какие из записанных предложений являются афоризмами?
- 3) Выберите один из афоризмов. Объясните, как вы понимаете его смысл.

- 131 Выразительно прочитайте стихотворение. Найдите сравнения. Объясните расстановку знаков препинания при них.

Под утро снегом занесён, Спеленат вьюгой колкою, Был лес как сон и снег как сон Под каждой мелкой ёлкой.	На каждой ёлке тёплый мех, Пушистый, горностаевый, Переливался, словно смех, Горел, но не растаивал.
---	---

М. Дудин

- 1) Какова художественная роль сравнений в данном тексте?
- 2) Какие ещё тропы есть в стихотворении? Какова их художественная роль?

- 132 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, определите, чем они выражены. Подумайте, в каких предложениях одиночное деепричастие не следует выделять запятыми. Почему?

1. Бросив охапку и ст..раясь не зад..вать веток я направился к дороге. (А. Гайдар) 2. Пр..щаясь молодые люди радушно пож..мали руки Петра. (В. Короленко) 3. Я без труда достал рукой раму и уб..дясь в её крепости поднялся к окну. (В. Короленко) 4. Дядя смотрел на бабушку пр..щурясь. (М. Горький) 5. Мальчик Витя стоял и слушал нас не улыбаясь. (М. Пришвин) 6. Отец не оборач..ваясь к..внул головой. (А. Гайдар) 7. В..гон давно мчался гр..мная на стыках рельсов. (В. Короленко)

- 133 Спишите. Подчеркните грамматическую основу. Запишите (в скобках) перед выделенными словами вопросы. Почему можно задать несколько вопросов? Как называются такие члены предложения? Главные слова обозначьте значком ×.

**бразец** Его лицо порозовело (от чего? почему?) от холода и ветра.  
(Ю. Яковлев)

1. Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей, за ум, за подвиги святые. (С. Васильев) 2. Они учились жить **не для себя**. (А. Суров) 3. От глубокого **безмолвия, от тесноты** гор и ясного **ощущения** осени у неё сжалось сердце. (К. Паустовский)

- 134 Спишите. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите синтаксическую функцию инфинитива. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Дело художника рождают радость. (К. Паустовский) 2. Управлять людьми значит предвидеть. (Д. Гранин) 3. Книга должна заставлять человека думать. (Ю. Бондарев) 4. Почти каждый день он ходил на станцию получать газеты и письма. (А. Чехов) 5. Чехов обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость. (М. Горький)

- 135 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обстоятельства, определите, чем они выражены.

С б..лкона в комнату пахнуло свежестью. От дома на д..лёкое пространство ра..кидывался сад из старых лип густого ш..повника и кустов с..рени. Между

деревьями п..стрели цветы бежали в разные стороны доро..ки, далее тихо пл..скалось о берега озеро облитое с одной стороны золотыми лучами утре..его солнца и гла..кое как зеркало; с другой – тёмно (синее) как небо которое отр..жалось в нём, и подёрнутое зыбью. А там нивы с в..лнующимися, разн..цветными хлебами шли **амфитеатром** и пр..мыкали к тёмному лесу.

И. Гончаров

- 1) Определите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Объясните, как вы понимаете значение выделенного слова.
- 3) Произведите синтаксический разбор первого предложения. Начертите его вертикальную схему.

## § 20. Односоставные предложения. Виды односоставных предложений

Главный член односоставного предложения – это не совсем сказуемое или подлежащее, но он похож на то или другое по способу выражения и по грамматическому значению.

И. М. Подгаецкая

**136** Выразительно прочитайте. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу,  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.

С. Есенин

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.

А. Фет

- 1) Укажите в предложениях грамматическую основу. Определите тип предложений по характеру основы – двусоставное или односоставное.
- 2) Вспомните, какое предложение называется двусоставным, а какое – односоставным.
- 3) В каких предложениях для понимания смысла необходимы два главных члена, а в каких – достаточно одного?

Предложения, в которых имеются два главных члена (подлежащее и сказуемое), называются **двусоставными**. Например: *Уж верба вся пушистая раскинулась кругом.* (А. Фет).

Предложения, в которых есть только один главный член (в форме подлежащего или сказуемого), называются **односоставными**. Например: *Люблю цветные стёкла окон и запах от столетних лип.* (И. Бунин)

По значению и способу выражения главного члена односоставные предложения бывают двух типов: **глагольные** (главный член в форме сказуемого) и **назывные** (главный член в форме подлежащего). Например: *Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье.* (А. Пушкин)  
*Москва. Зима. Бульвар.* (П. Антокольский)

- 137** Найдите и запишите односоставные предложения. Подчеркните в них главный член. Определите, в какой он форме – в форме подлежащего или сказуемого.

1. Акации стояли погружённые в сон. (*В. Панова*) 2. Об этой ночи словами не расскажешь. (*А. Куприн*) 3. Уже давно смеркалось. (*А. Пушкин*) 4. Сочувствовать счастью может только весьма благородная и бескорыстная душа. (*А. Пушкин*) 5. Гроза! Побежали домой! (*А. Островский*) 6. Ясный и холодный день поздней осени. (*И. Бунин*) 7. Еду ровной рысцой по большой дороге. (*И. Бунин*)

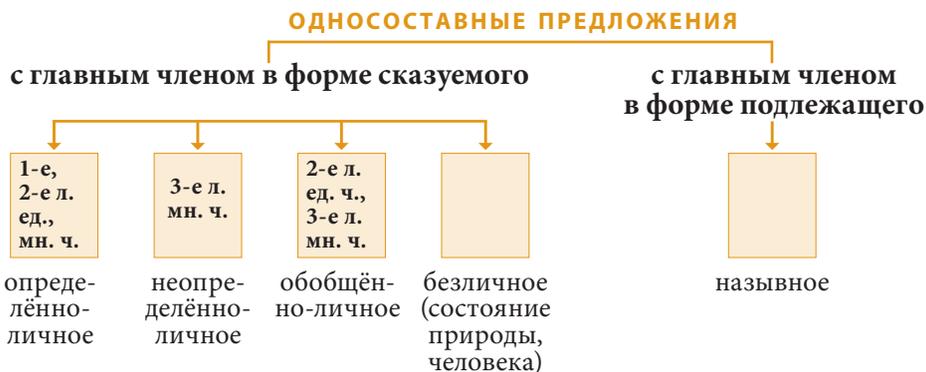
- 138** Прочитайте предложения. Определите, в каких из них деятель мыслится: а) как определённое лицо; б) как неопределённое лицо; в) как обобщённое (любое) лицо; г) действие не приписывается лицу, активный деятель невозможен.

1. Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня. (*А. Пушкин*) 2. И щуку бросили в реку. (*И. Крылов*) 3. Пospешишь – людей насмешишь. (*Посл.*) 4. По реке несло желтоватую пену. (*К. Паустовский*) 5. Люблю тебя, Петра творенье... (*А. Пушкин*) 6. В чужом глазу сучок видим, а в своём и бревна не замечаем. (*Посл.*) 7. В газетах писали о нас. (*М. Горький*) 8. Пахн..т снегом высуше..ой травой и зап..здалыми цветами. (*А. Чехов*)

1) Спишите последнее предложение. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

2) Произведите синтаксический разбор предложения.

- 139** Изучите схему. Скажите, на какие группы подразделяются односоставные предложения по своему значению и по форме выражения главного члена. Перерисуйте схему в тетрадь.



- 140** Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Установите, чем выражен главный член. Определите вид односоставных предложений.

1. Читая Пушкина особе..о ясно осознаёш.. душу народа. (*Л. Сейфуллина*) 2. Мороз..ло сил..нее чем вчера. (*М. Горький*) 3. О, как мне весело сл..дить за пышным дымом туч сквозных. (*А. Фет*) 4. Человека цен..м не по годам не по деньгам а по разуму. 5. Мороз и со..нце; день чудесный! (*А. Пушкин*) 6. Хорошо в деревнях хлеб пекут. (*М. Горький*) 7. А то в..лишь заложить беговые дрожки и поед..шь в лес на ря..чиков. (*И. Тургенев*)

- 141** Обратитесь к художественным текстам, например, стихотворениям М. Ю. Лермонтова. Найдите и выпишите 5–7 односоставных предложений. Подчеркните в них главный член, определите вид односоставных предложений.

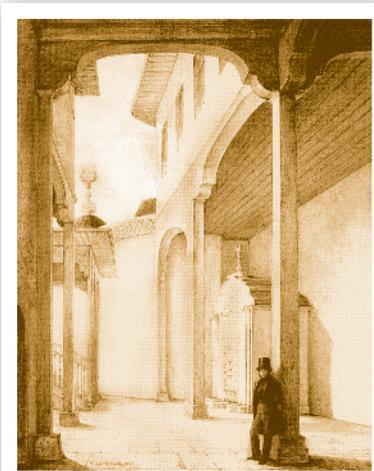
## § 21. Определённо-личные предложения

Употребление определённо-личных предложений в речи, устной и письменной, делает речь живой, непринуждённой, динамичной, экспрессивной.

С. Н. Иконников

142

Подготовьтесь к выразительному чтению поэтического текста. Подумайте, каким настроением он проникнут, какие слова несут на себе наибольшую образно-смысловую нагрузку, с какой интонацией его следует прочитать.



Фонтан любви, фонтан живой!  
Принёс я в дар тебе две розы.  
Люблю немолчный говор твой  
И поэтические слёзы.

Твоя серебряная пыль  
Меня кропит росой холодной:  
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!  
Журчи, журчи свою мне быть...

А. Пушкин

- 1) Определите основную мысль текста.
- 2) Какие тропы (эпитеты, метафоры) в наибольшей степени передают образный смысл лирического текста?
- 3) Найдите слова и словосочетания, вступающие в синонимические отношения. Какова их художественная роль?
- 4) Укажите слова, к которым можно подобрать антонимы.
- 5) Какое значение реализует слово **ключ** в словосочетании **ключ отрадный**? Подберите к нему омонимичное слово.
- 6) В каких словах есть орфограммы-буквы? Объясните их правописание.
- 7) Назовите пунктограммы. Прокомментируйте их.
- 8) Запишите последнее предложение из первой строфы и два последних из второй. Подчеркните грамматическую основу. Определите тип предложений по характеру основы.
- 9) Определите, чем выражен главный член предложения.
- 10) Скажите, как мыслится деятель (подлежащее) при таком главном члене – определённо, неопределённо или не мыслится вообще.

**Определённо-личными** называются такие односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как определённое лицо. Например: *Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды!* (А. Толстой) *Прощай, свободная стихия!* (А. Пушкин)

Главный член в определённо-личных предложениях может быть выражен глаголом в форме 1-го и 2-го лица ед. и мн. ч. изъявительного и повелительного наклонения. Например: *Слушаю музыку.* – *Слушаем музыку.* – *Слушай(-те) музыку!*

143 Спишите определённо-личные предложения. Подчеркните в них главный член в форме сказуемого. Скажите, чем выражен главный член. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Вихрем помчимся сквозь тучи и гром к солнцу победы вслед за орлом!.. (Ф. Тютчев) 2. Далеко на скалах в степи приют сыщу себе... (И. Козлов) 3. Ну братцы затянем-ка на сон грядущий мою любимую песенку. (А. Пушкин) 4. Приветствую тебя пустынный уголок приют спокойствия трудов и вдохновенья... (А. Пушкин) 5. Прощай же море! Не забуду твоей торжественной красы... (А. Пушкин)

- 1) Какая морфема в морфологическом составе главного члена определённо-личного предложения указывает на то, что деятелем является говорящее лицо или его собеседник?
- 2) Проведите эксперимент. Употребите в определённо-личных предложениях подлежащее-местоимение. Скажите, какие предложения более лаконичны, динамичны, выразительны. В каких предложениях внимание сосредоточено на действии? Почему?

**Определённо-личные предложения по смыслу близки к двусоставным с местоимениями-подлежащими **я, мы, ты, вы**. Определённо-личные предложения более лаконичны и динамичны, чем двусоставные. Отсутствие подлежащего в определённо-личных предложениях усиливает действие и позволяет избежать повторения ненужных для смысла местоимений **я, мы, ты, вы**.**

144 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите определённо-личные предложения, подчеркните в них главный член.

I. Дев..цы красав..цы	Разгуляйтесь милые!
Душен..ки подружен..ки	Зат..ните песенку
Раз..грайтесь дев..цы	Песенку заветную.
	А. Пушкин

Как вы думаете, почему в определённо-личных предложениях часто употребляются обращения?

II. Помню как сла..ко спала вся уса..ьба в долгое послеобеде..ое время. Помню вечерн..е прогулки с братьями. Помню какую (то) дивную лу..ую ночь, то, как неиз..яснимо пр..красен лёгок светел был под луной южный неб..склон.

И. Бунин

Какова роль определённо-личных предложений в художественной речи?

145 Распределите глаголы по группам: а) обозначающие мысли и чувства; б) выражающие благодарность, пожелание, поздравление.

Чувствую, благодарю, желаю, думаю, считаю, надеюсь, прошу, целую, предполагаю, воображаю, поздравляю, жму руку, мечтаю, шлю привет.

- 1) Употребляется ли обычно при них в предложениях подлежащее-местоимение?
- Т** 2) Напишите миниатюру по данному началу. Употребите определённо-личные предложения, подчеркните в них грамматическую основу.

- I. Больше ничего не говорю. Смотрю на огонь.
- II. Один выхожу на прогулку. Ухожу всё дальше и дальше в лес.
- III. Дорогой друг! Поздравляю тебя с Новым годом!

146 **Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.**

Вернёмся к стихотворению А. С. Пушкина «Деревня». Нач..нается оно мирной картиной деревенской жизни как бы нарочно созда..ой для тихого отдыха после суеты и тревог большого города. Посмотрите с какой любовью и с какой точностью передаёт поэт окружающий его михайловский пейзаж. Вдума..мся в эти зам..чательные строки. И прежде всего спросим себя что побудило Пушкина написать это стихотворение?

(По Вс. Рождественскому)

- 1) Определите функционально-стилистический тип текста.
- 2) Укажите определённо-личные предложения. Какова их стилистическая роль?

## § 22. Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные предложения отличаются краткостью.

С. Н. Иконников

147 **Прочитайте предложения. Сравните их. Выполните задания и ответьте на вопросы.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. В бассейне опытные тренеры учат плаванию.        | 1. В бассейне учат плаванию.                |
| 2. В школе учителя дают знания по многим предметам. | 2. В школе дают знания по многим предметам. |
| 3. Друзья рассказали мне легенду об аисте.          | 3. Мне рассказали легенду об аисте.         |
- 1) Определите, какие предложения являются двусоставными, а какие – односоставными.
  - 2) Чем выражен главный член в односоставных предложениях?
  - 3) Как мыслится действующее лицо в односоставных предложениях – определённо или неопределённо?
  - 4) На чём сосредотачивается внимание в односоставных предложениях – на действии или на действующем лице?
  - 5) Какие предложения более лаконичны – односоставные или двусоставные? Почему?

**Неопределённо-личные предложения** – это такие односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени. Например: Толкуют о новых законах, о ценах на скот и рожь. (С. Есенин) В пятом часу позвонили в парадной. (А. Толстой) В таких предложениях важно само действие, а не лица, которые его совершают. Они мыслятся неопределённо.

148 **Спишите неопределённо-личные предложения. Подчеркните грамматическую основу. Скажите, чем выражен главный член. Вставьте пропущенные буквы.**

1. Из хвои кедров д..бывают аскорбиновую кислоту. (П. Ворошилов)
2. Пр..вели его к вашему дому да под окнами и выс..кли. (И. Тургенев)
3. Спортивные сор..внования будут показ..вать по мес..ному телевидению.
4. В пятницу лагерь нач..ли сворачивать. (К. Паустовский)

- 149 Замените двусоставные предложения синонимичными односоставными неопределённо-личными. Подчеркните грамматические основы. Скажите, чем отличаются по смыслу односоставные предложения от двусоставных.

**Образец.** После уроков в актовом зале восьмиклассники репетируют спектакль. – После уроков в актовом зале репетируют спектакль.

1. На школьной спортплощадке учащиеся играют в баскетбол и волейбол. 2. В детстве родители читали нам **увлекательные** сказки. 3. В нашем классе все любят читать. 4. В следующем **квартале** библиотеки получают новые книги.

- 1) Объясните, как в соответствии с орфоэпической нормой произносится слово, выделенное в последнем предложении.
- 2) Подберите синонимы к выделенному слову во втором предложении.
- 3) Найдите в предложениях заимствованные слова. Объясните, почему вы так решили.

- 150 Составьте неопределённо-личные предложения, употребив глагол в нужной форме. Подчеркните грамматическую основу. Установите, чем выражен главный член предложения. Вставьте пропущенные буквы.

1. В подарок (купить) **серебря..ое** украшение. 2. (Выступить) с инт..ресными научными докладами. 3. Весной (начать) уб..рать те..иторию. 4. Нам (сообщить) о запланирова..ом визите. 5. Торжестве..о (отметить) юбилей предприятия.

- 1) Объясните, над какими орфограммами вы работали.
- 2) Произведите морфемный и словообразовательный разбор выделенного слова. Приведите 3–4 слова, которые образуются по аналогичной модели.

- 151 Прочитайте. Определите, для какого стиля речи характерно употребление данных предложений. Укажите в предложениях грамматическую основу.

Сначала в сосуд заливают воду. Затем добавляют марганец. Жидкость взбалтывают и получают водный раствор фиолетового цвета.

- 1) Как вы думаете, почему в научном стиле речи широко используются неопределённо-личные предложения?
- 2) В каких других стилях речи употребляются неопределённо-личные предложения? Приведите примеры.

- 152 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки.

Вот нашему дедушк.. и донесли что Пётр Овсяников, мол, на вас жалуется: землю, вишь, отнять изволили... Дедушка ваш к нам тот (час) и пр..слал своего **ловчего** с к..мандой. Вот и взяли моего отца, и в вашу **вотчину** пов..ли. Я тогда был мальчишка маленький б..сиком за ним поб..жал. Пр..вели его к вашему дому да под окнами и выс..кли. А ваш (то) дедушка стоит на б..лконе да посматр..вает а бабушка (под) окном сидит и то (же) гл..дит. Отец мой кричит Матушка Марья Васильевна заступитесь хоть вы!» А она только пр..подн..мается да погляд..вает. Вот и взяли с отца моего слово отступит..ся от земли и бл..годарить ещё в..лели что живого отпустили.

(По И. Тургеневу)

- 1) Докажите, что данный текст относится к разговорному стилю.
- 2) Объясните значение выделенных слов.
- 3) Укажите в тексте неопределённо-личные предложения. Определите, чем в них выражен главный член.
- 4) Как вы думаете, почему в одних случаях автор называет действующих лиц, а в других – не называет?

5) Проведите эксперимент. Используйте в неопределённо-личных предложениях подходящие по смыслу подлежащие. Пронаблюдайте, как меняется текст. Скажите, какой вариант ярче и выразительнее. Почему?

**Т 153** Напишите небольшой текст на одну из следующих тем: а) «На дискотеке»; б) «На спортивных соревнованиях»; в) «На перемене». Используйте, наряду с личными двусоставными предложениями, неопределённо-личные. Подчеркните в них грамматическую основу. Определите стилистическую роль неопределённо-личных предложений.

## § 23. Обобщённо-личные предложения

*А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!*

А. С. Пушкин

**154** Прочитайте. Скажите, к какому жанру устного народного творчества относятся данные высказывания. Объясните, как вы понимаете их смысл.

1. В чужой монастырь со своим уставом не ходят. 2. В Тулу со своим самоваром не ездят. 3. На чужой каравай рот не разевай. 4. Кашу маслом не испортишь.

1) К одному человеку или ко всем людям обращены приведённые высказывания? Почему?

2) Укажите в предложениях грамматическую основу. Определите наклонение и форму глагола-сказуемого.

**Обобщённо-личные предложения** – это такие односоставные предложения, в которых главный член в форме сказуемого называет действие, имеющее отношение к любому лицу. Деятель в таких предложениях мыслится обобщённо. Например: *Без труда не вынешь рыбку из пруда.* (Посл.) Это высказывание имеет обобщённое значение: ни я, ни ты, ни они, то есть никто без труда не вытащит рыбку из пруда.

Обобщённое значение выражается следующими формами глагола: 1) формой 2-го л., ед. ч.; 2) формой 3-го л., мн. ч. Например: *На деньги ума не купишь.* *Ищи ветра в поле.* *Соловья баснями не кормят.*

Обобщённо-личные предложения характерны для афоризмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений, а также для повествования с обобщённым смыслом.

**155** Прочитайте предложения. Определите, какие из них являются пословицами, какие – поговорками, а какие – афоризмами и высказываниями конкретного лица, смысл которых относится ко всем людям. Почему вы так решили?

1. Не родись красивым, а родись счастливым. 2. После драки кулаками не машут. 3. Не сотвори себе кумира. 4. Перед смертью не надышишься. 5. Цыплят по осени считают. 6. Дарё..ому коню в зубы не смотрят. 7. На всякий чих не наздра..ствуеш..ся. 8. Сп..шите делать добро. 9. Молчи, скрывайся и таи и чувства, и мечты свои! (Ф. Тютчев) 10. Глаголом жги сердца людей. (А. Пушкин) 11. Бывает, зайдёшь в глухое место, сядешь на пенёк отдохнуть и думаешь... (М. Пришвин)

- 1) Спишите шестое, седьмое и восьмое предложения. Вставьте пропущенные буквы.
- 2) Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Скажите, чем выражен главный член предложения.

**156** Определите, каким пословицам соответствуют данные толкования.

1. Говорят, как бы извиняясь за то, что приходится рассказывать всё, не пропуская никаких (обычно неприятных) подробностей.
2. Говорится в качестве напутствия молодому человеку в начале его жизненного пути.
3. Говорится в убеждении, что при каких-либо огорчениях, неприятностях поможет то же средство, которое эти неприятности и вызвало.

**Для справок**

*Клин клином вышибают. Из песни слова не выкинешь.  
Береги платье снову, а честь смолоду.*

- 1) Выражено ли в данных пословицах обобщённое значение? Почему вы так думаете?
- 2) Укажите в предложениях грамматическую основу. Какими формами глагола выражен главный член предложения?
- 3) Разыграйте речевые ситуации, в которых можно употребить каждую из пословиц.

**157** Сформулируйте и запишите толкование одной из пословиц. Составьте устное высказывание, употребив в нём одну из пословиц.

1. Собирай по ягодке, наберёшь кузовок.
2. Лежаньем города не возьмёшь.
3. Не силой борются, а умением.
4. Лучше матери друга не сыщешь.
5. Языком не торопись, погоняй делом.
6. Сердце сердцу весть подаёт.
7. Не боги горшки обжигают.

- 1) Чему учат пословицы? В чём заключается их нравоучительный смысл?
- 2) Есть ли среди приведённых пословиц двусоставные предложения с обобщённо-личным значением? Если есть, то укажите их.

**Т 158** Сначала прочитайте. Определите основную мысль текста. Затем спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Продолжите текст, сформулируйте, чем могут быть интересны пословицы и поговорки, например, для психолога, филолога, каждого человека.

Извес..ный и..следователь фол..клора В. П. Аникин писал Историк ищ..т в пословицах и поговорках св..детельств о д..лёкой старине и пам..тных событиях древности. Юрист цен..т пословицы и поговорки как (не) писа..ые законы народной жизни. Этнограф усматрива..т в народных изр..чениях и метких образных определениях и характеристиках отр..жение уже исчезнувших обычаев и поря..ков. Философ через пословицы и поговорки пыта..тся понять строй народного мышления». Психолог... Филолог... Каждый человек...

**159** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите обобщённо-личные предложения, подчеркните в них грамматическую основу.

### ОСТРОВ ВАЛААМ

Для о..дыха лу..шего места (не) найдёшь. Броди по лесу любуйся клёнами вязами ясенем кедрами собирай грибы ягоды. Хоч..шь – катайся на ло..ках рыбац.. . Есть сиг судак лещ. Хоч..шь – купайся (в) волю, летом озёра тёплые.

(От) сюда вечером уходят одни тепл..ходы а утром пр..чаливают новые. А какой вид с колокольни! Глаз (не) от..рвёшь!

- 1) Где находится остров Валаам? Чем он знаменит? Какой архитектурный памятник там расположен?
- 2) Каково отношение автора к предмету речи? С помощью каких языковых средств оно выражается?
- 3) Какова стилистическая роль обобщённо-личных предложений в данном тексте?

**Т 160** Запишите словосочетания. Определите, какая тема их объединяет.

Выйд..шь на ра..свете, посмотр..шь по сторонам, любу..шься чистыми озёрами, вдыха..шь свежий воздух, слуша..шь завораживающее пение птиц, чу..ству..шь себя бодрым, радуеш..ся жизни, сливаеш..ся с родной природой.

- 1) Какая форма глагола употреблена в приведённых словосочетаниях? Какое значение она выражает?
- 2) Напишите небольшой текст (10–12 предложений) на одну из следующих тем: а) «Мой родной край»; б) «Моё любимое место»; в) «Утром в деревне». Употребите в тексте обобщённо-личные предложения, подчеркните в них главный член в форме сказуемого. Определите стилистическую роль обобщённо-личных предложений в вашем тексте.

## § 24. Безличные предложения

*В безличных предложениях наблюдается максимальное отвлечение действия от деятеля.*

*И. М. Подгаецкая*

**161** Прочитайте. Скажите, являются ли данные предложения синонимичными. Почему? Укажите в предложениях грамматическую основу.

1. Наступает вечер. – Вечереет. 2. Бабушка дремлет. – Бабушке дремлется.
3. Я хочу спать. – Мне хочется спать.

- 1) Какие из предложений являются односоставными?
- 2) Чем в них выражен главный член в форме сказуемого?
- 3) Что обозначают глаголы-сказуемые? Могут ли такие глаголы-сказуемые соотноситься с активным деятелем, активным лицом? Докажите.

**Безличное предложение** – это односоставное предложение, в котором главный член в форме сказуемого не может соотноситься с активным деятелем, с действующим лицом. Например: Морозило сильнее, чем вчера. (М. Горький) Только мне не плачется, на душе светло. (С. Есенин)

**162** Спишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу. Докажите, что предложения являются безличными. Определите, чем в них выражен главный член. Вставьте пропущенные буквы.

1. Уже давно см..ркалось. (А. Пушкин) 2. Книге предназначе..о быть спутником человека. (В. Лидин) 3. В небесах торжестве..о и чудно! (М. Лермонтов)
4. Всё больше занос..т снегом окошко. (И. Бунин)

- 163 Изучите таблицу. Составьте учебно-научный текст о способах выражения главного члена в безличном предложении.

Способы выражения главного члена в безличном предложении	Примеры
1. Безличный глагол	<i>Уже сильно <u>завечерело</u>. (М. Горький)</i>
2. Личный глагол в безличном значении	<i>В глазах у меня <u>потемнело</u>. (М. Лермонтов)</i>
3. Безличная форма глагола <b>быть</b> в отрицательных предложениях; слово <b>нет</b>	<i><u>Не было</u> ни гроша, да вдруг алтын. (Посл.); <u>Там счёту нет</u> столетьям. (С. Щипачёв)</i>
4. Безличный вспомогательный глагол в сочетании с неопределённой формой глагола	<i>О, как мне <u>хочется смутить</u> весёлость их... (М. Лермонтов)</i>
5. Неопределённая форма глагола	<i>Лицом к лицу лица <u>не увидать</u>. (С. Есенин)</i>
6. Слово категории состояния (безлично-предикативные слова)	<i>Что же мне так <u>больно</u> и так <u>трудно</u>? (М. Лермонтов)</i>
7. Краткое страдательное причастие в форме среднего рода	<i>Уж <u>послано</u> в погоню. (А. Пушкин)</i>

- 164 Прочитайте безличные предложения. Найдите в них грамматическую основу. Определите, чем выражен главный член в форме сказуемого.

1. Пахнет вербой и смолою. (С. Есенин) 2. Человеку холодно без песни. (С. Орлов) 3. Нет конца лесным тропинкам. (А. Блок) 4. Нам пришлось свернуть с шоссе на **возвышенность** и ехать просёлками. (Н. Дроздов) 5. Долго мне не спалось. (В. Шукшин) 6. Не нагнать тебе **бешеной** тройки. (Н. Некрасов) 7. Не сказано лишнего слова, наружу не выдано слёз. (Н. Некрасов)

- 1) Объясните правописание выделенных слов. К какому разбору слова необходимо обратиться, чтобы объяснить написание орфограмм-букв в этих словах?
- 2) Подберите синонимы к слову **сказано**. Запишите их, объясните правописание.

- 165 Вспомните, какие глаголы называются безличными. Что они обозначают? В каких формах употребляются? Определите, что обозначают данные безличные глаголы. В какой форме они приведены? Употребите их в других формах.

**○** бразец светает (наст. вр., 3-е л., ед. ч.), светало, будет светать, светало бы.

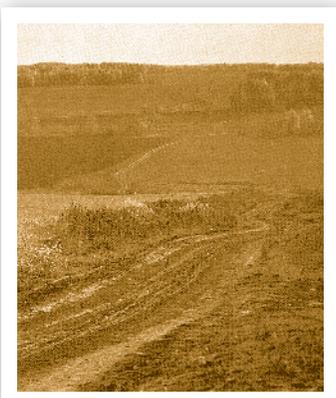
Светает, морозит, смеркается, тошнит, знобит, нездоровится, спится, дремлет, лихорадит, дышится.

- 1) Составьте два распространённых безличных предложения, употребив в них глаголы, обозначающие состояние природы и состояние человека.
- 2) Произведите синтаксический разбор составленных вами предложений.

**Безличные предложения разнообразны не только по своему строению, но и по значению. Они часто обозначают состояние природы или состояние человека, животного. Например: В лесу прохладно. Смеркается. Мне грустно. Ему нездоровится.**

**Безличные предложения используются во всех стилях, но чаще всего в живой разговорной речи.**

- 166 Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения А. Твардовского. Определите его тему и основную мысль.



За тысячу вёрст От родимого дома Вдруг ветер повеет Знакомо-знакомо... За тысячу вёрст От родного порога Просёлочной белой Запахнет дорогой; Ольховой, лозовой Листвой запылённой,	Запаханным паром, Отавой* зелёной; Картофельным цветом, Желтеющим льном И тёплым зерном На току земляном; И сеном, и старою Крышей сарая За тысячу вёрст От отцовского края.
---	---

- 1) Из скольких предложений состоит данный отрывок?  
2) Укажите в предложениях грамматическую основу. Определите тип предложений по характеру основы.

- 3) Установите тип односоставного предложения. Чем в нём выражен главный член предложения?  
4) Какова стилистическая роль безличного предложения в художественном отрывке?  
5) Употребите глагол-сказуемое в личном значении.

- 167 Составьте с данными глаголами предложения по образцу. Подчеркните в них грамматическую основу.



В поле воет ветер. – В трубе воет.

Свежеет, стучит, горит, пригревало, зарябило, затионуло, везло, повеяло, захватило.

- 1) Что происходит с личными глаголами, когда они употребляются в безличном значении? В какой форме они «застывают»?  
2) Как вы думаете, каких глаголов в языке больше – безличных или личных, которые могут употребляться в безличном значении? Почему?

- 168 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Скажите, чем выражен главный член в односоставных предложениях.

1. Сад весь в цв..ту, вечер в огне, так (освежительно) радос..но мне. (А. Фет) 2. В лесу одному и жутко, и грус..но, и весело... (А. Фет) 3. О, как мне весело сл..дить за пышным дымом туч сквозных. (А. Фет)

- 1) Вспомните, что обозначают слова категории состояния.  
2) Со словами каких частей речи они вступают в отношения грамматической омонимии. Приведите примеры.  
3) Составьте предложения, употребив грамматические омонимы. Подчеркните их как член предложения.

Весело (нареч.) – весело (сл. кат. сост.) – весело (кр. прил.); тепло (нареч.) – тепло (сл. кат. сост.) – тепло (кр. прил.) – тепло (сущ.).

- 4) Из слов каких частей речи состоит грамматическая основа третьего предложения (упр. 168)?  
5) Проведите эксперимент. Измените порядок слов в следующем предложении: **Стыдно слушать эти речи.** Пронаблюдайте, сохраняется ли значение безличности. Что происходит со строением предложения? Укажите в нём грамматическую основу.

Слова категории состояния в безличных предложениях часто употребляются с инфинитивом, например: *Мне трудно дышать; Вам вредно курить*. Такие предложения при изменении порядка слов могут утрачивать значение безличности. Инфинитив легко приобретает функцию подлежащего, например: *Дышать – трудно. Курить – вредно*.

- 169 Прочитайте. Докажите, что по своей функционально-стилистической принадлежности первый текст относится к художественному стилю, а второй – к публицистическому.

I. Меня сильно зн..било и я лёг у огня подж..дая к..пяток. Вечерело. Но вечера и ночи были светлые северные полярные, только отдельные яркие звёзды заг..рались на востоке чтобы скоро погаснуть в лучах утре..ей з..ри.

(По А. Ферсману)

II. Вещи! В некоторых семьях они – главный предмет ра..говора. Мне кажется что в семье очень важно жить большими интересами г..ворить об иску..тве музыке х..роших книгах особе..о о х..роших людях. И меньше всего о вещах. Мне очень (не) нравится когда подростки клянч..т деньги у родителей на оч..редную модную вещь. И им дают хотя денег (в) обрез. Мне хочется пр..дупредить таких людей: вещизм опасная болезнь признак духовного оскудения.

- 1) Спишите один из текстов. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
- 2) Найдите в тексте безличные предложения. Подчеркните грамматическую основу.
- 3) Определите, с какой целью используются безличные предложения. Какова их стилистическая роль?

- 170 Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Людей (не) интересных в мире нет.	А если кто (то) (не) заметно жил
Их су..ьбы – как истории планет.	и с этой (не) заметностью дружил,
У каждой всё особое, своё,	он интересен был среди людей
И нет планет, похожих на неё.	самую (не) заметностью своей.

Уход..т люди... Их (не) воз..ратить.  
Их тайные миры (не) возр..дить.  
И каждый раз мне хочется опять  
От этой (не) воз..ратности кричать...

*Е. Евтушенко*

- 1) Каким настроением проникнуто стихотворение?
- 2) Определите основную мысль лирического текста. Как вы думаете, в каком стихе она наиболее чётко выражена?
- 3) Установите, сколько в поэтическом тексте двусоставных предложений, а сколько – односоставных. Определите вид односоставных предложений и способ выражения главного члена в форме сказуемого.
- 4) Какова стилистическая роль односоставных предложений?
- Т 5) Расскажите о человеке, который, по вашему мнению, является интересным. Как вы думаете, какое четверостишие из стихотворения Е. Евтушенко можно использовать как эпиграф к рассказу о таком человеке?

## § 25. Назывные предложения

Назывные предложения служат чаще всего средством живописания и эмоциональной оценки изображаемого.

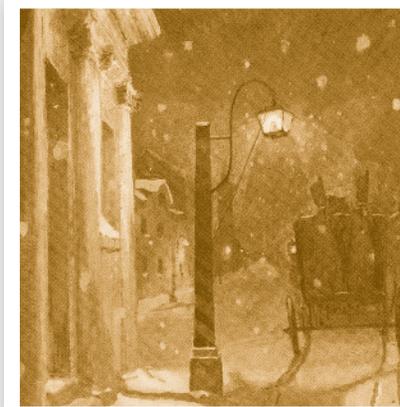
С. Н. Иконников

171 Прочитайте эпиграф. Скажите, каким средством чаще всего служат назывные предложения.

172 Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Блока. Подумайте, с какой интонацией его следует прочитать, чтобы передать как выраженное в нём настроение, так и живописную картину изображаемого.

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века –  
Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь – начнёшь опять сначала,  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.



- 1) Каким настроением проникнуто стихотворение? Какова его основная мысль?
- 2) В чём своеобразии композиции данного стихотворения? Как называется такая композиция?
- 3) Расскажите, что вы видите, что представляете, когда читаете или слушаете стихотворение А. Блока.
- Т 4) Пофантазируйте. Представьте, что вы художник и вам предложили проиллюстрировать это стихотворение. Что и кого вы нарисуете? Какие краски выберете? Почему?
- 5) Как вы думаете, какие языковые средства помогли поэту, с одной стороны, выразить в художественной форме свои мысли и чувства, с другой – живописно нарисовать ночной пейзаж Санкт-Петербурга?
- 6) Найдите односоставные предложения. Укажите в них грамматическую основу. Определите вид односоставных предложений.
- 7) Какие из односоставных предложений являются назывными? Чем в них выражен главный член в форме подлежащего?
- 8) Какова художественная роль назывных предложений? Какие ассоциации они вызывают? Какая картина с их помощью нарисована?

**Назывные предложения** – это односоставные предложения, с помощью которых утверждается наличие предметов или явления. Например: *Зима. Какая ночь! Вот мой дом.*

Назывные предложения широко употребляются в художественном стиле речи (в прозе и поэзии) и в публицистическом стиле (в газетных и журнальных статьях и очерках). С помощью назывных предложений лаконично и точно рисуют время и место действия, обстановку, пейзаж, дают оценку изображаемому. Например: *Славная осень! Морозные ночи, ясные тихие дни...* (Н. Некрасов)

**173** Выразительно прочитайте. Укажите назывные предложения. Скажите, о чём в них сообщается. Чем в назывных предложениях выражен главный член? Какие из них являются распространёнными, а какие – нераспространёнными? Спишите первое и второе предложения. Произведите их синтаксический разбор. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Первый утре..ик серебря..ый мороз! Тишина и звонкий хол..д на з..ре. (И. Бунин) 2. Зима! Кр..стьянин т..ржествуя на дровнях обн..вляет путь... (А. Пушкин) 3. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. (А. Ахматова) 4. Опять холодные седые небеса, пустынные поля, набитые дороги, на рыжие ковры похожие леса, и тройки у крыльца, и слуги на пороге... (И. Бунин) 5. Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног... (А. Блок) 6. Вот радуга. Весело жить! (И. Бунин) 7. Февраль. Достать чернил и плакать! (Б. Пастернак) 8. Звёзды над полями, глушь да камыши... (И. Никитин)

- 1) Каким второстепенным членом предложения может распространяться главный член назывного предложения? Почему?
- 2) Какие добавочные значения приобретает несогласованное определение в назывных предложениях? Покажите это на примере последнего предложения.

**В назывных предложениях главный член в форме подлежащего может распространяться только определениями. Например: *Яркие голубые дни. Синее море.* (И. Соколов-Микитов)**

**Несогласованные определения в назывных предложениях могут иметь добавочное значение дополнения или обстоятельства. Например: *Серебро, огни и блёстки, – целый мир (какой? из чего?) из серебра!* (В. Брюсов)**

**174** Распространите назывные предложения согласованными и несогласованными определениями. Подчеркните грамматическую основу и второстепенные члены предложения.

- I. Лес. Деревья. Трава. Грибы. Птицы.
- II. Море. Берег. Вода. Корабли. Чайки.

**!** **175** Примите участие в споре восьмиклассников. Скажите, кто прав. Почему?

Учитель предложил учащимся определить тип следующего предложения по характеру основы: *В классе мёртвая тишина.*

Определяя тип предложения, восьмиклассники разделились на две группы: одни доказывали, что это назывное распространённое предложение, другие не соглашались и утверждали, что в предложении есть второстепенный член с обстоятельственным значением (*где? – в классе*), который не может входить в состав подлежащего, а относится к составу сказуемого. Значит, это не назывное, а двусоставное предложение, в котором сказуемое (*стоит, стояла*) опущено, а обстоятельство места напоминает нам о его существовании.

**176** Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Так (не, ни) спешно идёт жизнь. Дни, вечера, ночи, праз..ники, будни.  
Ярм..рка. Кр..щенский мороз. В шубах д..ревья. На ш..стах полощ..тся флаги.  
И зима, зима. От снега всё мя..кое.

Пост. Стари..ые дедовские куш..нья. И пасха. Со..нце, звон.  
Одна какая (то) ноч.. – и из ск..рлупы вышел апрель. Первая пыль. Тепло.

*Е. Замятин*

- 1) Определите функционально-смысловой и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Найдите односоставные назывные предложения. Подчеркните в них грамматическую основу.
- 3) Определите стилистическую роль назывных предложений.

**177** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Горы. Между тр..пой и р..кой курчавый лесок. Лес на каме..ой стене! В него (то) и т..ропимся мы. Лес накрыл нас п..тнистой тенью. Но вихрь ударил в лицо и сразу закружила м..тель! Белыми хлопьями зал..пило глаза обрушилось белым ливнем на головы плечи. Вихри ветра кружили жасмин..вые л..пестки. Весь склон был в цв..тах отцв..тающего жасмина. Всё было усыпа..о пахучими л..пестками. Всё пр..пахло жасмином. Сгр..баем л..пестки пригоршнями и ра..сыпч..тymi снежками швыряем друг в друга. У камней нам..ло сугробы из л..пестков. Хоть на лыжах к..тайся или л..пи снеговика! Бушует весёлая жасминовая м..тель. В глазах м..льтешит и засвистыва..т в ушах. Зав..вает кружит заносит. И уд..вительно смешно.

*(По В. Сладкову)*

- 1) Определите функционально-смысловой и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения текста? Какие слова и словосочетания помогают его определить?
- 3) Назовите языковые средства, выражающие авторское отношение к предмету речи. Какое это отношение?
- 4) Найдите в тексте односоставные предложения. Подчеркните в них грамматическую основу. Определите вид односоставных предложений.
- 5) Скажите, с какой целью использованы односоставные предложения. Какова их стилистическая роль?

**Т 178** Напишите небольшой стилистический этюд, используя художественный приём сравнения, метафоризации. Употребите в вашей работе односоставные предложения, а в качестве начала текста назывное предложение. Придумайте тему вашего этюда.

## § 26. Полные и неполные предложения

*Неполные предложения обладают изобразительной функцией и могут в руках опытного мастера делать речь ёмкой, наполнять её разнообразным логическим содержанием.*

*Н. А. Плёнкин*

**179** Прочитайте диалог. Сравните предложения под цифрами 1 и 2. Скажите, в каких предложениях пропущены главные или второстепенные члены. Какие именно члены пропущены? Какие предложения вы бы назвали полными, а какие – неполными? Почему?

- 1) – Как бишь её зовут? – спросил Базаров.  
– Фенечкой ... Федосьей, – ответил Аркадий.  
– А по батюшке? Это тоже нужно знать.  
– Николаевной.

*И. Тургенев*

- 2) – Как бишь её зовут? – спросил Базаров.  
 – Её зовут Фенечкой... Федосьей, – ответил Аркадий.  
 – А по батюшке как её зовут? Это тоже нужно знать.  
 – По батюшке её зовут Николаевной.

**Двусоставные и односоставные предложения могут быть полными и неполными.**

**Неполные предложения** – это такие предложения, в которых пропущен какой-либо член, но он легко восстанавливается благодаря предыдущим предложениям (контексту) или речевой ситуации. Например: *Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло.* (С. Аксаков)

Выделенное предложение является односоставным, безличным, неполным. В нём пропущен глагол-связка **было** и второстепенный член **на душе**, которые нет необходимости повторять, но они легко восстанавливаются из предыдущего предложения.

Неполные предложения чаще всего употребляются в разговорной речи, особенно в диалоге.

- 180** Прочитайте диалог. Укажите неполные предложения. Определите, какие члены предложения пропущены. Какие предложения являются неполными – двусоставные или односоставные? Почему вы так решили?

Но доктор в этом месте почему-то улыбнулся.

– Вы говорили с ним?

– Говорил.

– О чём?

– По-моему, о каком-то южном городе.

– Иван Иванович, эти дневники, эти дневники, они у вас здесь? В этом доме?

– Здесь.

– Покажите.

*В. Каверин*

1) Как вы думаете, почему неполные предложения типичны для разговорной речи?

2) Произведите синтаксический разбор одного неполного предложения.

- Т** 3) Разделитесь на пары. Составьте диалог на следующие темы: «Любимый поэт», «Любимый кинофильм», «Любимый композитор», «Знакомство», «Сведения о погоде», «Сведения о родном городе», «Сведения о проведении досуга». Употребите в диалоге неполные предложения.

- 181** Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Определите, какие это предложения по характеру основы (двусоставные или односоставные), полноте состава и смысла (полные или неполные). Скажите, какие члены предложения пропущены.

1. Над глубокими снегами, зав..лившими чащи елей, – синее, огромное и уд..вительное нежное небо (*И. Бунин*) 2. В т..жёлых взмахах крыльев лебедей – царстве..ое величие. (*Г. Федосеев*) 3. Вечером – туман, (молочно) серый, дымный, непр..глядный. (*И. Бунин*) 4. В каждой травинк.., в каждой капл.. влаг.., в ветре – радость жизни. (*Г. Федосеев*)

**К неполным относятся также предложения, в которых отсутствует сказуемое. Например:** *За домом – сад, залитый солнцем. (Б. Полевой)*

**Пропуск членов предложения может в произношении быть выражен паузой, а на письме обозначен тире. Например:** *Днём – ростепель, капели, греет солнце. (И. Бунин)*

- 182** Сначала прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию. Затем спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Объясните, какие члены предложения пропущены.

1. За окнами снега ст..пная гладь и ширь на переплётках рам сл..ды ночной пурги. (И. Бунин) 2. Д..леко впереди п..рят два старых беркута. В их п..лёте сп..койствие вл..дык в р..змерах крыльев м..гущество. (Г. Федосеев) 3. (Не) хоже..ыми кажутся леса бездо..ыми озёрные затоны (не) слыха..ыми птичьи голоса (не) вида..ыми каме..ые склоны. (А. Яшин)

- 183** Определите тип предложений по количеству грамматических основ. Скажите, какие члены предложения пропущены. Как их можно восстановить? Спишите, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Золото добывают из земли а знания из книги. 2. Мир освещается солнцем а человек знанием. 3. От учёного набирайся ума а от матери сноровки. 4. Красна птица перьями а человек знаниями. 5. Жаворонок является к теплу зяблик к стуже.

- 1) К какому жанру устного народного творчества относятся приведённые предложения? Почему вы так решили?
- 2) Как вы думаете, почему в пословицах часто употребляются неполные предложения?
- 3) Произведите полный синтаксический разбор каждой части первого и второго сложного предложения.

- 184** Прочитайте рассказ для детей Л. Н. Толстого. Определите тип каждого предложения по количеству грамматических основ и по характеру основы. Укажите неполные предложения. Установите, какова их стилистическая роль в тексте.

Была драка между Жучкой и кошкой. Кошка стала есть, а Жучка пришла. Кошка Жучку лапой за нос. Жучка кошку за хвост. Кошка Жучке в глаза. Жучка кошку за шею. Тётя шла мимо, несла ведро с водой и стала лить на кошку и Жучку водой.

- 1) Как вы думаете, почему рассказ вызывает улыбку? Чем он интересен детям?
- 2) Обратитесь к эпиграфу. Прочитайте его. Скажите, подтверждает ли рассказ Л. Н. Толстого его смысл. Почему?

**Т** 3) Докажите, что вы тоже опытный мастер слова. Составьте небольшой рассказ для детей на одну из следующих тем: «Ворона и собака», «Петух и гусь», «Охотник и медведь», «Лиса и заяц». Употребите в вашем рассказе неполные предложения.

- 185** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Весе..ий дождь м..новал. В м..настырях отзв..нили к утрене. Солнечный свет зас..ял по мокрому тёсу крыш по зелёной плесени старых замшелых срубов. Потёк в небо сизый и лазоревый дым над Москвой. В Заречье орали петухи по реке плыл лес.

Кон..ики проск..кали под ни..кие своды Фроловской башни ра..брызгивая ч..рные лужи. Ст..р..нясь дороги хв..таясь за заборы шагали купцы. Позвякивали св..савшими с поясов ключами. Крепко оп..рались на посохи. Торг открывался рано.

Дмитрий от..рая умытое лицо смотрел в окно на свой о..таявший город и пр..слушивался: невд..леке в голых ветках пел скворец. Выкл..кнет-выкл..кнет и пр..таится. Повр..менит и снова св..ркнёт чистым и звонким свистом. Бл..стят капли схлынувшего дождя всплывают ясные дымы в небо, скворец поёт. Све..жесть весе..его утра над тесным городом света.

С. Бородин

- 1) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их. Скажите, совпадает ли абзацное и смысловое членение текста. Почему?
- 2) Объясните, как вы понимаете значение выделенного слова.
- 3) Укажите все простые предложения. Определите их вид по характеру основы.
- 4) Выпишите из текста все неполные предложения. Произведите их синтаксический разбор, указав, какие члены предложения пропущены.
- 5) Какова стилистическая роль неполных предложений?

## § 27. Предложения с однородными членами. Понятие об однородных членах

*Если в плане смысловом, логическом, однородные члены используются в основном для перечисления видовых понятий, относящихся к одному и тому же родовому понятию, то в плане стилистическом им отводится роль действенного изобразительного средства.*

Д. Э. Розенталь

- 186 **Выразительно прочитайте. Скажите, какой художественный приём положен в основу образно-смыслового построения текста.**

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идёт волшебница зима.

Пришла, рассыпалась, клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки-зимы.

А. Пушкин



- 1) Укажите члены предложения, с помощью которых художественно воссоздаются проказы матушки-зимы. Как называются такие члены предложения?
- 2) Как вы думаете, какую роль играют однородные члены предложения в художественном изображении прихода зимы и в передаче настроения поэта?
- 3) Проведите эксперимент. Употребите вместо однородных членов одно слово. Что произойдёт с текстом? Изменится ли его выразительность, образность? Почему? Какова стилистическая роль однородных членов?
- 4) вспомните, какие члены предложения называются однородными. Почему они так называются? Расскажите, что вы о них знаете.

187 Прочитайте. Укажите однородные члены предложения. Ответьте на вопросы.

1. Сила, свет, красота ночи стали ослабевать. 2. Расчистился, раскрылся золотисто-светлый запад. 3. Лес шумит невнятным, тихим шумом. 4. Горько пахло осиновой корой, оврагами и прелой листвою. 5. Потом петухи стали кричать реже, музыкальнее. (И. Бунин)

- 1) Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос или на разные вопросы? Докажите правомерность вашего ответа на примере одного из предложений.
- 2) Однородные члены связаны с одним и тем же словом в предложении или с разными словами? Покажите эту связь на примере одного из предложений.
- 3) Однородные члены выполняют в предложении одинаковую синтаксическую роль или разную? Подтвердите свой ответ конкретным примером.
- 4) Однородные члены подчиняются один другому или независимы друг от друга? Подтвердите ответ примером.
- 5) Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения или только какие-то из них? Аргументируйте свой ответ. Для этого обратитесь к конкретным примерам.

Члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и связаны с одним и тем же словом, называются **однородными**. Например:

Человек оставляет людям <sup>что?</sup> песни, книги и города. (Н. Добролюбов)

Однородные члены выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию; они равноправны, независимы друг от друга. Это означает, что однородные члены связаны между собой сочинительной связью. Сочинительная связь между однородными членами выражается с помощью интонации или интонации и сочинительных союзов **и, но, а, или, либо, да** и др. Например:

Внимательно, неутомимо, упрямо <sup>как?</sup> изучайте русский язык. (М. Горький) Обнялись облака и уснули <sup>что сделали?</sup> без грусти. (В. Шефнер)

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи. Например: Она <sup>как?</sup> слушала его со страхом и жадно. (М. Горький)

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения. Например: Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу. (В. Белинский) Свежо, хорошо запахло полем. (И. Бунин)

Однородные члены могут быть распространёнными и нераспространёнными. Например: Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо. (И. Тургенев)

В предложении может быть несколько рядов однородных членов. Например: Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света. (Л. Толстой) Здесь два ряда однородных членов: один ряд образуют подлежащие, другой – дополнения.

Повторяющиеся слова однородными членами не являются. Например: Зимы ждала, ждала природа. (А. Пушкин)

Не являются однородными и фразеологические выражения типа ни пуха ни пера, ни свет ни заря, и смех и грех, и так и сяк.

- 188 Спишите. Найдите однородные члены. Подчеркните их как член предложения. Составьте схемы однородных членов. Прочитайте предложения вслух, соблюдая перечислительную интонацию при однородных членах.

**Образец.** Много у нас слов связано с туманами, ветрами, облаками и водами. (К. Паустовский) [ (---) , (---) , (---) и (---) ].

1. В произведении должна быть ясная, определённая мысль. (А. Чехов)  
 2. Тот рассказ сложили горы, башни, звёзды, облака, снег и трав весенних ворох, люди, песни и река. (Н. Тихонов)  
 3. Утро тихо, радостно и молодо. (И. Бунин)  
 4. Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко, нежно и удало. (И. Бунин)  
 5. Ты внемлешь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов... (А. Пушкин)

- 1) Какой знак препинания ставится между однородными членами при отсутствии союза?  
 2) Есть ли в приведённых предложениях распространённые однородные члены?  
 Если есть, то укажите их.

- 189 Составьте предложения с однородными подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями и обстоятельствами. Используйте как бессоюзную, так и союзную связь между однородными членами. Запишите предложения, прочитайте их вслух, соблюдая правильную интонацию.

- 190 Сначала прочитайте. Затем спишите, распространяя однородные члены обстоятельствами и определениями.

Утро после ночной грозы было спокойное и прохладное. Земля, воздух, точно губка, пропитались водой. Вода сочилась из расщелины утёсов, стояла в чашечках цветов, падала с ветвей, шлёпала под ногами.

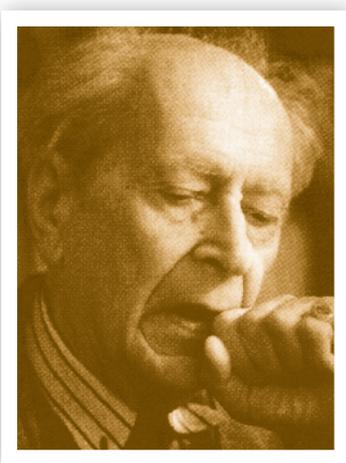
Вновь прочитайте текст. Скажите, обогатилось ли содержание предложений, текста в целом. Почему?

- 191 Найдите ошибки, связанные с употреблением однородных членов. Исправьте ошибки. Запишите правильные предложения.

1. Юноши и молодёжь города приняли участие в конкурсе исполнителей эстрадной песни. 2. Спасённые моряками рыбаки были окружены вниманием, заботой и медицинской помощью. 3. Много тропических ливней, гроз, лесных завалов и других явлений природы наблюдали путешественники во время пребывания в Африке.

- 192 Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Судьба сделала меня сп..циалистом по древней рус..кой литературе. Впрочем, что значит «судьба»? Судьба была во мне самом в моих скло..остях и инт..ресах в моём выборе факультета в Ленинградском ун..верситете и в том к кому из профе..оров я стал х..дить на занятия. Меня инт..ресовали старые рукописи, меня пр..тягивала к себе Древняя Русь и народное творчество. Если сл..жить всё это вместе и умножить на извес..ную усидчивость и некоторое



упорство в ведении поисков, то всё это вместе и открывало мне дорогу к внимательному изучению древнерусской литературы.

Я хочу чтобы все ценности принадлежали всем и служили всем оставаясь на своих местах. Вся земля владеет и хранит ценности сокровища прошлого. Это и красивый пейзаж, и красивые города, а в городах свои, собранные многими поколениями памятники искусства. Ценностями являются не только материальные памятники но и добрые обычаи представления о добром и красивом традиции гостеприимства приветливости умение общаться в другом своём, доброе. Ценностями является язык накопленные литературные произведения. Всего не перечислешь.

*Д. Лихачёв*

- 1) Укажите все однородные члены предложения. Определите, на какой вопрос они отвечают, к какому слову относятся, чем выражены, какую синтаксическую роль выполняют.
- 2) Есть ли в предложениях текста ряды однородных членов? Если есть, то укажите их.
- 3) Определите основную мысль текста. Чётко сформулируйте её.
- 4) Благодаря чему известный учёный-филолог Д. С. Лихачёв стал специалистом по древней русской литературе?
- 5) Почему автор заключает слово **судьба** в кавычки?
- 6) В ком была судьба учёного-филолога Д. С. Лихачёва?
- 7) Чего хочет автор? О чём заботится?
- 8) О каких ценностях говорит Д. С. Лихачёв? Ответьте на этот вопрос, употребляя в предложениях однородные члены.

## § 28. Однородные и неоднородные определения

*Во всех видах речи однородные и неоднородные определения могут служить для логического уточнения.*

*С. Н. Иконников*

**193** Прочитайте предложения. Сравните выделенные определения, ответив на вопросы.

1. В нашем микрорайоне построили **большие, красивые** дома.
  2. В нашем микрорайоне построили **красивые кирпичные** дома.
- 1) В каком предложении определения характеризуют предмет с одной стороны, а в каком – с разных сторон?
  - 2) Какие определения относятся к одному и тому же слову и не зависят друг от друга, а какие поясняют друг друга?
  - 3) Какие определения произносятся с перечислительной интонацией и между ними можно вставить союз **и**, а какие лишены перечислительной интонации и между ними нельзя вставить союз **и**?
  - 4) Как вы думаете, в каком предложении выделенные определения являются однородными, а в каком – неоднородными? Почему вы так решили?

Определения бывают однородные и неоднородные.

**Однородным** определениям присущи все признаки однородных членов предложения: 1) они характеризуют предмет с одной стороны; 2) относятся к одному и тому же слову; 3) произносятся с перечислительной интонацией; 4) между ними можно вставить союз **и**. На письме однородные определения разделяются запятой. Например: *Веет лёгкий, чистый ветер с поля.* (И. Бунин)

**Неоднородным** определениям не свойственны признаки однородных членов: 1) они характеризуют предмет с разных сторон; 2) они поясняют друг друга; 3) они лишены перечислительной интонации; 4) между ними нельзя вставить союз **и**. На письме неоднородные определения не разделяются запятой. Например: *Солнечный осенний вечер прохладен.* (И. Бунин) Неоднородные определения обычно выражаются сочетанием относительного и качественного прилагательных.

**194** Прочитайте предложения. Объясните, в каких предложениях определения являются однородными, а в каких – неоднородными. Обратите внимание на расстановку знаков препинания.

1. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. (К. Паустовский) 2. Чудесный вечерний полумрак стоял под кронами старых дубов и грабов просторного парка. (Б. Полевой) 3. С корявой, старой груши у крыльца спадают розовые листья. (И. Бунин) 4. Светлыми звёздами нежно украшена тихая зимняя ночь. (Н. Рубцов) 5. Шёл тяжёлый, затяжной дождь. (В. Арсеньев) 6. Бродил по дорожкам, вдыхая буйные, бражные весенние ароматы, и думал о своём герое. (Б. Полевой) 7. Тонкий, прозрачный луч **рассекает** засыпанный звёздами купол. (И. Соколов-Микитов)

- 1) Объясните расстановку знаков препинания в шестом предложении. Произведите его полный синтаксический разбор.
- 2) Разберите по составу выделенное слово. Определите, сколько в слове орфограмм-букв. Объясните их правописание.

**195** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Установите, какие определения являются однородными, а какие – неоднородными.

1. Зам..р..сил мелкий пр..хладный дождич..к и точно дымкой окутал землю. (Г. Федосеев) 2. Толпы реб..тишек в синих красных и белых рубашках стоят на берегу. (М. Горький) 3. Вдруг на пути нашем явилась довольно большая ж..лтая река. (М. Пришвин) 4. Девочка пост..лила на стол чистую суровую скатерть. (К. Паустовский) 5. Дли..ые кукурузные листья хл..стали по лицу. (К. Паустовский) 6. А когда (то) это, наверное, были спорые красивые руки. (К. Паустовский) 7. Большой разг..ревшийся костёр дровами (не) завал..шь. (В. Солоухин)

**196** Дополните предложения однородными или неоднородными определениями. Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Быстро наступили северные ... сумерки. 2. Полная ... тишина стояла в классе. 3. Всё последнее время стояли пасмурные ... дни. 4. Во всём был обду-

манный ... уют. 5. Молодая ... трава чуть пробилась. 6. Дорога ведёт нас через старый ... лес. 7. Опрятная ... комната смотрела на солнечную сторону.

- 197** Составьте из данных слов ряды однородных и неоднородных определений. Подберите к определениям подходящие по смыслу определяемые слова. Употребите ряды однородных и неоднородных определений в предложениях.

Белый, круглый, каменный, второй, красный, обветренный, деревянный, шестой, прямоугольный, зелёный, соломенный, квадратный, старый, железный, опасный, новый, шерстяной, крутой, третий.

- 198** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ф. И. Тютчева. Скажите, каким настроением оно проникнуто.

Глядел я, стоя над Невою,  
Как Исаака-великана  
Во мгле морозного тумана  
Светился купол золотой.

Всходили робко облака  
На небо зимнее, ночное,  
Белела в мертвенном покое  
Оледенелая река.

Я вспомнил, грустно-молчалив,  
Как в тех странах, где солнце греет,

Теперь на солнце пламенеет  
Роскошной Генуи залив...

О Север, Север-чародей,  
Иль я тобою околдован?  
Иль в самом деле я прикован  
К гранитной полосе твоей?

О, если б мимолётный дух,  
Во мгле вечерней тихо вея,  
Меня унёс скорей, скорее  
Туда, туда, на тёплый Юг...



- 1) Укажите в тексте приложения. Объясните их написание.
- 2) Какой памятник позднего русского классицизма упоминает в первой строфе поэт? Каково его официальное название? Где он находится? Когда построен? Чем интересен?
- 3) Найдите определения. Какие из них являются эпитетами?
- 4) Как вы думаете, будут ли в нехудожественной речи определения **зимнее** и **ночное** однородными? Почему?

Если определения являются эпитетами, то они, как правило, употребляются как однородные и на письме разделяются запятой. Определения-эпитеты обычно стоят после определяемого слова. Например: *Вставал день румяный, ладный.* (А. Сурков)

Запятая ставится и в том случае, когда определений три и больше. Например: *День за днём встречаются и прощаются дни солнечные, бодрые, сухие.* (М. Пришвин)

Запятая также ставится, когда есть сочетание определения с причастным оборотом. После причастного оборота запятая не ставится. Например: *Тёмные, плотно стоящие ели отражались в воде.* (Ю. Нагибин)

**199** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните определения. Объясните, какие определения являются однородными, а какие – неоднородными.

1. Ночами над кораблём глубокое засея..ое звёздами небо. (И. Соколов-Микитов) 2. Звёзды г..рят п..жаром ра..плываются огне..ым полыхающим п..током. (И. Соколов-Микитов) 3. Бежит струится маленький серебряный ручей. (С. Есенин) 4. Кони сумрачные злые (не) сговорчиво хр..пят. (В. Саянов) 5. На дворе стояла соверше..о ч..рная (не) проницаемая ночь. (А. Куприн)

- 1) Произведите полный синтаксический разбор первого предложения.
- 2) Найдите имена прилагательные, использованные в переносном значении. Определите их разряд по значению. Употребите прилагательные в прямом значении.

**200** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Установите, чем являются выделенные слова: определениями или именной частью сказуемого.

1. Подли..ое большое иску..тво возвыша..т ум и душу. (С. Конёнков) 2. Небо было **горячее ветре..ое яркое** как синька. (В. Катаев) 3. Дни стоят **сине-ватые пасмурные**. (И. Бунин) 4. Дождь был **к..роткий сильный х..лодный**. (Г. Троепольский) 5. И очи **синие бездо..ые** цветут на дальнем берегу. (А. Блок) 6. Этот мир казался когда (то) таким **обыде..ым заурядным скучным**. (А. Фадеев) 7. Кусты сирени накл..нились будто предл..гали прохожим сорвать **густую т..жёлую** гроздь. (С. Маршак)

**201** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите первый и второй абзацы, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

От п..коления к п..колению переходит в Молдове кр..сивая стари..ая л..генда о бедном молодом пастухе пот..рившем в (не) погоду своих овец. Горько зат..сковал (не) счастливец. И флуер пастуха которым он обычно созывал стадо заиграл без..сходную печальную мелодию. Пусты..о было вокруг. Только лёгкий тёплый в..терок разн..сил по зелёным пр..тихшим х..лмам и д..линам жалобы пастуха на внезапный тя..кий удар судьбы про..ьбы мольбы умножить его силы что (бы) одолеть злую ж..стокую беду. И они отвечали ш..потом высоких зелёных трав далёким гулким эхом наполняя горемыку надеждой, верой в могучие справедливые силы добра.

Так, по пр..данию, р..дилась дойна, народная лирическая песня, ж..мчужина (вокально) музыкального фольклора молдавского народа. Она многообразна как сама жизнь. Широка и могуча как полноводный седой Днестр. Дошли до нас грус..ые п..чальные дойны о тя..кой женской доле; филосо..ские, полные глубоких человеческих раздумий о су..ьбе о чу..стве долга любви верности. Есть суровые



дойны восп..вающие красивых народных б..гатырей. Есть дойны исторические отражающие образ жизни и чаяния народа.

Сколько воды утекло в седом Днестре, сколько поколений сменилось на его берегах, какие бурные события прошумели над солнечной Молдовой, как неузнаваемо изменился этот южный край! А стремление народа к песне, великая любовь и уважение к ней остались навсегда.

(По А. Семёновой)

- 1) Определите основную мысль текста. Чётко сформулируйте её.
- 2) Установите смысловый тип и стилистическую принадлежность текста. Аргументируйте свой ответ.
- 3) Укажите однородные и неоднородные определения. Объясните, как вы установили их однородность или неоднородность.
- 4) Подготовьте пересказ старинной легенды о рождении дойны.
- 5) Послушайте молдавскую или русскую народную лирическую песню. Опишите, используя однородные и неоднородные определения, мелодию. Передайте общее впечатление от прослушанной песни.

## § 29. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них

*Однородные члены, связанные сочинительными союзами, логически и интонационно подчёркиваются.*

З. А. Потиха

- 202** Выразительно прочитайте, логически и интонационно выделяя однородные члены. Скажите, из какой сказки А. С. Пушкина взяты приведённые отрывки.

<p>И царица хохотать, И плечами пожимать, И подмигивать глазами, И прищёлкивать перстами, И вертеться подбочась Гордо в зеркальце глядясь.</p>	<p>Как царица отпрыгнёт, Да как ручку замахнёт, Да по зеркальцу как хлопнет, Каблучком-то как притопнет!.. «Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло».</p>
--	---

- 1) Укажите однородные члены. С помощью каких языковых средств они связаны?
- 2) Вспомните, какие разряды союзов по значению вы знаете. Какие разряды союзов употреблены в отрывках?

**Сочинительная связь, с помощью которой объединяются однородные члены предложения, выражается посредством интонации перечисления или посредством интонации и сочинительных союзов.**

**В простом предложении сочинительные союзы употребляются только при однородных членах.**

- 203** Изучите таблицу. Расскажите, на какие группы по значению делятся сочинительные союзы. В выражении каких смысловых отношений они участвуют?

Сочинительные союзы		
Союзы	Смысловые отношения	Примеры
<b>Соединительные</b> и, да (=и), ни – ни, не только – но и, как – так и, тоже, также	<b>Соединительные</b> (одновременность, последовательность)	Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость. (А. Пушкин) Не ведаю ни ветра я, ни холода, ни зноя. (А. Асеев)
<b>Разделительные</b> или (иль), либо, то – то, не то – не то, то ли – то ли	<b>Разделительные</b> (чередование, взаимоисключение)	А за окном то дождь, то снег. (Л. Ошанин) Глупость человека сказывается или из его действия, или из его слов. (А. Пушкин)
<b>Противительные</b> а, но, да (= но), зато, однако	<b>Противительные</b> (противопоставление)	Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора. (Ф. Тютчев) Он жил настоящим мгновеньем, зато уж жил вполне. (И. Гончаров)

**204** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Употребите на месте пропуска (–) подходящий по смыслу сочинительный союз. Определите его разряд по значению. Подчеркните однородные члены как член предложения.

1. С..сулька р..стёт утром в т..лщину – вечером в длину. (М. Пришвин) 2. Больше всего я б..ялся зар..зиться стёртым – беспомощным языком. (К. Паустовский) 3. Он очень долго г..ворил с ней – громко – тихо – печально – весело. (С. Аксаков) 4. За дождём не видно было – моря – неба. (М. Горький) 5. На сердце – лень – умиление. (И. Тургенев)

- 1) Скажите, что помогло вам употребить в предложениях тот или иной подходящий по смыслу сочинительный союз.
- 2) Укажите во втором предложении слова, использованные в переносном значении. Какой это тип переносного значения слова? Употребите слова в прямом значении.

**205** Прочитайте правила постановки знаков препинания при однородных членах, связанных сочинительными союзами и интонацией. Рассмотрите пунктуационные схемы.

### Запятая между однородными членами ставится:

1) перед противительными союзами, например: В окно лилось зимнее, но очень яркое солнце. (В. Белов) [ ○ , но ○ ];

2) перед повторяющимися соединительными и разделительными союзами, например: Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред. (А. Пушкин) [ и ○ , и ○ ]; Мне чудятся то шумные пирры, то ратный стан, то схватки боевые. (А. Пушкин) [ то ○ , то ○ , то ○ ]; Татьяна верила преданьям простонародной стариньы, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны. (А. Пушкин) [ ○ , и ○ , и ○ , и ○ ];

3) перед второй частью двойных (сопоставительных) союзов, например: Все окна как в барском доме, так и в людских отворены настезь. (М. Салтыков-Щедрин) [ как ○ , так и ○ ];

4) перед союзом **да и**, имеющим присоединительное значение, например: Осталось решить одну задачу, да и то несложную. [ ○ , да и ○ ].

**Запятая не ставится:**

1) между однородными членами, связанными одиночным, неповторяющимся соединительным или разделительным союзом, например: Она расскажет вам много длинных и коротких историй. (А. Чехов) [○ и ○]; В его движениях не чувствовалось волнения или страха. [○ или ○];

2) внутри групп однородных членов, соединённых попарно, например: Русский народ смышлён и понятлив, усерден и горяч ко всему благородному и прекрасному. (В. Белинский) [○ и ○, ○ и ○]

3) во фразеологических оборотах **ни свет ни заря, ни рыба ни мясо, ни то ни сё** и др., например: На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. (А. Пушкин)

- 206 Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте пунктуационные схемы однородных членов. Прочитайте схемы.

1. Художник должен быть и историк и поэт и философ и наблюдатель. (Н. Бестужев) 2. Пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат. (А. Пушкин) 3. Ветер тянул с неприветливого севера но был мягким и даже ласковым. (Г. Федосеев) 4. Цветы лучше всего собирать или утром или вечером. (К. Паустовский) 5. Зимой я ходил на охоту или катался с ребятами с горы или прогуливался с ними на лыжах. (Г. Федосеев) 6. Вдали перед нами пестрели и цвели луга и нивы золотые. (А. Пушкин) 7. Ни время ни расстояние не ослабляют дружбу. (А. Герцен) 8. Тропинка то поднималась вверх то опускалась вниз. (Ю. Яковлев) 9. Улица с вырубленными во дворах и палисадниках деревьями и кустами выглядела голой. (А. Фадеев)

- 207 Прочитайте пунктуационные схемы. Составьте предложения, соответствующие схемам.

1. [○ и ○]; 2. [○ или ○];  
3. [○, а ○]; 4. [и ○, и ○, и ○];  
5. [или ○, или ○]; 6. [○, и ○, и ○];  
7. [○ и ○, и ○]; 8. [не только ○, но и ○].

- 208 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите предложения, в которых есть несколько рядов однородных членов. Составьте их пунктуационные схемы.

1. Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан и её золотистые косы и холщ..вый её с..рафан. (С. Есенин) 2. Дождь пр..нимался гудеть широко и ровно и на дворе и в саду и в переулке. (В. Короленко) 3. Ночь была лу..ая, светло было как на улице так и в комнате. (К. Паустовский) 4. Он рощи полюбил густые уед..ненье тишину и ночь и звёзды и луну. (А. Пушкин) 5. Он вид..л её воспалё..ое то недоумевающее и страдающее то улыбающееся и успокаивающее его лицо. (Л. Толстой)

- 1) Найдите предложение, в котором однородные члены связаны с помощью двойного союза.
- 2) Составьте свои предложения с двойными союзами **не только – но и; не столько – сколько; настолько – насколько; как – так и; не так – как**. Запишите их, объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните однородные члены как член предложения.

**209** Сначала прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Затем спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните однородные члены как член предложения. Скажите, какими пунктограммами осложнены предложения с однородными членами.

1. Тучи похожи на волны ринувшиеся на землю (в) низ кудрявыми с..дыми хр..бтами и на пропасти из которых вырваны эти волны ветром и на зар..ждавшиеся валы ещё (не) покрытые зеленоватой пеной. (*М. Горький*) 2. Бурные порывы ветра играя хлопьями снега то бр..сали их на землю то сейчас же по..хватывали и уносили (не) ведомо куда. (*Г. Федосеев*) 3. Я остался сидеть у костра и выт..нув шею пр..слушивался к уд..ляющимся шагам товарища. (*В. Астафьев*) 4. И вид..шь ты синий свод небес да солнце да лес в (серебряно) лиловый иней наряже..ый полный чудес. (*Н. Некрасов*)

**210** Спишите предложения с однородными членами в следующей последовательности: 1) с бессоюзной связью; 2) с союзной связью; 3) с рядами однородных членов, которые соединены попарно. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Составьте пунктуационные схемы однородных членов.

1. Полнота и глубина чу..ств и мыслей (не) допускают беше..ых порывов. (*М. Лермонтов*) 2. Каждый вечер солнце садилось в море а не в тучи и было при этом клюкве..ого цвета. (*Ю. Казаков*) 3. Исти..ого путешестве..ика гонит в дорогу любовь к пространству сладкая тоска по (не) вида..ому. (*Ю. Нагибин*) 4. Вещают так и камень одинокий и дуб возвыше..ый и волн пр..брежных стон... (*М. Лермонтов*) 5. Родила царица в ночь (не) то сына (не) то дочь (не) мышонка (не) л..гушку а (не) ведомо зв..рушку. (*А. Пушкин*) 6. Через сутки всё так (же) дул леда..ой ветер но уже без дождя и снега. (*О. Куваев*) 7. (Не, ни) чего не даётся само собой без усилий и воли без жертв и труда. (*А. Герцен*)

- 1) Выпишите слова, в основе которых пишется удвоенная **н**. Объясните правописание орфограммы-буквы.
- 2) Произведите полный синтаксический разбор седьмого предложения.

**211** Закончите предложения, добавляя однородные члены. Расставьте знаки препинания.

1. В саду убрали и яблоки и ... . 2. В школе мы изучаем как английский так и ... . 3. Восьмиклассники хорошо знают правила однако ... . 4. На отдыхе мы или уходили к морю или ... . 5. Мой друг любит читать исторические романы и ... . 6. На площади я не встретил ни сестру ни ... . 7. В окно пассажиры могли видеть то небольшую рощу то ... .

**212** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все однородные члены как член предложения. Составьте пунктуационные схемы, прочитайте их.

Когда (то) стояла здесь угрюмая сумеречная тайга. Сквозь неё с трудом проб..валась без..мя..ая речка.

Однажды пришли на её берега люди и разл..жили к..стёр. Пламя л..зало сухой валежник отсвечивало на ч..рных от времени ств..лах деревьев отр..жалось в глуб..не сп..койных вод.

На другой день нач..ли в..лить деревья и строить жил..ё.

Почему облюбовали они эти (не) обитаемые места? Трудно сказать. То ли понравился им м..гучий возвышающийся над тайгой на прот..воположной ст..р..не

реки каме..ый утёс то ли сама река. А может, решили они поселит..ся здесь потому, что (не) было сюда путей-дорог (не) дост..гал ничей глаз (не) дост..вала ничья рука.

Так или пр..мерно так возн..кали в век..вечной сибирской глух..мани всякие пос..ления. И вот стояло уже к зиме на берегу (не) сколько т..р..пливо и к..собоко срубле..ых домишек.

Всю зиму люди прод..лжали в..лить деревья и т..скать их к берегу по ол..дене-лым накатам.

Деревне ещё и н..звания (не) было а реку наим..новали Светлихой. Наверное, за чистые прозрачные как сосновая смола воды за тихий кроткий нрав за пр..ветливо пр..ютившие людей берега.

Весной река р..вела и бурлила и п..нилась гр..зила выпл..снут..ся из берегов. Но уже к концу апреля вода сп..дала быстро оч..щалась от мути щепок и прочего мусора виновато пл..скалась под ноги ра..хаживающих по берегу людей.

(По А. Иванову)

- 1) Какие смысловые типы речи сочетаются в данном тексте? Объясните, как вы это определили.
- 2) Произведите полный синтаксический разбор второго предложения четвёртого абзаца.
- 3) Как изменится тип этого предложения по характеру основы, если поменять местами слова?
- 4) Укажите в предпоследнем абзаце предложение, соответствующее следующим признакам: повествовательное, невосклицательное, утвердительное, простое, членимое, двусоставное, распространённое, неполное, осложнённое.

**Т** 5) Придумайте небольшой приключенческий текст по данному началу. Употребите в нём однородные и неоднородные члены, связанные сочинительными союзами. Подчеркните однородные члены как член предложения. Составьте пунктуационные схемы.

Однажды пришли мы в школу и ... .

### § 30. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

*Употребление любого обобщающего слова подчёркивает, выделяет группу однородных членов и в смысловом, и в грамматическом отношении.*

*И. М. Подгаецкая*

**213** Выразительно прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите в предложениях обобщающее слово и однородные члены. Ответьте на вопросы.

- |  |   |
|--|---|
| <p>а) Меж ними всё рождало споры<br/>И к размышлению влекло:<br/>Племён минувших договоры,<br/>Плоды наук, добро и зло,<br/>И предрассудки вековые,<br/>И гроба тайны роковые...</p> | <p>б) Глаза, как небо, голубые,<br/>Улыбка, локоны льняные,<br/>Движенья, голос, лёгкий стан –<br/>всё в Ольге.<br/>А. Пушкин</p> |
|--|---|

- 1) Установите, какую синтаксическую роль выполняют обобщающее слово и однородные члены – одну и ту же или разные. На какой вопрос они отвечают?

Всё	нигде
всюду	никогда
всегда	ничто
везде	никто

- 2) Какие слова обычно употребляются в роли обобщающих? Что они обозначают? Почему так называются?
- 3) Составьте пунктуационные схемы однородных членов с обобщающим словом. Скажите, как оформляются на письме синтаксические конструкции с обобщающим словом, занимающим позицию до и после однородных членов.

**Обобщающие слова при однородных членах выполняют ту же синтаксическую роль, что и однородные члены; они отвечают на один и тот же вопрос. Например:** *От зноя всё стало жёлтым: и небо, и поля, и воздух.* (К. Паустовский) [ ⊖ : и ⊖, и ⊖, и ⊖ ].

**Обобщающее слово может стоять перед однородными членами, тогда перед ними ставится двоеточие, например:** *Всё в тающей дымке: холмы, перелески.* (Н. Рыленков) [ ⊖ : ⊖, ⊖ ].

**Обобщающее слово может стоять после однородных членов, тогда за ними ставится тире, например:** *Зелёная долина, горы в белых шапках – всё было залито солнцем.* (В. Шукшин) [ ⊖, ⊖ – ⊖ ].

**Однородные члены могут быть в середине предложения; в таком случае обобщающее слово предшествует однородным членам, а после них предложение продолжается. Тогда перед однородными членами ставится двоеточие, а после них следует поставить тире, например:** *Лиственные деревья: осина, ольха, берёзка – ещё голы.* (В. Солоухин)

[ ⊖ : ⊖, ⊖, ⊖ – ⊖ ].

- 214** Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обобщающее слово и однородные члены как член предложения. Составьте пунктуационные схемы.

1. Везде на полях и на лесных просеках и на дорожках пар поднимался от земли. (М. Пришвин) 2. На горизонте клубились неясные очертания полосы лесов новые дороги дальние города неведомая новая жизнь. (В. Короленко) 3. В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (Л. Толстой) 4. Повсюду на полках на широком мраморном столе на особых подставках из чёрного дерева лежали свитки. (А. Ладинский) 5. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства. (Н. Гоголь) 6. Тут соловей являть своё искусство стал защёлкал засвистал на тысячу ладов тянул переливался. (И. Крылов) 7. Ни музыки ни трудов ни радости досуга ничто не заменит единственного друга (А. Пушкин)

- 215** Перестройте каждое предложение таким образом, чтобы оно соответствовало трём случаям употребления однородных членов с обобщающим словом. Расставьте знаки препинания, составьте пунктуационные схемы.

1. Никто ни отец ни мать ни сестра не поехали в город. 2. Все в зале засмеялись и учителя и учащиеся. 3. На полу на столе на диване всюду были разбросаны вещи.

- 216** Подберите к словам с обобщающим (родовым) значением слова, имеющие видовое значение. Составьте со словами одного смыслового ряда предложения, иллюстрирующие три случая употребления однородных членов с обобщающим словом.

1. Русские писатели. 2. Молдавские танцы. 3. Музыкальные инструменты. 4. Перелётные птицы. 5. Произведения живописи.

- 217** Подберите к однородным членам обобщающие слова. Составьте с ними предложения, подчеркните их как член предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Русские, молдаване, украинцы, гагаузы, болгары;
2. читают, пишут, рисуют, поют, танцуют;
3. литературу, и музыку, и живопись, и кино;
4. днём и ночью, утром и вечером;
5. русский, румынский, английский, французский.

- 218** Сначала рассмотрите пунктуационные схемы, затем прочитайте их. Найдите среди приведённых предложений такие, которые соответствуют каждой из схем.

[ ○ , например: (как-то, а именно) ○ , ○ , ○ ];  
 [ ○ , ○ , ○ – словом, (в общем) ○ ].

1. Лесные ягоды, а именно: земляника, черника, брусника и другие – весьма полезны. 2. Многие лиственные деревья, например: берёза, осина, дуб, клён, липа – растут в наших лесах. 3. Сильный ветер, холод, дождь – одним словом, всё было против похода.

Составьте два предложения, иллюстрирующие данные пунктограммы.

- 219** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните, какими другими пунктограммами осложнены предложения с однородными членами.

1. Божьи коровки птицы всегда всем уд..влённые л..гушки с..девские на животе кто на доро..ке кто на ступеньках б..лкана все заг..дали судьбу. (А. Толстой)  
 2. Всё сл..валось в одну бодрую радос..ную м..лодию шум реки плавно несущей свои воды стук дятла спрятавшегося на ветке дуба и крик селезней летящих над рекой. (Г. Федосеев)  
 3. Был тот особе..ый период весны который сильнее всего действует на душу человека яркое на всём бл..стящее но (не) жаркое солнце руч..и и пр..талинки п..хучая свежесть в воздухе и (нежно) голубое небо с дли..ыми прозрачными тучками. (Л. Толстой)  
 4. Всё это и кочки и мох и стылые озёра и горбатые скелеты листве..иц скл..нившихся в последнем поклоне делает картину суровой. (Г. Федосеев)

- 1) Укажите предложения, в которых наблюдается сочетание знаков препинания. Почему это происходит?
- 2) Найдите в третьем предложении слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните причины буквенно-звукового несовпадения.
- 3) Произведите морфемный и словообразовательный разбор слова **радостную**. В какой морфеме содержится непроизносимый согласный? Приведите аналогичные слова.

- 220** Спишите. Расставьте знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Есть ли в предложениях обобщающие слова? Почему?

1. Ни справа ни слева ни на воде ни на берегу никого не было. (А. Герцен)  
 2. Боры и дубравы березняки с живописными озёрами всё больше привлекают горожан.  
 3. Спорт музыка чтение всегда увлекали ребят.

- 1) Введите в предложения подходящие по смыслу обобщающие слова. Запишите предложения, расставьте знаки препинания.
- 2) Определите, чем в первом предложении выражены однородные члены. Объясните, правописание орфограммы-буквы на конце наречий. Приведите три-четыре наречия, которые образованы по такой же словообразовательной модели.

- 221 Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

На одной из старинных улиц Москвы стоит особняк построенный после пожара 1812 года. Здесь находится музей Пушкина давно знакомый москвичам и гостям столицы.

(В) начале прошлого века это был гостеприимный литературный дом. Сюда приходили многие известные люди Жуковский Карамзин Батюшков. Сегодня они смотрят на нас с портретов а когда (то) смотрели на маленького Пушкина. Произведения прославленных русских художников Рокотова Кипренского Тропинина и других украшают многие залы музея. Здесь вы увидите и миниатюрную работу (не) известного художника изображавшую Пушкина (мальчика) и другие портреты созданные при жизни поэта.

Первый зал музея посвящён тем историческим истокам, которые питали его творческий гений. В следующем зале (П, п) пушкинская эпоха представлена в историческом и обобщённом великом и малом трагическом и забавном бытовые сцены и модные картинки правительственные документы и письма частных лиц. Портреты русских царей великих полководцев известных писателей соседствуют с портретами тех чьи имена остались (не) известными. Так в музее начинается путешествие в (П, п) пушкинское время рассказ о Пушкине.

(По Н. Михайловой)

- 1) Укажите предложения с однородными членами и обобщающим словом. Определите их синтаксическую роль. Составьте пунктуационные схемы.
- 2) Есть ли в Молдове музей А. С. Пушкина? Где он находится? Когда создан? Были ли вы в нём?
- 3) Организуйте очную или заочную экскурсию в кишинёвский музей А. С. Пушкина. Напишите небольшой текст (10–15 предложений) об этом музее. Употребите в тексте три-четыре предложения с однородными членами и обобщающим словом при них.

### § 31. Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями. Обращение и знаки препинания при нём

В разговорной речи обращения используются для привлечения внимания к высказыванию, для выражения отношения к собеседнику. В художественной речи, особенно в поэзии, обращения являются средством повышения образности и эмоциональности речи.

С. Н. Иконников

- 222 Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. С. Пушкина. Скажите, какой дате оно посвящено. К кому обращается поэт?



19 ОКТЯБРЯ 1827

Бог помочь вам, друзья мои,  
В заботах жизни, царской службы,  
И на пирах разгульной дружбы,  
И в сладких таинствах любви!

Бог помочь вам, друзья мои,  
И в бурях, и в житейском горе,  
В краю чужом, в пустынном море,  
И в мрачных пропастях земли!

- 1) Из скольких предложений состоит лирический текст? Объясните расстановку знаков препинания в каждом предложении.
- 2) Какова основная мысль стихотворения? Чётко сформулируйте её и оформите в виде простого предложения с обобщающим словом при однородных членах. Запишите предложение, объясните расстановку знаков препинания.
- 3) Укажите в тексте обращения. Как вы думаете, какую роль они выполняют – оценочную, звательную, изобразительную? Аргументируйте свой ответ.

**223** Внимательно прочитайте учебно-научный текст. Составьте вопросный план текста. Запишите вопросы, задайте их друг другу и ответьте на них.

**Обращение** – это слово или словосочетание, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью. Например: *Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.* (А. Пушкин)

Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией. Оно может находиться в начале, в середине и в конце предложения. Например: *Друзья мои, прекрасен наш союз.* (А. Пушкин) *Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке.* (Б. Окуджава) *Не кричи так жалобно, кукушечка.* (Н. Рубцов)

По своему составу обращение бывает **нераспространённым** (состоит из одного слова) и **распространённым** (при нём есть зависимые слова). Например: *Друзья, давайте видеться почаще.* (К. Ваншенкин) *Распахни мне объятия твои, густолистый развесистый лес!* (А. Фет)

Обращение не является членом предложения. На письме оно выделяется знаками препинания, обычно – запятыми. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с особым чувством, то оно выделяется восклицательным знаком, а первое слово предложения, которое следует далее, начинается с прописной буквы. Например: *Волшебница! Как сладко пела ты про дивную страну очарованья.* (Д. Веневитинов)

Перед обращением иногда употребляется частица **о**, которая сливается в произношении и запятой от него не отделяется. Например: *Ты здесь, ты со мной, о моя дорогая, о милая мама!* (С. Надсон)

Обращение широко используется в разговорной речи, например: *Светлана, дай мне, пожалуйста, книгу;* в эпистолярном жанре (в частной переписке), например: *Любезный Александр Николаевич! Простите долгое молчание и не сердитесь.* (А. Грибоедов); в официально-деловой речи, например: *Уважаемые участники конференции! Обратите особое внимание на тематику научных докладов в первой секции;* в публицистической речи, например: *Поменьше бы разговоров о росте экономики, господа, побольше бы конкретных дел;* в художественной речи (особенно поэтической), например: *Ты, волна моя морская, своенравная волна, как, покоясь иль играя, чудной жизни ты полна!* (Ф. Тютчев)

**224** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Укажите обращения. Скажите, чем они выражены. Определите, какие это обращения – нераспространённые или распространённые.

1. Наедине с тобою, брат, хотел бы я побыть. (М. Лермонтов) 2. Ты прощай, любимый, уходи, хороший, по дороге длинной утренней порошей. (С. Гребенников) 3. Не шуми осокою, озеро лесное. (И. Бауков) 4. Серебристая дорога, ты зовёшь меня куда? (С. Есенин) 5. Неуязвимые, лезьте по скользящим скалам слов! (В. Маяковский) 6. Не улетай, лебёдушка, не отцветай, черёмуха. (Я. Шведов) 7. Жизнью пользуйся, живущий. (В. Жуковский)

- 1) Найдите в предложениях грамматическую основу. Определите тип предложений по характеру основы.
- 2) Назовите обращения, выраженные прилагательными и причастиями, которые употреблены в значении существительного. Составьте предложения с грамматическими омонимами.

**225** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте обращения. Определите, какую роль выполняют обращения – звательную, оценочную, изобразительную.

1. Русь моя люблю твои берёзы. (Н. Рубцов) 2. Звени звени л..гонечко мой колокол тр..звонь шагай т..хонечко мой добрый старый конь. (Н. Рубцов) 3. Лес мой брат мой что шумиш.. что листвою ш..л..стиш..? (М. Еминеску) 4. Скажи (ка) дядя ведь (не) даром Москва спалё..ая пожаром французу отдана? (М. Лермонтов) 5. Что шумиш.. качаясь тонкая р..бина н..зко накл..няясь головою к тыну? (И. Суриков) 6. Ничего родная успокойся. (С. Есенин) 7. Куда так кумушка бежишь ты без оглядки? (И. Крылов) 8. О Родина В (не) ярком блеске я взором треп..тным ловлю твои просёлки перелески всё что я треп..тно люблю. (А. Жигулин)

- 1) К какому стилю речи относятся данные предложения?
- 2) Укажите предложения, в которых есть обращение-олицетворение.

**226** Составьте предложения с обращениями. Употребите в роли обращений приведённые слова. Распространите обращения. Запишите предложения.

Мама. Одноклассники. Учителя. Сестричка.

- 1) Какова сфера употребления составленных вами предложений – официальная или неофициальная?
- 2) Определите роль обращений в предложениях.

**227** Прочитайте предложения. Объясните, в чём состоит их грамматическое, интонационное и пунктуационное различие.

1. Жизнь моя, по-прежнему теки! (М. Светлов) 2. Жизнь моя ничуть не стала тише. (М. Светлов) 3. Мой друг гостей своих с любовью усаживает вокруг стола (К. Кулиев) 4. Мой друг, что может быть милей бесценного родного края? (Н. Языков)

**228** Составьте предложения, употребив данные имена существительные в роли подлежащего и обращения. Запишите предложения, объясните их грамматическое, смысловое, интонационное и пунктуационное различие.

**образец.** Восьмиклассники готовятся к урокам русского языка. – Восьмиклассники, готовьтесь к урокам русского языка.

Друзья. Жители родного города. Лес.

**229** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Передайте при чтении чувство восторга, восхищения, вызванное рождением новой жизни.

## ПЕРВЫЙ ЛАНДЫШ

О первый ландыш! Из-под снега	Как первый луч весенний ярок!
Ты просишь солнечных лучей;	Какие в нём нисходят сны!
Какая девственная нега	Как ты пленителен, подарок
В душевной чистоте твоей!	Воспламеняющей весны!

Так дева первый раз вздыхает –  
 О чём, неясно ей самой, –  
 И робкий вздох благоухает  
 Избытком жизни молодой.

А. Фет

- 1) Определите тему стихотворения. Отражена ли она в его заглавии?
- 2) Объясните, как вы понимаете смысл выражения **девственная нега**. Подберите синонимы к слову **нега**.
- 3) Выделите в стихотворении смысловые части. Какой художественный приём положен в основу образно-смысловой соотнесённости частей?
- 4) Укажите в лирическом тексте ключевые слова. Объясните, почему вы так решили.
- 5) Какое слово повторяется в первом стихе каждой строфы? Какова образно-смысловая роль данного лексического повтора?
- 6) Укажите в тексте обращения. Какова их художественная роль?
- 7) Определите основную мысль стихотворения, чётко сформулируйте её.

**230** Обратитесь к изученным вами художественным произведениям. Выпишите пять-семь предложений с обращениями, выразительно их прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания, определите стилистическую роль обращений.

**231** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Звезда печальная вечерняя звезда твой луч ос..ребрил увя..шие р..внины и дремл..щий залив и ч..рных скал вершины... (А. Пушкин) 2. Вдруг ист..щась и пр..смирив о Терек ты пр..рвал свой рев. (А. Пушкин) 3. О Родина св..тая какое сер..це (не) др..жит тебя благосл..вляя. (В. Жуковский) 4. Ох лето красное любил бы я тебя когда б (не) зной да пыль да к..мары да мухи... (А. Пушкин) 5. Вам бабушка и вам милые сёстры я пр..вёз (кое) какие бе..делицы (на) память. (И. Гончаров)

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 2) Разберите по составу выделенное слово.
- 3) Произведите полный синтаксический анализ первого предложения.

**232** Сначала прочитайте. Определите тему текста, озаглавьте его. Затем спишите первый и второй абзацы. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Обр..щаясь к своим знакомым друзьям родстве..икам сослуживцам проходим мы как бы играем на сложном музыкальном инструменте. Мы включа..м тот или иной регистр общения выб..ра..м ту или иную т..нальность в многообразных условиях сложных р..чевых вз..имодействий.

Обр..щение самый яркий эт..кетный знак. Ведь слово эт..кет в перв..начальном француз..ком значении – «эт..кетка», «ярлык». Называя собеседника мы как бы выб..ра..м для него наиболее по..ходящий к случаю «ярлык».

Диапазон тональности обращений велик. Одни обращения нас удовлетворяют, а иногда и возвышают в собственных глазах и в глазах окружающих, другие – нас унижают, вот хотя бы так, как это описано в очерке О. Мороза «Свидание с кометой». Автор в жаркий летний день лежал на берегу моря, а

местному фотографу нужно было кого-то снимать, поэтому он попросил, скорее потребовал отойти и не мешать фотографировать. Так как автор не уходил, обращения менялись в худшую сторону. Во всех случаях они были фамильярно-грубоватыми и просто грубыми: «Эй, красивый! – доносился до меня чей-то голос. – Отойди в сторонку». И далее:

– Эй, симпатичный!

Я не шелохнусь.

– Эй, в очках!

Сделав всё-таки несколько кадров и проходя мимо меня, фотограф выдыхает злобно:

– Слышь, ты, очкарик! У нас, когда просят – тогда уступают.

Ясно, что это сатирическая зарисовка, но кто из нас не бывал жертвой таких вот фотографов.

(По Н. Формановской)

- 1) Согласны ли вы с тем, что, «обращаясь, мы как бы играем на сложном музыкальном инструменте»? Почему обращение к кому-либо подобно игре на музыкальном инструменте? Подтвердите свой ответ примерами из жизни или литературных произведений.
- 2) Почему, обращаясь к одному и тому же человеку, его можно назвать по-разному?
- Т** 3) Проведите лингвистическое наблюдение. Понаблюдайте в течение нескольких часов, как обращаются друг к другу члены вашей семьи, знакомые и близкие вам люди на улице, в магазине, в общественном транспорте. Запишите обращения. Какие из них вам нравятся, соответствуют нормам речевого этикета, а какие неприемлемы, не соответствуют нормам речевого этикета и культуре общения.
- 4) Обращения классифицируют по разным признакам: в зависимости от того, что обозначает обращение (собственное имя, родство и т. д.), знаком или незнаком адресат, по стилистической окраске. Приведите примеры обращений, которые соответствуют названным признакам.
- Т** 5) Организуйте в классе конкурс на лучшее обращение к незнакомому человеку. Подведите итоги конкурса.

## § 32. Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них

*Вводные слова в меру своих возможностей помогают предложению, вносят в него дополнительные оттенки, хотя не имеют обычных тесных связей с членами предложения.*

*И. И. Постникова*

- 233** Сравните предложения. Установите, какие дополнительные смысловые оттенки (сомнение, уверенность, предположение, указание на источник сообщения) вносят в предложение выделенные слова.

- Эта книга понравится вам.
- 1) Эта книга, **возможно**, понравится вам.
  - 2) Эта книга, **бесспорно**, понравится вам.
  - 3) Эта книга, **по всей вероятности**, понравится вам.
  - 4) **По-моему**, эта книга понравится вам.
  - 5) Эта книга, **конечно**, понравится вам.

- 1) Изменяется ли смысл каждого предложения в результате замены выделенного слова? Почему?

- 2) Есть ли грамматическая связь у выделенных слов с другими членами предложения? Аргументируйте свой ответ.
- 3) Как произносятся такие слова? Какими знаками препинания выделяются на письме?
- 4) Как вы думаете, почему выделенные слова называются вводными?

**Вводные слова, сочетания слов, предложения – это такие конструкции, при помощи которых говорящий или пишущий выражает своё отношение к тому, что он сообщает. Например: *Ночью, вероятно, было прохладно.* (М. Пришвин) Вводное слово *вероятно* выражает предположение. *К счастью, на берегу никого не было.* (В. Катаев) Вводное слово *к счастью* выражает чувство удовлетворения.**

Вводные слова, сочетания слов и предложения, как и обращения, не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения и сами не являются членами предложения. В устной речи вводные конструкции выделяются особой интонацией вводности (паузы, сравнительно быстрое произношение); в письменной речи – знаками препинания (обычно запятыми).

Вводные конструкции могут употребляться в начале, в середине и в конце предложения. Например: *Пожалуйста, дайте книгу. Дайте, пожалуйста, книгу. Дайте книгу, пожалуйста.*

- 234** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Укажите вводные конструкции. Определите, какие дополнительные смысловые оттенки они вносят в предложения.

1. Пожалуй, эти трудовые ночные часы он любил более всего. (Д. Брегова)
2. Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам. (М. Лермонтов)
3. В усадьбе, вероятно, все ещё спали. (И. Тургенев) 4. Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог. (А. Пушкин) 5. Солнце и, кажется, само небо пряталось за скалами. (Г. Федосеев) 6. Ты, сказывают, петь великий мастерище. (И. Крылов)
7. К счастью, в стороне блеснул тусклый свет. (М. Лермонтов)

- 235** Изучите таблицу. Составьте учебно-научный текст на тему «Разряды вводных слов и сочетаний слов по значению».

Значение вводных слов и сочетаний слов	Вводные слова и сочетания слов	Примеры
1. Оценка говорящим или пишущим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т. п.)	Конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, вероятно, может быть, должно быть, пожалуй, по-видимому, разумеется, без всякого сомнения, действительно, кажется, видно, наверно(е), возможно и др.	<i>Букет был собран, должно быть, недавно.</i> (К. Паустовский) <i>Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал.</i> (А. Пушкин)
2. Различные чувства говорящего или пишущего (радость, удовольствие, сожаление, негодование, огорчение, удивление и др.)	К счастью, к радости, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к прискорбию, неровён час, как нарочно, чего доброго и др.	<i>К счастью, меня никто не заметил.</i> (И. Тургенев) <i>К моему удовольствию, батюшка согласился на мою просьбу.</i> (М. Салтыков-Щедрин)

3. Источник сообщения (кому принадлежит сообщение)	По словам, по мнению, по сведениям, по-моему, по-твоему, как известно, говорят, на мой взгляд, помнится, слышно и др.	По-моему, плохую пьесу никакая игра не сделает хорошею. (А. Чехов) Человек, говорят, ко всему привыкает. (Б. Полевой)
4. Порядок следования мыслей, последовательность изложения	Во-первых, во-вторых, наконец, значит, итак, следовательно, таким образом, с одной стороны, с другой стороны, например, наоборот, кроме того, однако, в частности, в общем, напротив, кстати и др.	Цель нашей дискуссии, во-первых, ознакомить писателей с новыми требованиями миллионов читателей, во-вторых, расширить и углубить тематику искусства, в-третьих, направить некоторых художников на широкую дорогу. (А. Толстой)
5. Приёмы и способы оформления мыслей	Словом, одним словом, короче говоря, иначе говоря, так сказать, лучше сказать, по правде говоря, сказать по совести, мягко выражаясь, смешно сказать и др.	Словом, они были счастливы. (Н. Гоголь) Книг он, вообще сказать, не любил читать. (Н. Гоголь)
6. Обращение к собеседнику или читателю с целью привлечь внимание к сообщаемому	Помните, послушайте, согласитесь, позвольте, поймите, вообразите себе, простите, понимаете ли, видите ли, пожалуйста, сделайте милость и др.	Растолкуйте мне, пожалуйста, что за чудеса такие. (И. Тургенев) Он меня, знаете ли, очень уважает. (Н. Гоголь)

- 1) Составьте по одному предложению, употребив любое вводное слово из каждого разряда по значению. Правильно произнесите предложения.
- 2) Укажите в таблице вводные сочетания слов. Употребите одно из них в предложении. Запишите предложение, расставьте знаки препинания.

**236** Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите вводные слова и сочетания слов, определите их разряд по значению.

1. Любовь ещё быть может в душе моей угасла не совсем. (А. Пушкин) 2. Про вас я не слышал к несчастью ничего но многое от вас конечно узнаю. (М. Лермонтов) 3. Впрочем он был в душе добрый человек. (Н. Гоголь) 4. Дождь однако же зарядил надолго. (И. Тургенев) 5. Очевидно город этот жил всеми силами своей жизни. (Л. Толстой) 6. Дама казалось была тронута. (А. Пушкин) 7. Жара заставила нас наконец войти в рощу. (И. Тургенев) 8. Дрова как на грех попались сырые и плохо горели. (В. Арсеньев) 9. Нельзя видите ли лечить какую-нибудь болезнь заочно. (А. Куприн) 10. Встретили нас действительно как старых друзей. (И. Гончаров) 11. Вы может быть хотите знать окончание истории Бэлы? Во-первых я пишу не повесть а путевые записки: следовательно не могу заставить штабс-капитана рассказывать прежде, нежели он начал рассказывать в самом деле. Итак погодите... (М. Лермонтов)

**237** Подберите по заданному значению вводное слово. Расставьте знаки препинания.

1. **Неуверенность.** Его что-то мучило.
2. **Какое-либо чувство.** Я не могу поехать с вами.
3. **Кому принадлежит сообщение.** Какой класс займёт в соревновании первое место?
4. **Порядок следования мыслей.** На классном собрании мы должны проанализировать свою успеваемость наметить пути её повышения и обсудить план подготовки к школьной олимпиаде.

**238** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Определите, в каких предложениях выделенное слово является членом предложения, а в каких – вводным словом.

1. Дело **должно быть** выполне..о (в) срок. Он **должно быть** д..волен поез..кой в Крым. 2. **К нашей радости** пр..мешивалась мысль о пре..стоящей разлуке. **К нашей радости** со..нце выгл..нуло (из) за туч. 3. **Несомне..о** мне захоч..тся пос..тить эту карти..ую галерею. Страс..ное вл..чение к р..сованию указ..вало на **несомне..о** пр..сущие ребёнку способности.

- 1) Проведите эксперимент. Замените вводные слова другими синонимичными им вводными словами. Изменится ли при этом смысл предложения?
- 2) Можно ли произвести аналогичную замену в других предложениях? Почему?
- 3) Какие выделенные слова имеют грамматическую связь с другими членами предложения, а у каких эта связь отсутствует? Покажите это на примере любой пары предложений.
- 4) Назовите приёмы различения вводных слов и синонимичных им членов предложения.

**239** Составьте по два предложения так, чтобы данные слова в одном из них были вводными, а в другом – членами предложения. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Какое из слов будет иметь разное написание?

Кажется, видно, по вашему, к несчастью, короче.

**!** **240** Спишите. Расставьте знаки препинания. Объясните, почему в предложениях возникает сочетание знаков препинания.

1. Осень по словам Пушкина лучшее время года. 2. Картина А. Саврасова «Грачи прилетели» пожалуй одна из самых лучших в русской пейзажной живописи. 3. Умение управлять собой по мнению психологов самое сложное искусство в жизни.

**241** Спишите. Расставьте знаки препинания. Укажите, в каких предложениях есть вводные слова, а в каких – слова, похожие на них. Объясните правописание выделенных слов.

1. Бежит и слышит за собой как будто грома **грохотанье**. (А. Пушкин)  
 2. Работали они понятно с восхода до захода солнца. (И. Гончаров) 3. **Становилось** однако жарко. (И. Гончаров) 4. Где именно можно прочесть о происхождении Земли? 5. Раньше я даже **представить** себе не мог всей сложности этой работы. 6. Шаги в кустах всё шуршали но не ближе а наоборот дальше и глуше. (Б. Акунин) 7. Я попрошу всё-таки **объяснить** решение этой задачи. 8. Солнце словно замедлило своё движение. 9. Одним скучно сидеть дома другие напротив любят это. 10. Сеанс **продолжается** приблизительно полтора часа. 11. Всё это разумеется подавалось под **определённым** углом зрения. (М. Громов)

- 1) Объясните расстановку знаков препинания в шестом предложении.
- 2) Проведите эксперимент. Опустите вводное слово или переставьте его в другое место предложения. Нарушается ли структура предложения? Связан ли союз **а** с вводным словом?

#### Запомни!

Слова, не являющиеся вводными

Авось, будто бы, будто, ведь, вдруг, вдобавок, весьма, вряд ли, всё равно, всё-таки, даже, едва ли, единственно, именно, исключительно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, на редкость, непременно, определённо, особенно, отчасти, пока, почти, положительно, по-прежнему, приблизительно, примерно, притом, пускай, решительно, словно, якобы, тем не менее и др.

Союз **а** (реже **но**) не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно целое, например: **а значит, а впрочем, а следовательно, а во-вторых, но стало быть** и т. д. Для проверки следует вводное слово опустить или переставить в другое место предложения. Если такая перестановка возможна без нарушения структуры предложения, то союз не связан с вводным словом и отделяется от него запятой, в противном случае – нет.

После других союзов запятая между вводным словом ставится.

- 242** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

1. (Не) счастье (не, ни) сколько его (не) изм..нило а напротив он стал ещё крепче и энергичнее. (*И. Тургенев*) 2. Вся жизнь Никиты (не) была постоя..ым праз..иком а напротив была (не) перестающей службой. (*Л. Толстой*) 3. Он соб..рается прийти к нам но признат..ся мне (не) хочется с ним встречат..ся. 4. Уж поз..но и пожалуй нам пора воз..ращат..ся.

- 243** Прочитайте ответ писателя Л. Пантелеева юной читательнице. Определите его основную мысль. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

#### ДОРОГАЯ МАРИНА

Есть люди которые (не) умеют читать. Кто же в..новат в том что у людей нет вкуса к чтению

(По) моему очень большой вред пр..носит (не) умелое и (не) умере..ое польз..вание телевизором и компьютером. Вероятно и ты знаешь (не) мало ребят которые своё свободное время просиживают перед экраном. Сколько драгоценных часов и минут это бе..думное гл..денье отн..мает у книги у литературы!

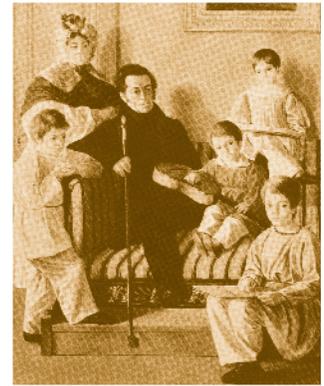
Я милая Марина пон..маю что нельзя в твоём возр..сте читать одни сказки как нельзя человеку всю жизнь питат..ся скажем одним мёдом или земляникой. Уметь читать это искус..тво. И вот тебе мой совет юная читательница.

Продолжай читать сказки. Затем бери например такие книги как «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу, «Каштанка» Чехова. А дальше я уверен ты уже сама буд..шь ориентироваться в том огромном бе..брежном океане который называется Мировая Литература.

Желаю тебе успехов Марина!

(По Л. Пантелееву)

- 1) Определите функционально-смысловый тип текста. Аргументируйте свой ответ.
  - 2) Укажите в тексте вводные слова и предложения. Какие дополнительные смысловые оттенки они вносят в предложение?
  - 3) Проведите эксперимент. Прочитайте текст, опустив вводные слова и предложения. Изменится ли содержание текста? Какой вариант лучше – с вводными словами или без них? Почему?
  - 4) Как вы думаете, почему словосочетание **Мировая Литература** написано с прописных букв?
- Т** 5) Согласны ли вы с мыслью автора о том, что «уметь читать – это искусство»? Напишите об этом небольшой текст-рассуждение, используя следующие вводные



слова: **во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно** и др. Определите роль вводных слов в вашем тексте.

- б) Укажите в последнем предложении текста вводное предложение. Почему оно так называется? Чем вводные предложения отличаются от вводных слов и сочтаний слов?

**Вводные предложения выражают те же значения, что и вводные слова. На письме они выделяются запятыми. Например: *Вот у меня, я думаю, получили глаза.* (Н. Гоголь)**

- 244** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Найдите вводные предложения. Какова их стилистическая роль?

1. Берег как я уже сказал был низкий, **песчаный**. (В. Арсеньев) 2. Вы я вижу любите природу. (И. Тургенев) 3. Как выражаются моряки ветер крепчал. (А. Чехов) 4. Душа моя я помню с **детских** лет чудесного искала. (М. Лермонтов) 5. В каждом таком отрезке жизни было своё хорошее содержание и своя как говорил старик актёр поэзия. (К. Паустовский)

- 1) Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.
- 2) Объясните правописание выделенных слов. Произведите их морфемный и словообразовательный разбор. Приведите три-четыре слова, которые образуются по такой же словообразовательной модели.

- 245** Составьте предложения, употребив в качестве вводных данные предложения. Запишите составленные предложения, подчеркните грамматические основы.

Как мы полагали; я уверен; как выражается современная молодёжь; как сказал поэт; смеем надеяться; вы знаете.

- 246** Составьте из двух самостоятельных предложений одно с вводным предложением. Запишите предложения. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

1. Наземные р..стения и животные произошли от морских пре..ков. Существует общепринятое мнение учёных. 2. Питекантроп является уд..левым пр..дставителем пр..митивной группы, некогда широко распространё..ой по всей Азии. Так пол..гают учёные.

- 1) Какова функционально-стилистическая окраска данных предложений?
- 2) Какую стилистическую роль выполняют вводные предложения в научном стиле?
- 3) Объясните правописание орфограмм-букв в выделенном слове, обозначьте корневую морфему.

- 247** Выразительно прочитайте отрывки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Ответьте на вопросы.

И вот уже трещат морозы	Под ним (как начинает капать
И серебрятся средь полей...	Весенний дождь на злак полей)
(Читатель ждёт уж рифмы розы;	Пастух, плетя свой пёстрый лапоть,
На, вот возьми её скорей!)	Поёт про волжских рыбакарей...

Предметом став суждений шумных,  
Несносно (согласитесь в том)  
Между людей благоразумных  
Прослыть притворным чудаком...

- 1) Какую информацию передают заключённые в скобки синтаксические конструкции – основную или дополнительную, необязательную? Связаны ли они с основным содержанием высказывания?
- 2) Как вы думаете, почему такие конструкции называются вводными? В чём их главное отличие от вводных слов и предложений?

**Вставные конструкции (словосочетания, предложения) передают дополнительную, необязательную информацию. Попутные пояснения, замечания. В отличие от вводных слов и предложений они не выражают отношение говорящего или пишущего к высказанной мысли.**

**Вставные конструкции в письменной речи выделяются тире или скобками, а в устной речи произносятся с более отчётливой интонацией вводности – понижением голоса, быстрым темпом произнесения. Например: Души неопытной волненье смилив со временем (как знать?), по сердцу я нашла бы друга. (А. Пушкин)**

- 248** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Определите, где вводные предложения, а где вставные конструкции. Объясните, в чём состоит их основное отличие.

1. Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны. (А. Пушкин) 2. Калиныч, как я узнал после, каждый день ходил с барином на охоту. (И. Тургенев) 3. Такого бурана, рассказывают степняки, не было уже много лет. (Д. Фурманов) 4. Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не могу назвать её) ловить и собирать бабочек. (С. Аксаков) 5. Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей. (И. Тургенев)

- 1) Спишите предложения, содержащие вставные конструкции. Объясните пунктограммы в первом и четвёртом предложениях.
- 2) Произведите полный синтаксический разбор четвёртого предложения.

- 249** Составьте и запишите предложения со вставными конструкциями, ответив на вопросы, данные в скобках.

1. Однажды утром (в каком году это было?) я шёл в школу и встретил по дороге странного человека. 2. Пётр уже тогда (когда вы с ним познакомились?) произвёл на меня сильное впечатление. 3. Мои вопросы (почему вы так решили?) несколько удивили и даже смутили его.

- 250** Сначала внимательно прочитайте текст, затем спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите вводные конструкции, определите их стилистическую роль.

Ему ш..л четырна..цатый год. Ему над..ело он это хорошо осозн..вал быть маленьким. Он несомне..о был стра..ый мальчик. Он подр..жал матери в скло..остях к вы..шим материям и п..р..доксам.\* «Как хорошо на свете! – подумал он. – Но почему от этого всегда так больно? Бог конечно есть. Но если он есть то он это безусловно я. Вот я велю ей, – подумал он взгл..нув на осину всю (с) низу (до) верху охваче..ую треп..том её мокрые переливч..тые листья казались нареза..ыми из жести), – вот я пр..кажу ей, – и в безумном пр..вышении своих сил он (не)

шепнул но всем сущ..ством своим всей своей плотью пож..лал и задумал: «Замри!» И дерево (тог) час же послушно застыло в неподвижн..сти. Ника засм..ялся от радости и со всех ног бросился купат..ся на реку.

(По Б. Пастернаку)

- 1) Над какими орфограммами и пунктограммами вы работали?
- 2) Затранскрибируйте слово **Бог**. Какой звук произносится в конце этого слова в соответствии с орфоэпической нормой?
- 3) Найдите в первом предложении слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Установите причины буквенно-звукового несоответствия.
- 4) Объясните значение выделенного слова. Подберите к нему однокоренные слова.
- 5) Сколько в тексте вводных слов? Какие из них всегда употребляются только как вводные, а какие могут использоваться как члены предложения? Покажите это на конкретных примерах.
- 6) Произведите полный синтаксический разбор последнего предложения.
- 7) Кем воображает себя в детстве герой отрывка? Признаётся ли он себе в этом?
- 8) Известно, что осина – дерево символическое в русской православной культуре, «Иудино дерево». Как вы думаете, почему именно осине герой приказывает замереть? Это случайность? Или в этом скрыт какой-то художественный смысл? Какой?
- Т** 9) Возникали ли в вашей жизни ситуации, когда вы воображали себя Богом, неким всемогущим существом? О чём в это время вы думали? Чего хотели? О чём мечтали? Расскажите об этом.
- Т** 10) Пофантазируйте. Представьте, что вы обладаете какими-то сверхъестественными возможностями, которые отличают вас от других людей. Что бы вы сделали? На что направили свои усилия? Напишите об этом небольшой текст. Употребите в нём различные типы вводных конструкций – вводные слова, сочетания слов, предложения, вставные конструкции. Определите их стилистическую роль в вашем тексте.

### § 33. Слова-предложения

*Слова-предложения представляют собой особый структурный тип и не могут быть отнесены ни к двусоставным предложениям, ни к односоставным.*

Н. С. Валгина

- 251** Прочитайте. Определите: а) к какому типу речи по количеству участников относится данный текст – к монологическому или диалогическому; б) какова стилистическая принадлежность текста. Почему вы так решили?

Законоучитель, красивый и молодой, пышноволосяй поп, невзлюбил меня за то, что у меня не было «Священной истории ветхого и нового завета», и за то, что я передразнивал его манеру говорить.

Являясь в класс, он первым делом спрашивал меня:

– Пешков, книгу принёс или нет? **Да.** Книгу?

Я отвечал:

– **Нет.** Не принёс. **Да.**

– **Что – да?**

– **Нет.**

– Ну и – ступай домой! **Да.** Домой. Ибо тебя учить я не намерен. **Да.** Не намерен.

М. Горький

- 1) Какое значение выражают выделенные предложения?

- ! 2) Почему они являются предложениями? Какие различительные признаки предложения им присущи?
- 3) Можно ли их разобрать по членам предложения? Являются ли они синтаксически членимыми?

Среди простых предложений выделяется группа нечленимых предложений, выраженных частицами (**да, нет, неужели, разве**), модальными словами (**наверно, конечно, разумеется** и др.), междометиями (**ох, ах, ого, ау, ой, эй, тьфу** и др.). Такие предложения обозначают утверждение или отрицание, выражают согласие или несогласие, дают эмоциональную оценку или содержат побуждение к действию. Они не состоят из отдельных членов предложения, то есть являются нечленимыми.

Слова-предложения употребляются в разговорной диалогической речи.

252 Прочитайте. Укажите слова-предложения. Определите, чем они выражены. Установите, что они обозначают (утверждение, отрицание, эмоциональную оценку, побуждение, вопрос). Какова сфера употребления таких предложений?

- а) – А мать у вас есть?  
– Нет, – сказал старший, но средний поправил его:  
– Есть, только – другая, не наша, а нашей – нет, она померла.  
– Другая называется – мачеха, – сказал я; старший кивнул головою:  
– Да.
- б) Дед вошёл, остановился у порога и спросил:  
– Мать?  
– Ой!  
– Обожглась?  
– Ничего.
- в) – Скверно пахнет?  
– Да!  
– То-то же! Это, брат, весьма хорошо!  
– Ну? – воскликнул он, подмигивая. – Это, брат, не всегда, однако! А ты в бабки играешь?  
– В козны.  
– В козны, да?

(По М. Горькому)

- 1) Объясните расстановку знаков препинания в последнем диалоге.  
2) Какими знаками препинания выделяются и отделяются на письме от последующего высказывания слова-предложения?

253 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите слова-предложения. Скажите, чем они выражены.

1. Нет обм..нула вас молва (по) прежнему дышу я вами... (Е. Баратынский)  
2. Ну дорогая! Ну сделай милость скажи что (нибудь)! (Н. Некрасов)  
3. Ага Давно ж ты (не) был в свете. (А. Пушкин)  
4. А (ну) ка кто скорей доскач..т до осоки. (А. Чехов)  
5. Чу За белой, душной тучей прок..тился глухо гром. (Ф. Тютчев)  
6. Увы он счастья (не) ищет и не от счастья бежит! (М. Лермонтов)  
7. Да были люди в наше время! (М. Лермонтов)

- 1) Найдите предложение, в котором есть обращение и вводное сочетание слов. Чем выражено обращение? К какому разряду по значению относится вводное сочетание?
- 2) Какой частью речи является слово **по-прежнему**? Как оно образовано? Приведите два-три наречия, образованных по такой же словообразовательной модели.
- 3) Какую роль выполняет слово **да** в последнем предложении? Оно является:
  - а) соединительным или противительным союзом;
  - б) повелительной или усилительной частицей;
  - в) утвердительным словом-предложением.

**254** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

Писатель Тургенев г..в..рил что русский язык «великий и могучий». Это он конечно прав..льно г..в..рил. Но только почему же он (не) д..бавил что русский язык ещё и очень трудный? Забыл наверное как в школе с д..ктантами мучился?

Так ра..суждал я ог..бая берёзовую рощу.

Но может быть думал я во времена Тургенева учителя не так уж пр..д..рались и (не) снижали отметки за всякие там безударные гласные? А я вот из-за этих самых безударных сколько разных ударов получил и в школе и дома и в спортивной секции! И зачем люди сами себе жизнь порт..т? Когда (нибудь) они конечно д..думаются и отмен..т сразу все гра..атические правила. Но так как пока люди до этого (не) д..думались а д..думался только я мне нужно готовит..ся к сдаче экзамена.

Что (бы) (не) терять времени даром я начал обдумывать план своих будущих занятий. Мне нужно было каждый день заучивать правила делать упражнения и писать д..ктанты. Д..ктовать буд..т дедушка решил я.

Пр..кинув в уме сколько в учебнике разных правил я решил что буду занимат..ся по три часа в день. Спать буду по семь часов. Значит четырнадцать часов у меня остан..тся для купания и всяких игр с товарищами если я с кем (нибудь) подружусь. Ну и для чтения конечно. Между прочим наша учительница говорила что если много читать то обязательно буд..шь гра..отным. Но я не очень верил этому потому что читал я много за день мог толсте..ую книгу прогл..тить а диктанты писал так что в них кажется красного учительского карандаша было больше чем моих чернил.

Когда я однажды высказал всё это нашей учительнице она сказала Если пищу сразу проглатывают она вообще никакой пользы (не) пр..носит. Её надо (не) спеша ра..ж..вывать.

В общем книги мне пока (не) помогли справлят..ся с безударными гласными.

(По А. Алексину)

- 1) Укажите водные слова и вставные конструкции. Какова их стилистическая роль?
- 2) Определите функционально-смысловую и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 3) Какова основная мысль текста? Чётко сформулируйте её.
- 4) Объясните, как вы понимаете смысл слов учительницы. Как они связаны с основной мыслью текста?
- 5) Что бы вы посоветовали герою-рассказчику? Что ему необходимо делать, чтобы повысить уровень грамотности?
- 6) Помогает ли вам чтение книг стать грамотным?
- T** 7) Напишите небольшой текст (10–12 предложений) на тему «Что я делаю для того, чтобы стать грамотным».

## § 34. Предложения с обособленными членами. Обособление второстепенных членов предложения

Обособление – это не только смысловое выделение, подчёркивание второстепенных членов. Это ещё и средство усиления выразительности, экспрессивности речи.

И. М. Подгаецкая

**255** Прочитайте название темы и эпиграф к параграфу. Укажите однокоренные слова. Произведите их словообразовательный разбор. Подберите синонимы к производящему слову.

**256** Прочитайте предложение. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Багряная листва, **покрытая морозною росой**, шуршит в аллее под моей ногою. (И. Бунин)

- 1) Какие слова, на ваш взгляд, в данном предложении представляют трудность в написании?
- 2) Объясните расстановку знаков препинания.
- 3) Какая главная информация сообщается о подлежащем **листва** в этом предложении? С помощью какого члена предложения она выражена?
- 4) Какие дополнительные сведения сообщаются о подлежащем? Укажите члены предложения, которые их выражают.
- 5) На какой главный член предложения по своему значению несколько похоже это распространённое согласованное определение – на подлежащее или сказуемое?
- 6) С помощью чего данное распространённое согласованное определение выделяется по смыслу в устной речи, а с помощью чего – в письменной?

**Обособление** – это выделение второстепенных членов предложения с целью придания им относительной смысловой самостоятельности, особой значимости в высказывании. Например: *Мягкий ветер, дувший со всех сторон, иногда усиливался.* (И. Бунин)

Обособленные члены предложения имеют следующие признаки:

- 1) **смысловые**: они вносят в высказывание значение добавочного сообщения и по своей роли приближаются к сказуемому, к придаточной части сложного предложения;
- 2) **грамматические**: они являются только второстепенными членами предложения – определениями, обстоятельствами или дополнениями;
- 3) **интонационные**: они произносятся с особой выделительной интонацией, интонацией подчёркивания, обособления;
- 4) **пунктуационные**: они выделяются на письме запятыми, реже – тире.

**257** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Укажите обособленные члены. Определите, какие это члены предложения, чем они выражены. Подчеркните их как член предложения.

1. Деревья измуче..ые дождями и ветрами нежатся на солнце. (Ф. Абрамов)
2. За лесом зап..ыхали з.рницы предв..щая (полу) ночную грозу. (Л. Замятин)

3. Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг. (С. Аксаков)  
 4. Ветер быстро гнал тучи свистя и взвизгивая. (И. Тургенев)  
 5. Небо полное грозю всё в зорницах трепало. (Ф. Тютчев)  
 6. Орёл (остро) крылая гордая птица садится на чёрный валун. (М. Дудин)

- 1) Как вы думаете, почему обособляются только второстепенные члены предложения?
- 2) Чем отличаются обособленные второстепенные члены от необособленных?

**258** Выразительно прочитайте стихотворение С. Маршака. Определите его основную мысль.

Ведёрко, полное росы, Я из лесу принёс, Где ветви в ранние часы Роняют капли слёз.	Ведёрко полное набрать Не пожалел я сил, Так и стихов моих тетрадь По строчке я копил.
---	---

- 1) Укажите обособленное и необособленное определение.
- 2) Как вы думаете, почему определение, относящееся к одному и тому же слову, в первом случае обособляется, а во втором нет?

**259** Составьте предложения с данными деепричастными оборотами. Запишите предложения, подчеркните деепричастные обороты как член предложения.

Желая отвлечь меня от грустных мыслей, обращаясь к старшим, прочитав внимательно книгу, вернувшись в школу, проснувшись очень рано.

- 1) Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных обстоятельств.
- 2) Замените обособленные обстоятельства синтаксическими синонимами – придаточными предложениями.

**260** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Укажите обособленные члены, подчеркните их как член предложения.

Вечерняя зорья догнала и сумерки всё больше сгущаясь опускались на землю. Надо было скорее добраться до опушки леса и отскать дорогу к дому. (В) течении (полу) часа бродил я по лесу и наконец (то) добрался до опушки однако знакомой тропинки (не) обнаружил.

Между тем (серо) белые клочья тумана расширяясь и цпляясь за кусты медленно расплзались по земле. Впадинки заполненные водой кучи сваленного хвороста поодавшие то тут то там ствол дерева лежащий поперёк (не) широкого ручья всё мшало мне продвигаться вперёд. Вскоре (не) стало видно ничего ни тропинки ни зарослей.

Внезапно (из) за туч выгнул серебряный серп месяца и (по) хозяйски устроившись на небе осветил всю окрестность. Стали различаться отдалённые предметы поле с ещё (не) скошенной пшеницей чащобы справа (не) большая речка слева. Вскоре всё небо прояснилось. Яркие звездочки-фонарики словно навляли свои лучики на землю. Скоро я добрался до дома.

- 1) Установите функционально-смысловый и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Определите стилистическую роль обособленных членов предложения.

- 3) Проведите эксперимент. Замените обособленные члены предложения синтаксическими синонимами. Какой текст выразительнее? Почему?
- 4) К каким частям речи относятся выделенные слова? Составьте с ними предложения, употребив их в качестве вводных слов.
- 5) Укажите предложение, в котором возникло сочетание знаков препинания. Объясните, почему оно возникло.

- 261 Обратитесь к изучаемым вами художественным произведениям. Найдите и выпишите пять предложений с обособленными членами. Определите, какие это члены предложения, чем они выражены. Охарактеризуйте их смысловые, интонационные и пунктуационные признаки.

### § 35. Обособленные определения и приложения

*Обособленные определения характерны прежде всего для художественного и публицистического стилей, поскольку придают речи особую выразительность.*

*Д. Э. Розенталь*

- 262 Сравните предложения. Скажите, в каком из них наблюдается обособление. Какой член предложения обособляется? Почему?

По синему небу плыли облитые золотистыми лучами заходящего солнца облака.

По синему небу плыли облака, облитые золотистыми лучами заходящего солнца. (*Г. Федосеев*)

- 1) Сколько в предложении определений? Чем они выражены?
- 2) Установите, какие это определения:
  - а) согласованные или несогласованные;
  - б) распространённые или нераспространённые.

- 263 Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Укажите обособленные члены. Скажите, какие это члены предложения. Чем они выражены? К какому слову относятся? Каковы их интонационные и пунктуационные признаки?

1. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт. (*А. Толстой*) 2. На иных берёзах, обращённых к солнцу, появились **нерукотворные** серёжки. (*М. Пришвин*) 3. Тайга, совсем безмолвная, стоит насторожившись. (*В. Короленко*) 4. А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой! (*М. Лермонтов*) 5. И. С. Остроухов, тонкий знаток искусства, отмечал в картинах В. Д. Поленова тургеневские мотивы. (*И. Пиккулев*) 6. Атмосфера тихого покоя, господствующая в пейзажах Поленова, дополняется и углубляется жанровыми



мотивами. (И. Пикунев) 7. «Московский дворик», известная пейзажная картина В. Д. Поленова, принесла ему первое и широкое признание. (И. Пикунев)

- 1) Докажите, что слово **нетерпеливо** написано в первом предложении правильно. Сколько в нём орфограмм-букв?
- 2) Объясните лексическое значение выделенного слова. Произведите его морфемный и словообразовательный разбор.
- 3) Произведите полный синтаксический разбор последнего предложения.

**264** Внимательно прочитайте правила обособления определений и приложений. Обратите внимание на общие условия обособления определений и приложений.

**Определения и приложения обособляются (то есть выделяются интонацией при произнесении и запятыми на письме) в следующих случаях:**

1) если относятся к личному местоимению, например: Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и заснул. (М. Лермонтов) Мы, дети, в городе бывали редко. (С. Маршак);

2) если согласованные распространённые определения и приложения (а также два или несколько согласованных нераспространённых определений) стоят после определяемого имени существительного, например: Ветер перелистывал книгу, забытую на окне. (К. Паустовский) Была белая ночь, облачная и тихая. (В. Вересаев) Степь, безлесная и волнообразная бесконечная равнина, окружала нас. (С. Аксаков);

3) если согласованные определения и приложения имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, условия, уступки), например: Ошеломлённая, мать неотрывно смотрела на Рыбина. (М. Горький);

4) если приложение (распространённое или нераспространённое) стоит после имени собственного и уточняет его, например: Посреди комнаты стоит Яшка Турок, худой стройный человек лет двадцати трёх. (И. Тургенев);

5) если приложение с союзом **как** имеет значение причины (потому что, так как, поскольку), например: Пьер, как законный сын, получил всё. (Л. Толстой)

- 1) Какие правила обособления определений и приложений вам были известны, а какие являются новыми?
- 2) Каковы общие условия обособления определений и приложений?

**265** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите обособленные определения и приложения. Подчеркните их как члены предложения. Установите общее условие обособления определений и приложений.

1. Ж..лтый свет месяца гл..девший в пустоты окон не м..шался с темнотой. (И. Бунин) 2. Науки чуждые музыке были постылы мне. (А. Пушкин) 3. Человек (не) помнящий прошлого л..шает себя гр..дущего. (М. Дудин) 4. И пот..кла новая песня решительная и решившаяся. (М. Горький) 5. Мне часто снятся все ребята друзья моих вое..ых лет. (М. Матусовский) 6. Пляшет ветер по р..внинам рыжий ласковый ослёнок. (С. Есенин) 7. К чаю единстве..ому нашему блюду в это утро пол..галась горсть сухарей на троих. (Г. Федосеев)

- 1) Найдите однокоренные слова в четвёртом предложении. Определите, какими частями речи они являются. Произведите их морфемный и морфологический разбор.
- 2) Приведите однокоренные слова к выделенному слову. Обозначьте корневую морфему. Изложите правило правописания соотносительных корней.

**266** Перестройте данные предложения таким образом, чтобы необособленные определения стали обособленными, а обособленные – необособленными. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Какое условие обособления объединяет эти примеры?

1. В застывшем небе гасло освещё..ое холодным закатом последнее обл..ко.
2. Земля пахла прибитой дождём пылью. 3. Сотка..ый из лё..кого холода и лё..кой синевы свежий морской день был прекрасен. 4. Запах белой гвоздики, нагретой солнцем, наполнял вагоны. 5. Рыхлые тучи, напит..ые тёмной водой, низко неслись над морем.

(К. Паустовский)

- 1) Чем выражены обособленные определения?
- 2) Вспомните, какой оборот называется причастным.

**267** Распространите одиночные причастия зависимыми словами. Запишите предложения сначала так, чтобы причастный оборот стоял перед определяемым словом, затем так, чтобы он находился после определяемого слова. Расставьте, где это необходимо, знаки препинания.

1. Сорванная листва закружилась в вихре. 2. Услышанные стихи нам особенно дороги. 3. Издали доносились звуки бьющихся волн.

**268** Прочитайте. Установите, в каком случае распространённое определение является прилагательным с зависимыми словами, а в каком – причастным оборотом.

Заросший густым камышом; похожий на богатыря; усеянный мелкими камешками; независимый в своих суждениях; вчера ещё тёплое и спокойное; собранные на садовом участке; прочитанная от корки до корки; ещё недавно чёрная; изумительные по красоте.

- 1) Составьте предложения, употребив данные определения так, чтобы в одном случае они были обособленными, а в другом – необособленными.
- 2) Разберите по составу причастные формы. Объясните правописание орфограмм-букв.

**!** **269** Примите участие в споре восьмиклассников.

Учитель написал на доске предложение: *Случались дела очень смешные, трогательные и трагические.* (В. Астафьев)

Одни учащиеся доказывали, что после слова *дела* необходимо поставить запятую, поскольку далее следует обособленное определение, выраженное прилагательными с зависимым словом *очень*, другие утверждали, что определения входят в состав сказуемого, без них трудно понять, о каких делах идёт речь, поэтому запятая не нужна. Объясните, кто прав. Почему?

**270** Спишите. Образуйте от глаголов, данных в скобках, причастия. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите обособленные определения. Установите, чем они выражены. Объясните условия обособления.

Ночная бездонность неба переполнена разноцветными (висеть) в нём звёздами и среди них воздушно сереет прозрачный и тоже полный звёзд Млечный путь двумя неравными дымами (склоняться) к южному горизонту беззвёздному и потому почти чёрному. Балкон выходит в редкий и низкорослый сад (усыпать) галькой. Однообразный ни на секунду не (прерываться) хрустальный звон стоит во всём этом молчаливом ночном мире.

(По И. Бунину)

- 1) Определите функционально-стилистическую принадлежность текста. Скажите, почему вы так решили.
- 2) Какова стилистическая роль обособленных определений?
- 3) Укажите однородные определения. Объясните, почему они являются однородными.

**271** Составьте предложения, употребив в них данные определения, приложения и определяемые слова. Расставьте знаки препинания. Объясните условия обособления.

1. Я восхищённый ... 2. Недовольные они ... 3. ... к нам восьмиклассникам ... 4. Его молодого и сильного ... 5. Мы представители молодого поколения ... 6. Она возмущённая поведением младшего брата ... 7. Усталый от дальнего перелёта я ...

**272** Определите, в каких предложениях нужно обособить одиночное определение. Укажите в предложениях грамматическую основу.

1. Облетевший тополь серебрист и светел. (С. Есенин) 2. Люблю я усталый прилечь. (А. Толстой) 3. Незримый ты мне был уж мил. (А. Пушкин) 4. За синими морями забытый он угасал один. (М. Лермонтов) 5. Лежит белизна рассветная. (М. Луконин)

**273** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их расстановку. Изменяются ли знаки препинания, если обособленное определение переставить? Почему в некоторых предложениях распространённое определение не обособляется?

1. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти. (С. Аксаков) 2. Что (то) проиходящее вокруг внушало (не) ясные опасения. 3. Страсно преданный барину он однако же редкий день в чём (нибудь) (не) солжт ему. (И. Гончаров) 4. Совсем разбитый и изнурёый я лежал почти в безпамятстве. (В. Гаршин) 5. Мне хотелось сказать ей что (нибудь) утешающее и обнадеживающее.

- 1) Укажите в предложениях местоимения. Определите их разряд по значению.
- 2) Какие местоимения пишутся через дефис? Приведите и запишите пять-семь местоимений, написание которых подчиняется аналогичному правилу.

**274** Прочитайте предложения. Укажите определяемые слова и обособленные определения. Какое добавочное обстоятельственное значение выражают определения?

1. Уверенный в своей правоте, Андрей Гаврилович Дубровский мало беспокоился о деле. (А. Пушкин) 2. Истомлённые походами и тревогами отгремевшего дня, спали командиры. (Д. Фурманов) 3. Раздражённые базарным гамом, лошади лягались. (К. Паустовский)

**275** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите предложения, в которых определение имеет добавочное обстоятельственное значение. Все ли определения имеют добавочное обстоятельственное значение? Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

1. Промокшая до последней нитки ночь скучно шумела дождём по высоким кровлям. (*К. Паустовский*) 2. Облитые ослепительным солнечным блеском воды сверкают как растрепанное серебро. (*И. Гончаров*) 3. Открывающаяся (из) за деревьев река блуждающей лентой вьётся в зелёных берегах. (*И. Тургенев*) 4. Солнцем мартовским пригретый так старый снег. (*А. Жемчужников*) 5. Растворённая в воде тёплым солнцем земля так пахла свежим сырым сеном. (*П. Проскурин*)

- 1) Найдите в предложениях слова, употреблённые в переносном значении. Определите тип переноса наименования.
- 2) Какова функционально-стилистическая окраска приведённых предложений? Как вы это определили?

**276** Сравните предложения. Подчеркните главные члены. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Ночь была южная тёплая. Ночь южная тёплая спустилась на город. 2. Он был весёлый улыбающийся. Он весёлый улыбающийся был со всеми приветлив. 3. Крыши новых домов были железные ярко выкрашенные. Новые крыши железные ярко выкрашенные были видны издали.

**277** Укажите в предложениях главные члены. Перестройте предложения так, чтобы именная часть составного именного сказуемого стала обособленным определением.

1. Он вошёл ко мне сердитый и рассказал обо всём. 2. Ребята вернулись из похода утомлённые до последней степени. 3. Отец возвратился с отдыха бодрый и жизнерадостный.

**278** Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания, объясните их расстановку. Подчеркните в предложениях грамматическую основу и обособленные определения.

1. Любишь каждую травинку поникшую от росы или согретую солнцем каждое деревцо над озером трепещущее в безветрии листьями каждое облачко плывущее по бледному и высокому небу. (*К. Паустовский*) 2. Поэт не жрец курящий фимиам и шепчущий в ночной тиши молитву. Поэт трубач зовущий войско в битву и прежде всех идущий в битву сам. (*Ю. Яковлев*) 3. Вдруг вся степь всколыхнулась и охватив ослепительно голубым светом расширилась. (*М. Горький*) 4. Лес так нувшийся вдоль дороги внезапно отступил и мы потерявшие надежду добравшись до какого (нибудь) жилья увидели (не) вдалеке огоньки деревни. 5. Дождь перестал и облака подгоняемые ветром неслись над протихшей землёй.

- 1) Обратитесь к предложениям под цифрой 2. Объясните, как вы понимаете их смысл.
- 2) В каком значении употреблено словосочетание **курящий фимиам** – в прямом или переносном?
- 3) Дайте толкование значения фразеологизма **курить фимиам**. Какова его стилистическая окраска?

- 4) Какие смысловые отношения устанавливаются между фразеологизмом **курить фимиам** и данными устойчивыми оборотами речи?

Петь дифирамбы, превозносить до небес, возводить на пьедестал, поднимать на щит, делать икону, петь панегирик, петь осанну, петь аллилуйю.

- Т** 5) Какие из приведённых фразеологизмов вы употребляете в своей речи? Составьте речевую ситуацию с одним из фразеологизмов-синонимов.

- 279** Спишите. Расставьте знаки препинания и объясните их. Подчеркните определения как член предложения. Установите, какие это определения – согласованные или несогласованные. Укажите определяемые слова. Скажите, чем они выражены.

1. Высокий человек с холодными серыми глазами строгий и непрístupный сразу произвёл на меня гнетущее впечатление. 2. Она с ярким румянцем на щеках и блестящими глазами была очень красива. 3. Источенное страданиями молодое лицо её с выпуклым лбом с красивыми пепельными волосами окруженными косой вокруг головы было покойно и бесстрастно. (А. Толстой) 4. Утром уже в пальто с портфелем в руках Иван стоял в коридоре и ждал кого-то. (А. Кузнецов)

**Несогласованное определение** обычно обособляется в любом положении, если относится к личному местоимению или имени собственному. Например: *В широком плаще, с лицом под густой вуалью, она долгие часы простаивала у подъезда. (Л. Толстой) Наташа, в голубом платье с коротким пышным рукавом, выглядела особенно нарядно. (Л. Толстой)*

Если же оно относится к имени нарицательному, то обособляется, когда стоит в одном ряду с согласованным. Например: *Девочка, приветливо улыбающаяся, в нарядном платьице, очень понравилась гостю. (А. Бруштейн)*

- 280** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию при обособленных приложениях. Спишите, расставьте знаки препинания. Объясните условия обособления приложений.

1. Хлестакова мелкого петербургского чиновника в уездном городе приняли за ревизора. 2. Наташа худенькая и грациозная девочка держалась просто и естественно. 3. Один крепостной камердинер матери Тургенева сумел привить будущему писателю любовь к русской литературе. 4. Он лучший специалист на фирме всегда охотно помогал молодёжи.

- 1) Употребите в первом или втором предложении приложение перед определяемым словом и запишите его. Будет ли обособляться приложение? Почему?
- 2) Объясните, как вы понимаете значение выделенного слова. Какое это слово – исконно русское или заимствованное? Как вы это определили?

- 281** Замените распространённые определения распространёнными приложениями. Запишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. Участвовавшие в соревнованиях спортсмены появились на стадионе. 2. Написавшего заметку в школьную газету Иванова похвалил директор. 3. Коллекционирующие произведения живописи люди собрались у входа в картинную галерею.

**282** Прочитайте. Определите, в каких предложениях приложение с союзом **как** имеет значение причины, а в каких союз **как** имеет значение «в качестве». Спишите предложения с обособленным приложением, расставьте знаки препинания.

1. Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму. (*В. Белинский*) 2. Разумеется как добрый человек он больше любил чем не любил людей. (*Л. Толстой*) 3. Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать всё самому. (*И. Гончаров*) 4. Пушкин известен всему миру как знаменитый писатель. 5. Пушкин как знаменитый писатель известен всему миру. 6. Свой путь в науку он начал как участник экспедиции. 7. Как архитектор он подавал большие надежды.

**283** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Определите, в каких предложениях приложение выделяется при помощи тире. Как вы думаете, какова роль тире в этих предложениях? В соответствии с каким пунктуационным правилом тире поставлено в других предложениях?

1. Этим летом я поехал в Тарусу – тихий городок на Оке. 2. Живёт в ней слесарь Яков Степанович – изобретатель и поэт по душе. 3. Яков Степанович – человек до всего любопытный, вникающий в суть любого дела и неслышанно скромный. 4. Есть столяр Николай Никитич – знаток птиц. 5. Его клетки – это просто птичьи дворцы с мезонинами, антресолями, балкончиками и верандами. (*К. Паустовский*)

**284** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните условия обособления определений и приложений.

1. В (полу) тьме северной ночи напоминавш..ий нам утре..ий рассвет посёлок казался особенно угрюмым. (*И. Соколов-Микитов*) 2. Мир солнечный п..хучий окружил нас. (*И. Соколов-Микитов*) 3. Я долго (не) спал взволнова..ый переживаниями дня. (*И. Соколов-Микитов*) 4. (В) низу за суходолом виднелась пойма реки вся в зар..слях (бледно) розовой таволги. (*К. Паустовский*) 5. Скользя по утре..ему снегу друг милый пр..дадимся бегу (не) терпеливого коня и навестим поля пустые леса (не) давно столь густые и берег милый для меня. (*А. Пушкин*) 6. За весной красой природы лето знойное пройдёт. (*А. Пушкин*) 7. Там в стары годы сатиры смелый властелин бл..стал Фонвизин друг свободы. (*А. Пушкин*) 8. Отступник света друг природы покинул он родной предел. (*А. Пушкин*) 9. Я очень люблю эти простые цветы весенние колокольчики. (*И. Соколов-Микитов*)

**285** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Подчеркните обособленные определения как член предложения.

Осе..ей ночью светлой и тихой я воз..ращался с охоты по песча..ым просекам и заш..л заночевать на хутор одиноко стоявший позади скоше..ого ржаного поля. Здесь постоя..о жил только старый сторож а хозяин бывал лишь изредка.

Хутор имел пусты..ый вид а само жильё (всего) навсего бревенчатый флигель да (изба) сторожка. (Не, ни) души вокруг. Даже собака (не) зала..ла когда я постучал в окошко. Стучал долго однако (не, ни) кто не выходил. Потом на пороге появился мужич..к (не) высокий в рва..ом овчин..ом (полу) шубке в старой холсти..ой рубахе. Он долго (не) понимал что мне надо. Потом пригласил меня в дом.

Из прихожей я прош..л в просторную спальню. Здесь были только до..атые полы (давным) давно (не) краше..ые стены да деревя..ая кровать.

Ночью я долго думал о чужой (не) известной мне жизни человека под кров которого (нежданно) негаданно привёл меня случай.

Уд..вительно яркий месяц светил в окна и оз..рял кровать казавшуюся от этого золочё..ой. Всё было прекрасным в этом необыкновене..ом лу..ом сиянии.

(По И. Бунину)

- 1) Определите функционально-смысловой и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Установите, какие определения обособляются (распространённые или нераспространённые; согласованные или несогласованные). Скажите, чем выражены определяемые слова и обособленные определения.
- 3) Какова стилистическая роль определений в тексте?
- 4) Выпишите из текста все слова с орфограммой «н и nn в суффиксе». Обозначьте суффиксальную морфему, объясните правописание.

**286** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

Василий Поленов один из популярнейших русских художников создал картины ставшие любимыми представителями многих поколений. Всеобщее пр..знание пр..несли ему такие хорошо извес..ные картины как «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Эти полотна наполне..ые тонким лиризмом пр..влекают своей простотой и правдивостью.

Поленова отл..чала уд..вительная разносторо..сть интересов. (Не) заурядный архитектор музыкант и композитор он обл..дал и вокальным д..рованием проб..вал себя на любительской сцене как актёр был т..лантливым педагогом.

Широта взглядов Поленова позволявшая ему легко входить в разные области искус..ва была заложена в детстве. Его мать была художницей (любительницей) отец извес..ным археологом стра..ным любителем и ценителем искус..тва. С теплотой вспоминал впоследствии.. художник об атмосфере пр..клонения перед образова..ыми людьми царившей в доме Поленовых.

С ра..его детства мальчику пр..вивалась любовь к природе. Уже первые зарисовки сдела..ые шестна..цатилетним юношей во время пут..шествия по древним русским городам св..детельствуют о таланте будущего художника.

(По Э. Патсон)

- 1) Укажите обособленные определения и приложения. Объясните условия их обособления.
- Т** 2) Найдите и рассмотрите репродукцию картины Василия Поленова «Московский дворик». Опишите, что вы на ней видите. Образуйте от глагольных словосочетаний причастные обороты, употребите их в предложениях в качестве обособленных и необособленных определений.

Жилые и хозяйственные постройки (изобразить на картине, принимать разнообразные оттенки, отражать жизнь москвичей); крыши (написать в светлоголубом и оливково-зелёном цвете, сверкать на солнце); утреннее солнце (ласково греть); небо (отливать голубизной); облака (легко скользить); трава (зеленеть под лучами утреннего солнца); ромашки (белеть в траве); купола церквей (отливать золотом, сиять на солнце); женщина (нести ведро).

## § 36. Обособленные обстоятельства

Самый привычный тип обособленных обстоятельств – деепричастные обороты. И правило их обособления предельно простое: они обособляются всегда.

И. М. Подгаецкая

- 287 Выразительно прочитайте два четверостишия из стихотворения И. Бунина. Укажите обособленные обстоятельства. Скажите, чем они выражены.

К прибрежью моря длинная аллея  
Ведёт вдаль как будто в небосклон:  
Там море подымается, синяя  
Меж позабытых мраморных колонн...

Вечерняя безмолвная аллея  
Зовёт меня к скалистым берегам,  
Где море подымается, синяя,  
К пустынным и далёким небесам.

- 1) Вспомните, какая форма глагола называется деепричастием.
- 2) Какой оборот называется деепричастным?

- 288 Прочитайте правила обособления обстоятельств. Какие правила вам были известны, а какие являются новыми?

### Обстоятельства обособляются в следующих случаях:

1) если они выражены одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами (за исключением деепричастий, употребляющихся в значении наречий образа действия и фразеологизмов, в состав которых входят деепричастия), например: *Благоухая, сохли травы, дымясь, курились облака.* (И. Бунин) *Проглянет солнце, ярко озаряя и лес, и степь, и старую усадьбу.* (И. Бунин) **Но:** *Сады над обрывами стояли (как?) не шевелясь. Он привык работать не покладая рук;*

2) если они выражены именами существительными с предлогами **несмотря на, благодаря, согласно, вопреки, при наличии, при отсутствии, по причине, ввиду, вследствие**, например: *Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро.* (М. Лермонтов)

- 289 Спишите. Расставьте знаки препинания. Объясните их расстановку. Составьте (выборочно) схемы расстановки знаков препинания.

● **бразец** *Высоко проносятся прозрачные клочья туч, роняя остатки снега.* (Г. Федосеев) □, \_ \_ \_ \_ \_ .

1. За лесом заполыхали зарницы предвещая полуночную грозу. (Л. Замятин)
2. Несколько дней лил не переставая холодный дождь. (К. Паустовский)
3. Вдали сливаясь с небом громоздились льды. (И. Соколов-Микитов)
4. Тихонько напевая он шёл зарослями вниз по реке. (Э. Шим)
5. Играя в небе промелькнёт скворцов рассыпанная стая. (И. Бунин)

**290** Преобразуйте предложения, заменив в них один из глаголов-сказуемых деепричастием. Запишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. Первые лучи солнца пробили тучу, блеснули в небе и пробежали по земле и небу. 2. Снежные хлопья падали под ноги, засыпали следы каравана. 3. Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертясь среди судов.

- 1) Изменился ли смысл предложений?
- 2) Какие предложения выразительнее – с однородными сказуемыми или с деепричастными оборотами? Почему?

**291** Прочитайте. Определите, какой частью речи является слово **лѐжа** в первом и во втором предложении. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Ночами, лёжа в постели, Самгин улыбался, думая о том, как быстро и просто он привлѐк симпатии к себе. (*М. Горький*) 2. Дни стояли длинные, старухи успевали всё и, устав, ложились после обеда отдохнуть, но не засыпали, а разговаривали лёжа. (*В. Распутин*)

- 1) Могут ли иметь зависимые слова наречия, образованные от деепричастий?
- 2) Употребите в предложениях следующие слова в значении деепричастий и наречий: **стоя, сидя, играя, не глядя, шутя, молча.**

**292** Прочитайте предложения. Укажите фразеологизмы. Подберите к ним синонимы. Какие слова сохранили во фразеологизмах форму деепричастия? Определите синтаксическую функцию фразеологизмов.

1. Он работал не покладая рук. 2. Скрепя сердце решил он переехать в другой город. 3. Укорял он меня всю дорогу за то, что мы ничего не делаем, работаем спустя рукава. 4. Упустила лисица поживу и пошла прочь не солоно хлебавши.

Составьте предложения, употребив в них следующие фразеологизмы: **очертя голову, сломя голову, сложа руки, высунув язык, засучив рукава, развесив уши, не переводя духа.**

**293** Замените, где это возможно, деепричастные обороты обстоятельственными придаточными предложениями. Сравните синтаксические синонимы. Какими смысловыми оттенками и стилистическими особенностями они различаются?

1. Обращаясь к старшим, ведите себя вежливо и сдержанно. 2. Он жадно смотрел, ожидая взгляда, или улыбки, или благодарного слова. (*В. Кетлинская*) 3. Пролетая над садами, ветер шелестел листьями деревьев.

**294** Исправьте ошибки, вызванные неправильным употреблением деепричастных оборотов.

1. Узнав о приезде дальнего друга, мне стало радостно на душе. 2. Войдя в лес, меня обдало запахом свежей хвои и ландышей. 3. Прочитав внимательно письмо, Свете показался необычным его стиль.

**295** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их расстановку.

1. И (не) пуская тьму ночную на золотые небеса одна з..ря сменить другую спешит дав ночи (пол) часа. (*А. Пушкин*) 2. Мы (не) просто читали стихи а желая их запомнить выучивали наизусть. 3. Они дружно встали и (не) оглядываясь зашагали со двора. (*Л. Замятин*) 4. Реки шумно текут в горах а выходя на р..внину

ум..лкают. 5. Дождь мерно сыпавший второй день подряд пр..кратился на время и я выйдя из вагона почу..ствовал вокруг себя пустоту. (С. Смирнов) 6. Пройдя по дорожке ра..чище..ой от снега она повернула к надворным строениям и миновав их через внутре..ий двор пошла далее. (А. Салиас) 7. Она сделала паузу и собравшись с мыслями села за стол покрытый скатертью. (Е. Крестовский)

- 296 Составьте с данными предлогами сочетания слов. Употребите составленные сочетания в предложениях в качестве обособленных обстоятельств. Объясните условия обособления. Подчеркните обстоятельства как член предложения.

Несмотря на (что?) + В. п.

ввиду

благодаря  
согласно  
вопреки

(чему?) + Д. п.

при наличии

в случае

в силу

вследствие

(чего?) + Р. п.

**Образец**

*Несмотря на болезнь. Несмотря на болезнь, мальчик быстро догнал своих товарищей в учёбе.*

- 297 Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства как член предложения. Определите, чем они выражены.

1. Вопреки ожиданиям ночь была прохладная. 2. Он чувствовал себя одиноко несмотря на поддержку друзей. 3. Наша футбольная команда при условии регулярных тренировок может войти в финал. 4. Растения вследствие недостатка воды высохли. 5. Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Каштанки незаметно. (А. Чехов)

Обстоятельства с предлогом **несмотря на** обособляются всегда.

Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами **благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, ввиду, вследствие** могут обособляться с целью их смыслового усиления.

- 298 Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические омонимы. Определите, какими частями речи они являются.

1. (В) следстви.. зат..нувшейся распутицы добрат..ся до соседней деревни было не так (то) просто. 2. (В) следстви.. говорят вкралась ошибка. 3. Вскоды благодаря обильным дождям дружно пошли в рост. 4. Благодаря и кланяясь старич..к вышел из комнаты. 5. (В) виду сильного шторма катера укрылись в бухте. 6. Он имел (в) виду не те трудности о которых вы говорили. 7. В случае (не) ожидаемой неисправности необходимо включить аварийную сигнализацию. 8. На улице гололедица. В этом случае необходимо соблюдать осторожность и пеш..ходам и водителям.

- 299 Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Засев однажды в шалаше уютно устроившись я был уд..влён необычайным и ещё (не) виданным мною зрелищем. Многочисле..ая стая лебедей воз..ращав-

шихся с далёкого юга на север стала кружить над заливом. Я вид..л освещё..ые з..рёю розоватые распахнутые крылья дли..ые выт..нутые шеи слушал их голоса. Лебеди долго и низко кружили над заливом стали садит..ся на воду. Ещё никогда (не) вид..л я такой чудесной почти сказочной картины. Я сидел на маленьком островке в своём тесном шалаше и затаив дыхание слушал и наблюдал. Изогнув дли..ые шеи лебеди близко плавали вокруг островка. Разумеется я забыл о ружье и любовался (не) виданным зрелищем напоминая мне дивные пушкинские сказки. (Не) замечая меня лебеди плавали купались переговаривались и я мог близко наблюдать этих чудесных птиц. Потом по какому (то) знаку шумя крыльями брызгая водою лебеди вдруг стали подн..мат..ся и собравшись в стаю пот..нулись дальше на север.

(По И. Соколову-Микитову)

- 1) Определите функционально-смысловую и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Какова основная мысль текста?
- 3) Найдите в тексте слова и словосочетания, выражающие авторское отношение к предмету речи. Какое это отношение?
- 4) Какие слова и словосочетания повторяются в тексте? Какова стилистическая роль повторов?
- 5) Подберите синонимы к слову **чудесная** (картина).
- 6) Укажите обособленные обстоятельства. Скажите, чем они выражены.
- 7) Проведите эксперимент. Замените обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, глаголами-сказуемыми. Какой вариант текста лучше? Почему? Какова стилистическая роль обособленных обстоятельств?
- Т** 8) Случалось ли вам наблюдать и любоваться невиданным, чудесным, почти сказочным зрелищем? Когда и где это было? Какие чувства вы испытали? Напишите об этом небольшой текст-повествование с элементами описания. Используйте, где это необходимо, обособленные обстоятельства.

## § 37. Обособление уточняющих членов предложения

Уточняющие члены обозначают более узкое понятие, чем тот член, который уточняется.

В. В. Бабайцева

**300** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Сравните предложения. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Ранним утром <sup>когда?</sup> у берега озера плавали лебеди.

2. В тёмном лесу <sup>где?</sup> и глухих оврагах было темно.

3. Встреча старых друзей должна <sup>когда?</sup> состояться через три дня.

1. Ранним утром, <sup>когда?</sup> на зорьке, <sup>когда именно?</sup> у берега озера плавали лебеди.

2. В тёмном лесу, <sup>где?</sup> в глухом овраге, <sup>где именно?</sup> было темно.

3. Встреча старых друзей должна <sup>когда?</sup> состояться <sup>когда именно?</sup> через три дня, то есть девятого мая.

- 1) Укажите обстоятельства места и времени в предложениях левого столбца. На какие вопросы они отвечают?

- 2) Укажите обстоятельства места и времени в предложениях правого столбца. Какие обстоятельства являются уточняемыми, а какие – уточняющими. На какие вопросы отвечают уточняемые обстоятельства, а на какие – уточняющие?
- 3) Чем присоединяются уточняющие члены к уточняемым?
- 4) С помощью чего выделяются уточняющие обособленные члены в устной и письменной речи?

**Уточняющие обособленные члены предложения поясняют или конкретизируют значения главных и второстепенных членов. Например:** *За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. (И. Бунин) В начале лета, 6 июня, в России отмечается день рождения великого поэта.*

**Уточняющими членами предложения чаще всего бывают:**

1) **обстоятельства места (где именно?) и времени (когда именно?).**  
**Например:** *Здесь, (где именно?) в густых зарослях кустов, начинается свой путь великая река. В полдень, (когда именно?) около часа дня, зазвонил колокольчик;*

2) **дополнения с предлогами кроме, помимо, исключая, за исключением, сверх, вместо, включая, наряду с, по сравнению, в отличие от.**  
**Например:** *Ни единого звука, кроме журчания воды, не слышно на затихшем корабле. (И. Ефремов);*

3) **члены предложения, которые присоединяются при помощи слов то есть, или (= то есть)), например, в частности, в том числе, главным образом, особенно, именно, по прозвищу, по имени.** **Например:** *Лексика, то есть словарный запас, – один из разделов лингвистики. Этимология, или раздел языкознания, изучающий происхождение слов, помогает лучше узнать историю народа.*

- 301** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите уточняемые и уточняющие члены предложения. Задайте к ним вопросы, подчеркните их как член предложения.

1. Здесь в этом ст..пном царстве покоя (не) было воды. (И. Ефремов) 2. Вечером после ужина заш..л разговор об охоте. (В. Арсеньев) 3. На в..ршинах сосен на их пышных зелёных в..нцах уже играет з..л..тистый солнечный свет. (И. Бунин) 4. Летом в жаркие дни богульник выд..ляет обилие эфирных масел. (А. Арсеньев) 5. Поз..но вечером то есть часов в оди..адцать я пош..л гулять по липовой а..ее бульвара. (М. Лермонтов) 6. Самые скороспелые грибы например берёзовики и сырое..ки дост..гают полного развития в три дня. (С. Аксаков) 7. Вышка была высокая (не) меньше тридцати метров. (К. Паустовский)

- ! 1) Как вы думаете, чем отличаются уточняющие члены предложения от обычных обособленных?  
 2) Какие члены предложения могут быть уточняющими?

- 302** Вставьте вместо точек подходящие по смыслу уточняющие члены предложения. Расставьте знаки препинания. Определите, какими членами предложения являются уточняющие члены.

1. Внизу ... лес стал гуще. (В. Арсеньев) 2. На другой день ... мы все были на берегу. (В. Арсеньев) 3. Мех песца ... очень ценится. 4. Там ... есть высокая гора. (А. Пушкин) 5. И всё равно под низким небом я вижу **явственно** ... и жёлтый плёс и голос близкий и шум порывистых берёз. (Н. Рубцов)

**Для справок** чуть свет, в долине, или полярной лисицы, за речкой тихоструйной, до слёз.

- 1) Объясните расстановку знаков препинания в пятом предложении.
- 2) Сколько орфограмм-букв в выделенном слове? Объясните их написание.
- 3) Подберите синонимы к слову **явственно**. Скажите, чем различаются синонимы.

**303** Примите участие в споре восьмиклассников.

Учитель написал на доске предложение: *Высокая белая рожь уходила во все стороны за холмы.* (А. Толстой) Одни учащиеся стали доказывать, что словоформу *за холмы* следует обособить, так как это уточняющий член предложения, другие утверждали, что эта словоформа не обособляется, поскольку она не является уточняющим членом. Кто из учащихся прав? Почему?

**304** Составьте предложения с данными сочетаниями слов, употребив их в качестве обособленных уточняющих членов. Подчеркните грамматическую основу и уточняющие члены как член предложения.

На востоке, после завтрака, особенно учащиеся нашего класса, главным образом подснежники и ландыши, например прилагательное кожаный.

**305** Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите обособленные уточняющие члены. На какие вопросы они отвечают? Какими словами они присоединяются к уточняемым членам предложения? Подчеркните их как член предложения.

1. Завтра то есть на два дня раньше срока машина выйдет из ремонта. 2. Бегуны на длинную дистанцию или стайеры за одну тренировку пробегают более десяти километров. 3. Жизнь деревьев оберегается многими птицами в том числе и дятлами. 4. Все зрители особенно дети были в восторге от мультфильма. 5. Инертными газами например неонам наполняют колбы электрических ламп.

**306** Спишите. Расставьте недостающие знаки. Подчеркните уточняемые и уточняющие члены как член предложения. Каким союзом присоединяются уточняющие члены?

1. Угарный газ или окись углерода сильное отравляющее вещество. 2. Старые торфяные болота или мшары простирались на несколько вёрст вокруг. 3. Рассматривая старые картины реставратор пользовался специальными очками или увеличительным стеклом с ручкой. 4. Начало реки или исток не всегда легко найти.

- 1) В каком предложении наблюдается стечение знаков препинания? Почему?
- 2) Сколько орфограмм-букв в слове **торфяные**? Объясните их правописание. Произведите словообразовательный разбор этого слова. Приведите четыре-пять слов, образованных по аналогичной словообразовательной модели.

**307** Прочитайте предложения с правильной интонацией. Укажите дополнения с уточняющим значением. Выпишите производные предлоги, которыми они присоединяются. Какие из предлогов синонимичны?

1. Никто, кроме одиноких птиц, не наблюдал за ним. 2. Помимо обязательных заданий, мы выполняли и дополнительные. 3. Сарай, вместо кровельного железа, покрыли шифером. 4. Исключая двух заболевших, весь класс был в сборе. 5. Во всяком случае, наряду с успехами, могут быть и неудачи.

**308** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные уточняющие дополнения.

1. Ничего (не) было слышно кроме журчания ручьёв. (М. Пришвин) 2. Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг. (С. Аксаков) 3. Всё лето за исключением (двух) трёх недель стояла ясная погода. 4. Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля там есть много картин старых мастеров. (К. Паустовский) 5. (В) место вбывания колеёв можно воспользоваться стволами растущих (в) близу деревьев. 6. (В) место назначения поезд прибыл без опоздания.

- 1) Какие слова в пятом и шестом предложениях вступают в отношения грамматической омонимии? Какими частями речи они являются?
- 2) Составьте предложения, используя в качестве уточняющих следующие словосочетания: **даже в летний зной, особенно стихи А. С. Пушкина, наряду с увлечением живописью, кроме меня и брата.**

**309** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все обособленные члены как члены предложения.

(Ни, не) где в Подмосковье вы (не) увидите такого изобилия густых трав полевых цветов как под Звенигородом. Здесь в деревне Дудино провёл свои последние семь лет жизни Михаил Пришвин писатель и путешественник.

Его дом утопающий в зелени стоит на пригорке. С круглой террасы открывается широкая панорама реки заречные дали тихие и ласковые. Сюда в дом приобретённый писателем утомлённым скитаниями врывались освежающей грозой воспоминания об увлекательных путешествиях. О них он рассказывал ребятишкам часто приходившим к нему. В саду росли сажились на скамейке сделанной как и стоящий здесь стол самим Пришвиным. Ребята конечно просили рассказать о приключениях. Присев к ним и глядя на шумящие верхушки деревьев писатель вспоминал (не) выдуманные истории о своей жизни удивлявшей всех. Рассказывал как появилась у него страсть к путешествиям как в детстве пытался даже бежать в Америку. Но (не) просто (не) поседливость звала его в дорогу а (не) уёмное желание увидеть (не) видаемое и выразить словами (не) повторимую прелесть природы.

(По В. Осокину)

- 1) Определите функционально-смысловой тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их. Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста? Почему?
- 3) О чём рассказывал М. Пришвин детям?
- 4) Что звало писателя в дорогу?
- 5) Вспомните, какое произведение М. Пришвина вы изучали. Кто его главные герои? О чём оно?

## § 38. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них

*Прямая речь передаёт чьё-либо высказывание и может служить средством характеристики говорящего.*

Н. А. Плёткин

**310** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Известный филолог Д. С. Лихачёв писал: «Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни». 2. Известный филолог Д. С. Лихачёв писал, что наш язык – это важнейшая часть нашего поведения в жизни. 3. По словам Д. С. Лихачёва, наш язык является важнейшей частью нашего поведения в жизни. 4. Известный филолог Д. С. Лихачёв писал о языке как о важнейшей части нашего поведения в жизни.

- 1) Укажите в первом предложении слова автора и прямую речь.
- 2) Что воспроизводит прямая речь: а) содержание чужой речи; б) её форму; в) или содержание и форму чужой речи одновременно?
- 3) Какими способами передана чужая речь во втором, третьем и четвёртом предложениях?
- 4) Чем различаются между собой приведённые предложения? Что между ними общего?

**В процессе общения мы часто передаём собеседнику высказывания других людей, то есть чужую речь.**

**Чужая речь может передаваться следующими способами:**

- 1) предложением с прямой речью, которое точно воспроизводит чужую речь;
- 2) сложноподчинённым предложением с косвенной речью, воспроизводящей чужое высказывание с изменениями;
- 3) предложением с вводными словами, которые указывают на источник сообщения;
- 4) предложением с распространённым дополнением, которое называет тему чужой речи или передаёт её краткое содержание.

**311** Прочитайте. Скажите, какая тема объединяет приведённые предложения. Определите способы передачи чужой речи.

1. Булат Окуджава поёт Давайте говорить друг другу комплименты – ведь это всё любви счастливые моменты». 2. Андрей Вознесенский утверждает что в человеческом назначении 90% добра. 3. Сегодня многие учёные-языковеды рассуждают о необходимости обучать людей говорить друг другу любезные приятные слова. 4. По словам известного лингвиста Н. И. Формановской весь речевой этикет это словесные «поглаживания» создающие благоприятный микроклимат. 5. Говорить комплименты надо в меру с чувством соразмерности и сообразности уместно отмечает в своей книге писатель С. Соловейчик.

- 1) Объясните, как вы понимаете значение слова **комплимент**. Проверьте правильность своего понимания по толковому словарю.
- 2) Спишите предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.
- 3) Укажите предложения с прямой речью. Назовите слова автора и прямую речь. Объясните расстановку знаков препинания.

**Прямая речь** – это точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс или написал.

Прямая речь может состоять из одного, двух или нескольких предложений. В них передаётся не только содержание чужой речи, но и её форма. Например: *Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил: «Для того чтобы вас услышали, нужна доброта». «Нам надо учиться терпимости к чужим мнениям, умению выслушивать и возражать», – утверждает Д. С. Лихачёв.*

- 312** Изучите таблицу, иллюстрирующую расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Место прямой речи в предложении	Примеры	Схема предложения
Прямая речь стоит после слов автора	<i>Сервантес говорил: «Ничто не обходится нам так дёшево и не ценится так дорого, как вежливость».</i>	А: «П».
	<i>Он подошёл и вежливо попросил: «Извините, вы не могли бы завтра помочь мне?» (А. Лиханов)</i>	А: «П?»
	<i>Вот он уже близко и на бегу кричит: «Дедушка! Там два дерева срублены!» (Г. Троепольский)</i>	А: «П!»
Прямая речь перед словами автора	<i>«Пожалуйста, мне это будет только приятно», – ответил он. (А. Крон)</i>	«П», – а.
	<i>«Зовут-то тебя как?» – спросил Дмитрий. (В. Караханов)</i>	«П?» – а.
	<i>«Хватит, Сидоровна! Уморила ты меня!» – закричал Иваныч. (Е. Сорокин)</i>	«П!» – а.

- 1) Известны ли вам правила расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, изложенные в таблице?
- 2) Составьте учебно-научный текст на тему «Знаки препинания в предложениях с прямой речью».

- 313** Спишите. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений. Прочитайте схемы.

1. Академик Н. Моисеев говорит Я думаю например что древний принцип «полюби ближнего, как самого себя» должен возродиться в новом виде.  
 2. Вежливости речевому этикету культуре общения культуре поведения надо настойчиво учиться не забывая о самосовершенствовании пишет языковед Н. И. Формановская.  
 3. Невежда начинает с поучения а кончает кровью! восклицает

цал Б. Пастернак. 4. Надпись сделанная (по) французски гласит Наслаждайтесь цветами но не убивайте их! 5. Скажите пожалуйста завтра будут свежие цветы? спросил покупатель.

- 1) Объясните, как вы понимаете смысл третьего предложения.
- 2) Укажите в предложении антонимы. Скажите, сколько в них орфограмм-букв. Объясните их правописание.

**314** Составьте предложения с прямой речью, используя как слова автора данные предложения. Слова автора употребите до прямой речи и после неё. Расставьте знаки препинания.

Вежливо спросил юноша. Я прошу вас. Удивлённо ответил учитель. Радостно воскликнула девушка. Уважительно обратился ученик.

- 1) Назовите глаголы, с помощью которых присоединяется прямая речь к словам автора.
- 2) Что обозначают эти глаголы? К какой смысловой группе они относятся? Приведите три-четыре глагола «говорения».

**315** Прочитайте. Определите тему текста. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Культура пов..дения человека это весь человек, во всей совокупности (не) только внешних про..влений но и внутре..их качеств. А это значит что на каждом из нас л..жит ответстве..ость за собстве..ую культуру пов..дения.

Культура пов..дения (не) бывает вне культуры общения, и наоборот. Психолог В. Зинченко пишет Культуру нельзя ра..сматривать только как среду развития, она важнейший источник и движущая сила развития».

«Важнейшая составляющая общей культуры человека культура общения. Она по своей природе диалогична отмечает далее уч..ный. Диалогичность общения, диалог между мной и моим соб..седником... Как он идёт сегодня?

(По В. Зинченко)

- 1) Укажите в тексте предложения с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.
- 2) Скажите, что такое культура поведения.
- 3) Как вы думаете, почему культуры поведения не бывает вне культуры общения?
- 4) Почему важнейшей составляющей общей культуры человека является культура общения?
- 5) Как вы понимаете смысл предложения: Оно (общение) по природе своей диалогично?
- 6) Что такое диалог?

**Диалог** – это разговор двух или нескольких лиц. Диалог состоит из реплик (ответов собеседников на слова друг друга). Реплики диалога выделяются кавычками и отделяются друг от друга тире. Например: «Здравствуйте, товарищ Луков. Заходите, пожалуйста». – «Спасибо, я у машины подожду». (В. Морозов) Если каждая реплика диалога начинается с новой строки, то перед ней ставится тире и она не выделяется кавычками. Например:

– Простите, пожалуйста. Вы директор школы?

– Да, директор. Заходите, пожалуйста, в кабинет.

(А. Гребнев)

- 316** Выразительно прочитайте отрывок по ролям (рассказчик-барин, ямщик). Найдите в отрывке диалог. Произведите пунктуационный анализ отрывка. Укажите пунктограммы, которые вы ещё не изучали.

Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

- Барин, не прикажешь ли воротиться?
- Это зачем?
- Время ненадёжно: ветер слегка подымается, – вишь, как он сметает порошу.
- Что ж за беда?
- А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток).
- Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.
- А вон-вон: это облачко.

Я увидел, в самом деле, на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что это облачко предвещало бурю.

*А. Пушкин*

- 1) Вспомните, из какого произведения А. С. Пушкина взят приведённый отрывок. Какова его образно-смысловая роль в общей композиции и содержании произведения?
- 2) Проанализируйте реплики диалога. Скажите, с какой стороны они раскрывают участников диалога – с социальной, психологической, культурной?
- 3) Обратитесь к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Найдите диалоги: Гринёва с ямщиком и Савельичем, ямщика и Гринёва с незнакомцем, Марьи Ивановны с императрицей. Проанализируйте реплики участников диалога. Какова их роль в общей характеристике героев?

- 317** Прочитайте предложения и рассмотрите соответствующие им схемы. Расскажите, какие знаки препинания ставятся в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора.

1. «Батюшка Пётр Андреевич, – произнёс он дрожащим голосом, – не утоми меня с печали». (*А. Пушкин*)

**Схема предложения:** «П, – а, – п».

2. «Да вот пошёл семнадцатый годок, – отвечала матушка. – Петруша родился в тот самый год, как окривела тётушка Наталья Герасимовна». (*А. Пушкин*)

**Схема предложения:** «П, – а. – П».

3. «Что за вздор! – отвечал батюшка нахмурясь. – К какой стати стану я писать к князю Б?» (*А. Пушкин*)

**Схема предложения:** «П! – а. – П?»

«Смела ли Маша? – отвечала её мать. – Нет, Маша трусиха». (*А. Пушкин*)

**Схема предложения:** «П? – а. – П».

«А жаль... – продолжал он. – Мы бы попиروвали по-старинному». (*А. Пушкин*)

**Схема предложения:** «П... – а. – П».

- 318** Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений с прямой речью. Прочитайте схемы.

1. А почему ехать мне вправо? спросил ямщик с неудовольствием. Где ты видишь дорогу? 2. Эх, батюшка Пётр Андреевич! отвечал он с глубоким вздохом. Сержусь-то я на самого себя. 3. Прошу не умничать сказал я своему дядьке

сейчас неси сюда тулуп. 4. А Марья Ивановна? спросил я. Так же ли смела, как и вы? 5. Ты лжёшь, мерзавец! вскричал я в бешенстве. Ты лжёшь самым бесстыдным образом!

А. Пушкин

**319** Составьте по данным схемам предложения с прямой речью, разорванной словами автора. Объясните расстановку знаков препинания.

1. «П, – а, – п».
2. «П, – а. – П».
3. «П! – а. – П».
4. «П? – а. – П».
5. «П... – а. – П».

**320** Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова автора. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений, прочитайте их.

Если кузнец Вакула принесёт мне царицыны черевички ... то выйду тотчас за него замуж. (*Н. Гоголь*) 2. Не тужи моя ненаглядная Оксана ... Я тебе достану такие черевички! (*Н. Гоголь*) 3. Постой-ка ... сперва мне ведать надо, каков пастух у стада? (*И. Крылов*) 4. Что это ... как на тебя ни взглянешь а воды всё твои текут. (*И. Крылов*) 5. Чему ты усмехаешься?.. Или ты не веришь, что я великий государь? (*А. Пушкин*)

**Для справок** продолжала гордо красавица, подхватил кузнец, Волк сказал, говорит Реке соседний Пруд, спросил он меня нахмурясь.

**321** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений, прочитайте их.

1. Проводив их мать сказала усм..хаясь Вот Паша и старики стали к тебе за умом ходить. (*М. Горький*) 2. Хорошая она девушка неопределё..о прог..ворила мать думая о том что сообщил ей Егор. (*М. Горький*) 3. Чес..ное благ..родное слово краснея говорила Наташа никому не скажу. (*Л. Толстой*) 4. Ты бледна Маша заметил ей отец тебя перепугали. (*А. Пушкин*) 5. Послушай мужич..к сказал я ему знаешь ли ты эту стор..ну? Воз..мёш..ся ли ты довести меня до ночлега? (*А. Пушкин*)

**322** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

Итак Петя сдал вступительный экзамен в гимназии. Однако тётя упорно утв..рждала Никакого экзамена конечно (не) было а было лё..кое пр..ёмное испытание. Но Петя повторял со слезами А вот был экзамен! Тётя р..шила покр..вить душой Впрочем я вероятно ошиблась. Кажется был экзамен. Петю однако грызло сомнение потому что всё прошло как (то) чере..чур быстро и гла..ко.

(В) начале всё шло пр..восходно. Мальчика ог..рчалало только то что его ещё (не, ни) разу (не) вызывали к доске. Каждую суб..оту он с грустью пр..носил дневник обёрнутый в р..скошную бумагу оклее..ую серебря..ыми звёздами.

Однажды Петя (не) разд..ваясь вбежал в комнату. Размахивая дневником он радос..но кричал Мне отметки поставили! Торжестве..о швырнув дневник на стол мальчик гордо отош..л в сторону как (бы) (не) желая м..шать **созерцанию** отметок.

Раскрыв дневник тётя ахнула. Сплошные двойки! Я так и знал! чуть (не) плача от обиды закричал Петя. Важно, что отметки! И сердито выхватив дневник мальчик помчался во двор показывать его приятелям.

(По В. Катаеву)

- 1) Определите функционально-смысловую и функционально-стилистический тип текста. Аргументируйте свой ответ.
- 2) Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их. Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста? Почему?
- 3) Объясните, как вы понимаете смысл выделенного слова. Подберите к нему синонимы.
- 4) Произведите пунктуационный разбор всех предложений первого абзаца. Объясните расстановку знаков препинания.
- 5) Установите, какой частью речи является слово **вначале**. Приведите его грамматический омоним. Составьте предложения с грамматическими омонимами, объясните их правописание.
- 6) Укажите предложения с прямой речью. Составьте схемы, прочитайте их.
- 7) Какова стилистическая роль предложений с прямой речью в тексте?

**Т 323** Напишите небольшой текст-повествование на одну из следующих тем: «Мой первый в жизни экзамен»; «Моя первая в жизни отметка»; «Самое серьёзное испытание в моей жизни». Употребите в тексте предложения с прямой речью. Составьте схемы, объясните расстановку знаков препинания. Определите стилистическую роль предложений с прямой речью в вашем тексте.

### § 39. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной

*Хотя косвенная речь характеризуется нейтральностью, в каждом из стилей она имеет свои особенности.*

С. Н. Иконников

**324** Прочитайте предложения. Ответьте на вопросы.

Лев Николаевич Толстой утверждал: «Единственное средство умственного общения людей есть слово».

Лев Николаевич Толстой утверждал, что единственным средством умственного общения людей является слово.

- 1) Какое из приведённых предложений передаёт чужую речь буквально, без изменений, со всеми её особенностями, а какое – только содержание чужой речи?
- 2) Какие части у предложений полностью совпадают, а какие – различаются? Чем различаются части предложений – строением, смыслом, интонацией?
- 3) Как вы понимаете смысл терминологических словосочетаний «прямая речь», «косвенная речь»?

**325** Прочитайте учебно-научный текст. Озаглавьте его. Составьте таблицу, иллюстрирующую употребление союзов и союзных слов в предложениях с косвенной речью.

Предложения с косвенной речью – это сложные (сложноподчинённые) предложения, которые служат для передачи чужой речи от лица говорящего. Они состоят из двух частей, где первая часть – это слова автора (главное предложение),

а вторая – это косвенная речь (придаточное предложение). Вторая часть присоединяется к первой при помощи подчинительных союзов или союзных слов **что, чтобы, будто, как будто, какой, чей, который, где, куда, откуда, зачем, почему** и др., частицей **ли** в роли союза. Сравните, например, предложения:

**Прямая речь**

*А. П. Чехов говорил: «Краткость – сестра таланта».*

**Косвенная речь**

*А. П. Чехов говорил, что краткость – сестра таланта.*

В зависимости от типа предложения по цели высказывания при замене прямой речи косвенной употребляются различные союзы и союзные слова.

1) Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся придаточным предложением с союзами **что, будто**. Например:

**Прямая речь**

*В. Гюго утверждал: «Книги – это друзья, бесстрастные, но верные».*

**Косвенная речь**

*В. Гюго утверждал, что книги – это друзья, бесстрастные, но верные.*

2) Если прямая речь выражена побудительным предложением, то при замене косвенной она передаётся придаточным предложением с союзом **чтобы**. Например:

**Прямая речь**

*«Посвети барину», – сказал Бирюк девочке. (И. Тургенев)*

**Косвенная речь**

*Бирюк сказал девочке, чтобы она посветила барину.*

3) Если прямая речь выражена вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся придаточным предложением (косвенным вопросом) с союзом-частицей **ли** и союзными словами **что, кто, который, какой, где, как, почему, когда** и др. При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится. Например:

**Прямая речь**

*«Это твоя дочка?» – спросил я зрителя. (А. Пушкин)*

**Косвенная речь**

*Я спросил у зрителя, его ли это дочка.*

Обращения, междометия, частицы, имеющиеся в прямой речи, при замене её косвенной опускаются.

Прямая речь – предложение	В косвенной речи употребляются

**226** Прочитайте предложения. Укажите слова автора и косвенную речь. Скажите, с помощью чего (союза, союзного слова) соединяются части сложноподчинённого предложения.

1. Я спросил у Савельича, куда мы приехали. 2. Я сказал ему, что дочь капитана Миронова пишет ко мне письмо и просит помощи. 3. Пугачёв спросил меня, о чём я задумался. 4. Пугачёв оборотился к Швабрину и велел, чтобы мне

выдали пропуск во все заставы и крепости, подвластные ему. 5. Дама спросила у Марьи Ивановны, здешняя ли она. 6. Матушка поинтересовалась у Марьи Ивановны, зачем ей в Петербург. 7. Пугачёв спросил у меня, в каком состоянии наш город.

(По А. Пушкину)

- 1) Найдите и спишите предложение с обособленными членами. Объясните расстановку знаков препинания.
- 2) Произведите морфемный и морфологический разбор слова **подвластные**.

**327** Сначала спишите предложения, заменяя прямую речь косвенной. Будьте внимательны при употреблении местоимений в косвенной речи. Затем прочитайте предложения: предложение с прямой речью – предложение с косвенной речью. Скажите, какие предложения эмоциональнее, выразительнее. Почему?

1. «Ты разве одна здесь?» – спросил я девочку. 2. «Меня зовут Фомой, – отвечал он, – а по прозвищу Бирюк». 3. «Гроза проходит, – заметил он после небольшого молчанья, – коли прикажете, я вас из лесу провожу». 4. «Отпусти его, – шепнул я на ухо Бирюку, – я заплачу за дерево». 5. «Ну, и видела она кого-нибудь?» – с любопытством спросил Костя. 6. «А ведь вот и здесь должны быть русалки», – заметил Федя. 7. «Пчёлы бы жить не стали, батюшка», – сказал он со вздохом.

И. Тургенев

**328** Замените косвенную речь прямой, усиливая эмоциональность речи. Введите междометия, обращения, частицы, вводные слова. Запишите предложения с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Светлана Григорьевна сказала, чтобы Максим поднялся на сцену, подошёл к гостю, пожал ему руку и потом отдал цветы. 2. Старший брат восхищённо крикнул, что они молодцы и что сегодня все будут веселиться. 3. Маша закричала, что она всё равно пойдёт, и, закрыв дверь, быстро выбежала во двор. 4. Покраснев ещё сильнее, она обиженно сказала, что Николай говорит глупости.

- 1) Укажите в предложениях глаголы, вводящие прямую речь. Какова их стилистическая окраска?
- 2) Подберите к глаголу **закричать** стилистически окрашенные синонимы.
- 3) Составьте два предложения с прямой и косвенной речью, употребив стилистически окрашенные глаголы в словах автора.

**329** Прочитайте. Найдите ошибки, обусловленные неправильным употреблением косвенной речи. Исправьте предложения, запишите их.

1. Подошла толпа мужиков, и кто-то громко кричал, что давай подводу под раненых. 2. Мать сказала, подумав, что верно вы говорите, Наташа. 3. Уходя из дома, сын сказал матери, что в субботу у меня будут гости. 4. Когда мать спросила у сына, что зачем он читает такие книги, он ответил, что хочу всё знать. 5. Савельич спросил у Гринёва, узнал он атамана.

**330** Прочитайте. Определите, какая тема объединяет приведённые высказывания. Составьте предложения, используя различные способы передачи чужой речи. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1. Культура непосредствен..а искре..а и скромна а бе..культурье ра..чётливо пр..творно и нагло. 2. Культура бе..страша и неподкупна а бе..культурье трусливо и продажно. 3. Культура совестлива а бе..культурье хитро. 4. Культура

первична непр..ходяща вечна а бе..культурье подр..жательно пр..ходяще време..о.  
5. Культура ненавязч..ва сам..любива и иронична а бе..культурье навязч..во себ..любиво и кров..жадно.

В. Зинченко

- 1) Какой приём положен в основу структурно-смыслового построения данных высказываний? Какие слова помогли автору подчеркнуть противопоставленные признаки культуры и бескультурия?

**! Т** 2) Выберите одно из высказываний. Докажите справедливость мысли, выраженной в нём, на конкретных примерах из жизни или художественных произведений.

**331** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его основную мысль. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

Принце..а ра..сказала отцу о своём страшном сне. Выслушав её к..роль поник гол..вою. Да произнёс он скорбно и ук..ризне..о я (не) думал что ты обман..шь меня принце..а. И он начал ра..сказывать ей что давно уже слыш..т как истр..бляют белых цапель для укр..шений. Грус..ная правда ответил к..роль. И птицы гибнут и человек ун..жается.

Тогда принце..а стала пр..сить что (бы) он научил её как и..править или загладить пр..ступок но к..роль отвечал Что сдела..о, того ун..чтожить нельзя (ни, не) каким ра..каанием. Ра..каание оч..щает душу и зак..ляет её против новых искушений, но проше..шее – (не) попр..вимо.

Кл..нись тебе во..кликнула принце..а что (ни, не) когда и (ни, не) кому я (не) сделаю более зла во всю мою жизнь!

Мило – (не) делать зла: нужно делать добро гов..рил к..роль. В мире (и) так слишком много стр..даний а пр..чиняя зло хотя (бы) самому (не) значительному существу ты ув..личива..шь это зло. А назн..чение человека совсем (не, ни) такое.

(По Н. Телешову)

- 1) Объясните, над какими орфограммами и пунктограммами вы работали.
- 2) Укажите предложения с прямой и косвенной речью.
- 3) Проведите эксперимент. Замените прямую речь косвенной. Какой вариант текста выразительнее? Почему?

**Т** 4) Фантазируйте. Как вы думаете, о каком страшном сне рассказала принцесса отцу? Почему король начал рассуждать о добре и зле, о назначении человека?

**Т** 5) Составьте небольшой текст по данному началу. Используйте в нём предложения с прямой и косвенной речью. Определите стилистическую роль предложений с прямой речью в вашем тексте.

Однажды мне приснился сон.

## § 40. Цитаты и знаки препинания при них

*Цитаты позволяют выразить мысль ярко и в то же время сразу сделать её более убедительной, в какой-то степени аргументированной.*

С. Н. Иконников

**332** Прочитайте эпиграф. Скажите, в чём состоит основное назначение цитат.

**333** Прочитайте предложения. Установите, в каком из них высказывание поэта Владимира Луговского передаётся без изменений, полностью, а в каком вводится в авторскую речь частично.

1. Рассуждая о значении родного языка в нашей жизни, поэт Владимир Луговской писал: « Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думайте о нём, изучайте его, страстно любите его, и вам откроется лицо безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка».

2. Рассуждая о значении родного языка в нашей жизни, поэт Владимир Луговской писал, что если мы будем относиться к родному языку бережно, будем думать о нём, изучать его, страстно любить, то нам «откроется лицо безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка».

- 1) Объясните, как вы понимаете смысл образного выражения «откроется лицо безграничных радостей». Какой троп положен в основу построения этого выражения?
- 2) Какую часть высказывания вы бы отнесли к цитатам в первом предложении, а какую – во втором? Какие знаки препинания указывают на границы цитат?

**Цитаты** – это дословные выдержки из какого-либо устного или письменного высказывания, приводимые для подтверждения или пояснения, разъяснения своей мысли.

Цитаты могут представлять собой прямую речь, которая сопровождается словами автора. В этом случае знаки препинания расставляются так же, как и в предложениях с прямой речью. Например: *А. И. Куприн писал: «Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».*

Цитата может представлять собой и часть предложения. При этом она выделяется кавычками и пишется со строчной буквы. Например: *Известный писатель К. Г. Паустовский утверждал, что «нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие. Например: *Писатель Л. Н. Толстой, характеризуя русский язык, писал: «...яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью...»*

Если цитируется стихотворный текст или его часть с соблюдением стихотворной строки, то кавычки не ставятся. Например: *В стихотворении «Поэт» А. С. Пушкин удивительно тонко передал процесс творческого озарения:*

*Но лишь божественный глагол  
До слуха чуткого коснётся,  
Душа поэта встрепенётся,  
Как пробудившийся орёл.*

Если цитата используется в качестве эпиграфа, то она оформляется без слов автора. Автор или источник, из которого взята цитата, обычно указывается после неё. Эпиграфы, как правило, пишутся без кавычек, а ссылки без скобок.

- 334** Выразительно прочитайте предложения с цитатами. Объясните расстановку знаков препинания. Спишите третье и четвёртое предложения, вставьте пропущенные буквы.

1. Учёный-языковед Л. Сахарный пишет, что «язык – это могучее орудие мышления и важнейшее средство общения людей... он стихийно приспособляется к наилучшему выполнению своих задач». 2. «Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренне и вовремя», – утверждал выдающийся русский юрист А. Ф. Кони. 3. По мнению М. Горького, «русский язык обл..дает всеми сре..ствами для выр..жения самых тонких оц..щений и от..енков мысли». 4. В стихотворении А. Ахматовой «Мужество» понятие О..чизны, национальной независ..мости и победы выраже..ы об..ед..нё..о:

И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово...

- 335** Прочитайте. Скажите, какая тема объединяет приведённые высказывания. Составьте с данными цитатами предложения, сопровождая их словами автора. Используйте различные способы введения цитат. Запишите предложения.

1. Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому. (М. Ломоносов) 2. Для всего, что существует в природе, в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. (К. Паустовский) 3. ...словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. (Л. Толстой) 4. В мире нашем нет ничего, что не имело бы имени, не было бы заключено в слово. (М. Горький) 5. Молчат гробницы, мумии и кости, – лишь слову жизнь дана... (И. Бунин) 6. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как поэт. (Н. Гоголь)

1) Объясните, как вы понимаете смысл последнего высказывания.

- ! Т** 2) Докажите на примере какого-нибудь русского слова справедливость этого утверждения.

- 336** Прочитайте. Озаглавьте текст так, чтобы заглавие отражало его тему. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки.

Кто только (не, ни) писал о поэтическом слове, кто (не, ни) изумлялся его в..лшебным качествам его всем..гуществу! (Не) мало строк посв..тил слову Маяковский. Помните как он художестве..о во..создал процесс поиска нужного слова: «Извод..шь единого слова ради тысячи тонн словесной руды». Для поэта слово и орудие творчества и вещь с которой нужно обр..щат..ся бережно (во) избежание (не) приятностей:

Начнёшь это  
слово  
всовывать,  
а оно не лезет –  
нажал и сломал.

Строим своей песне..ой поэзии далёк от Маяковского А. Прокофьев. Но и для него слово один из важнейших героев его стихов. Кем только оно (не, ни) оборачивается на наших глазах. Слово м..няет облик от страницы к странице, от строки к строке. Вот в одном только стихотворении какая горсть метафор как (будто) прот..воречащих друг другу а на деле охватывающих слово с разных сторон:

Слова мы не на паперти\*  
Выпрашиваем где-то,  
Они у нас на скатерти  
Сверкают, самоцветы.

Они у нас рассеяны,  
Из золота отлиты,  
Они у нас весенние,  
Дождём весенним мыты.

Они у нас, они у нас...  
Они как молнии из глаз.

Метафоры об..единяют друг друга перес..каются спл..таются. Слова оборачиваются то девушками то слитками то самолётами то мотыльками то пряниками то солдатами...

(По Е. Эткинду)

- 1) Выделите в тексте смысловые части. Озаглавьте их. Совпадает ли смысловое и абзацное членение текста? Почему?
  - 2) Укажите в тексте предложения с чужой речью. Каким способом передана чужая речь? Какова стилистическая роль чужой речи в тексте?
  - 3) Объясните, как вы понимаете смысл выражения «слово меняет облик».
  - ! 4) Внимательно прочитайте стихотворение А. Прокофьева. Докажите, что в данном поэтическом тексте есть «горсть метафор», «на деле охватывающих слово с разных сторон».
  - T 5) Напишите, используя конкретные примеры, небольшой текст на одну из следующих тем: «Слова у нас на скатерти сверкают, самоцветы»; «Слова у нас рассеяны, из золота отлиты»; «Слова у нас весенние, дождём весенним мыты»; «Слова как молнии из глаз».
- Употребите в вашем тексте стихотворные цитаты, правильно оформите их. Подберите, если это необходимо, эпиграф.

**337** Спишите. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

Те знания по языку которые я получил (с) начала в сельской школе а затем в г..мназии где мне удалось проучит..ся всего два года были далеко (не) полными и конечно (не) давали мне права сказать что я отлично знаю р..дной язык. Полное и глубокое знание языка предпол..гает (не, ни) что гораздо большее чем умение писать без орфографических и пунктуацио..ых ошибок прав..льно строить фразы на свои места ставить знаки пр..пинания. И вот это большее я и стр..мился пр..обрести уже после того как уш..л из школы. Прав был К. Г. Паустовский который писал что «языку мы учимся и должны учит..ся непрерывно до последних дней своей жизни».

Школа дала мне те основы знания языка без которых я (не) мог бы двигат..ся дальше и я всей душ..й благ..дарен ей за это. Но очень многое мне предстояло сделать самому.

*(По М. Исаковскому)*

- 1) Определите тему и основную мысль текста. Чётко сформулируйте их.
- 2) Укажите предложение с чужой речью. Каким способом она передана? Какова её стилистическая роль?
- 3) Как вы думаете, что предполагает полное и глубокое знание языка? Можно ли полное и глубокое знание языка приобрести в школе? Почему?
- 4) За что автор благодарен школе? Благодарны ли вы школе? За что?
- T** 5) Напишите небольшой текст на тему: «Знания по русскому языку, которые даёт мне школа». Используйте, если это необходимо, различные способы передачи чужой речи.

## ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

**Бла́говест**, -а; м. (устар.) Колокольный звон, извещающий о церковной службе. *До меня донеслись звуки благовеста.*

**Бла́говестить**, -вещу, -вестишь; несов. 1. (устар.) Оповещать ударами в колокол о начале церковной службы. *Благовестить неторопливо, благозвучно.* 2. перен. (разг. устар.) Разглашать что-либо, сплетничать о чём-либо. *Не надо благовестить в каждом переулке о том, что у тебя нет денег.*

**Благовѣщение**, -я; ср. Один из религиозных двенадцатых праздников, связан с христианским мифом об архангеле Гаврииле, возвестившем о рождении девой Марией Иисуса Христа. Отмечается 25 марта (7 апреля).

**Вдохнове́ние**, -я; ср. 1. Состояние творческого подъёма. *Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника.* 2. Состояние душевного подъёма, сильной увлечённости, воодушевление. *Вдохновение учителя передалось учащимся, они забыли усталость.*

**Всу́е**, нареч. (книжн., устар.) Напрасно, без причины, попусту. *Не поминайте её имя всуе.*

**Гове́ть**, -ею, -еешь; несов. У верующих: поститься и посещать церковные службы, готовясь к исповеди и причастию в установленные церковные сроки. *В великий пост меня заставили говеть.*

**Диссо́нанс**, -а; м. 1. (муз.) Негармоническое сочетание звуков; противоп. консонанс. 2. перен. Разлад, несогласованность, противоречие с чем-либо; то, что вносит разлад, резко не соответствует чему-либо. *У него наметился явный диссонанс с общим тоном столичной жизни.*

**Комплиме́нт**, -а; м. Лестное для кого-либо замечание, любезный отзыв. *Сказать комплимент.*

**Мануфа́ктура**, -ы; ж. 1. Предшествующая крупной машинной индустрии форма капиталистического производства и стадия всего исторического развития, характеризующаяся разделением труда при ручной ремесленной технике; 2. Фабрика, преимущественно текстильная. *Много народу работало теперь на новых мануфактурах.* 3. только ед. ч. (устар.) Ткани. *Фабричная мануфактура – ситчик, сатин – была тогда доступна далеко не всем.*

**Не́га**, -и; ж. 1. Полное довольство, удовлетворение желаний, прихотей. *Он с детства был приучен к неге.* 2. Состояние успокоенности, внутреннего удовлетворения, наслаждение, блаженство. *Утром отдых, нега.* 3. Нежность, страстность. *В его голосе такая нега.*

**Ноктёрн**, -а; м. (муз.) Небольшое лирическое музыкальное произведение. *Ноктюрн Шопена.*

**Обая́ние**, -я; ср. 1. Притягательная сила, исходящая от кого-либо, очарование. *Я не мог противиться её обаянию.* 2. Сильное, покоряющее влияние. *Он весь день находился под обаянием их вчерашнего разговора.* 3. (устар.) Состояние человека, охваченного чем-либо, находящегося под влиянием чего-либо. *Обаяние овладело слушателями.*

**Обоня́ние**, -я; ср. Способность к восприятию и различению запахов – одно из пяти внешних чувств. *Органы обоняния.*

**Обшлаг**, -а; м. Отворот на конце рукава, а также вообще нижняя пришитая часть рукава. *Платье было с белыми накрахмаленными обшлагами.*

**Отáва**, -ы; ж. Трава, выросшая в тот же год на месте скошенной. *Клеверная отава.*

**Панора́ма**, -ы; ж. 1. Широкий вид какой-либо местности, открывающийся с высоты, с возвышенности; зрелище чего-либо происходящего на широком пространстве. *Панорама боя.* 2. Громадная картина с объёмным первым планом, обычно помещаемая по стене круглого здания с верхним светом. *Севастопольская панорама.* 3. перен. Широкий обзор каких-либо современных явлений, фактов, событий. *Панорама зарубежных событий.* 4. (устар.) Устройство, в котором небольшие картины представляются увеличенными при рассмотрении через оптические стёкла; 5. (воен.) Оптический угломерный прибор для увеличения точности наводки орудия.

**Парадо́кс**, -а; м. Мнение, суждение, резко расходящееся с обычным, общепринятым, противоречащее здравому смыслу. Неожиданное явление, не соответствующее обычным представлениям.

**Подво́рье**, -я; ср. 1. (устар.) Постоялый двор. *Мы еле добрались до подворья.* 2. (устар.) Городская церковь с общежитием для монахов, принадлежавшая монастырю, находившемуся в другой местности. *Монастырское подворье было за собором.* 3. (устар.) Дом с пристройками, принадлежащий иногороднему лицу и предназначенный для временных остановок, хранения товаров. *Обоз остановился в торговом подворье.* 4. (обл.) Дом со всеми относящимися к нему пристройками и двором; усадьба. *На подворье тишина.*

**Па́перть**, -и; ж. Крытая площадка перед входом в церковь. *По паперти ходили нищие.*

**Портý**, -ов; мн. (прост.) То же, что портки. Штаны. *Купила себе новые порты.*

**Пост**<sup>1</sup>, -а; м. Предписываемое церковными правилами воздержание от скоромной пищи, а также период такого воздержания. *Дома, по случаю поста, ничего не варили.*

**Пост**<sup>2</sup>, -а; м. 1. Место, пункт, откуда можно наблюдать за кем-либо, чем-либо или охранять кого-либо, что-либо. *Пост управления.* 2. Лицо или группа лиц, поставленные на определённом месте для охраны чего-либо, наблюдения за кем-либо. *Сторожевой пост.* 3. Ответственная должность. *Пост директора завода.*

**Пьедеста́л**, -а; м. Художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптура, ваза, колонна, обелиск и т. п.; постамент. *На высоком пьедестале высился слепок могучей фигуры.*

**Созерца́ние**, -я; ср. 1. Рассмотрение кого-либо или чего-либо, наблюдение за кем-либо или чем-либо. *Я увлёкся созерцанием звёздного неба.* 2. Углубление в свой внутренний духовный мир. *Он жил в мире уединённого созерцания.* 3. Процесс непосредственного восприятия действительности. *Один из способов постижения мира – живое созерцание.*

**Страда́**, -ы; ж. Напряжённая летняя работа на полях (в период косыбы, жатвы, уборки хлеба), а также время, пора такой работы. *Страда кончается.*

**Сурьми́ть**, -млю, -мишь. (устар.) Красить сурьмой (волосы, брови, ресницы). *Женщины сурьмили брови и ресницы.*

**Ут́ренник**, -а; м. 1. Утренний мороз до восхода солнца, бывающий весной и осенью. *Сегодня был первый утренник.* 2. Утреннее представление, утренний спектакль (преимущественно для детей). *В ближайший выходной будет утренник.*

**Фо́рзац**, -а; м. Двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплёта с самой книгой.

# Литература



## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*...Изменчивость, широта и свобода обеспечивают песне её долголетие.*

*Владимир Пропп*

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

**С**лышали ли вы когда-нибудь старинную народную песню? Наверное, она поразила вас необычными словами, красочными образами и мелодией, вызвала грустное или весёлое настроение, чувство эмоционального подъёма.

Песня сопровождает жизнь человека с самых древних времён. В песнях-импровизациях он рассказывал о себе, о своей жизни, о том, что видит, что с ним происходит. В русских народных песнях сохранилась духовная и историческая жизнь простого труженика, преисполненная светлых надежд и горьких раздумий. Учёные-фольклористы различают календарно-обрядовые и внеобрядовые (семейные, любовные, разбойничьи, солдатские) *лирические* песни. Особое место в народной поэзии занимают *исторические* песни.

**Лирические песни** отражали внутренний мир человека, его переживания и размышления. Известный собиратель фольклора П. Н. Рыбников писал: «Начиная от колыбели, песня провожает русского человека до детских игр, к забавам молодых лет, к первому пробуждению любовного чувства; она в трогательных образах представляет девушке горький переход от девической воли к замужнему безволию, но она же подсказывает мужу и жене задушевные речи любви...; песня оживляет тяжёлую будничную работу на страдах в непогоду и зной и в душной избе при свете лучины и праздничный отдых в хороводе или на беседах».

Лирическая народная песня (обычно крестьянская) возникала тогда, когда становилась значимой не для одного человека, а для многих людей, когда желание её повторить оказывалось общим, когда слушателей до глубины души трогали точно найденные исполнителем образы. Основой песни являлся лирический сюжет: расставание с любимым или любимой, желанный или нежеланный брак, свидание, разлука с родиной, горе, праздник и т. п. Именно поэтому народные песни часто разыгрывались. Большинство народных лирических песен исполнялось медленно и протяжно, плясовые и игровые песни, напротив, отличались быстрым ритмом.

В лирических песнях чувства выражаются через картины природы, отсюда обилие в них параллелизмов, повторов, метафор, символов, иносказаний, риторических вопросов

и восклицаний. Народная крестьянская поэзия обнаруживает высокое искусство создания портрета и пейзажа. Красна девица в песнях – *черноброва и румяна, с ясными очами и белыми руками*; у пригожего доброго молодца – *кудри чёрные, поступь молодецкая, шапка соболья*. Пейзаж в русской народной песне – подлинно национальный: *лазоревые цветочки, шёлковые травы, берёзки и ивы, берега Волги-матушки, туманно красное солнышко, буйные ветры, дороженька, по которой бежит ямская тройка...*

### Лирические песни

\* \* \*

Ах вы, ветры, ветры буйные.  
Вы буйны ветры осенние,  
Потяните вы с эту сторону,  
С эту сторону, со восточную,  
Отнесите вы к другу весточку,  
Что нерадостную весть, печальную.  
Как вечер мне, молоденьке,  
Мне мало спалось, много виделось,  
Не хорош-то мне сон привиделся.

Уж кабы у меня, у младёшеньки,  
На правой руке, на мизинчике  
Распялся мой золот перстень,  
Выкатался дорогой камень,  
Расплеталася моя руса коса,  
Выплеталася лента алая,  
Лента алая, ярославская,  
Подареньице друга милого,  
Свет дородного, доброго молодца.

#### Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Прочитайте выразительно текст песни. Расскажите о героине, от лица которой звучит лирический монолог: её положение, судьба, настроение. Почему девушке не спится?
2. К каким силам природы обращается героиня? Какова художественная роль этого обращения?
3. Что почувствовала девушка? С помощью каких образов она выразила предчувствие беды?
4. Найдите в песне символические образы (например, «золот перстень», «дорогой камень» и др.) и выявите их художественное значение.
5. Раскройте эстетическую функцию повторов, инверсий, эпитетов, приёма стыка («лента алая»).
6. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. С какой целью они используются?
7. Подведите итоги анализа песни, составив краткий ответ на вопрос: *Каковы основные черты народной лирической песни «Ах вы, ветры, ветры буйные...»?*

\* \* \*

Долиною широкою  
Варшавскою  
Приехал казак ко бережку  
Ко крутому,  
Привязал коня ко кусточку  
Ко ракивовому,  
Присёк он огня  
Острой сабелькой,  
Свои раны он  
Стал развязывать,  
Своему доброму коню  
Стал наказывать:

«Ты беги, мой конь,  
Вдоль по бережку,  
Вдоль по бережку,  
По крутому,  
Прибеги ты, мой конь,  
Ко воротечкам,  
Ты заржи, мой конь,  
Громким голосом,  
Услыхал бы мой  
Родный батюшка,  
Сказал бы он моей  
Родной матушке;

Сходила бы она  
На сине море,  
Достала бы она  
Со дна морской песок,  
Посеяла бы в зелёном саду

На кирпичике;  
И когда тот морской  
Песок взойдёт,  
Тогда родный её сын  
Домой воротится».

**Обсудим прочитанное** Выполним задания

1. Выразительно прочитайте песню. Какие события составили основу её сюжета?
2. Что вы можете сказать о судьбе героя? Составьте краткий монолог-рассуждение о том, как жил молодой казак до службы, где он служил, что с ним случилось.
3. В чём особенности композиции песни? Сколько частей вы бы в ней выделили? Как связаны части песни? Какую художественную роль играет обращение молодого человека к «доброму коню»?
4. Каково отношение казака к родному дому? О ком он вспоминает? Какие художественные средства используются в народной песне для создания образа родного гнезда?
5. Проанализируйте последние строчки песни. Какие образы говорят о её трагическом содержании, об утрате героем надежды?

**Любознательному читателю**

Красота и богатое духовное содержание устного народного творчества вдохновляли многих поэтов и писателей: из него они черпали темы, образы, поэтические приёмы. Ознакомьтесь с песней, созданной украинским и русским писателем Евгением Павловичем Гребёнкой (1812–1848), автором таких знаменитых песен, как «Очи чёрные, очи страстные...» и «Помню, я ещё молодухой была...»

\* \* \*

Помню, я ещё молодухой была,  
Наша армия в поход куда-то шла.  
Вечерело, я сидела у ворот,  
А по улице всё конница идёт.

Тут подъехал ко мне барин молодой,  
Говорит: «Напой, красавица, водой».  
Он напился, крепко руку мне пожал,  
Наклонился и меня поцеловал.

Долго я тогда смотрела ему вслед,  
Обернулся – помутился белый свет.  
Всю-то ноченьку мне спать было невмочь,  
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

А потом, уж как я вдовушкой была,  
Пятерых я дочек замуж отдала,  
К нам приехал на квартиру генерал,  
Весь израненный, он жалобно стонал.

Пригляделась – вострепенулася душа:  
Это тот же, прежний барин молодой,  
Та же удаль, тот же блеск в его глазах,  
Только много седины в его усах.

И опять я молодёшенькой была,  
И опять я целу ночьку не спала,  
Целу ноченьку мне спать было невмочь,  
Раскрасавец барин снился мне всю ночь.

### Исторические песни

**Исторические песни** возникли позже лирических песен и былин. От лирической песни они унаследовали эмоциональность, мелодичность, оригинальность формы, от былинной поэзии – героический характер и патриотический пафос. Как и былины, они рассказывали о событиях боевого прошлого, о ярких исторических личностях, борцах за народную свободу. Особенно много песен посвящено Ивану Грозному, Ермаку, Степану Разину, Емельяну Пугачёву. Также бережёт народная память образы Петра I, Суворова, героев войны 1812, простых воинов. Исторические лица в народной песне обретают свой индивидуальный характер: Иван IV не случайно назван Грозным, Ермак изображён смекалистым, Разин окрашен романтически, Платов – истинный удалец.

Историческая песня образно передаёт конкретные события прошлого, из него она черпает сюжеты, даёт им народную оценку, определяет их значение. В ней нет фантастичности и гиперболичности, присущих мифу, сказкам, былинному эпосу. Поскольку она создаётся участниками или свидетелями событий, в ней проявляется новое отношение к изображаемому: как к реально виденному и слышанному.

Исторические песни сочиняли талантливые, поэтически одарённые люди, другие их тут же подхватывали и давали песне новую жизнь. Если для лирической песни был характерен протяжный распев, историческая, как правило, была простой и лаконичной: после небольшого вступления шёл рассказ о событии.

Песни о Ермаке, Разине, Пугачёве и других казачьих атаманах содержат призыв к свободе, вызов властям, угнетателям. Несвобода крестьянина-труженика противопоставлена в них свободе природы, естественной жизни степей, полей, рек, лесов.

### ПУГАЧЁВ В ТЕМНИЦЕ

Ты звезда ли моя, звёздочка,  
Высоко ты, звёздочка, восходила:  
Выше леса тёмного,  
Выше садика зелёного.  
Становилась та звёздочка  
Над воротами решётчатыми.  
Как во темнице, во тюремнице  
Сидел добрый молодец,  
Добрый молодец Емельян Пугачёв.

Он по темнице похаживает,  
Кандалами побрякивает:  
«Кандалы мои, кандалики,  
Кандалы мои тяжёлые!  
По ком вы, кандалики, доставались?  
Доставались мне кандалики,  
Доставались мне тяжёлые  
Не по тятеньке, не по маменьке –  
За походы удалые, за житьё свободное!»

#### Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Выразительно прочитайте песню. Проанализируйте пейзажную зарисовку, с которой она начинается. Раскройте символическое значение образа «звёздочки».
2. Проследите, как изменяется точка зрения создателя песни на художественное пространство: *небо – земля – темница*. Каково художественное значение подобного взгляда?
3. Какие художественные средства использованы для изображения «доброго молодца» Емельяна Пугачёва? Какая деталь выделяется?
4. Как вы понимаете смысл выражения: «По ком вы, кандалики, доставались? Доставались мне кандалики... не по тятеньке, не по маменьке...»?
5. Какие черты Пугачёва поэтизируются в этой исторической песне?

\* \* \*

Из-за леса, леса тёмного  
Из-за моря, моря синего  
Занималась зорька светлая,  
Выкатилось солнце красное,  
Выезжал добрый молодец,  
Емельян-казак, сын Иванович.  
Выезжал Емельян на Руси погулять,  
На любимом коне на ступистьем<sup>1</sup>.

Сива гривушка у коня до сырой земли,  
Заслонила гривушка очи конские,  
Ещё конь идёт – спотыкается.  
– Ты с чего, мой конь спотыкаешься?  
Или чуешь невзгоду неминуемую?  
Или быть мне в Москве, на суде стоять,  
Положить мне в Москве буйну голову?..

<sup>1</sup> Ступистый – величественно выступающий, ходкий.

Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Выразительно прочитайте текст песни. Что роднит героя песни с былинными богатырями? Аргументируйте свой ответ, вспомнив былины о русских богатырях.
2. Найдите параллелизм и раскройте его художественное назначение.
3. Какой смысл вкладывал народ в слово «погулять»: «Выезжал Емельян на Руси погулять»?
4. Прочитайте русские народные песни, помещённые в хрестоматии. Обменяйтесь впечатлениями, выучите одну из них наизусть.
5. Раскройте смысл слов учёного-фольклориста Владимира Яковлевича Проппа, помещённых в эпиграфе. Почему одной из первых черт народной песни, по его мнению, является изменчивость? В чём заключается широта и свобода песни?

### УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ЯЗЫК МУЗЫКИ

Песню называют «душой народа», «вечной спутницей человеческой жизни», сравнивают с вольной птицей, быстрым ручейком или величавой рекой. Хорошую песню любят все, независимо от вкусов, убеждений и возраста.

Один из секретов народной песни – простота. О любви и дружбе, о горе и радости, о родном доме и красоте природы она рассказывает простыми словами, гармонично сочетающимися с легко запоминающейся мелодией.

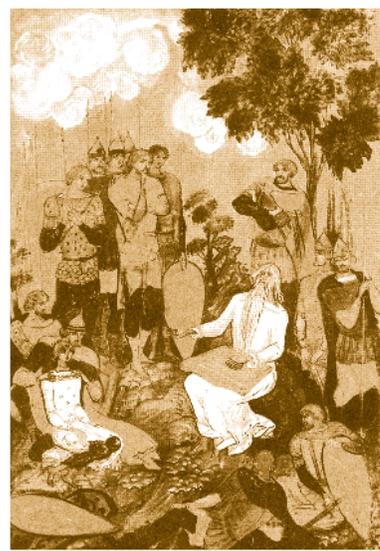
Стихотворные строфы песни поются на одну мелодию, которая повторяется несколько раз. Строфа песни называется куплетом. Куплет, как правило, состоит из двух частей: запева и припева. Текст запева обычно меняется, припева – нет.

Русская народная музыка в древние времена не записывалась, а передавалась от поколения к поколению. Песни отличались друг от друга по тембру, мелодике, манере исполнения в зависимости от местности, где они возникали, например, стиль пения в Архангельске или на Вологодчине отличался от стиля пения в южных областях. Северяне пели сдержанно, сурово, а пение южан, напротив, тяготело к плясовым ритмам, к открытой, ярко эмоциональной манере исполнения.

Богатейшим многоголосием (полифонией) отличалось пение казаков: донских, терских, оренбургских. Полифония русских протяжных песен получила название подголосочной. Основной напев песни при такой манере исполнения свободно разветвляется на самостоятельные голоса – подголоски. Такое ансамблевое пение в народе называли *пением «артелью»*. Ансамбли складывались так, как складывались семейные и соседские отношения: отец и сыновья, братья и сёстры, муж с женой, соседи и односельчане, сблизившиеся в общей работе и общем отдыхе.

Пение часто сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, например, на гуслях. Гусли на Руси известны с XI века. В древности этот инструмент представлял собой плоский ящик-резонатор прямоугольной формы с натянутыми над ним струнами.

Прослушайте, по возможности, запись 1–2 народных песен. Расскажите о чувствах, какие она вызвала. Подумайте о том, какова судьба народных песен сегодня.



## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
ПУШКИН

*Пушкинская улыбчивость, пушкинская бодрость, пушкинская мудрость, его необузданная вольность, плодоносная грусть не вооружают ли нас мужеством и надеждой, что печальную историю нашей страны в конце концов пробьёт пушкинская гармония?*

*Фазиль Искандер*

**И** Пушкин-поэт, и Пушкин-человек заключают в себе великую тайну безмерного обаяния. «Нет ничего поэтичнее жизни и смерти Пушкина», – заметила однажды его близкая приятельница А. О. Смирнова-Россет.

О Пушкине написаны тысячи книг, и интерес к нему никогда не угаснет. Он остался в народной памяти навсегда. Невозможно точно сказать, за что народ любит своего поэта.

За простоту и величие творений.

За красоту мысли и совершенство слога.

За упорство в труде и умение жить результатами своего труда.

За верность в дружбе и товариществе.

За смелость и внутреннюю свободу.

За то, что был хорошим мужем и отцом.

Просто за то, что был здоровым, весёлым, честным, сильным человеком.

Замечательный русский писатель Борис Шергин в рассказах «Пинежский Пушкин» и «Архангелогородский Пушкин» передал наивное очарование простых северян, поморов Пушкиным. Он сохранил особенности северного говора. Вот как рассказывала о поэте даровитая сказительница А. Щёголева: «Не бывало от сотворенья, чтобы такие многолюдны книги в такой короткий век кто сложил. Век короткой, да разум быстрой: годы молоды, да ум тысячелетен. ...У Пушкина как стрела, как птица, ум-от. Что люди помыслят, он то делом сотворит. ...Пушкин говорил, как с полки брал; и всё разное сказывал. Век не придумать никому, как он придумывал. ...Сел выше всех, думу сдумал крепче всех. В еговых словах не заблудиссе... Все видишь, всё понятно: выговаривать-то не спуташь. Сколь письмо егово до людей дохоже! Старых утешат, молодых забавлят, малых учит...»

\* \* \*

Есть какая-то закономерность в том, что в 30-е годы Александр Сергеевич Пушкин обратился к прозе, причём разных видов: повествовательной, исторической, литературно-критической. Сам он это объяснил поэтически:

Лета к суровой прозе клонят,  
Лета шалунью рифму гонят...

В последние семь лет жизни Пушкин написал все свои прозаические произведения: «Повести Белкина», «Кирджали», «Пиковую даму», романы «Дубровский» и «Капитанская дочка». Известно, что к прозе художник предьявлял иные, нежели к лирике, требования.

«Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат», – указывал он в статье «О прозе».

Личная и творческая жизнь поэта в это время вновь коренным образом изменилась. Даже простое перечисление биографических фактов говорит о том, каким бурным, насыщенным событиями и тревожным оказался этот период жизни.

**1830 г.** В мае состоялась помолвка Натальи Николаевны Гончаровой и Александра Сергеевича Пушкина. Осенью он в связи с предсвадебными хлопотами отправляется в Болдино, родовое имение Пушкиных в Нижегородской губернии. В деревне ему пришлось задержаться на три месяца из-за холерных карантинных. Пушкин огорчён разлукой с Натальей Николаевной, однако осень – его любимое время года. Он почувствовал прилив сил, полноту жизни, вдохновение и взялся за перо. «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал», – пишет он П. А. Плетнёву, другу и издателю, а затем восторженно перечисляет, что написал: две последние главы «Евгения Онегина», «маленькие трагедии», 30 стихотворений, «прозою 5 повестей».

Из Болдина поэт выезжает другим человеком. Он предвкушает тихое семейное счастье и создание новых произведений, провозглашает домашний мир как идеал:

Мой идеал теперь – хозяйка,  
Мои желания – покой...

«В тридцать лет люди обыкновенно женятся – я поступаю как люди, и вероятно не буду в том раскаиваться», – пишет поэт Н. И. Кривцову.

**1831 г.** В феврале состоялось венчание Пушкина и Гончаровой в московской церкви Старого Вознесения.

Он с радостью сообщает П. Плетнёву: «Я женат и счастлив...» Вскоре Александр Сергеевич и Наталья Николаевна переезжают в Царское Село. Началась долгожданная семейная жизнь, родились дети: в 1832 году – дочь Мария, в 1833 – сын Александр, в 1835 – дочь Наталья, а в 1836 – сын Григорий. «Сашка, Машка, Гришка и Наташка», – так любовно называл их Пушкин.

Творческая жизнь поэта кипит, как всегда. Он читает, пишет, встречается с Жуковским, Плетнёвым и Гоголем, переписывается с Чаадаевым, много размышляет об исторической судьбе России и её современности. Его интересы: Вольтер, Пётр I, Пугачёв, «Слово о полку Игореве», фольклор. Он пишет стихи, «Сказку о царе Салтане».

**1832 г.** Пушкин начинает работу над «Дубровским». В это время он был зачислен на службу, что дало возможность работать в архивах. Обращается с просьбой об издании литературной газеты.

**1833 г.** Пушкин собирает материалы для книги о Пугачёве. Едет в Москву, а затем в Казанскую, Симбирскую и Оренбургскую губернии по местам пугачёвского восстания. Осенью он вновь посещает Болдино, где пишет знаменитую «Осень», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мёртвой царевне», «Медный всадник», «Пиковую даму» и др. В отношениях с царём произошёл решительный перелом. Пушкин был возмущён пожалованным ему низшим придворным званием камер-юнкера. В дневнике он записал: «Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры (что довольно неприлично моим летам). Но двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничкове». Друзья говорили, что едва удержали разгневанного поэта, который рвался тотчас идти во дворец и наговорить царю грубостей.

**1834 г.** Пушкин занят имущественными делами, подаёт прошение об отставке, но оно отклонено. Осенью поэт уезжает в Болдино, где заканчивает «Сказку о золотом петушке». В декабре выходит в свет «История пугачёвского бунта».



**1835 г.** Пушкин, как обычно, много пишет: работает над «Историей Петра», публикует «Песни западных славян» и «Сцены из рыцарских времён». В сентябре он в любимом Михайловском: там родились поэтические размышления о родовом гнезде, переменчивости и вечности жизни:

...Вновь я посетил  
Тот уголок земли, где я провёл  
Изгнанником два года незаметных.

**1836-й** – год завершения романа «Капитанская дочка», который знаменитый русский критик В. Г. Белинский назвал «"Онегиним" в прозе». Вместе с тем это трагический год в жизни поэта, приведший к дуэли и гибели. Пушкин всегда предчувствовал свою раннюю смерть. 19 октября, в день 25-летия Лицея, бывшие лицеисты собрались в доме Яковлева. И в этот раз, как обычно, поэт приготовился читать товарищам свои стихи. Наступила тишина. Пушкин произнёс:

Была пора: наш праздник молодой  
Сиял, шумел и розами венчался...

Вдруг слёзы показались на его глазах, дочитать он не смог...

Отношения с властями к этому году ухудшились окончательно. Пушкина крайне тяготила придворная зависимость: просьбы об отставке, отпуске, отъезде в деревню отклоняются. Цензура всё более ужесточалась. Полиция распечатывала письма поэта к жене. Выдержку одного из них показали Николаю I. «Государю неугодно было, что о своём камер-юнкерстве отзывался я не с умилением и благодарностию. Но я могу быть подданным, даже рабом, – но холопом и шутком не буду и у Царя Небесного. Однако какая глубокая безнравственность в привычках нашего Правительства!» – отмечает он в дневнике.

\* \* \*

Явной видимой причиной дуэли Пушкина с Дантесом стало вызывающее ухаживание француз-кавалергарда, находящегося на российской службе, за Натальей Николаевной. В письме своему усыновителю, нидерландскому посланнику барону Геккерну Дантес рассказывает об увлечении Пушкиной и о том, что при дворе это обсуждают. Он часто видится с Натальей Николаевной на балах и прогулках, передаёт ей записки, провоцирует оскорбительные для Пушкиных разговоры в свете. Наталья Николаевна отвергает его домогательства.

4 ноября 1836 г. поэт получает роковой «Диплом Ордена Рогоносцев», присланный анонимно. Пушкин отправляет Дантесу вызов на дуэль, однако через две недели соглашается забрать его, так как Геккерны сообщили о предложении руки, сделанном Дантесом сестре Натальи Николаевны – Екатерине. Но и помолвка не помешала им распускать грязные слухи. Дантес развивает свою интригу и после женитьбы.

В роковой дуэльной истории Пушкиным движет не ревность, а необходимость защитить честь семьи, утвердить правду о своей семейной жизни. Накануне дуэли он сказал С. Карамзиной: «Мне не довольно того, что вы, мои друзья, что здешнее общество, так же, как и я, убеждены в невинности и чистоте моей жены: мне нужно ещё, чтобы моё доброе имя и честь были неприкосновенны во всех углах России, где моё имя известно». Он знал, что имя его уже принадлежит потомкам, России, вечности.

25 января 1837 года Пушкин отправляет Геккерну оскорбительное письмо, и дуэль становится неизбежной. 27 января она состоялась. Около 4 часов пополудни Пушкин вместе со своим секундантом, лицейским товарищем Константином Данзасом, поехал на Чёрную речку. На Дворцовой набережной они встретили в экипаже Наталью Николаевну. У Данзаса мелькнула надежда, что дуэль расстроится. Но Наталья Николаевна была близорука, а Александр Сергеевич смотрел в другую сторону.

Недалеко от Комендантской дачи нашли площадку, закрытую от дороги густым кустарником. День был ясный и морозный, дул сильный ветер. По сигналу Данзаса противники начали сходиться. Пушкин дошёл до барьера и стал целиться. Дантес, не дойдя до барьера одного шага, выстрелил. Пушкин упал, но сделал ответный выстрел, который лишь задел убийцу.

Рана поэта была смертельной. Он героически переносил мучительные боли в брюшной полости. Врачи ничем не могли ему помочь. Он очень беспокоился о том, чтобы стоны не испугали жену. Продиктовал Данзасу все свои долги... Умирал поэт, как и жил, мужественно. Он исповедался, причастился, простился с семьёй и друзьями. Последними словами были: «Кончена жизнь!» В 14 часов 45 минут 29 января 1837 года Пушкин скончался.

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит –  
Летят за днями дни, и каждый час уносит  
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём  
Предполагаем жить, и глядь, как раз умрём.  
На свете счастья нет, но есть покой и воля.  
Давно завидная мечтается мне доля –  
Давно, усталый раб, замыслил я побег  
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

### ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ РОМАНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Первый план романа Пушкин наметил ещё в августе 1832 года. Он хотел написать об офицере Михаиле Шванвиче, взятом в плен пугачёвцами и служившем затем в его штабе. Александр Сергеевич обратился к военному министру А. Чернышёву с просьбой разрешить ему ознакомиться со следственным делом Пугачёва, находившемся в архивах Главного штаба. Он тщательно изучает все доступные ему материалы о крестьянской войне под предводительством Пугачёва, а затем отправляется на Урал, в Оренбург и Казань, встречается с людьми, которые помнили «мужицкого царя», сохранили о нём предания и песни. В результате этих разысканий Пушкин написал историческое исследование «История Пугачёва». В декабре Николай I ознакомился с нею и поменял заглавие: «История Пугачёвского бунта», заявив, что у преступника не может быть истории.

Над романом работа шла медленно, она прерывалась другими делами, семейными заботами, поездками. Замысел романа уточнялся и менялся. Особенно изменился образ дворянина-пугачёвца. Шванвич становится последовательно то Башариным, то Булавиным и, наконец, Гринёвым. Исторический Шванвич превратился под пером Пушкина в резко отрицательного Швабрину. Таким образом, произошло «расщепление» единого прежде героя на двух персонажей. По ходу работы над произведением Пушкин ввёл в него семейство Мироновых, появился любовный сюжет, была найдена форма повествования – мемуарные записки. Одним из прототипов капитана Миронова стал бедный армейский офицер Андрей Крылов, отец великого русского баснописца. Пушкин воспользовался рассказами Ивана Андреевича Крылова, который был свидетелем защиты Яицкого городка от осады пугачёвцев.

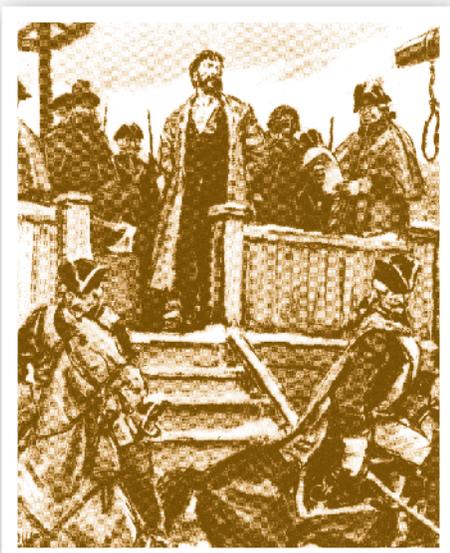
Роман был окончен 19 октября, в день 25-летия Лицея, а опубликован в пушкинском журнале «Современник» в декабре 1836 года.



#### Страничка истории

### КРЕСТЬЯНСКАЯ ВОЙНА ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЁВА

В годы правления Екатерины II (1762–1796) усилился крепостной гнёт крестьян и расширились привилегии дворян. Императрица следовала популярному в Европе XVIII века образу просветительницы, покровительницы искусств (она действительно была хорошо образованна, читала труды французских просветителей, состояла в переписке с Вольтером и Дидро), благотельницы всей нации. Однако главной задачей она считала укрепление империи и самодержавия, и ставку в этом монархиня делала на дворянство.



Крепостнические указы Екатерины привели к многочисленным крестьянским и казачьим выступлениям против властей. Восстание, во главе которого встал казак Емельян Пугачёв, было самым крупным и кровопролитным. Е. И. Пугачёв (1740–1775) с 17-ти лет участвовал в войнах России с Пруссией и Турцией, за храбрость в боях получил чин хорунжего. Он часто выступал в защиту крестьян и казаков, за что и был арестован властями. В 1773 году Пугачёв бежал из казанской тюрьмы. Он был храбрым и смелым человеком, обладал выдающимися организаторскими и военными способностями. Понимая, какую роль в народном мнении сыграет то, что восстание возглавит смещённый Екатериной Пётр III<sup>1</sup>, Пугачёв назвал себя императором Петром III, т. е. стал самозванцем.

Прежде всего, он направился на реку Яйк (так называлась река Урал до 1775 года), где находился центр местного казачества, выпустил манифест, в котором жаловал население землями, сенокосами, беспощинной рыбной ловлей, деньгами. В октябре

1773 года начал осаду Оренбурга. Вскоре восстание бушевало на огромном пространстве от Прикаспия до Нижнего Новгорода, от Дона до Зауралья. Пугачёвцы разгромили Казань и перешли на правый берег Волги. Правительственная армия потерпела несколько поражений. Пугачёв выпустил «жалованную грамоту», в которой давал крестьянам вольность, земли, леса, освобождал от податей (налогов).

В августе Пугачёв осадил г. Царицын (сейчас г. Волгоград), но взять город ему не удалось, и он с небольшими силами ушёл за Волгу, надеясь пополнить ряды восставших. На половине пути его арестовывают казаки, которые ценой предательства хотели спасти себя. Пугачёва отправляют в Москву и 10 января 1775 года казнят на Болотной площади.

Восстание было жестоко подавлено властями.

Пугачёвский бунт – одно из самых трагических явлений русской истории. Трагизм любой гражданской войны заключается в её братоубийственном характере, пленных на такой войне, как известно, не берут. Эти войны особенно жестоки, примирение сторон исключено. «Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» – говорит Пушкин устами Гринёва в романе «Капитанская дочка». Так он оценивает самую свирепую, гражданскую войну, считая её бессмысленной, т. е. не ведущей к положительному результату, а также беспощадной – т. е. крайне ожесточённой, когда страдают самые незащитные: женщины, дети, старики.

## КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

(Отрывки)

Глава II

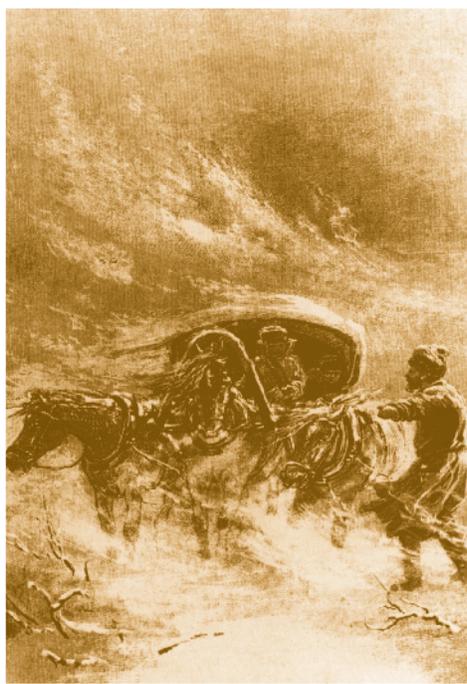
### ВОЖАТЫЙ

Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни...

Я находился в том состоянии чувства и души, когда существенность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось,

<sup>1</sup> В действительности Пётр III был убит заговорщиками.

буран ещё свирепствовал и мы ещё блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почёл бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, говорит она мне, – отец болен при смерти и желает с тобою проститься». Поражённый страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподнимает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего вижу в постеле лежит мужик с чёрной бороною, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И с какой мне стати просить благословения у мужика?» – «Всё равно, Петруша, – отвечала мне матушка, – это твой посажёный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мёртвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под моё благословение...» Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дёргал за руку, говоря: «Выходи, сударь; приехали».

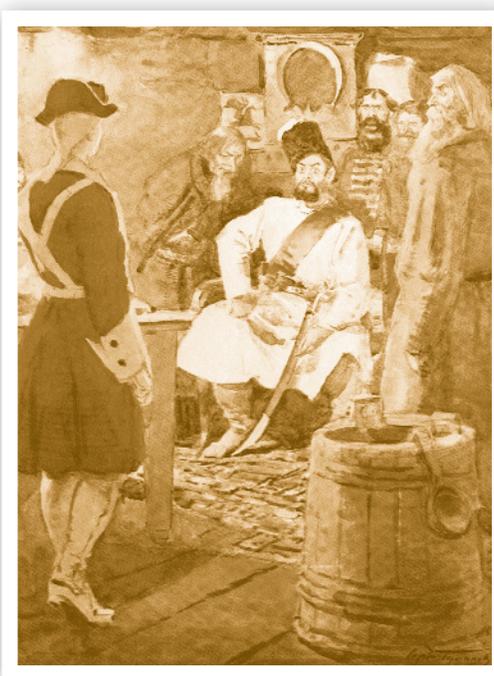


## Глава VIII

**НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ**

– Чему ты усмехаешься? – спросил он (Пугачёв) меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что я был готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смыслённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую».



– Кто же я таков, по твоему разумению?  
– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удачному? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостью. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударяя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».

Я оставил Пугачёва и вышел на улицу. Ночь была тихая и морозная. Месяц и звёзды ярко сияли, освещая площадь и виселицу.

### Обсудим прочитанное Выполним задания

Прочитайте роман в хрестоматии. Расскажите о своих впечатлениях. Кто из героев особенно привлёк ваше внимание? Организуйте конкурс знатоков текста романа, обратившись к вопросам, помещённым в хрестоматии.

#### а) Сюжет и композиция романа

1. Можно ли первую главу романа назвать прологом, введением в основное повествование? Почему?
2. Какой эпизод является завязкой произведения? Проанализируйте приведённый в учебнике фрагмент из главы «Вожатый», используя следующие вопросы и задания.
  - Почему Гринёв называет своё видение пророческим? В чём символический смысл образа бурана?
  - Вычлените в тексте слова, с помощью которых создаётся образ дома. Объясните, как с их помощью изображено приближение Петруши к батюшке. Как по ходу повествования расширился образ Дома?

- Почему во сне Гринёва на месте отца оказался «мужик с чёрной бородою»? Что это значит?
  - Как ещё назван в тексте «мужик с чёрной бородою» и какое художественное значение приобретают его поведение и речь?
  - Какова художественная функция сна Гринёва в контексте всего романа?
3. Какие события Гринёв называет «неожиданными происшествиями», давшими его душе «сильное и благое потрясение»? Можно ли назвать их кульминацией романа? Почему?
  4. Проанализируйте «мирные» главы произведения. Как изображены быт и нравы Гринёвых и Мироновых, семейные отношения, домашняя обстановка?
  5. Кратко перескажите содержание главы «Любовь». Как развивается её сюжет?
  6. Рассмотрите вторую часть романа, в которой описывается бунт. Изменились ли характер и тональность записок Гринёва?
  7. Какова художественная роль композиционных параллелей:
    - Военный совет у Пугачёва // военный совет у генерала в Оренбурге;
    - Гринёв и Пугачёв в Белогорской крепости // Маша и Екатерина II в Петербурге;
    - несостоявшаяся казнь Гринёва // казнь Пугачёва;
    - оборона Белогорской крепости // оборона Оренбурга?
  8. Как складываются судьбы главных героев в конце романа? Закономерна ли, на ваш взгляд, такая развязка? Некоторые учёные считают финал открытым. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свой ответ.

#### б) Герои

1. Повествование ведётся от лица Гринёва. Эпоха и гражданская война увиденны его глазами. Доверяете ли вы его взгляду? Почему? Составьте характеристику Петра Гринёва, найдя в тексте подтверждения его честности, искренности, простодушия, правдивости, наблюдательности, таланта рассказчика. Какие испытания выпали на его долю?
2. Раскройте сущность «испытания героя» в следующих эпизодах: предложение Пугачёва, письмо Маши, поведение на суде. Какой выбор он делает? Почему?
3. Какая деталь внешнего облика Пугачёва выделяется рассказчиком? Почему атмосфера, его окружающая, так таинственна и загадочна?
4. Проследите по тексту все изменения облика Пугачёва (бродяга, вожатый, «государь» и т. д.). Какова художественная роль приёма перевоплощения в создании его образа?
5. Проанализируйте помещённый в учебнике отрывок из главы «Незванный гость». Какой внутренний конфликт пришлось преодолеть Гринёву? Что восторжествовало во внутренней борьбе? Могло ли быть иначе? Почему? Как оценил поведение Гринёва Пугачёв? Как вы думаете, почему Марина Цветаева назвала этот диалог «бессмертным»? «Эта сцена – поединок великодушный, соревнование в величии», – писала она в эссе «Пушкин и Пугачёв». Как вы понимаете смысл данного высказывания?
6. Проанализируйте размышления Гринёва о Пугачёве после освобождения Маши (финал XII главы). Как относится к нему рассказчик? Для кого Пугачёв является «злодеем»?
7. Раскройте символический смысл образа Пугачёва. С этой целью обратите внимание на слова *вожатый, батюшка, государь, посажёный отец* и др., песню «Не шуми, мати зелёная дубровушка...», калмыцкую сказку и др. В чём заключается трагизм облика Емельяна Пугачёва?
8. Сопоставьте отношение Гринёва и Швабрина к Маше. Какие чувства вызывает Швабрин у Гринёва, Маши Мироновой, её матери? Проанализируйте поведение персонажей во время дуэли.

9. Согласны ли вы с тем, что каждый последующий поступок Швабрина отвратительнее предыдущего? Какие его качества раскрылись в главе «Сирота»? Можно ли утверждать, что любовь к Маше пробудила в Швабрине искру благородства, поскольку он не назвал её имя на следственной комиссии?
10. Проанализируйте образ Маши Мироновой: портрет, нравственный облик, отношение к родителям (своим и Гринёва), её роль в освобождении Гринёва.
11. Какие детали говорят о том, что утренняя встреча с императрицей не случайна и что Маша тщательно её продумала? Прочитайте по ролям их диалог. Раскройте смысл фразы: «Я приехала просить милости, а не правосудия».
12. Чем привлёк вас Савельич? Совпадает ли ваше представление о нём с впечатлением писателя Фазила Искандера: «С какой невероятной радостью я ожидал появления Савельича. Как хохотал над его вечно бунтующей преданностью. Преданность Савельича бунтовала за право быть ещё преданней. Его преданность доходила до того, что с невероятной комичностью оттесняла сам объект преданности. И барин Петруша ничего с этим не мог поделать. Потому что это был бунт любви». Как Гринёв относится к Савельичу – как к крепостному дядьке или как к близкому человеку? Подтвердите свой ответ примерами из текста.
13. Как вы думаете, считает ли Пушкин Мироновых, Гринёвых, отца Герасима, попадьё, Ивана Игнатьича такими же представителями народа, как, например, крестьян и казаков? Каков целостный образ народа в романе?

#### в) Проблематика<sup>1</sup>

1. Обратитесь к эпиграфу произведения. Выявите в толковом словаре значение слова *честь*. Каковы представления о чести Гринёва и Швабрина? Выполнил ли Гринёв наказ отца беречь честь смолоду?
2. Почему Швабрин честью поступился?
3. От чего, с точки зрения Пушкина, зависит жизнь человека? От игры случая, судьбы? От божественного провидения? От личной воли? Раскройте сущность размышлений Гринёва о случайности. В какие минуты он уповает на Бога? Когда твёрдо проявляет личную волю?
4. Как к вере и судьбе относятся Мироновы, Савельич, Швабрин?
5. Назовите социально-исторические проблемы произведения. Открылось ли Гринёву, как очевидцу восстания, тяжёлое положение крестьян? Раскройте смысл его высказывания о бессмысленности и беспощадности русского бунта. Почему бунт назван бессмысленным? Почему – беспощадным? Можно ли утверждать, что мнение автора и героя в данном случае совпадают?
6. Найдите в тексте романа подтверждения того, что гражданская война показана как общенациональная трагедия, в которой не может быть победителей.
7. Как вы думаете, какого рода конфликт изображён в романе: *между дворянами и крестьянами* или *между властью и народом*?
8. Каково, с точки зрения Пушкина, место частного человека в большой истории? Зависит ли жизнь человека от хода истории? Всегда ли она губительна и враждебна для человека? Может ли дать ему «благое потрясение»?
9. Являются ли исторические испытания проверкой человеческих качеств?

#### г) Художественное своеобразие

1. В чём, на ваш взгляд, заключаются преимущества избранной Пушкиным формы повествования, которую он, скрываясь за маской издателя, назвал «Записки Петра Андреевича Гринёва»?
2. Рассмотрите известные в критике жанровые определения «Капитанской дочки»: *семейная хроника, роман воспитания, роман-притча, мемуары, исторический*

<sup>1</sup> Проблематикой произведения называют совокупность проблем.

*роман, авантурный роман.* Какое из них вам представляется более точным? Аргументируйте свой ответ.

3. Учёные отмечают тесную связь пушкинского романа с устным народным творчеством, в частности со сказкой. Выдающийся фольклорист Владимир Яковлевич Пропп, анализируя композицию народных сказок, выделил общую для них схему событий:

Соотнесите эту схему с событийной основой романа и покажите внутреннюю связь произведения со сказкой. Сказочный герой, как правило, возвращается

- предписание или запрет;
- нарушение;
- вредительство или недостача;
- отъезд героя;
- задача;
- встреча с дарителем;
- появление соперника, борьба;
- возвращение героя;
- трудные испытания;
- узнавание героя;
- свадьба.

в родной дом обновлённым и умудрённым. Подумайте, какой жизненный опыт приобрёл Гринёв.

4. Прочитайте народную песню «Не шуми, мати зелёная дубровушка...» в VIII главе. Почему её исполнение так поразило Гринёва? Почему Пугачёв называет эту песню любимой?
5. Обратите внимание на эпитафии. Большинство из них – фрагменты народных песен и пословицы. Каково их художественное назначение?
6. Какие художественные детали (выразительные подробности) мирного быта вам запомнились? Какие подробности бунта и его подавления произвели на вас самое сильное впечатление? В чём особенности предметной детализации в романе?
7. Как соединяется в романе трагическое и комическое? Согласны ли вы с утверждением литературоведа Вл. Гусева: «...Одно из величайших достижений Пушкина в "Капитанской дочке" – это "шекспировское" умение писать одновременно, одно в одном, комическую и трагическую стороны жизни, причём писать их не как некое "соединение", "синтез", а именно как исходную естественную целостность, как жизнь в её полноте»? Ответ аргументируйте.

## Страничка литературной критики

### ПОСПОРИМ С КРИТИКАМИ

#### В. Г. Белинский:

Многие картины, по верности, истине содержания и мастерству изложения, – чудо совершенства. Таковы портреты отца и матери героя, его гувернёра-француза и в особенности его дядьки из псарей, Савельича, ...Зурина, Миронова и его жены, их кума Ивана Игнатьевича, наконец, самого Пугачёва, с его «господами енералами»... Ничтожный, бесцветный характер героя повести и его возлюбленной Марьи Ивановны и мелодраматический характер Швабрина, хотя и принадлежат к резким недостаткам повести, однако ж не мешают ей быть одним из замечательных произведений русской литературы.

#### М. И. Цветаева:

В моей «Капитанской дочке» не было капитанской дочки, до того не было, что и сейчас я произношу это название механически, как бы в одно слово, без всякого капитана и без всякой дочки. Говорю: «Капитанская дочка», а думаю: «Пугачёв».

Маша – пустое место всякой первой любви, Екатерина – пустое место всякой авторской не-любви...

**Ю. М. Лотман:**

Он (Гринёв) слишком человечен. Ни в одном из современных ему лагерей он не растворяется полностью... В этом глубокое отличие Гринёва от Швабрина, который без остатка уместается в игре социальных сил своего времени. Гринёв у пугачёвцев на подозрении как дворянин и заступник за дочь их врага, у правительства – как друг Пугачёва. Он не «пришёлся» ни к одному лагерю; Швабрин – к обоим; дворянин со всеми дворянскими предрасудками, с чисто сословным презрением к достоинству другого человека, он становится слугою Пугачёва.

**Чья точка зрения вам ближе? Почему?**

**О РОМАНЕ**

Как-то знаменитый литератор и учёный Борис Шкловский сказал, что он точно знает, как написать роман: «Нужно сесть и написать». Конечно, Шкловский шутил, однако в его шутке содержится признание огромной сложности этого жанра, невозможности его однозначного определения, и, тем более, проникновения в тайну его создания.

**Романом** называется эпическое (повествовательное) произведение большой формы. Он рассказывает о судьбе человека, его становлении, развитии, отношении к миру. Роман возник ещё в античной эпохе, а в литературе нового времени получил мощное развитие. С XIX века начинается история реалистического романа. Жизнь личности и жизнь общества предстают в нём как явления относительно самостоятельные, однако внутренняя жизнь человека раскрывается в романе как значимая не только сама по себе, но и для общества. Обычный романский конфликт – внутреннее столкновение в герое нравственного, человеческого с природной и общественной необходимостью. Уже в XVIII веке определились две разновидности романа: социально-бытовой и психологический.

Пушкин в своих записках называл «Капитанскую дочку» то повестью, то романом. Ему же принадлежит следующее высказывание: «В наше время под словом роман разумеют эпоху, развёрнутую в вымышленном повествовании». Оно свидетельствует о том, что для Пушкина первейшим романским принципом являлась связь с историей.

**Напишите небольшое домашнее сочинение на одну из тем:**

1. «Бестолковщина времени и простое величие простых людей» в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина.
2. «Сильное сочувствие влекло меня к нему» (Гринёв и Пугачёв в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).





## МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ



*Бросая общий взгляд на стихотворения Лермонтова, мы видим в них все силы, все элементы, из которых слагается жизнь и поэзия. В этой глубокой натуре, в этом мощном духе всё живёт; им всё доступно, они на всё откликаются.*

*Виссарион Белинский*

**К**акой облик поэта Лермонтова уже сложился в вашем воображении? Наверное, он представляется одиноким и печальным, гордым и мятежным, романтическим, влюблённым в родину и свободу. Вы уже увидели в нём необыкновенного поэта, воспевающего удивительный мир родных полей и лесов, красоту гор и моря, земли и неба... Близок ли он вам? Чем именно интересен? Какие строки его стихотворений вспоминаются вам?

Откроем новые страницы короткого жизненного пути поэта.

Перевернём уже известную московскую страницу жизни Михаила Лермонтова. Учёба в Московском университетском благородном пансионе и в университете, первое серьёзное чувство, друзья, стихи, интересные знакомства, театр и балы, блестящий и равнодушный свет, разочарования, смерть отца – всё это оставалось в прошлом.

В 1832 году Петербург открывал новый период жизни Лермонтова. После того, как в петербургском университете ему отказались засчитать курсы, прослушанные в московском, он принял неожиданное для всех решение (очевидно, против желания бабушки Е. А. Арсеньевой): поступить в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. «И вот теперь я – воин. Быть может, это особая воля провидения...» – писал он своей приятельнице М. А. Лопухиной. Муштра, неустроенный быт, дождь, снег и грязь военных походов, запрещение художественной литературы – вот приметы «двух страшных годов»: 1832–1834. Они не располагали к поэзии, стихов в это время Лермонтов почти не писал, он обратился к прозе: в неоконченном романе «Вадим» молодой художник воссоздавал события пугачёвщины. Писал он урывками и даже тайком. Некоторые его товарищи считали творчество делом несовместимым с достоинством гусарского офицера. Расположенный к Лермонтову полковник Ломоносов как-то сказал ему: «Брось ты свои стихи, государь узнает, и наживёшь ты себе беды!» Слова полковника оказались пророческими.

Лермонтов стал прославленным поэтом мгновенно и без помощи литературной печати: в январе 1837 года его стихотворение «Смерть поэта» (гневное обвинение убийц Пушкина) стремительно распространилось по Петербургу, а затем прогремело на всю Россию. «Стихи Лермонтова на смерть поэта переписывались в десятках тысяч экземпляров, перечитывались и выучивались наизусть всеми», – вспоминал писатель и журналист И. И. Панаев. Лермонтов и его близкий друг С. А. Раевский, обвинённый в распространении «непозволительных

стихов», были арестованы. Находясь под арестом, Лермонтов написал стихотворения «Узник», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...» В марте этого же года юношу отправили в ссылку на Кавказ, которая продлилась до декабря. Современники поэта оставили воспоминания о том, как он встретился в Мцхете с одиноким монахом. Тот рассказал, что родом он горец, ребёнком пленённый генералом Ермоловым. Генерал оставил заболевшего мальчика в монастыре... Таков исток поэмы «Мцыри».

Хлопоты бабушки Е. А. Арсеньевой и ходатайство В. А. Жуковского помогли «достучаться» до императора, и поэт был «прощён»... В октябре 1837 царь подписал указ о переводе Лермонтова корнетом в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, расквартированный среди новгородских военных поселений, а в апреле 1838 года он был переведён в свой прежний лейб-гвардии гусарский полк, стоявший в Царском Селе.

1839-й год в жизни Лермонтова ознаменовался яркими творческими событиями: был написан в окончательной редакции «Демон», печатался роман «Герой нашего времени», завершена поэма «Мцыри», опубликованы стихотворения «Три пальмы», «Молитва», «Поэт» и др. Поэту исполнилось лишь 25 лет.

\* \* \*

В 1840 году в Петербурге Лермонтов был вновь арестован и предан военному суду за дуэль с сыном французского посланника Эрнестом де Барантом.

Военный суд по прямому указанию Николая I, враждебно настроенного к поэту, приговорил Михаила Юрьевича к новой ссылке на Кавказ в Тенгинский пехотный полк, который готовился к сложным военным операциям и находился на участке самых острых столкновений с горцами. Весной 1840 года началось новое изгнание неугодного поэта. Ненадолго он остановился в Москве, где встречался с Гоголем и вдохновенно читал наизусть на его именинном обеде отрывок из поэмы «Мцыри».

Лермонтов был покорён природой и поэзией Кавказа ещё в 1820 году во время первой поездки. Кавказские впечатления широко отразились в его творчестве: он интересовался древними памятниками архитектуры, преданиями и песнями горцев, рисовал горные пейзажи и всегда писал о своей любви к этому краю:

Как я любил, Кавказ мой величавый,  
Твоих сынов воинственные нравы,  
Твоих небес прозрачную лазурь  
И чудный вой мгновенных, громких бурь,  
Когда пещеры и холмы крутые  
Как стражи окликаются ночные;  
И вдруг проглянет солнце, и поток  
Озолотится...

Царь очень хорошо понимал, какие опасности таит военная жизнь. Уже в июле 1840 года Лермонтову пришлось принять участие в боевых действиях: в перестрелках, рукопашных боях, кавалерийских походах. «Он был отчаянно храбр...» – вспоминали современники. Бабушка, всей душой желая уберечь внука, добилась для него отпуска, и в феврале 1841 года Лермонтов возвращается в Петербург. Он подаёт прошение об отставке. Однако ему отказано в этом.

12 апреля друзья провожали поэта на Кавказ. В. Ф. Одоевский написал на своей записной книжке: «Поэту Лермонтову даётся сия моя старая и любимая книга с тем, чтобы он возвратил мне её сам, и всю исписанную». Лермонтов исполнил пожелание друга: эта книжка стала драгоценной реликвией, сохранившей его бесценные последние стихи: «Спор», «Сон»,

«Тамара», «Свиданье», «Листок» и др. Предчувствие ранней гибели усилилось в эти дни, он торопился высказать всё, что тревожило ум и терзало сердце.

А вот пожелание Одоевского вернуть книжку так и осталось неисполненным...

15 июля между 18-тью и 19-тью часами у подножия горы Машук он был убит на дуэли Мартыновым, соучеником по Школе юнкеров, человеком ограниченным и завистливым. Мартынов знал, что гибель Лермонтова угодна Николаю I и поэтому не боялся наказания.

Эпоха конца 20-х–30-х гг. настойчиво диктовала Лермонтову тему неволи, тюрьмы, изгнания, всю свою краткую жизнь он был охвачен мечтой о вольности человека и общества. К концу 30-х гг. она определилась как ведущая тема творчества. В 1837–40 гг. он создаёт большинство стихов «тюремного цикла» с антитезой воля // неволя и со сквозным мотивом неволи: «Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь» и др. В лирике поэта последних лет обнаружился неразрешимый конфликт свободы и несвободы современного ему общества: «завистливый и душный свет» в его поэзии всегда противостоит свободному поэтическому дару и «вольному сердцу». Он же грозит ему неминуемой гибелью.

## МЦЫРИ (Отрывки)

*Вкушая, вкусих мало мёда,  
и се аз умираю.*

*1-я книга Царств<sup>1</sup>.*

3

«Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришёл, благодарю.  
Всё лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,  
И потому мои дела  
Не много пользы вам узнать, –  
А душу можно ль рассказать?  
Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.  
Я знал одной лишь думы власть.  
Одну – но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душевных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.

Я эту страсть во тьме ночной  
Вскормил слезами и тоской;  
Её пред небом и землёй  
Я ныне громко признаю  
И о прощенье не молю.

4

Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас –  
Зачем?.. Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой дитя, судьбой монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов «отец» и «мать»...

16

...Какой-то зверь одним прыжком  
Из чащи выскочил и лёг,  
Играя, навзничь на песок.  
То был пустыни вечный гость –

<sup>1</sup>Слова из Библии.

Могучий барс. Сырую кость  
Он грыз и весело визжал;  
То взор кровавый устремлял,  
Мотая ласково хвостом,  
На полный месяц, – и на нём  
Шерсть отливалась серебром.  
Я ждал, схватив рогатый сук,  
Минуту битвы; сердце вдруг  
Зажглося жаждою борьбы  
И крови... да, рука судьбы  
Меня вела иным путём...  
Но нынче я уверен в том,  
Что быть бы мог в краю отцов  
Не из последних удалцов.

17

Я ждал. И вот в тени ночной  
Врага почуял он, и вой  
Протяжный, жалобный как стон,  
Раздался вдруг... и начал он  
Сердито лапой рыть песок,  
Встал на дыбы, потом прилёг,  
И первый бешеный скачок  
Мне страшной смертию грозил...  
Но я его предупредил.  
Удар мой верен был и скор.  
Надёжный сук мой, как топор,  
Широкий лоб его рассек...  
Он застонал, как человек,



160

И опрокинулся. Но вновь,  
Хотя лила из раны кровь  
Густой, широкою волной,  
Бой закипел, смертельный бой!

18

Ко мне он кинулся на грудь;  
Но в горло я успел воткнуть  
И там два раза повернуть  
Моё оружие... Он завыл,  
Рванулся из последних сил,  
И мы, сплетясь, как пара змей,  
Обнявшись крепче двух друзей,  
Упали разом, и во мгле  
Бой продолжался на земле.  
И я был страшен в этот миг;  
Как барс пустынный, зол и дик,  
Я пламенел, визжал, как он;  
Как будто сам я был рождён  
В семействе барсов и волков  
Под свежим пологом лесов.  
Казалось, что слова людей  
Забыл я – и в груди моей  
Родился тот ужасный крик,  
Как будто с детства мой язык  
К иному звуку не привык...  
Но враг мой стал изнемогать,  
Метаться, медленней дышать,  
Сдавлив меня в последний раз...  
Зрачки его недвижимых глаз  
Блеснули грозно – и потом  
Закрылись тихо вечным сном;  
Но с торжествующим врагом  
Он встретил смерть лицом к лицу,  
Как в битве следует бойцу!..

21

Да, заслужил я жребий мой!  
Могучий конь, в степи чужой,  
Плохого сбросив седока,  
На родину издалека  
Найдёт прямой и краткий путь...  
Что я пред ним? Напрасно грудь  
Полна желаньем и тоской:

То жар бессильный и пустой,  
Игра мечты, болезнь ума.  
На мне печать свою тюрьма  
Оставила... Таков цветок  
Темничный: вырос одинок  
И бледен он меж плит сырых,  
И долго листьев молодых  
Не распускал, всё ждал лучей  
Живительных. И много дней  
Прошло, и добрая рука  
Печалью тронулась цветка,  
И был он в сад перенесён,  
В соседство роз. Со всех сторон  
Дышала сладость бытия...  
Но что ж? Едва взошла заря,  
Палящий луч её обжёт  
В тюрьме воспитанный цветок...

26

Когда я стану умирать,  
И, верь, тебе не долго ждать,  
Ты перенеси меня вели  
В наш сад, в то место, где цвели  
Акаций белых два куста...

Трава меж ними так густа,  
И свежий воздух так душист,  
И так прозрачно золотист  
Играющий на солнце лист!  
Там положить вели меня.  
Сияньем голубого дня  
Упьюся я в последний раз.  
Оттуда виден и Кавказ!  
Быть может, он с своих высот  
Привет прощальный мне пришлёт,  
Пришлёт с прохладным ветерком...  
И близ меня перед концом  
Родной опять раздастся звук!  
И стану думать я, что друг  
Иль брат, склонившись надо мной,  
Отёр внимательной рукой  
С лица кончины хладный пот  
И что вполголоса поёт  
Он мне про милую страну...  
И с этой мыслью я засну,  
И никого не прокляну!..»

1839

Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Ознакомьтесь с полным текстом поэмы. Представьте необычную обстановку монастыря, в которой долгие годы находился юноша: мрачные кельи, высокие стены, башни и т. п. Нарисуйте их или расскажите, что хотели бы нарисовать.
2. К заглавию поэмы Лермонтов дал примечание: «*“Мцыри”* на грузинском языке значит “неслужащий монах”, нечто вроде “послушника”». Раскройте значение слова *пóслушник*, обратившись к толковому словарю.
3. Какой внешний облик юноши горца сложился в вашем воображении?
4. Что вы можете сказать о его внутреннем мире? Каков психологический портрет Мцыри? Ответить на эти вопросы вам помогут выписанные из текста поэмы имена существительные и прилагательные, являющиеся основой автохарактеристики героя, например: *душой дитя, судьбой монах; умру рабом и сиротой; как барс пустынный, зол и дик* и др. Составьте краткий монолог-рассуждение на тему: «Могучий дух в слабом теле (приём контраста в изображении Мцыри)».
5. Почему Мцыри назвал свой рассказ исповедью? В чём он исповедуется, ведь людям он «не делал зла»? Узнайте в толковом словаре значение слова *исповедь*. В каком значении его употребил герой? Раскройте смысл слова жил в выражении: «Я мало жил...». О какой жизни идёт речь? Переведите на современный русский язык эпиграф поэмы. Как вы понимаете его смысл?

6. Проанализируйте композицию произведения. Какую роль в его построении играет 1-я глава? Почему истории всей жизни Мцыри отводится одна глава, а трём дням – 24, т. е. почти весь текст?
7. Как повлияла на становление юноши жизнь в монастыре? Прочитайте 8-ю главу. Какой вопрос для него является главным? Что хочет узнать Мцыри?
8. Почему погиб Мцыри? Расскажите о роковой роли монастыря в его судьбе. Представьте себе другое, благоприятное развитие событий: мог бы Мцыри жить на воле, на родине, если бы добрался до родного дома? Почему его жизненный путь оказался путём по замкнутому кругу – из монастыря в монастырь?
9. Проанализируйте основные элементы художественного времени и пространства поэмы:
  - *монастырь;*
  - *родина, воспоминания героя о детстве в родном краю;*
  - *природный мир; три дня, проведённые юношей на воле.*
 Какие художественные приёмы использует автор в создании образа монастыря и неволи? Испытывает ли Мцыри личную неприязнь к старому монаху, спасшему его? Назовите тропы и стилистические фигуры, с помощью которых описан Кавказ и отцовский дом. Какие изобразительно-выразительные средства использует Лермонтов для обрисовки природного мира? Помогает ли природа герою (см. 15-ю, 22-ю и др. главы)? Какие препятствия возникают на пути юноши?
10. Выразительно прочитайте эпизод боя с барсом и раскройте его значение в сюжете произведения. Каким образом физически слабому Мцыри удалось одержать победу?
11. Почему Мцыри сторонится людей? Что общество отняло у него?
12. *Романтическим* уже в XVIII веке именовалось всё фантастическое, необычное, странное, таинственное, чудесное: приключения, чувства, герои, фон, на котором они изображаются. Критик Белинский считал, что область романтизма – это «таинственная почва души и сердца, откуда поднимаются все неопределённые стремления к лучшему и возвышенному». Раскройте романтический характер поэмы «Мцыри».
13. Выучите наизусть отрывок из поэмы «Мцыри».
14. Напишите небольшое домашнее сочинение на одну из тем:
  1. Мцыри – «любимый идеал» Лермонтова.
  2. Природа – друг и враг Мцыри.
  3. «Чудный мир тревог и битв» в поэме М. Лермонтова «Мцыри».

### Страничка литературной критики

О! я, как брат,  
 Обняться с бурей был бы рад!  
 Глазами тучи я следил,  
 Рукою молнии ловил...  
 Скажи мне, что средь этих стен  
 Могли бы дать вы мне взамен  
 Той дружбы краткой, но живой  
 Меж бурным сердцем и грозой?..

Уже из этих слов вы видите, что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всём, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью.

...Подробности и изложение этой поэмы изумляют своим исполнением. Можно сказать без преувеличения, – что поэт брал цвета у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров, – что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он эту поэму... Кажется, будто поэт до того был отягощён обременительной полнотою внутреннего чувства, жизни и поэтических образов, что готов был воспользоваться первой мелькнувшей мыслью, чтоб только освободиться от них, – и они хлынули из души его... Этот четырёхстопный ямб с одними мужскими окончаниями... звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву. Упругость, энергия и звучное, однообразное падение его удивительно гармонирует с сосредоточенным чувством, несокрушимую силою могучей природы и трагическим положением героя поэмы. А между тем, какое разнообразие картин, образов и чувств! Тут и бури духа, и умиление сердца, и вопли отчаяния, и тихие жалобы, и гордое ожесточение, и кроткая грусть, и мраки ночи, и торжественное величие утра, и блеск полудня, и таинственное обаяние вечера!.. Многие положения изумляют своею верностью: таково место, где Мцыри описывает своё замирание подле монастыря, когда грудь его пылала предсмертным огнём, когда над усталою головою уже веяли успокоительные сны смерти и носились её фантастические видения. Картины природы обличают кисть великого мастера: они дышат грандиозностью и роскошным блеском фантастического Кавказа.



*В. Г. Белинский («Стихотворения М. Лермонтова»)*

## О ПОЭМЕ

Поэма – это большое многочастное стихотворное произведение. В поэме соединяются признаки эпоса (повествовательности) и лирики (эмоциональности), поэтому её называют межродовой жанровой формой. Основные её черты: эпический сюжет и эпические герои, с одной стороны, с другой – эмоциональная насыщенность, углубление в мир переживаний, наличие лирического героя, лирический сюжет и конфликт, стихотворная форма. В ней возникает особое единство сюжета и лирических переживаний.

Жанр поэмы всегда привлекал Лермонтова, так как она «вырастала» из лирических стихотворений и баллад, которые были им освоены в самом раннем творчестве. За очень краткую творческую жизнь Михаил Юрьевич написал около 30 поэм. Поэма давала ему возможность углубиться во внутренний мир личности, особенно интересным в ней оказывалось самораскрытие героя, как, например, в исповеди Мцыри в одноимённой поэме. Её герой – «естественный человек», который хочет жить на родине по законам предков, любить и быть счастливым. В подтексте этой поэмы современники видели отражение идей, настроений, раздумий русской интеллигенции 30-х гг. XIX века, её стремление к счастью, любви и свободе, размышления о добре и зле, человеке и обществе.

К поэме обращались почти все русские поэты XIX–XX вв.: А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Некрасов, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Заболоцкий, А. Твардовский и др.



## НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ



*Ошибаются те, которые думают, что эта комедия («Ревизор») смешна и только. Да, она смешна, так сказать, снаружи; но внутри это горе-гореваньице...*

*Николай Селивановский*

**В**ы уже успели заметить, что А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь и М. Ю. Лермонтов – ближайшие соседи по одному из самых ярких периодов русской литературы. Пушкин оказал на творчество Лермонтова и Гоголя огромное влияние. Хорошо известны и детали личного общения Пушкина и Гоголя, а также Гоголя и Лермонтова. А вот всем вместе им встретиться не довелось.

Гоголь и Пушкин познакомились 20 мая 1831 года на квартире П. А. Плетнёва: «Этот тот самый Гоголь, о котором я тебе говорил», – представил Пётр Александрович молодого человека. Гоголь смутился, покраснел. Среди петербургских литераторов он чувствовал себя совершенным новичком, а перед Пушкиным благоговел. Но уже очень скоро начинающий писатель ощутил поддержку и расположение Александра Сергеевича. К сожалению, их общение было недолгим.

А как встретились Гоголь и Лермонтов? Это произошло 9 мая 1840 года, когда в саду у М. П. Погодина отмечали день ангела Николая Васильевича, день Святого Николая, или, как говорили в народе, Николы вешнего. Собралась вся интеллигентная Москва. Был и Лермонтов, ненадолго задержавшийся в Москве по пути в очередную кавказскую ссылку. О нём Гоголю много рассказывал В. Г. Белинский; кроме того, светские похождения поэта обсуждались в гостиных, журналы наперебой печатали его стихи. Гоголь приглядывался к невысокому чёрноглазому поручику. Вокруг шумно переговаривались гости. Пели соловьи (в тени, среди ветвей лип хозяева замаскировали клетки с птицами). Готовился обед. Лермонтов был весел, прогуливался по саду, шутил и мимолётно бросал взгляды на Гоголя, тоже изучая его. Гоголь попросил его почитать стихи, и Лермонтов вдохновенно прочитал отрывок из «Мцыри»: сцену поединка юноши с барсом. Потом они ходили по аллеям сада и около пруда, о чём-то беседовали. На следующий день была ещё одна встреча в доме у Е. А. Свербеевой, хозяйки литературного салона, и тоже долгий разговор.

\* \* \*

«Ревизор» был подсказан порочной действительностью чиновно-бюрократической России. Известно много примеров, когда обычных проезжающих принимали за важных чиновников. Знал об этом и Гоголь. Его друзья рассказывали, что он и сам по пути на родину летом 1835 года разыгрывал такую роль (актёрского таланта ему было не занимать): просил своего товарища по гимназии И. Пащенко выезжать вперёд и распространять слух о ревизоре, следующем инкогнито. И шутка удавалась!

В истории литературы утвердилось мнение, что сюжет комедии Гоголь получил от Пушкина. В одном из писем он просит Александра Сергеевича: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но русской чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию... Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов и, клянусь, будет смешнее чёрта». Ответил Пушкин письмом или запиской – неизвестно. Возможно, он мог подсказать сюжет устно: рассказать, как его самого приняли за ревизора, когда он в 1833 году в Нижегородской и Оренбургской губерниях собирал материалы о пугачёвщине. Именно Пушкин уловил силу комического таланта Гоголя. «Обо мне много толковали, ...но главного существа моего не определили. Его слышал один только Пушкин. Он мне говорил всегда, что ещё ни у одного писателя не было этого дара *выставлять так ярко пошлость жизни*, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека...» – отмечал сатирик.

Толчком к созданию «Ревизора» была и комедия украинского писателя Г. Ф. Квитки «Приезжий из столицы, или Суматоха в уездном городе» (1827). Кроме того, косвенно история гогаевской пьесы связана с нашим краем: по свидетельству Гоголя, Пушкин рассказывал о Павле Свиныне, первом издателе журнала «Отечественные записки», которого в Бессарабии приняли за важного столичного чиновника.

Таким образом, ситуация с мнимым ревизором не однажды возникала в самых разных местах; таково было государство, в котором процветали взяточничество и воровство, а значит, естественным был страх наказания за злоупотребления. Сам император – ревизор из ревизоров – вызывал даже не страх, а трепет и ужас. Белинский не случайно заметил: «Ревизор» «более походит на действительность, нежели действительность походит сама на себя...»

В апреле 1836 года петербургские театральные афиши извещали жителей о премьере в Александринском театре «Ревизора» Гоголя. Драматург принимал самое деятельное участие в постановке пьесы. 19 апреля наступил день премьеры. В императорской ложе – Николай I с наследником, будущим Александром II. Как вспоминали современники, представление имело колоссальный успех, зрители смеялись и рукоплескали, император был доволен и тоже смеялся от всей души. После представления он будто бы сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне – более всех». Однако успех спектакля сразу стал казаться странным: «эта пьеса пока для нас всех как будто какая-то загадка. В первое представление смеялись громко и много... для нашего брата, актёра, она такое новое произведение, которое мы, может быть, ещё не сумеем оценить с одного или двух раз», – признавался П. Григорьев, исполнитель роли Ляпкина-Тяпкина. Мемуарист П. Анненков писал о недоумении, которое витало в зрительном зале, в особенности в финале: никто не понял смысла немой сцены. Недоумение и смех сменились скандалом. На Гоголя обрушилась критика, говорили даже, что автора надо сослать в Сибирь. Гоголь жаловался в письме М. Щепкину: «Все против меня. Чиновники, пожилые и почтенные, кричат, что для меня нет ничего святого, ...полицейские против меня; купцы против меня; литераторы против меня. Бранят и ходят на пьесу...»

Объяснить такое двойственное впечатление и непонимание можно: «Ревизор» был сыгран в традициях фарса<sup>1</sup>, водевиля<sup>2</sup>, забавного приключения, актёры лишь смешили зрителя как могли, не заботясь о внушении зрителю нравственно-философского смысла комедии.

Гоголь был болезненно разочарован увиденным, писал, что на душе у него «так смутно, так странно», что охвачен «чувством грустным и досадно-тягостным». Особенно огорчил его Н. О. Дюр, играющий Хлестакова как «водевильного шута» и «обыкновенного враля»: «Дюр ни на волос не понял, что такое Хлестаков... Хлестаков вовсе не надувает; он не лгун по ремеслу; он сам позабывает, что лжёт, и уже сам почти верит тому, что говорит... Хлестаков лжёт вовсе не холодно или фанфаронски-театрально; он лжёт с чувством; в глазах его выражается наслаждение, получаемое от этого. Это вообще лучшая и самая поэтическая минута в его жизни – почти род вдохновения», – пояснял драматург.

<sup>1</sup> *Фарс* – от лат. *farcius* – начиняю – средневековые представления, «начинённые» комедийными вставками. Вид народного театра 14–16 вв., прежде всего во Франции. Близок комедии масок.

<sup>2</sup> *Водевиль* – от *Vau de Vire* – название местности в Нормандии, где зародился жанр. Лёгкая пьеса развлекательного характера с занимательной интригой, песенками-куплетами и танцами.

\* \* \*

В расстроенных чувствах Николай Васильевич уезжает за границу, сначала в Швейцарию и Францию. В Париже получает известие о смерти Пушкина, которое подкосило его и без того слабое здоровье. После скитаний по Европе Гоголь, наконец, остановился в Италии. С марта 1837 года он живёт в Риме. Писатель всей душой полюбил Италию. В Россию он приезжал лишь по делам: в 1839 году, а затем в 1841-м в связи с подготовкой к изданию «Мёртвых душ» (1842) и своего первого собрания сочинений. В 1848 году он побывал в Иерусалиме. Его всегда тянуло к святым местам, к старцам, он трижды приезжал в знаменитую Оптину Пустынь, ставшую в XIX веке одним из центров духовной жизни России, бывал он и в Троице-Сергиевой лавре.

Вернувшись на родину в 1848 году, Гоголь уже не выезжал за границу. Он навестил родную Васильевку, затем окончательно обосновался в Москве. Последние годы его жизни были очень печальны. К этому времени Николай Васильевич пережил несколько острых и кризисных моментов, после которых не смог восстановиться: обострилось нервное заболевание, произошёл разлад с Белинским после опубликования Гоголем «Выбранных мест из переписки с друзьями», был сожжён первый вариант второго тома «Мёртвых душ». В феврале 1852 года он тяжело заболел. Как оказалось, лечили его неправильно и даже против его воли. Утром 21 февраля 1852 года его дыхание оборвалось. Это случилось во сне.

Гроб с телом Гоголя поставили в церкви Московского университета, день и ночь около него стояли студенты и профессора университета, и тянулся бесконечный поток народа. Люди были охвачены каким-то отчаянием: умер великий художник, сокровенного слова которого ждали; ушёл писатель, всю жизнь бескорыстно служивший русскому слову, «истинный мученик высокой мысли», как назвал его С. Аксаков.

В. Г. Белинский считал, что Гоголь «первый взглянул смело и прямо на русскую действительность, и если к этому присовокупить его глубокий юмор, его бесконечную иронию, то ясно будет, почему ему ещё долго не быть понятным и что обществу легче полюбить его, чем понять...»

Конечно, критик прав: сначала художника надо полюбить...

## РЕВИЗОР

(Отрывок)

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Комната первого действия

#### ЯВЛЕНИЕ VI

Те же, Анна Андреевна и Марья Антоновна.

Городничий. Осмелюсь представить семейство моё: жена и дочь.

Хлестаков (*раскланиваясь*). Как я счастлив, сударыня, что имею в своём роде удовольствие вас видеть.

Анна Андреевна. Нам ещё более приятно видеть такую особу.

Хлестаков (*рисуюсь*). Помилуйте, сударыня, совершенно напротив: мне ещё приятнее.

Анна Андреевна. Как можно-с! вы это так изволите говорить, для комплимента. Прошу покорно садиться.

Хлестаков. Возле вас стоять уже есть счастье; впрочем, если вы так уж непременно хотите, я сяду. Как я счастлив, что наконец сяду возле вас.

Анна Андреевна. Помилуйте, я никак не смею принять на свой счёт... Я думаю, вам после столицы вояжировка<sup>1</sup> показалась очень неприятною.

Хлестаков. Чрезвычайно неприятна. Привыкши жить, *comprenez vous*<sup>2</sup>, в свете и вдруг очутиться в дороге; грязные трактиры, мрак невежества... Если б, признаюсь, не такой случай, который меня... (*посматривает на Анну Андреевну и рисуется перед ней*) так вознаградил за всё...

Анна Андреевна. В самом деле, как вам должно быть неприятно.

Хлестаков. Впрочем, сударыня, в эту минуту мне очень приятно.

Анна Андреевна. Как можно-с, вы делаете много чести. Я этого не заслуживаю.

Хлестаков. Отчего же не заслуживаете? Вы, сударыня, заслуживаете.

Анна Андреевна. Я живу в деревне...

Хлестаков. Да, деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну, конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю: нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: «Приходи, братец, обедать!» Я только на две минуты захожу в департамент<sup>3</sup>, с тем только, чтобы сказать: «это вот так, это вот так!», а там уж чиновник для письма, этакая крыса, пером только – тр, тр... пошёл писать. Хотели было даже меня коллежским ассессором<sup>4</sup> сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит ещё на лестнице за мною со щёткою: «Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу». (*Городничему.*) Что вы, господа, стоите? пожалуйста, садитесь!



Городничий. Чин такой, что ещё можно постоять.

*Вместе:* Артемий Филиппович. Мы постоим.

Лука Лукич. Не извольте беспокоиться!

Хлестаков. Без чинов, прошу садиться.

Городничий и все садятся.

Я не люблю церемоний. Напротив, я даже стараюсь, стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идёт!» А один раз меня приняли даже за главнокомандующего. Солдаты

<sup>1</sup> *Вояжировка* – путешествие.

<sup>2</sup> *Понимаете ли* (франц.).

<sup>3</sup> *Департамент* – отдел министерства.

<sup>4</sup> *Коллежский ассессор* – гражданский чин VIII класса.

выскочили из гауптвахты<sup>1</sup> и сделали ружьём. После уж офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего».

Анна Андреевна. Скажите, как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные вдевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну, что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...» Большой оригинал<sup>2</sup>.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений. «Женитьба Фигаро»<sup>3</sup>, «Роберт-Дьявол», «Норма»<sup>4</sup>. Уж и названий даже не помню. И всё случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь братец!» И тут же в один вечер, кажется, всё написал, всех изумил. У меня лёгкость необыкновенная в мыслях. Всё это, что было под именем барона Брамбеуса<sup>5</sup>, «Фрегат Надежды»<sup>6</sup> и «Московский телеграф»<sup>7</sup>... всё это я написал.

Анна Андреевна. Скажите, так это вы были Брамбеус?

Хлестаков. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин<sup>8</sup> даёт за это сорок тысяч.

Анна Андреевна. Так, верно, и «Юрий Милославский»<sup>9</sup> ваше сочинение?

Хлестаков. Да, это моё сочинение.

Анна Андреевна. Я сейчас догадалась.

Марья Антоновна. Ах, маменька, там написано, что это господина Загоскина сочинение.

Анна Андреевна. Ну вот: я и знала, что даже здесь будешь спорить.

Хлестаков. Ах да, это правда, это, точно, Загоскина; а есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой.

Анна Андреевна. Ну, это, верно, я ваш читала. Как хорошо написано!

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (*Обращаясь ко всем.*) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

Анна Андреевна. Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз, – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа, открывают крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий

<sup>1</sup> Гауптвахта – помещение для караула.

<sup>2</sup> Оригина́л – здесь: своеобразный, ни на кого не похожий человек.

<sup>3</sup> «Женитьба Фигаро» – комедия французского драматурга Бомарше.

<sup>4</sup> «Норма» – опера итальянского композитора Беллини.

<sup>5</sup> Барон Брамбеус – псевдоним русского журналиста О. И. Сенковского.

<sup>6</sup> «Фрегат «Надежда» – повесть Марлинского (А. А. Бестужева).

<sup>7</sup> «Московский телеграф» – журнал, издававшийся в 1825–1834 годах.

<sup>8</sup> Смирдин А. Ф. – известный петербургский книгопродавец и издатель.

<sup>9</sup> «Юрий Милосла́вский» – роман М. Н. Загоскина.

день на балах. Там у нас и вист<sup>1</sup> свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так умо-ришься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвёртый этаж, скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся. Графы и князя толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: «Ваше превосходительство»<sup>2</sup>. Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал – куды уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрёно. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми; после, видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! каково положение – я спрашиваю? «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате, хотел отказаться, но думаю, дойдёт до государя; ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни! Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент – просто землетрясение, всё дрожит и трясётся, как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха, Хлестаков горячится сильнее.

О! я шутить не люблю; я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет<sup>3</sup> боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не шлёпается на пол, но с почтеньем поддерживается чиновниками.)*

Городничий *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить)*. А ва-ва-ва... ва... ва...

Хлестаков *(быстрым отрывистым голосом)*. Что такое?

Городничий. А ва-ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(таким же голосом)*. Не разберу ничего, всё вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?.. вот и комната, и всё, что нужно.

Хлестаков. Вздор – отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... я доволен, я доволен. *(С декламацией.)* Лабардан! лабардан! *(Входит в боковую комнату, за ним городничий.)*

<sup>1</sup> Вист – карточная игра между четырьмя партнёрами.

<sup>2</sup> Ваше превосходительство – обращение в царской России к высшим чинам (III–IV классов – генерал-лейтенантам, генерал-майорам или тайным советникам и действительным статским советникам).

<sup>3</sup> Государственный совет – высший законосовещательный орган в России XIX века.

**Обсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Прочитайте комедию в хрестоматии и обменяйтесь впечатлениями. Отметьте самые смешные эпизоды, ситуации, реплики. Вызвала ли комедия чувство горечи? Обратитесь к эпиграфу. Как вы думаете, какое «горе-гореваньице» имеет в виду современник Гоголя, критик Н. Селивановский?
2. Подготовьтесь к выразительному чтению отдельных явлений комедии по ролям. Распределите роли и ознакомьтесь с тем, как автор в «Замечаниях для господ актёров» объясняет суть характеров. Составьте речевую характеристику выбранного вами персонажа.
3. Знаменитый режиссёр Вл. И. Немирович-Данченко восхищался началом комедии: *«С какой силой, с какой простотой, с какой гениальной экономией происходит завязка пьесы! Вы знаете, что по теории драмы первое действие посвящается завязке, второе – развитию, третье доводит пьесу до кульминационного пункта, четвёртое подготавливает развязку, которая заключается в пятом действии. Самые замечательные мастера театра не могли завязать пьесу иначе, как в нескольких первых сценах. В "Ревизоре" же – одна фраза, одна первая фраза... И пьеса уже начата. Дана фабула и дан главнейший её импульс – страх»*. Проанализируйте первую фразу городничего и прокомментируйте высказывание режиссёра. Есть ли в комедии введение (экспозиция), в котором представляются герои и намечается завязка? Какой эпизод является завязкой комедии? Аргументируйте свой ответ.
4. Пьеса начинается и завершается чтением писем. Какова художественная роль этих сцен в действии комедии?
5. Рассмотрите образы чиновников. Какие фамилии дал им автор? Как реагируют чиновники на известие о ревизоре? Почему? Как советы городничего по устранению беспорядков характеризуют чиновников и его самого?
6. Какой образ провинциального города (в первоначальной редакции автор назвал его Белебей) сложился в вашем воображении после прочтения первого действия? Что можно сказать о больнице и уездном лекаре, уездном суде и заседателе, учебных заведениях и учителях? Расскажите о городской почте, гостинице, полиции. Как указания городничего в IV и V явлениях дополняют образ города? Какое определение он сам даёт ему? Выявите художественную роль комических деталей в изображении города, например: «сорок телег всякого сору» на улицах, в гостинице клопы «как собаки» и др. Как воспринимает город Хлестаков? Почему сначала говорит о нём: «Какой скверный городишко!», а потом: «А мне нравится здешний городок»?
7. Проанализируйте поведение и речь городничего во время встречи с Хлестаковым. В. Г. Белинский считал его главным персонажем комедии, а Хлестакова называл «вторым лицом» её. *«Хлестаков является в комедии не сам собою, а ревизором. Но кто сделал его ревизором? страх городничего, следовательно, он создание испуганного воображения городничего, призрак, тень его совести»*. Согласны ли вы с мнением критика? Почему?
8. Расскажите о Хлестакове, используя следующий план: а) портрет персонажа; б) его прошлое; в) положение в обществе; г) интересы; д) особенности речи. Почему Бобчинский и Добчинский приняли Хлестакова за ревизора? Почему все им поверили?
9. Гоголь писал о Хлестакове: *«Хлестаков сам по себе ничтожный человек... Но сила всеобщего страха создала из него замечательное комическое лицо... Он даже не в силах догадаться, отчего к нему такое внимание, уважение. ... Это фантазмагорическое лицо, лицо, которое, как лживый олицетворённый обман, унеслось вместе с тройкой бог весть куда»*. Раскройте значение слова «фантазмагорический» и прокомментируйте высказывание драматурга.

10. Ознакомьтесь с характеристикой Хлестакова, данной В. В. Набоковым. «Хлестаков – мечтательный, инфантильный мошенник. Сама фамилия **Хлестаков** гениально придумана, потому что у русского уха она создаёт ощущение лёгкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, шлёпанья об стол карт, бахвальства шалопая и удалства покорителя сердец (за вычетом способности довершить и это и любое другое предприятие). Хлестаков порхает по пьесе, не желая толком понимать, какой он поднял переполох, и жадно старается урвать всё, что подкидывает ему счастливый случай. Он добрая душа, по-своему мечтатель и наделён неким изменчивым обаянием, изяществом повесы, усаждающим дам... Он беспредельно и упоительно вульгарен...» Согласны ли вы с мнением писателя (известно, что персонаж сначала носил фамилию Скакунов)? Дополните характеристику героя собственными наблюдениями.
11. Прочитайте по ролям фрагмент комедии, помещённый в учебнике. Определите его место в развитии сюжетного действия. Ответ аргументируйте.
12. Какую роль в раскрытии характеров жены и дочери городничего, а также Хлестакова сыграло соперничество Анны Андреевны и Марьи Антоновны? Прочитайте по ролям VIII и XIV явления четвёртого действия. Проанализируйте речь и поведение обеих героинь.
13. Как в репликах и монологах Осипа, Бобчинского и Добчинского, жён чиновников, купцов, слесарши и унтер-офицерши выражаются особенности их характеров и мотивы поведения?
14. Какая сцена комедии является развязкой? Обдумайте следующие варианты ответа: а) отъезд Хлестакова; б) чтение письма Хлестакова; в) появление жандарма с известием о прибытии петербургского чиновника (истинного ревизора). Аргументируйте своё мнение. Как вы думаете, в чём художественное назначение такой своеобразной «тройной» развязки?
15. Обратитесь к эпиграфу комедии. На что намекал писатель, избрав его? В чём заключается смысл «немой сцены»? Почему Гоголь так настаивал на том, чтобы она длилась полторы-две минуты? Составьте монолог-рассуждение на тему: «Социальный, нравственно-философский и морально-дидактический смысл комедии «Ревизор»». При его составлении воспользуйтесь мнением учёного-филолога Владимира Воропаева, изложенным в «Страничке литературной критики».

Инсценируйте одно-два явления комедии.

Напишите небольшое домашнее сочинение на одну из тем:

1. Два письма в комедии «Ревизор».
2. Смех – «честное, благородное лицо» комедии «Ревизор».
3. Порок и его наказание в комедии «Ревизор».
4. Современна ли комедия «Ревизор»?
5. «Пошлость пошлого человека» в комедии «Ревизор».

## О КОМЕДИИ

Слово «комедия» в переводе с греческого означает «песню комоса». Комос – это весёлая толпа, ватага гуляк. Озорство, дерзкая насмешка, хоровое пение, весёлая пляска, живой непосредственный юмор – это черты древнего античного празднества, народного карнавального шествия, гуляния. Во время древнего празднества устраивались процессии ряженых, звучала весёлая музыка, острое слово, откровенные шутки могли задеть кого угодно. К празднику готовились весёлые представления, которые впоследствии назвали комедиями.

**Комедия** – разновидность драмы. (Вспомните, что называется драмой.) Характеры и ситуации в ней изображаются в смешных формах или проникнуты комическим. Вспомните также определение комического. В комедии ясно высвечивается несоответствие или контраст нового и старого, слова и дела, формы и содержания, причины и следствия, идеа-

**ла и реальности, цели и средства** и т. д. Комедия высмеивает безобразное, «недолжное», противоречащее идеалу, она бескомпромиссна в борьбе с пороком. Гоголь не случайно назвал смех «честным лицом» комедии.

Как в жизни соседствует грустное и весёлое, так и в искусстве трагическое сосуществует с комическим. «Трагическое и комическое хочется уподобить песочным часам, одна чаша которых не существует без другой. ...Трагическое и комическое возникают из обострённой жажды идеала, они пронизаны и оплодотворены горячим стремлением к совершенству», – пишет учёный Е. С. Громов.

Различают комедию положений и комедию характеров. В «Ревизоре» Гоголь их гениально объединил: смешная ситуация, в которой оказались герои комедии, ярко высветила их нелепые, комические характеры. Мало того, драматург создал такую комедию, которая собрала «в кучу всё дурное», самые отрицательные черты в человеке и обществе. «Гоголь прошёлся смехом по всей России... разложил русскую действительность на трагикомические подробности и жаждал единства...» – заметил литературовед Александр Кугель.

Яркие сценические положения, рельефные характеры, приёмы комического у Гоголя поражают своим разнообразием. Он мастерски использует такие средства для создания комического эффекта, как:

- «говорящие» фамилии (*Держиморда, Гибнер, Ляпкин-Тяпкин*);
- алогизмы (*Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать; в детстве мамка его ушибла и с тех пор от него отдаёт немного водкою; квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту*);
- игру словами (*пусть каждый возьмёт в руки по улице... чёрт возьми, по улице – по метле! и вымели бы всю улицу*);
- гиперболу (*тридцать пять тысяч одних курьеров; в семьсот рублей арбуз*);
- несообразность ситуации (*соперничество матери и дочери: Я заметила – всё на меня поглядывал. – Ах, маменька, он на меня глядел!*);
- карикатуру<sup>1</sup>, парадокс и т. п.

Огромное внимание драматург уделял зрелищности и сценичности. «Драма<sup>2</sup> живёт только на сцене. Без неё она как душа без тела», – писал он. Сценическое решение, например, развязки «Ревизора» строится на изображении катастрофы городничего в момент кажущегося полного торжества: «Уже хочет достигнуть, схватить рукою, как вдруг...»

### Страничка литературной критики

Относительно эпиграфа... скажем, что эта народная пословица понимает под зеркалом Евангелие, о чём современники Гоголя... прекрасно знали. Духовное представление о Евангелии как о зеркале давно и прочно существует в православном сознании...

Примечательно, что и в своих письмах Гоголь обращался к этому образу. Так, 20 декабря 1844 года он писал Михаилу Петровичу Погодину из Франкфурта: «...держи всегда у себя на столе книгу, которая бы тебе служила духовным зеркалом»; а спустя неделю – Александре Осиповне Смирновой: «Взгляните также на самих себя. Имейте для этого на столе духовное зеркало, то есть какую-нибудь книгу, в которую может смотреть ваша душа...»

...Гоголь-драматург по мере своего таланта устраивает на сцене своё зеркало. Крыловской Обезьяной мог бы оказаться любой из зрителей. Однако получилось так, что этот зритель увидел «кумушек... пять-шесть», но никак не себя...

Главная идея «Ревизора» – идея неизбежного духовного возмездия, которого должен

<sup>1</sup> *Карикатура* – жанр изобразительного искусства; изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями.

<sup>2</sup> Это слово Гоголь употребил в значении «род литературы», имея в виду и комедию, и трагедию.

ожидать каждый человек. Гоголь, недовольный тем, как ставится «Ревизор» на сцене и как воспринимают его зрители, попытался эту идею раскрыть в «Развязке Ревизора»<sup>1</sup>.

«Всмотритесь-ка пристально в этот город, который выведен в пьесе! – говорит Гоголь устами Первого комического актёра. – Все до единого согласны, что такого города нет во всей России... Ну, а что если это наш же душевный город и сидит он у всякого из нас? ...Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждёт нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот – наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором ничто не укроется... Лучше ж сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце её».

Речь здесь идёт о Страшном суде. И теперь становится понятной заключительная сцена «Ревизора». Она есть символическая картина именно Страшного суда...

Гоголь придавал исключительное значение этой «немой сцене». Продолжительность её он определяет в полторы минуты, а в «Отрывке из письма...» говорит даже о двух-трёх минутах «окаменения» героев. Каждый из персонажей всей фигурой как бы показывает, что он уже ничего не может изменить в своей судьбе, шевельнуть хотя бы пальцем, – он перед Судией. По замыслу Гоголя, в этот момент в зале должна наступить тишина всеобщего размышления.

*В. Воропаев. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество*

### УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ

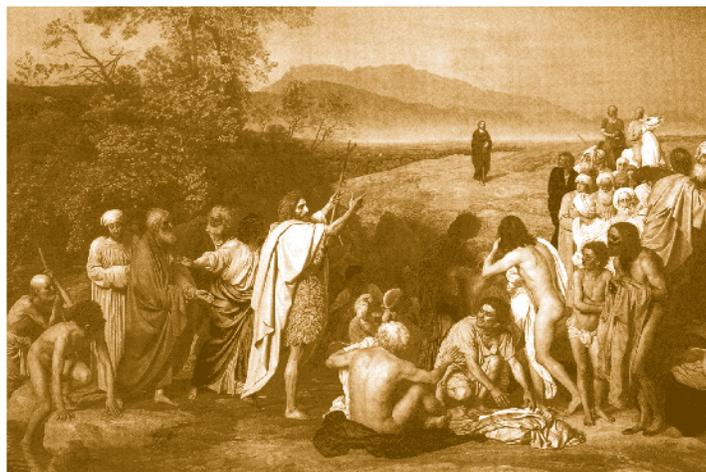
Николай Васильевич Гоголь был тонким ценителем живописи. В юности он неплохо рисовал акварелью; сохранились также его немногочисленные зарисовки разных лет: на них изображены архитектурные памятники, портреты знакомых, виды природы. В Риме он подружился со многими русскими художниками.

Литературное творчество Гоголя, в частности комедия «Ревизор», тесно связано с гениальными картинами: «Последним днём Помпеи» Карла Брюллова и «Явлением Христа народу» Александра Иванова. Оба полотна произвели на Гоголя сильнейшее впечатление.

Рассмотрите репродукции этих картин и обменяйтесь впечатлениями. Ознакомьтесь с высказыванием Гоголя о «Последнем дне Помпеи»; картина поразила его изображением «удара» судьбы: «Эта вся группа, остановившаяся в момент удара и выразившая тысячу разных чувств; этот гордый атлет, издавший крик ужаса, силы, гордости и бессилия... эта грянувшая на мостовую женщина, ... этот ребёнок, вонзивший в зрителя взор свой; этот несомый детьми старик, ... которого рука окаменела в воздухе с распростёртыми пальцами, ... толпа, с ужасом отступающая от строений... – всё это у него так мощно, так смело, так гармонически сведено в одно, как только могло возникнуть в голове гения всеобщего».



<sup>1</sup> «Развязка Ревизора» – пьеса Гоголя, написанная в 1846 году.



Для картины Иванова писатель даже позировал. Всмотритесь на репродукции в фигуру «ближайшего», обернувшегося к Христу, и вы узнаете профиль Гоголя.

Профессор Ю. В. Манн, исследователь творчества Гоголя, убедительно показал связь между картиной Брюллова и «немой сценой» комедии: Гоголь тоже использовал, по выражению учёного, **формулу онемения**, когда предметом изображения выбираются «сильные кризисы, чувствуемые целой массой».

Картину Брюллова можно трактовать как образ гибели мира, представленный пластически. Чёрно-багровые краски, искажённые от ужаса лица, падающие здания вызывают у зрителей мысль **об апокалипсисе**. В отличие от Брюллова, А. Иванов, по мнению литературоведа О. Лебедевой, внушает надежду на **воскрешение**: его полотно изобилует светлыми голубыми и золотисто-жёлтыми тонами. Композицию венчает фигура воскресшего Христа.

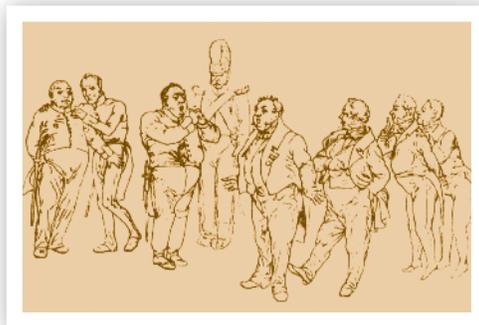
По мнению учёных, «живая картина» Гоголя («немая сцена») в «Ревизоре», как живой призыв к человеку, занимает **среднее положение**, словно говоря зрителю и читателю: «Тебе предоставлен выбор: если проживёшь жизнь праведную и покаянную, тебя ждёт спасение, если греховную – то гибель в момент страшного Суда». О. Лебедева выдвигает следующие основания для сопоставления двух живописных полотен и «живой картины» Гоголя:

1. В основе композиции всех трёх картин лежит **треугольник**: на картине К. Брюллова он ориентирован вершиной вниз (взгляд зрителя от левой и правой верхних частей картины всё время обращается вниз, где нарисованы погибшая женщина и ребёнок); на картине А. Иванова вершиной «треугольника» является фигура Христа; Гоголь же поставил в центр «немой сцены» городничего.

2. Во всех трёх картинах есть фигуры, по очертанию напоминающие **крест**: женщина с раскинутыми руками, Иоанн Креститель, городничий и др.

3. Во всех картинах наблюдается проявление **силы, неподвластной человеку**: бело-голубая молния на картине Брюллова, Христос у Иванова, громовый голос жандарма (интересно, что жандарм даже не заявлен в перечне действующих лиц).

«Немой сценой» Гоголь хотел изобразить ужас перед неизбежным судом, внушить зрителям мысль о необходимости «ревивовки» души и о раскаянии.





## ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ



*От неё («Аси») веет душевной молодостью, вся она чистое золото поэзии. Без натяжки при-  
шлась вся эта прекрасная обстановка к поэти-  
ческому сюжету, и вышло что-то небывалое у  
нас по красоте и чистоте.*

*Николай Некрасов*

**И**ван Сергеевич Тургенев – один из создателей великой русской литературы XIX века. С детских и юношеских лет Тургенев был увлечён художественной литературой. Тяга к литературе и искусству определила выбор факультета, когда пришло время поступать в университет: в пятнадцать лет он стал студентом словесного отделения Московского университета, а через год перевёлся на филологическое отделение Петербургского университета. Дело в том, что старший брат Ивана Сергеевича, Николай, поступил в гвардейскую артиллерию, расположенную в Петербурге, и отец решил братьев не разлучать. В университете Тургенев полюбил лекции П. А. Плетнёва, стал бывать у него дома и однажды увидел там своего кумира – Александра Сергеевича Пушкина. Много лет спустя в Москве Тургенев встретился с Гоголем и слушал в его чтении «Ревизора». Гоголь поразил его «чрезвычайной простотой и сдержанностью манеры, какой-то важной и в то же время наивной искренностью».

Первые литературные опыты Тургенева были поэтическими. В журналах «Современник» и «Отечественные записки» ещё в 30-е гг. появились стихотворения «Баллада», «Весенний вечер», «Опять один, один...» Они получили высокую оценку читателей, особенно «В дороге» («Утро туманное, утро седое...»).

Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые,  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

«Записки охотника», создававшиеся в конце 40-х – начале 50-х гг., не только принесли Тургеневу всероссийскую славу, но и положили «начало целой литературе, имеющей своим объектом народ» (Салтыков-Щедрин). В 1852 году писателя арестовали и выслали на полтора года под присмотр полиции в Спасское-Лутовиново. Поводом стал отклик на смерть Гоголя: Тургенев, несмотря на запрет цензуры, опубликовал некролог, в котором писал о всеобщем горе и величии Гоголя-писателя. На самом деле причиной ареста и ссылки было недовольство Николая I и правительства «Записками охотника», книгой, бьющей по крепостничеству и самодержавию.

В конце 50-х – начале 60-х гг. Тургенев написал романы и повести, которые принесли ему славу крупнейшего писателя-реалиста не только в России, но и в Европе: «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Ася», «Первая любовь» и др. Замысел Аси созрел,

когда писатель летом 1857 года по совету врачей поселился в немецком городке Зинциге. Он находился в состоянии глубокого духовного кризиса, засомневался в своём писательском даре, год ничего не писал. Работа над «Асей» помогла ему преодолеть тяжёлое настроение. «Я писал “Асю” очень горячо, чуть не со слезами», – признавался Иван Сергеевич.

В русской прозе XIX века он был продолжателем традиций Пушкина и Гоголя, и в то же время совершенно оригинальным художником. Никто не мог так проникновенно сказать о первой любви, о прелести природы, о женской красоте, как это сделал Тургенев. Настоящим художественным открытием стал поэтичный образ «тургеневской девушки»: юные героини его произведений изображаются в период прекрасный и одухотворённый, они полны жизненных сил, чисты и целомудренны, душа их жаждет огромной любви, достойного избранника. Таковы Наталья Ласунская из «Рудина», Лиза Калитина из «Дворянского гнезда», Елена Стахова из «Накануне», Ася... Все они – натуры цельные, верные любви, способные жертвовать собою ради общего блага. Константин Бальмонт писал о «тургеневских девушках»:

И там вдали, где роца туманна,  
Где луч едва трепещет над тропой, –  
Елена, Маша, Лиза, Марианна,  
И Ася, и несчастная Сусанна –  
Собралися воздушною толпой.

В 1843 году Иван Сергеевич встретился с выдающейся французской певицей Полиной Виардо. Она обладала редким голосом, была артистична, образованна и обаятельна. Это событие определило всю его дальнейшую жизнь: «Встретить Вас на своём пути было величайшим счастьем моей жизни...» – писал он ей. Любовь к Полине Виардо Тургенев сохранил до конца своих дней. Ему пришлось пожертвовать многим: он надолго уезжает из России, сопровождая певицу и её мужа в гастрольных поездках. В начале 60-х гг., окончательно сблизившись с семьёй актрисы, писатель поселяется в их имении под Парижем и уже постоянно живёт за границей. «Всю жизнь ютился на краю чужого гнезда», – посетовал он однажды.

Последний раз Тургенев побывал на родине в 1881 году. Он часто говорил друзьям о «решимости вернуться в Россию и там поселиться». Однако осуществить это горячее желание писатель не смог. В 1882 году он тяжело заболел раком спинного мозга. Мучительный недуг унёс его из жизни 3 сентября 1883 года. Это случилось во Франции, в Буживале, рядом с ним находились Виардо.

Тургенев хотел быть похороненным в России, на Волковом кладбище Петербурга, рядом с Белинским. Последняя воля писателя была исполнена.

## АСЯ

(Отрывок)

### IX

Я глядел на неё, всю облитую ясным солнечным лучом, всю успокоенную и кроткую. Всё радостно сияло вокруг нас, внизу, над нами – небо, земля и воды; самый воздух, казалось, был насыщен блеском.

– Посмотрите, как хорошо! – сказал я, невольно понизив голос.

– Да, хорошо! – так же тихо отвечала она, не смотря на меня. – Если б мы с вами были птицы, – как бы мы взвились, как бы полетели... Так бы и утонули в этой синеве... Но мы, не птицы.

– А крылья могут у нас вырасти, – возразил я.

– Как так?

– Поживите – узнаете. Есть чувства, которые, поднимают нас от земли. Не беспокойтесь, у вас будут крылья.

– А у вас были?

– Как вам сказать... Кажется, до сих пор я ещё не летал.

Ася опять задумалась. Я слегка наклонился к ней.

– Умеете вы вальсировать? – спросила она вдруг.

– Умею, – отвечал я, несколько озадаченный.

– Так пойдёмте, пойдёмте... Я попрошу брата сыграть нам вальс... Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья.

Она побежала к дому. Я побежал вслед за нею – и несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате, под сладкие звуки Ланнера. Ася вальсировала прекрасно, с увлечением. Что-то мягкое, женское проступило вдруг сквозь её девически строгий облик. Долго потом рука моя чувствовала прикосновение её нежного стана, долго слышалось мне её ускоренное, близкое дыханье, долго мерещились мне тёмные, неподвижные, почти закрытые глаза на бледном, но оживлённом лице, резво обвеянном кудрями.



## X

Весь этот день прошёл как нельзя лучше. Мы веселились, как дети. Ася была очень мила и проста. Гагин радовался, глядя на неё. Я ушёл поздно. Въехавши на середину Рейна, я попросил перевозчика пустить лодку вниз по течению. Старик поднял вёсла – и царственная река понесла нас. Глядя кругом, слушая, вспоминая, я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу – но и в небе не было покоя: испещрённое звёздами, оно всё шевелилось, двигалось, содрогалось: я склонился к реке... но и там, и в этой тёмной, холодной глубине тоже колыхались, дрожали звёзды; тревожное оживление мне чудилось повсюду – и тревога росла во мне самом. Я облокотился на край лодки... Шёпот ветра в моих ушах, тихое журчанье воды за кормою меня раздражали, и свежее дыханье волны не охлаждало меня; соловей запел на берегу и заразил меня сладким ядом своих звуков. Слёзы закипали у меня на глазах, но то не были слёзы беспредметного восторга. Что я чувствовал, было не то смутное, ещё недавно испытанное ощущение всеобъемлющих желаний, когда душа ширится, звучит, когда ей кажется что она всё понимает и всё любит... Нет! во мне зажглась жажда счастья. Я ещё не смел назвать его по имени, – но счастья, счастья до пресыщения – вот чего хотел я, вот о чём томился... А лодка всё неслась, и старик перевозчик сидел и дремал, наклонясь над вёслами.

**Обсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Прочитайте повесть в хрестоматии. Какие эмоции она у вас вызвала?
2. Понравилась ли вам Ася? Найдите в тексте описание её внешности. Живописный или психологический портрет героини рисует автор? К каким художественным средствам он прибегает?
3. Что особенно замечает рассказчик в наружности и поведении девушки? Какие догадки строит, размышляя о связи Аси и Гагина?
4. В чём причины внутреннего беспокойства девушки? Что узнал рассказчик («господин Н.») о её прошлой жизни? Как её происхождение повлияло на формирование характера, становление личности, душевное состояние? Противоречит ли её «тихой прелести» детскость и шаловливость?
5. Изменила ли Асю первая любовь? Приведите цитаты, подтверждающие незаурядность и поэтичность Аси, её нравственную чистоту и благородство устремлений, изящество и красоту. Раскройте смысл восклицания Н. Н.: «Что за хамелеон эта девушка!»
6. Проанализируйте образ Н. Н. и его чувство к девушке. Можно ли назвать это чувство глубоким? Почему? Прочитайте сцену прощания героев в конце II главы. Какой скрытый и пророческий смысл содержится в словах Аси: «Вы в лунный столб въехали, вы его разбили!»?
7. Ознакомьтесь с мнением критика Н. Г. Чернышевского об Н. Н.; выдержки из его статьи «Русский человек на rendez-vous» приведены в «Страничке литературной критики». Во всём ли критик справедлив? Ответ аргументируйте.
8. Проанализируйте кульминационную сцену повести в XVI главе. Какие эмоции вызвал у вас Н. Н.? Какие чувства борются в нём? Что побеждает в Н. Н.: любовь к Асе, желание счастья или нерешительность, предрассудки (о них пишет ему Гагин), долг? Почему он считает, что «должен был отказаться, наконец, от надежды настигнуть их»?
9. Какие положительные черты героя раскрываются в его размышлениях о себе, в беседах с Гагиными? Составьте краткий монолог-рассуждение на тему: «Духовный мир дворянского интеллигента в повести "Ася"».
10. Как характеризует Гагина его отношение к сестре?
11. Приведите примеры глубокого проникновения писателя во внутренний мир героев (рассмотрев, например, текст VII, X, XII и др. глав повести) и расскажите о мастерстве Тургенева-психолога.
12. Выпишите из текста повести несколько небольших отрывков, в которых воссоздаются образы *неба, реки, горы, дали*. В чём состоит их художественное назначение? Можно ли назвать эти фрагменты «стихотворениями в прозе»? Почему? Составьте монолог-рассуждение на тему: «Природная стихия в повести "Ася"».
13. Какую роль в повести играет мотив окрылённости (крылатости) и образ крыльев? В чём назначение религиозных мотивов и образа Мадонны?
14. Рассмотрите композицию произведения. Каковы смысловые взаимоотношения между эпилогом и остальным текстом? Проанализируйте основную часть текста и выделите эпизоды, в которых рисуется зарождение, расцвет и кульминация любви. Обратитесь к развязке (последним двум главам повести). Как вы думаете, судьба ли «распорядилась» жизнью героя, он сам или его с Асей развели какие-то особые обстоятельства?
15. Тургенев изображает любовь как чувство прекрасное, но трагическое. Согласны ли вы с ним?

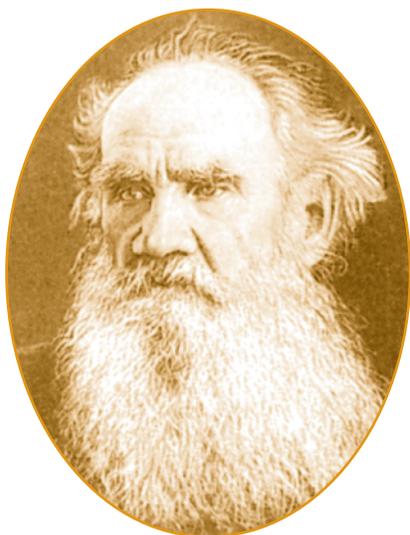
Страничка литературной критики

Вот человек, сердце которого открыто всем высоким чувствам, честность которого непоколебима; мысль которого приняла в себя всё, за что наш век называется веком благородных стремлений. И что же делает этот человек? Он делает сцену, какой устыдился бы последний взяточник. Он чувствует самую сильную и чистую симпатию к девушке, которая любит его; он часа не может прожить, не видя этой девушки... Мы видим Ромео, мы видим Джульетту... И что же делает наш Ромео?.. «Вы передо мной виноваты, – говорит он ей, – вы запутали меня в неприятности, я вами недоволен, вы компрометируете меня...» Что это такое? Чем она виновата? Разве тем, что считала его порядочным человеком?.. Что это за нелепая жестокость? Что это за низкая грубость? И этот человек, поступающий так подло, выставялся благородным до сих пор! Он обманул нас, обманул автора. Да, поэт сделал слишком грубую ошибку, вообразив, что рассказывает нам о человеке порядочном. Этот человек дряннее отъявленного негодяя...

Он не привык понимать ничего великого и живого, потому что слишком мелка и бездушна была его жизнь, мелки и бездушны были все отношения и дела, к которым он привык. Это первое. Второе: он робеет, он бессильно отступает от всего, на что нужна широкая решимость и благородный риск, опять-таки потому, что жизнь приучила его только к бледной мелочности во всём.

...Нельзя не проникнуться мелочностью воли тому, кто живёт в обществе, не имеющем никаких стремлений, кроме мелких житейских расчётов. Невольно вкрадывается в сердце робость от мысли, что вот, может быть, придётся мне принять высокое решение, смело сделать отважный шаг не по пробитой тропинке ежедневного моциона.

*Н. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous*



## ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ



*В последние тридцать лет своей долгой жизни Толстой сознательно и целеустремлённо употребил все человеческие силы на то, чтобы ... сорвать с общества «ширмы, скрывающие праздность, развращённость, жестокость». Он ... страстно взывал к тому, чтобы изменить «душу живу», сделать всех добрыми и нравственными.*

*Олег Михайлов*

**Т**олстой родился недалеко от Тулы, в Ясной Поляне и прожил в своём родовом имении почти всю жизнь. Здесь же, под невысоким холмиком земли, поросшим травой, покоится его прах. Он не хотел ни памятника, ни надгробия, ни креста... К могиле писателя ведёт аллея. Когда-то этой дорогой, пустынной по утрам, Лев Николаевич ходил на реку Воронку купаться. Он всегда много ходил, был, как говорили, лёгким на ногу. По пути Лев Николаевич часто вспоминал своего старшего брата Николеньку, мальчика доброго и впечатлительного, который в далёком детстве рассказывал о «зелёной палочке», зарытой у дороги. Николай говорил, что на ней написано, как сделать всех счастливыми. Братья верили в это. «И как я тогда верил, что есть та зелёная палочка, на которой написано то, что должно уничтожить всё зло в людях и дать им великое благо...» Память об этой мечте была так дорога Толстому, что он даже просил похоронить себя в Старом Заказе «против оврага на месте зелёной палочки».

Имение Толстых находилось в лесу, называемом Засекой. Его окружали дубравы, парк, в котором весной разносился запах цветущих лип, и сады с белым, буйно разросшимся вишеником... Центром этого великолепия и сейчас является двухэтажный дом, просторный и скромный. Здесь были написаны его гениальные романы: «Война и мир» (1869), «Анна Каренина» (1877), «Воскресение» (1899), повести, дневники, статьи.

\* \* \*

Ясная Поляна! Прекрасные места с удивительно светлым и поэтичным названием... Много раз Толстой покидал родное гнездо. Из Ясной Поляны уезжал он учиться в Казань, а затем в Петербург, потом воевал на Кавказе и в Крыму, наконец, отправился в страны Западной Европы. Но возвращался Толстой всегда в Ясную! Лишь однажды это жизненное правило было нарушено, что и привело к трагедии. Самый последний отъезд, уход, а точнее, исход всей жизни, случившийся в ночь с 27 на 28 октября (10 ноября) 1910 года, оказался дорогой в вечность. Тайно от домашних покидая имение, как оказалось, действительно навсегда, Лев Николаевич посмотрел на часы, купленные ещё дедом. Они продолжали бесстрастно отмерять жизнь яснополянского дома. Он велел заложить лошадей и вместе с дочерью Александрой и доктором Душаном Маковицким отправился в Оптину Пустынь и в селение Шамардино навестить сестру Марию Николаевну. Потом на ближайшей станции он сел в поезд, следующий в южном направлении. К несчастью, в пути Толстой простудился, заболел воспалением лёгких и на станции Астапово Рязанской железной дороги вынужден был сойти. В доме начальника станции 7 (20) ноября великий русский писатель скончался.

Причины ухода Толстого крайне драматичны и коренятся в глубине жизни и философии писателя. Он устал от горечи постоянной самооценки, от разлада с Софьей Андреевной и детьми, не вполне разделявшими его взгляды, от раздоров между женой и «толстовцами» по поводу его гонораров и наследия. Он считал, что не имеет никаких прав на частную собственность, что его доходы должны принадлежать всем, а Софья Андреевна, конечно, как мать, заботилась о благополучии детей и боялась, что Лев Николаевич переписет завещание. Он же ещё в 80-е годы после долгих и мучительных размышлений пришёл к окончательному выводу, что жизнь высших слоёв общества, с которыми он связан происхождением и жизненным опытом, построена на лжи, пошлости, разврате, безнравственности. Во внутреннем мире Толстого произошла болезненная ломка мировоззрения, связанная с напряжённым поиском гармонии между своим вероучением и образом жизни, поиском путей к народу. Своему другу, крестьянину М. Новикову накануне ухода он сказал: «... Всегда думал и желал уйти куда-нибудь в лес, в сторожку, или на деревню к бобылю, где мы помогали бы друг другу». Духовный перелом оформился давно, а вот решимости и сил порвать с «барским» образом жизни Толстому всё не хватало. Наконец, осенью 1910 года он решился оставить имение и семью.

Сюжет ухода, а также внутреннего перелома и обращения к новым жизненным убеждениям в творчестве Толстого последних лет становится одним из самых устойчивых. Сюжетная ситуация рассказа «После бала» также связана с переломом и изменением всей жизни героя. Замысел этого произведения относится к 1903 году. 20 августа этого же года в Ясной Поляне оно было написано. В «Дневнике» Толстой отметил: «Написал в один день "Дочь и отец". Не дурно». Резкая заострённость социально-нравственного конфликта – основная черта всех поздних произведений Толстого. Рассказ «После бала» писался для составлявшегося Шолом-Алейхемом<sup>1</sup> сборника в пользу евреев, пострадавших от кишинёвского погрома. Однако произведение не было до конца отредактировано, поэтому писатель его не отослал. Впервые оно появилось в печати в 1911 году, уже после смерти Толстого.

## ПОСЛЕ БАЛА

(Отрывок)

По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти всё время с ней. Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу вальсировал с нею, и она, часто дыша, улыбалась и говорила мне: «Encore»<sup>2</sup>. И я вальсировал ещё и ещё и не чувствовал своего тела.

– Ну, как же не чувствовали, я думаю, очень чувствовали, когда обнимали её талию, и не только своё, но и её тело, – сказал один из гостей.

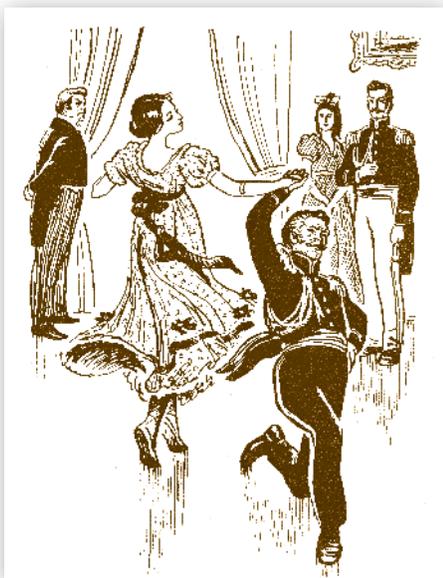
Иван Васильевич вдруг покраснел и сердито закричал почти:

– Да, вот это вы, нынешняя молодёжь. Вы, кроме тела, ничего не видите. В наше время было не так. Чем сильнее я был влюблён, тем бестелеснее становилась для меня она. Вы теперь видите ноги, щиколотки и ещё что-то, вы раздеваете женщин, в которых влюблены, для меня же, как говорил Alphonse Karr<sup>3</sup>, хороший был писатель, – на предмете моей любви были всегда бронзовые одежды. Мы не то что раздевали, а старались прикрыть наготу, как добрый сын Ноя. Ну, да вы не поймёте...

<sup>1</sup> Шолом Алейхем (1859–1916) – еврейский писатель, выступавший за создание народной реалистической литературы, остро критиковавший буржуазные отношения и социальное неравенство.

<sup>2</sup> Ещё (франц.).

<sup>3</sup> Альфонс Карр (франц.).



– Не слушайте его. Дальше что? – сказал один из нас.

– Да. Так вот я танцевал больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаша и мамаша, ожидая ужина, лакеи чаще забегали, пронося что-то. Был третий час. Надо было воспользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

– Так после ужина кадриль моя? – сказал я ей, отводя её к месту.

– Разумеется, если меня не увезут, – сказала она, улыбаясь.

– Я не дам, – сказал я.

– Дайте же веер, – сказала она.

– Жалко отдавать, – сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

– Так вот вам, чтоб вы не жалели, – сказала она, оторвала пёрышко от веера и дала мне.

Я взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё.

### Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Прочитайте рассказ и выскажите свои читательские впечатления. Какие эмоции вызвал финал произведения и то, как Иван Васильевич распорядился своей судьбой?
2. Рассказ начинается и заканчивается разговором Ивана Васильевича с группой молодых людей. Какова роль подобного обрамления? Подумайте о том, что «рама» рассказа находится в одном времени, а самый рассказ – в другом. Почему молодые люди внимательно и с уважением слушают немолодого человека?
3. Почему сцена наказания татарина так подействовала на героя, разве он не знал о практике наказания шпицрутенами? «Всё дело в случае», – говорит Иван Васильевич. Как вы думаете, в каком именно?
4. Какие приёмы использует Толстой, изображая состояние влюблённости в своём герое? Найдите метафору, сравнение и повторяющийся эпитет в словах Ивана Васильевича, характеризующего своё чувство. Какими он видит окружающих и обстановку бала: Вареньку, её отца, губернского предводителя и его жену? Проанализируйте эпитеты, употреблённые рассказчиком.
5. Какие черты раскрываются в отце Вареньки во второй части рассказа? Следствием чего является деспотизм и жестокость полковника?
6. Проанализируйте композицию рассказа в целом. Рассмотрите изображаемую жизненную ситуацию как толчок, от которого пробуждается сознание героя. Как она определяет композиционное построение произведения?

<sup>1</sup> Шпицрутены – прутья или палки, которыми били наказываемых солдат. Шпицрутены были введены в русской армии ещё при Петре I.

7. Проследите за звуко- и цветообозначениями в описании бала и в эпизоде, увиденном Иваном Васильевичем после бала. Какие изменения вы обнаружили? Какова их художественная роль?
8. Как вы думаете, почему Толстой изменил заглавие (первоначально рассказ назывался «Дочь и отец»)?
9. В чём особенности художественного времени рассказа? Какие сюжетные события проносятся мгновенно, а какие текут медленно? Почему?
10. Выделите в тексте следующие слова и словообразы: *перчатка, тело, музыка, любовь*. Как изменился их смысл и художественное наполнение во второй части рассказа? Раскройте смысл слова *закон* во фразе полковника «надо всё по закону». Какой «закон» он соблюдает в эпизоде экзекуции?
11. Какое значение имеет указание на время: бал происходит в последний день масленицы, а порка – в первый день Великого поста? Найдите другие детали религиозного характера. Какую роль они играют?
12. Установите глубинные причины полного переворота в сознании героя, постепенного исхода его «сильной любви» к Вареньке. Докажите, что перерождение Ивана Васильевича, человека из привилегированного общества, связано с осознанием моральной низости и лживости представителей своего класса. Почему он не хочет жить по их законам? Незнание чего его так измучило? Силён или слаб характер героя?
13. Какие приёмы использует автор для показа напряжённости и драматизма внутренней борьбы героя? Проанализируйте особенности его речи. Найдите ключевые слова, передающие его изменившееся состояние.
14. Вспомните, что называется художественной деталью. Прочитайте учебную статью «О художественных деталях». Найдите самые яркие детали, использованные Толстым в создании портретов, пейзажей, интерьера и раскройте их художественный смысл.
15. Учёный-филолог Александр Жолковский пишет о том, что в создании рассказа «После бала» Толстой *невольно следовал законам волшебной сказки, открытым фольклористом В. Проппом: «Сходство полковника с Николаем I и подчёркнутая «величественность» и «царственность» Вареньки создают классическую сказочную ситуацию царя и царской дочери на выданье. Претендентом на её руку выступает герой по имени Иван (Васильевич), причём из двух типов сказочного героя – Ивана-царевича и Иванушки-дурачка – он ближе ко второму. Прежде чем исчезнуть, героиня оставляет ему свою перчатку и перо, в сказочных терминах перо жар-птицы. Оно не даёт ему ни сна, ни покоя, и он отправляется на поиски царевны. <...> Тридцатое царство представляет потусторонний мир и в то же время владения племени невесты... В тридцатом царстве герою предстоит жениться на царской дочери... Герой должен пройти испытания, задаваемые царём или царевной...»* Убедительна ли, на ваш взгляд, подобная аналогия? Что она проясняет в содержании рассказа? Какое же «испытание», в конце концов, пришлось пройти Ивану Васильевичу?
16. Прокомментируйте слова О. Михайлова, открывающие тему «Л. Н. Толстой». Напишите небольшое сочинение на тему: «Живая душа главного героя рассказа “После бала” в мире жестокости и праздности».

### О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДЕТАЛЯХ

Русских писателей всегда привлекала поэтика выразительных подробностей, а после их широкого введения в текст Гоголем – особенно. Его описания с множеством частных, как будто случайных подробностей придавали всему случайному характерную значимость. Критик Аполлон Григорьев указывал на важность такой манеры повествования, когда в поле зрения автора попадает всё: каждая вещица в комнате, каждая шпилька на голове своей героини, каждый жест, каждый штрих окружающего природного мира.

Важнейшая сторона всякого предметного описания: авторская позиция, с которой оно осуществляется. Толстой, например, не только чрезвычайно внимателен к подробностям, но, кажется, навязывает их читателю.

Задача исследователя текста (а вы тоже являетесь исследователями, правда, начинающими) – увидеть, как писатель хорошо известные вещи (детали, подробности) подаёт в ином, непривычном повороте, и понять, почему он это делает. Так открывается «незнакомая классика», в которой «героями» оказываются не только персонажи в привычном смысле слова, но и те элементы мира, с которыми они вступают в сложные отношения: т. е. предметы и вещества, их формы, объёмы, звуки, запахи, а также направления движения и т. п.

Художественные подробности выполняют много функций: они уточняют и обнажают замысел писателя, фокусируют внимание читателя на той или иной сцене, важном образе, идее. Они призваны продемонстрировать идейно-художественную значимость эпизода или персонажа (этим, кстати, отличается манера Л. Толстого, который словно «пристаёт к читателю» с художественной подробностью). Встречаются в тексте и неприметные, уходящие в подтекст, «случайные», на первый взгляд, подробности. Тем не менее, они тоже очень важны.

С точки зрения стилистической окрашенности и по своему предметному содержанию выделяются детали: а) **эффектные, экзотические, экспрессивные**; б) **сдержанные, «скромные»**, но, тем не менее, точно характеризующие героя и обстановку. Художественная подробность может встретиться в тексте не один раз, а два или более. В некоторых произведениях особенно значимые детали повторяются так часто, что становятся сквозными, словно прошивающими весь текст. Их называют **частотными**. Частотные детали могут стать **символическими**.

Наиболее широко в анализе текста используется классификация деталей, основанная на их роли в произведении (для создания портрета, пейзажа, подчёркивания особенностей речи и поведения персонажа и т. д.):



### Л юбознательному читателю

В 1854 году во время русско-турецкой войны Толстой побывал в Молдове и Румынии: в Бухаресте, Кишинёве, Скулянах. Здесь, в Дунайской армии, он прослужил около полугода. В Кишинёве Лев Николаевич хотел организовать общество по просвещению солдат и издавать для них дешёвый журнал. Власти не разрешили ему сделать ни того, ни другого. В Бессарабии Толстой продолжал литературную работу: завершил повесть «Отрочество» и отослал её в некрасовский «Современник», написал рассказ «Рубка леса», перечитал пушкинских «Цыган».

В одном из писем писатель высказался о своих впечатлениях от нашего края: «Я видел там столько интересного, поэтического и трогательного, что время, проведённое мною там, никогда не изгладится из моей памяти».

Традиции Толстого оказали огромное воздействие на молдавскую и румынскую литературу, в частности на таких писателей, как М. Садовяну и Ч. Петреску.





## АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ



*...Он (Чехов) сразу брал всего человека, определял быстро и верно, точно опытный химик, его удельный вес, качества и порядок и уже знал, как очертить его главную, внутреннюю суть двумя-тремя штрихами.*

*Александр Куприн*

**И**так, вы вновь встретились с творчеством А. П. Чехова. Вы помните, что писатель родился в Таганроге в большой и строгой купеческой семье, что рос добрым сыном и братом, всегда помогал родным и близким, что в 1868 году поступил в гимназию, которую окончил в 1879 году. Затем он уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета, где слушал лекции знаменитых профессоров, в том числе Н. Склифосовского. Ещё в гимназии Чехов начал писать юморески в гимназический журнал, а в студенческие годы даже зарабатывал себе на жизнь, помещая в журналы «Будильник», «Стрекоза», «Зритель», «Осколки» и др. короткие смешные рассказы. Жизнерадостный, одарённый редким остроумием, наблюдательностью, невероятной способностью подмечать смешные черточки в поступках и характерах людей, Чехов писал много, ярко и чрезвычайно живописно. В 1884 году он уже выпустил первую книгу рассказов «Сказки Мельпомены». В этом же году, получив звание уездного врача, Антон Павлович начал заниматься врачебной практикой, но творчества не оставлял.

Писатель и журналист В. А. Гиляровский в очерке «Жизнерадостные люди» вспоминал о первых годах жизни семейства Чеховых в Москве: «Жили бедно... Мы с женой часто бывали тогда у Чеховых, – они жили в маленькой квартире в Головином переулке, на Сретенке. Весёлые это были вечера! Всё, начиная с ужина, на который подавался почти всегда знаменитый таганрогский картофельный салат с зелёным луком и маслинами, выглядело очень скромно, ни карт, ни танцев никогда не бывало, но всё было проникнуто какой-то особой теплотой, сердечностью и радушием. Чуть что похвалишь – на дорогу обязательно завернут в пакет, и отказываться нельзя. Как-то раз в пасхальные дни подали у Чеховых огромную пасху, и жена моя удивилась красоте формы и рисунка. И вот, когда мы собрались уходить, вручили нам большой, тяжёлый свёрток, который велели развернуть только дома. Оказалось, в свёртке – великолепная старинная дубовая пасочница».

Несмотря на бедность и лишения, Чеховы старались жить дружно. Заботы о родных постепенно перешли целиком к Антону Павловичу, он становится главным кормильцем семьи, и отец, Павел Егорович, несмотря на свой непростой характер, это признал.

За годы учёбы на медицинском факультете Чехов сдал десятки экзаменов, практиковался в различных клиниках. И продолжал писать. И не столько нужда и родительское «нада» требовали этого, сколько внутренняя «толкастика», по его выражению и радость

творчества: смешная ситуация, удачно найденная деталь, точный образ... Несмотря на то, что многие рассказы редакторы журналов ему возвращали («пустое слово-толчение», «длинно и бесцветно», «не расцвёл – увядает»), он упорно пробивался на литературный Олимп. Много лет спустя Чехов говорил начинающим писателям, что не стоит пугаться отрицательных отзывов и отметил: «Положение в литературе, хотя бы очень скромное, не даётся, не берётся, а завоёвывается».

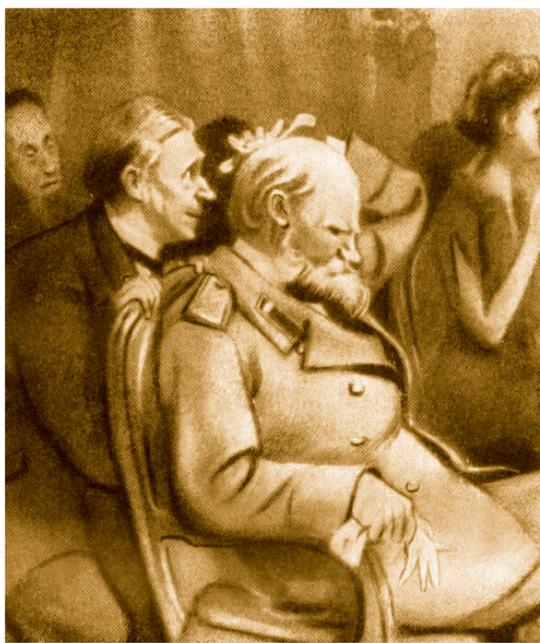
Рассказ «Смерть чиновника» впервые был опубликован в журнале «Осколки». 29 июня 1883 года редактор Лейкин извещал Чехова: «Получил от Вас „Осколки московской жизни“, получил рассказ „Смерть чиновника“. И то и другое прелестно».

В подзаголовке рассказа было обозначено: «Случай», подпись – «А. Чехонте». Читатели сразу заметили, что наряду с лёгкой карикатурой и добродушным смехом в рассказе скрыты очень серьёзные темы. При жизни Чехова рассказ был переведён на болгарский, венгерский, немецкий, польский, румынский, сербскохорватский, словацкий, финский и чешский языки.

## СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

(Отрывок)

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и.... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утёр-



ся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

«Я его обрызгал! – подумал Червяков. – Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо».

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

– Извините, ваше -ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

– Ничего, ничего...

– Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

– Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал смотреть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство.

**бсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Прочитайте в хрестоматии о том, что произошло дальше и обменяйтесь впечатлениями. Весёлый или грустный это рассказ?
2. Охарактеризуйте Червякова (внешний вид, настроение, поведение, особенности речи). Сколько раз Червяков извинялся? О чём говорит фамилия героя? Смешон или жалок он?
3. Как описан Бризжалов?
4. Почему герои не понимают друг друга?
5. Где и когда происходят события? Почему Чехов всё время подаёт читателю «сигналы», говорящие о времени и месте происходящего?
6. Найдите завязку, кульминацию и развязку рассказа. Смешна или трагична развязка, т.е. смерть Червякова? Почему ничтожная причина (чихнул) привела к трагическому следствию (помер)? Чем «Смерть чиновника» напоминает анекдот?
7. От чего на самом деле умер Червяков? Как автор относится к нему?
8. О какой общественной болезни свидетельствует описанный Чеховым «случай»? Подготовьте сообщения об истории создания рассказа.
9. Прочитайте рассказ по ролям. Инсценируйте его.





## ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО



*Каждая беседа с ним укрепляла моё представление о В. Г. Короленко как о великом гуманисте. Среди русских культурных людей я не встречал человека с такой неутолимой жаждою «правды-справедливости», человека, который так проникновенно чувствовал бы необходимость воплощения этой правды в жизнь.*

Максим Горький

**В**ладимир Галактионович происходил из интеллигентной семьи. Отец – уездный судья, был известен как человек честный и справедливый. Мать – дочь польского помещика. В семье много лет говорили по-польски.

В. Г. Короленко родился в украинском городе Житомире, здесь же прошло его детство. Затем семья переехала на запад Украины в г. Ровно, где Короленко закончил в 1871 году гимназию. Он продолжил образование в петербургском Технологическом институте. Первые годы учёбы в Петербурге прошли в тяжёлой борьбе с голодом и нуждой, так как после смерти отца бедствовала вся семья. Юноша перевёлся в Москву в Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию, но получить диплом о высшем образовании ему так и не удалось. В 1876 году он был исключен из академии за подачу коллективного студенческого заявления против инспекторов, которые выдавали студентов полиции. Молодого человека выслали на год в Вологодскую губернию. После ссылки он недолго проработал корректором в Петербурге, там постепенно начал печататься: первые его рассказы отличались народническими настроениями.

В 1879 году последовала новая ссылка: на шесть лет Владимира Галактионовича отправили сначала в Вятскую губернию, а затем в Пермь и Сибирь. Три года ссылки прошли в Якутии. Он мужественно принимает все испытания, посланные судьбой, и много работает. Литературное творчество всё больше захватывает его. Особенно плодотворно он пишет, начиная с 1884 года, когда ему удалось обосноваться в Нижнем Новгороде. Нижегородский период своей жизни, который длился до 1896 года, Короленко считал самым счастливым и удачливым. Он создаёт «В дурном обществе», «Сон Макара», «Убивец», и др. произведения. Наконец наступило признание, пришла известность. К нему за советом стали обращаться начинающие писатели. Желание познакомиться с Владимиром Галактионовичем возникло и у Алексея Пешкова (Горького). В очерке «Время Короленко» Горький вспоминал об этой встрече:

«Он говорил и перелистывал рукопись.

– Иностранные слова надо употреблять только в случаях совершенной неизбежности, вообще же лучше избегать их. Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

Это он говорил между прочим...

– Какое суровое лицо у вас! – неожиданно сказал он и, улыбаясь, спросил: – Трудно живётся?

Его мягкая речь значительно отличилась от грубовато окающего волжского говора, но я видел в нём странное сходство с волжским лоцманом, – оно было не только в его плот-

ной, широкогрудой фигуре и зорком взгляде умных глаз, но и в благодушном спокойствии, которое так свойственно людям, наблюдающим жизнь как движение по извилистому руслу реки среди скрытых мелей и камней».

В 1896 году Владимир Галактионович вновь переехал в Петербург, где стал руководить народническим журналом «Русское богатство». В 1900 году писатель был избран Академией наук почётным академиком по разряду изящной словесности. Однако, когда в 1902 году академики незаконно отменили выборы Горького в Академию, Короленко вместе с Чеховым отказались от своих почётных званий.

В 1900 году писатель поселился в Полтаве. Там он создаёт очерки на уральские, крымские, румынские темы: «У казаков» (1901), «В Крыму» (1907), «Наши на Дунае» (1909).

Отличительными чертами творчества Короленко как реалиста-бытописателя являются его стойкий оптимизм, вера в добро и в силы человека; духовное в его произведениях всегда торжествует над материальным. Это особенно ярко проявилось в его знаменитом рассказе «Слепой музыкант». Произведения Владимира Галактионовича пронизаны идеями братской любви и миротворчества. Простых людей он изображает с большой симпатией, потому что видит в них мужество и способность совершить подвиг, как, например, в одном из лучших рассказов: «Река играет» (1892). На формирование Короленко-писателя большое воздействие оказали тургеневская лирическая проза, гражданская поэзия Некрасова, произведения русской демократической критики.

Февральскую революцию 1917 года Короленко встретил восторженно; однако то, что последовало за событиями октября 1917 года, его насторожило и возмутило. В 1920 году он пишет шесть писем наркому просвещения А. Луначарскому, в которых выступает против жестокости и насилия большевиков. Луначарский на письма не ответил. Общественная и публицистическая деятельность В. Г. Короленко беспримерна: он написал около 700 статей, заметок и очерков. Публицист возмущённо писал об уродливом характере крепостничества, шовинизма, антисемитизма, неправосудия, насилия, смертной казни. Так, например, в 1903 году он опубликовал очерк «Дом № 13» о страшных событиях еврейского погрома в Кишинёве. Своими общественными выступлениями Короленко не раз спасал людей от каторги и смерти.

В 1921 году Короленко тяжело заболел и, хотя правительство предоставило ему отдельный вагон для поездки на лечение за границу, он отказался покинуть Россию. Умер писатель 25 декабря 1921 года в Полтаве, на 69-м году жизни. На его похороны съехалось множество людей. Проводы писателя превратились во всенародное прощание с великим человеком, который всю свою жизнь был горячим защитником обездоленных и угнетенных. В культурной памяти народа Владимир Галактионович, по словам Горького, навсегда остался «честнейшим русским писателем» и «человеком с большим и сильным сердцем».

## ПАРАДОКС

(Очерк. Отрывок)

Маленькие и смущённые, мы остановились против тележки под взглядом странного существа, смеявшегося нам навстречу. Мне казалось, что он сделает над нами что-то такое, отчего нам будет после стыдно всю жизнь, стыдно в гораздо большей степени, чем в ту минуту, когда мы слезали с забора под насмешливым взглядом Павла... Может быть, он расскажет... но что же? Что-нибудь такое, что я сделаю в будущем, и все будут смотреть на меня с таким же содроганием, как несколько минут назад при виде его уродливой наготы... Глаза мои застлались слезами, и, точно сквозь туман, мне казалось, что лицо странного человека в тележке меняется, что он смотрит на меня умным, задумчивым и смягчённым взглядом, который становится всё мягче и всё страннее. Потом он быстро заскрипел пером, и его нога протянулась ко мне с белым листком, на



котором чернела ровная, красивая строчка. Я взял листок и беспомощно оглянулся кругом.

– Прочитай, – сказал, улыбаясь, отец.

Я взглянул на отца, потом на мать, на лице которой виднелось несколько тревожное участие, и механически произнёс следующую фразу:

– «Человек создан для счастья, как птица для полёта...»

Я не сразу понял значение афоризма и только по благодарному взгляду, который мать кинула на феномена, понял, что всё кончилось для нас благополучно. И тотчас же опять раздался ещё более прежнего резкий голос феномена:

– Обойди!

Долгоусый грациозно кланялся и подставлял шляпу. На этот раз, я уверен, больше всех дала моя мать. Уляницкий эмансипировался и только величественно повёл рукой, показывая, что он и без того был слишком великодушен. Последним кинул монету в шляпу мой отец.

– Хорошо сказано, – засмеялся он при этом, – только кажется, это скорее парадокс, чем поучительный афоризм, который вы нам обещали.

– Счастливая мысль, – насмешливо подхватил феномен. – Это афоризм, но и парадокс вместе. Афоризм сам по себе, парадокс в устах феномена... Ха-ха! Это правда... Феномен тоже человек, и он менее всего создан для полёта...

Он остановился, в глазах его мелькнуло что-то странное – они как будто затуманились...

#### Обсудим прочитанное. Выполним задания

1. Прочитайте очерк в хрестоматии. Перескажите самые яркие эпизоды.
2. Обратитесь к первому и последнему абзацам I части очерка. В чём они совпадают? Почему? Какова роль I части в композиции произведения? Расскажите о том, как мальчики проводили свободное время. Почему автор так подробно описывает кучу мусора, кузов фантастического экипажа, бадью с загнившей водой? Для чего вводит такое количество деталей?
3. Какие приёмы использует рассказчик, чтобы внушить читателю симпатию к обыденному «тихому уголку» детских игр? Назовите детали природного мира, помогающие автору воссоздать привлекательный образ детства. В чём заключается обаяние обычного двора? Сравните его описание с живописным образом двора в картине Василия Поленова «Московский дворик». Прочитайте учебную статью о ней. Расскажите о своих впечатлениях и о настроении, вызванном этими произведениями разных видов искусств. Что их объединяет?
4. Сопоставьте содержание I и II частей. Какой контраст между ними обнаруживается? О чём фантазируют мальчики? Что меняется в играх братьев при появлении Павла? Почему? Во что превращается «таинственная глубина огромной бадьи» и «золотая карета»?

5. Рассмотрите III часть произведения. Почему она является самой объёмной? Найдите кульминационный эпизод очерка. Как абстрактные для братьев греческие слова **афоризм** и **парадокс** приобрели конкретное содержание? Обратившись к толковым словарям, раскройте значения слов **феномен**, **афоризм**, **парадокс**. Легко ли далось детям знакомство с трезвой и жестокой действительностью? Ответ аргументируйте, вычленив из текста ключевые слова, свидетельствующие о внутреннем состоянии мальчика, например: смотрел «испуганными глазами», «я зажмурился» и др.
6. Дайте краткую характеристику обитателям большого дома и двух флигелей: пану Уляницкому, полковнику Дудареву, отцу и матери мальчиков и др. Как создаётся обобщённый образ толпы, наблюдающей за действиями «феномена»? Какие чувства вызывает у них «представление» «феномена» («чуда натуры»), как выразился «долгоусый», сопровождающий его)?
7. Проанализируйте портрет, поведение и речь «феномена», Яна Залуского. Найдите в тексте доказательства того, что он, несмотря на физическую ущербность, человек остроумный, тонко чувствующий, благородный и по-своему добрый. С чем связаны его насмешливость, циничность и скрытая злость?
8. Во что превратилось представление «феноменальности» (демонстрация инвалидности) Залуского? Кого и через много лет осуждает рассказчик, вспоминая эту историю? В чём и как обнаруживается душевная инвалидность «почтенной публики»? Кто из героев сочувствует «феномену», а кто равнодушен? Как рассказчик характеризует простых людей?
9. Напишите несколько предложений на тему: «Основной приём, использованный В. Короленко в создании системы образов очерка (“феномен” и “привилегированная публика” в “Парадоксе”)».
10. Проанализируйте эпизод написания афоризма и отрывок произведения, помещённый в учебнике. Почему приглашение «получить афоризм» вызвало зрителей «немую сцену»? Назовите произведения, где также используется подобный приём. Каким образом напряжение среди публики разрядилось? Почему после слов отца оно вновь возникло? Почему именно это крылатое выражение выбрал Залуский для ребёнка? Согласны ли вы с данным афористическим утверждением?
11. Как вы думаете, какое чувство, кроме чувства стыда, пережили дети в «минуту столкновения... иллюзий с трезвой действительностью»?
12. Перескажите кратко IV часть очерка. Почему «бедный феномен», который кормится сборами от тяжёлых для него представлений, отдаёт серебряную монету нищему старику? Как он уточнил содержание своего афоризма в реплике, обращённой к долгоусому Матвею? Согласны ли вы с этим уточнением? Почему?
13. Для чего автор рисует в финале очерка образ парящей в небе большой птицы?
14. Почему мальчиков больше не радуют их прежние занятия?
15. Обратитесь к эпиграфу данной учебной темы. Как вы понимаете смысл высказывания М. Горького? Напишите небольшое домашнее сочинение на тему: «Гуманистический пафос очерка В. Короленко “Парадокс”».

## УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ЯЗЫК ЖИВОПИСИ

### «Московский дворик»

В картине В. Поленова «Московский дворик» (1878) изображён ничем не примечательный дворик, каких было очень много и в Москве, и в других городах. Тем не менее, при взгляде на него у зрителя возникает чувство теплоты и хорошее настроение. И медленно переступающая лошадка, и белобрысые ребяташки, играющие в траве, и женщина, вышедшая покормить кур, и старый домик, и пятиглавая с колокольней церковь, и медленно плывущие по небу кучевые облака – всё это сливается в одно гармоническое целое...



В «Московском дворике» отчётливо выступают черты так называемого пейзажно-бытового жанра. Это дало В. Полену возможность показать красоту и поэзию обыденного, прелесть простого, ничем не примечательного пейзажа старой Москвы. Лирическая простота, непритязательность сюжета «Московского дворика» очень родственны знаменитым «Грачам» его друга – художника А. Саврасова.

Продумывая план картины, Полenov остановился на горизонтальном формате, который давал возможность развернуть жанровое повествование на переднем плане. Живописец строго обдумал все компоненты будущего полотна, точно распределил фигуры и

строения, достиг предельной чёткости и вместе с тем цельности композиции. Особенность её – замкнутая линия построек. Действие происходит внутри этого «кольца», и этот как бы замкнутый в себе мотив дворика разрешён художником интимно, задушевно. Полотно насыщено ясными полновзвучными тонами. Один тон как бы сообщает движение и жизнь другому. Чистые, светлые краски тихого июньского полдня помогают раскрыть радость счастливого детства: белоголовые ребята, беззаботно играющие в траве, купаются в лужах щедрого света.

(По В. Осокину)

### ОБ ОЧЕРКЕ

Слово **очерк** происходит от слов «очертания», «очертить». Очерк – это малый прозаический жанр, в котором основу составляют наблюдения рассказчика. Автор очерчивает события и персонажей, придаёт им вполне определённые контуры и силуэты. Он описывает реальные факты, фокусирует наше внимание на герое или каком-нибудь явлении. Как правило, в очерке нет быстро разрешающегося конфликта, а его проблема и идея преподносятся открыто. Очерк включает в себя, прежде всего, описательные элементы (общественная среда, пейзаж, портрет, интерьер), а также динамическое повествование о поступках персонажей.

Различают *документальный, публицистический и художественный* очерк. В документальном очерке факты и явления воспроизводятся без отступлений от действительности, а в художественном автор сосредотачивается на состоянии героев, изображении уклада жизни той или иной среды, показе нравов и характеров. Художественный очерк близок к рассказу. Композиционное единство очерка зависит от образа рассказчика.

**Напишите небольшой документально-художественный очерк о месте, где вы живёте, или о тех местах, где недавно побывали, об интересных людях, которые живут рядом с вами, или о тех, кого вы встречали.**

### ОГОНЬКИ

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

– Ну, слава богу! – сказал я с радостью, – близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

– Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав: оказалось действительно далеко.

Свойство этих ночных огней – приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом – и путь кончен... А между тем – далеко!..

И долго ещё мы плыли по тёмной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, – всё так же близко и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много огней и раньше, и после манили не одного меня своей близостью. Но жизнь всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...

Но всё-таки... всё-таки впереди – огни!..

1900

#### Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Какое настроение вызвало у вас «стихотворение в прозе» «Огоньки»? Нарисуйте этот ночной пейзаж или расскажите, что хотели бы нарисовать.
2. Вспомните определение такого жанра, как «стихотворение в прозе». Каковы его отличительные черты?
3. Проанализируйте лексику со значением цвета, света и темноты. Каково её художественное назначение?
4. В чём своеобразие обрисовки пространственного мира произведения? Какую антитезу использует автор?
5. Какую роль в последнем предложении выполняют многоточия, восклицательный знак, повтор слова *всё-таки*?
6. Найдите в тексте слова, определяющие внутреннее состояние автора-рассказчика и гребца. Выразите основную мысль произведения.

#### Любознательному читателю

В 90-х гг. В. Г. Короленко несколько раз посетил Румынию, о чём написал потом в очерках и путевых заметках: «Над лиманом», «Наши на Дунае», «Нирвана». Впервые он побывал в стране в сентябре 1893 года, на обратном пути из Америки. Получив известие о смерти дочери Лены, он поехал сообщить эту горестную весть жене, гостившей в Тульче, у брата В. С. Ивановского.

С большой симпатией Владимир Галактионович описывал быт и характеры простых людей разных национальностей, живущих по берегам Дуная: румын, русских (липован), болгар, турков, греков.

В замечательном «стихотворении в прозе» «Нирвана» (1913) Короленко отразил свои впечатления о поездке в Кытерлез в 1897 году. В нём он размышлял об историческом прошлом Румынии и её современности, о народной поэзии и народных идеалах.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА


**АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ  
ГОРЬКИЙ (ПЕШКОВ)**


*В своей суровой прозе он (Горький) подчёркнуто обнажал горькую правду современной русской жизни. И всё же каждая его строчка дышала непобедимой верой в человека. Как ни странно, этот художник непригляднейших сторон жизни, её звериной жестокости был в то же время величайшим оптимистом русской литературы.*

Владимир Набоков

**В** конце XIX – начале XX века большая часть русского общества была охвачена чувствами безысходности и депрессии. От неурожая и голода гибло множество людей. Миллионы жителей бросали родные места и скитались по дорогам в поисках лучшей доли. Был среди них и молодой Пешков.

В юности Алексей очень хотел учиться. К сожалению, такой возможности ни в детстве, ни позже у него не было. Оставшись сиротой, он слишком рано начал трудовую жизнь: работал в магазине обуви, учился на чертёжника, мыл посуду на пароходе. В 16 лет он отправился из Нижнего Новгорода в Казань с единственной мечтой: учиться, поступить в университет! Учиться, к сожалению, не пришлось, подготовки явно не хватало. Жизнь «в людях», случайные заработки и скитания юноши продолжались. Он поступил на работу в бакалейную лавку, а потом в булочную. Был помощником пекаря, разносил булки по городу. «Иногда у меня в корзине под булками лежат книжки, я должен незаметно сунуть их в руки того или другого студента, иногда студенты прячут книги и записки в корзину мне», – писал он в «Моих университетах». Алексей очень много читал, увлёкся запрещённой литературой и страстно желал общественной и личной свободы, чего в самодержавной России хотели все прогрессивные люди. Казань Горький всегда вспоминал с теплотой: «Физически я родился в Нижнем Новгороде, но духовно – в Казани».

1888 год оказался переломным в «университетах» будущего писателя. В автобиографии он его отметил особо: «ушёл путешествовать». Крайне трудно ему пришлось в 1891–1893 гг.: средства к существованию юноша по-прежнему добывал тяжёлым трудом: то в рыболовецкой артели на Каспийском море, то на железной дороге и на стройках, работал также грузчиком в разных портах, перебивался и случайными заработками. Он обошёл пешком Поволжье, Дон, Украину, Крым, Кавказ, Бессарабию. Так, из песен и преданий, услышанных в Бессарабии, родились романтические образы рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др. «Хождение моё по Руси было вызвано не стремлением ко бродяжничеству, а желанием видеть – где я живу, что за народ вокруг меня», – пояснял Горький позже в одном из писем.

В 1892 году двадцатичетырёхлетнего Алексея Пешкова, в котомке которого не было ни куска хлеба, зато были тетради и бумаги с записями, остановили полицейские. Юноша

показался им странным, и тетради, конечно, отобрали. Другая часть записей утонула, когда Алексей переплывал Керченский пролив. Однако его блестящая память сохраняет всё: лица и характеры, истории, события и легенды; всё это переплавилось затем в необычайно яркие произведения, которые ошеломили читателей. Современники Горького были восхищены их ликующим мажором и радостным настроением. В его ранних произведениях, конечно, звучали и грустные ноты, но они тонули во всепобеждающем оптимизме. Казалось, что весь мир пронизал свежий ветер, а люди полной грудью вдохнули чистый воздух. О Горьком и его произведениях заговорили сразу после первых публикаций. Появление Алексея Максимовича в 1899 году на литературном вечере в Петербурге вызвало у молодёжи громовые аплодисменты: его ждали, с ним хотели говорить, в его рассказах, легендах и сказках ощущали свет и надежду.

\* \* \*

«Тифлис<sup>1</sup> – город, где я начал литературную работу», – отмечал Горький. Именно в тифлисской газете «Кавказ» в 1892 году появилась его первая публикация: рассказ «Макар Чудра». С самого начала Горькому много помогает В. Г. Короленко, с которым он встречается в Нижнем Новгороде, в Самаре. Владимир Галактионович рекомендует его на работу в газеты и журналы, даёт много творческих советов, радуется его успехам. Начинающий писатель навсегда запомнил его отзыв о рассказе «Челкаш»: «Совсем неплохо! Вы можете создавать характеры, люди говорят и действуют у вас от себя, от своей сущности, вы умеете вмешиваться в течение их мысли, игру чувств, это не каждому даётся! А самое хорошее в этом то, что вы цените человека таким, каков он есть. Я же говорил вам, что вы реалист!

Но, подумав и усмехаясь, он добавил:

– Но в то же время – романтик!»

Так Короленко обозначил важную черту горьковского художественного метода: сочетание и единение реалистического<sup>2</sup> и романтического<sup>3</sup> начал.

В «Самарской газете» были опубликованы рассказы «Вывод», «На плотях», «Однажды осенью» и знаменитая «Песня о Соколе». Они испугали некоторых критиков, держащихся за монархический порядок. Так, например, с охранительных позиций возражал Горькому М. О. Меньшиков: «Не “безумство храбрых” спасает мир, – его спасает мудрость кротких». Демократическая критика, напротив, приветствовала «могучие чувства, сильные страсти, смелые порывы» в творчестве писателя.

Корректором в «Самарской газете» работала живая и обаятельная девушка – Катя Волжина. Алексей Максимович и Екатерина Павловна полюбили друг друга и, несмотря на недоверчивое отношение к нему её родителей («ведь он самоучка, человек необеспеченный»), в 1896 году обвенчались. В 1897 году у них родился сын Максим. Молодая семья живёт нелегко: у Горького обострился туберкулёз лёгких, пришлось выехать на лечение в Крым, а потом в украинское село Мануйловка.

\* \* \*

Молодой писатель находится в самой гуще литературных и культурных событий начала XX века. Он дружит, встречается и переписывается со многими деятелями литературы и искусства: Л. Толстым, А. Чеховым, И. Буниным, Л. Андреевым, А. Куприным, Ф. Шляпиным, И. Репиным, М. Нестеровым, В. Васнецовым, К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, виднейшими актёрами Московского Художественного театра. Вот каким его запомнил Станиславский: «Для меня центром явился Горький, который сразу захватил меня своим обаянием. В его необыкновенной фигуре, лице, выговоре на “о”, необыкновенной жестикюляции,

<sup>1</sup> Сейчас г. Тбилиси.

<sup>2</sup> Реалистический – следующий правдивому воспроизведению жизни в её типических чертах.

<sup>3</sup> Романтический – следующий необычному и яркому воспроизведению образов, проникнутый оптимизмом и верой в высокое предназначение человека.

показывании кулака в минуты экстаза, в светлой, детской улыбке, в каком-то временами трагически проникновенном лице, в смешной или сильной, красочной, образной речи сквозила какая-то душевная мягкость и грация, несмотря на его сутуловатую фигуру, в ней была своеобразная пластика и внешняя красота. Я часто ловил себя на том, что люблюсь его позой или жестом».

С 1906 года начинается многолетний (до 1913 года) период жизни писателя в Италии. Сначала он побывал в Неаполе, а затем поселился на о. Капри. Этого требовало состояние здоровья (заболевание лёгких). Дом Горького всегда был открыт для всех, в особенности для соотечественников. Алексей Максимович горячо полюбил приютившую его страну и её народ: «Какой великолепный народ итальянцы, как они умеют работать, как изумительно развито у них чувство солидарности, собственного достоинства. Молодцы!» – восхищается он. Писатель покорён итальянским искусством. «Бегаю по галереям и – почти обезумел от обилия красот», – пишет он Екатерине Павловне Пешковой из Флоренции.

В жизни Алексея Максимовича был ещё один итальянский период: по указанию врачей он прожил в Италии, в Сорренто, с 1924 по 1928 год. Несмотря на нездоровье, он по-прежнему много писал, принимал многочисленных гостей, отвечал на письма. Их было так много, что почтальон доставлял их на лошади.

Возвращение Алексея Максимовича в Россию в 1928 году с восторгом воспринял весь Советский Союз. Горький с интересом вглядывался в изменившийся облик родины, строил множество планов: «Буду заниматься реорганизацией литературы для детей... Затем будем строить Институт по изучению всемирной литературы и европейских языков. Работы в Москве – гора!» – сообщает он своему другу французскому писателю Ромену Роллану. В августе 1934 года он открыл Первый съезд советских писателей.

В июне 1936 года Алексей Максимович заболел. Он мужественно переносил своё тяжёлое состояние. 18 июня его не стало. Урну с прахом писателя захоронили в Кремлёвской стене.

## ПЕСНЯ О СОКОЛЕ

(В сокращении)

### I

«Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

А по ущелью во тьме и брызгах поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твёрдый камень...

Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

Подполз он ближе к разбитой птице и прошипел он ей прямо в очи:

– Что, умираешь?

– Да, умираю! – ответил Сокол, вздохнув глубоко. – Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх ты, бедняга!

– Ну что же – небо? – пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро! Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

И так подумал: «Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...»

Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повёл очами.

Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье тёмном и пахло гнилью.

И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы:

– О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..

А Уж подумал: «Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!..»

И предложил он свободной птице: «А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и поживёшь ещё немного в своей стихии».

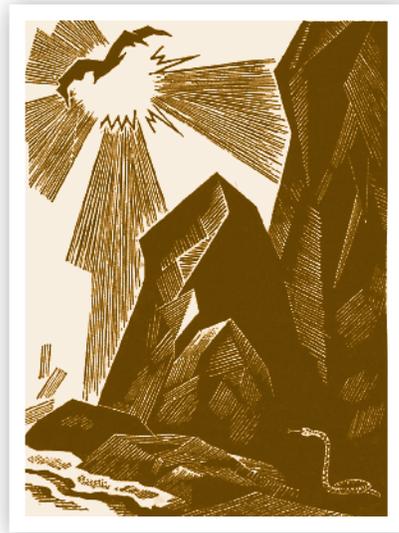
И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошёл к обрыву, скользя когтями по слези камня.

И подошёл он, расправив крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и – вниз скатился.

И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

Волна потока его схватила и, кровь оmyвши, одела в пену, умчала в море.

А волны моря с печальным рёвом о камень бились... И труп птицы не видно было в морском пространстве...



## II

В ущелье лёжа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

– А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полётам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать всё это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

Сказал и – сделал. В кольцо свернувшись, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

Рождённый ползать – летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убится, а рассмеялся...

– Так вот в чём прелесть полётов в небо! Она – в паденье!.. Смешные птицы!.. <...> Я знаю правду. И их призываю я не поверю. Земли творенье – землёй живу я.

И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.

Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

В их львином рёве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:

«Безумству храбрых поём мы славу!

Безумство храбрых – вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истёк ты кровью... Но будет время – и капли крови твоей горячее, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы, света!

Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!

Безумству храбрых поём мы песню!..»

1895

### Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Познакомьтесь с полным текстом произведения. Для чего автор даёт вступление и заключение к «Песне»? Какие художественные средства он использует для создания образа моря?
2. Подготовьтесь к выразительному чтению произведения. Попробуйте прочитать «Песню» «речитативом»<sup>1</sup>, т. е. в манере старого Рагима. Уделите особое внимание расстановке логических ударений, паузам, передаче ритма и героико-романтического пафоса произведения.
3. Какие картины возникают в воображении при чтении «Песни»? Раскройте художественный смысл аллегории, положенной в основу произведения.
4. Какие чувства у вас вызвал образ Ужа? Назовите основные художественные средства его создания. Почему Уж называет Сокола «смешной» птицей? Какой смысл он вкладывает в слова и выражения: *правда; обман; я – видел небо; взлетал в него я*? Чью позицию представляет Уж?
5. Проанализируйте образ Сокола. Каково назначение эпитетов в его обрисовке? Какие эпитеты повторяются? Чью позицию «озвучивают» волны в своей «грозной песне»? Почему, несмотря на гибель Сокола, автор стремится вызвать у читателя чувство оптимизма?
6. Как называется приём, лежащий в основе создания двух центральных персонажей?
7. Проанализируйте художественное пространство, на фоне которого происходит описанное романтическое событие. Какие детали выделяет художник в обрисовке гор и ущелья, моря и неба?
8. Какие выражения из этого произведения стали крылатыми? Найдите афоризм, содержащий основную мысль «Песни».
9. Выучите наизусть небольшой фрагмент «Песни о Соколе».

### МА-АЛЕНЬКАЯ!..

(Отрывок)

Поспорив, старики оба и сразу замолчали.

– Ну, а что же дальше? – спросил я.

– Дальше?.. ничего, браток!.. – вздохнул старик.

– Умерла она... Огневица<sup>2</sup> её изожгла, – и по морщинистым щекам потекли две слезинки.

– Да-а, брат, умерла... Два годочка только с нами и прожила... Вся её деревня знала. Чего вся деревня!.. Многие знали. Грамотейка была. На сходы хаживала... Кричит себе, бывало... Ничего, умница!..

<sup>1</sup> Речитатив – напевная речь.

<sup>2</sup> Огневица (разг.) – горячка, лихорадка.

– А главное дело – душа!.. Ах, ка-акая душа андельская!.. Всё-то до неё доходило, всё-то её сердечушко ведало!.. Барышня ведь как есть городская, в бархатной кофточке... ленточки, башмачки... книжки читает и всё это, а крестьянство понимала, ах, как просто! Всё знала! «Откуда толь ты это, милушка?» – «В книжке, говорит, прописано!..» Н-ну уж!.. Чего бы ей это, зачем? Замуж бы вышла, барыней была, а тут вот заслали, и померла...

– И чудно!.. Учит всех... така-то манинька!.. да всех это так сурьёзно... То не так, друго не так...

– Грамотница... что толковать... Раделица<sup>1</sup> про всё, да про всех... Где кто болен, – бежит, где кто...

– Умирала-то без памяти... бредила только. «Мама, говорит, мама!..» – жалостно таково... Поехали было за попом, может, мол, придёт в себя... А она, милушка, не подождала... скончалась.

По лицу старухи текли слёзы, и мне было так хорошо, точно это обо мне плакали...

**Обсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Прочитайте рассказ в хрестоматии. Легко ли было его читать? Чем он вас заинтересовал? Чем удивил?
2. Проанализируйте речь персонажей. Обратите внимание на разговорную лексику и интонацию. Как автор передаёт неправильное произношение в речи стариков? Слова какой части речи преобладают в их разговоре? Какую роль играет использование различных частиц? Какие синтаксические «сигналы разговорности» вам известны? Ответ аргументируйте примерами из текста рассказа.
3. Расскажите о персонажах (социальное положение, образование, характер), основываясь на особенностях их речи.
4. В чём заключается отличительная черта композиции произведения? Почему почти всё содержание рассказа сводится к диалогу между богомольцами и рассказчиком? Чей облик раскрывается в этом диалоге?
5. Проанализируйте образ «отсутствующей» героини. Продолжите ряд наименований, данных стариками девушке: ма-аленькая<sup>2</sup>, грамотница, раделица и др. Каков глубинный смысл каждого из этих слов? Подготовьте сообщение о «стоялке» (постоялице) стариков, воспользовавшись примерным планом:
  - внешние данные;
  - внутренние качества;
  - отношение к окружающим;
  - отношение крестьян к девушке;
  - причины ссылки и судьба<sup>3</sup> героини;
  - память о девушке.
6. Сравните образ горьковской девушки с героями произведений А. Платонова, например с Юшкой. Что их роднит?
7. Почему старики решили идти в Соловецкий монастырь и Киево-Печерскую лавру помолиться за девушку? Можно ли назвать стариков подвижниками? Почему?

<sup>1</sup> От слова *раде́ть* – заботиться.

<sup>2</sup> В написании слова отражено **эмфатическое** ударение. Эмфатическим ударением называется интонационное выделение в произношении какого-либо слова с целью усиления его выразительности (от греч. *emphasis*, что означает *разъяснение, указание, выразительность*).

<sup>3</sup> Судьба девушки была типичной после выхода правительственного «Положения об усиленной и чрезвычайной охране», которое предписывало высылку «нежелательных лиц». Особенно больно это «Положение» ударило по свободолобивым участникам различных молодёжных, в том числе студенческих кружков.

- За что нужно было отмаливать «андельскую» душу девушки? Что, по мнению крестьян, ей «зачтётся»?
8. Что объединяет всех персонажей рассказа, в том числе и отсутствующих героев: девушку, крестьян-сибиряков? Почему рассказчику при воспоминании о встрече с богомольцами «делается так хорошо и легко», несмотря на трагизм рассказанной ими жизненной истории? Выразите главную мысль произведения.
  9. Раскройте смысл выражения филолога Г. И. Беленького: «Рассказ “Ма-аленькая!..” повествует о “безумстве храбрых” в реальной жизни». Как вы думаете, о чём свидетельствует создание писателем в один и тот же год таких произведений, как «Песня о Соколе» и рассказ «Ма-аленькая!..»?
  10. Обратитесь к эпиграфу учебной темы. Какое слово из высказывания В. Набокова объясняет происхождение псевдонима писателя? Напишите небольшое домашнее сочинение на одну из тем: а) «“Непобедимая вера в человека” в ранних произведениях М. Горького»; б) «Большая любовь к людям “маленькой” девушки (по рассказу М. Горького “Ма-аленькая!..”)».

### Л юбознательному читателю

Ознакомьтесь со «стихотворением в прозе» И. С. Тургенева «Порог», в котором он воссоздал образ самоотверженной русской девушки.

*Я вижу громадное здание.*

*В передней стене узкая дверь раскрыта настежь; за дверью – угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка... Русская девушка.*

*Морозом дышит та непроглядная мгла; и вместе с ледящей струёй выносятся из глубины здания медлительный глухой голос.*

– О ты, что желаешь переступить этот порог, знаешь ли ты, что тебя ожидает?

– Знаю, – отвечает девушка.

– Холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть?

– Знаю.

– Отчуждение полное, одиночество?

– Знаю... Я готова. Я перенесу все страдания, все удары.

– Не только от врагов – но и от родных, от друзей?

– Да... и от них.

– Хорошо. Ты готова на жертву?

– Да.

– На безымянную жертву? Ты погибнешь – и никто... никто не будет даже знать, чью память почтить!..

– Мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени.

– Готова ли ты на преступление?

*Девушка потупила голову...*

– И на преступление готова.

*Голос не тотчас возобновил свои вопросы.*

– Знаешь ли ты, – заговорил он, наконец, – что ты можешь разувериться в том, чему веришь теперь, можешь понять, что обманулась и даром погубила свою молодую жизнь?

– Знаю и это. И всё-таки я хочу войти.

– Войди!

*Девушка перешагнула порог – и тяжёлая завеса упала за нею.*

– Дура! – проскрежетал кто-то сзади.

– Святая! – пронеслось откуда-то в ответ.

1878

**Сравните образы героинь Тургенева и Горького.**



## АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ



*... («Василий Тёркин») поистине редкая книга. Какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всём и какой необыкновенный народный солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова.*

*Иван Бунин*

**А**лександр Трифонович прожил недолгую и очень трудную жизнь, в которой выдающихся событий – и радостных, и печальных, и трагических – хватило бы на несколько жизней...

О начале своей работы он писал в «Автобиографии»: «Восемнадцатилетним парнем я приехал в Смоленск, где не мог долго устроиться не только на учёбу, но даже на работу – по тем временам это было ещё не легко, тем более, что специальности у меня никакой не было. Поневоле пришлось принимать за источник существования грошовый литературный заработок и обивать пороги редакций. Я и тогда понимал незавидность такого положения, но отступать было некуда, – в деревню я вернуться не мог, а молодость позволяла видеть впереди, в недалёком будущем только хорошее».

Его стихи изредка появлялись в разных газетах и журналах, о них положительно отзывались М. Светлов, Э. Багрицкий, М. Исаковский и др. Широкая известность пришла к Твардовскому после выхода в свет поэмы «Страна Муравия» (1936), рассказывающей о крестьянской жизни в эпоху «великого перелома». Родная Смоленщина дала поэту огромное количество впечатлений и материала для будущих произведений: он вспоминал, как захватил его целиком «реальный нынешний мир потрясений, борьбы, перемен, происходивших в те годы в деревне». Потрясения трагического характера, к несчастью, коснулись семьи Твардовских: в угаре сталинской кампании раскулачивания родные поэта были высланы из Загорья только за то, что когда-то отец Александра Трифоновича купил небольшой участок неплодородной земли. Эта беда превратилась в острую незаживающую рану всей жизни поэта. В поэме «По праву памяти» (1970) он создал типичный образ труженика, несправедливо обвинённого в кулачестве. Он писал о руках отца:

В узлах из жил и сухожилий,  
В мослах поскрюченных перстов –  
Те, что – со вздохом – как чужие,  
Садясь к столу, он клал на стол.  
...Те руки, что своею волей –  
Не разогнуть, не сжать в кулак:  
Отдельных не было мозолей –  
Сплошная.  
Подлинно – к у л а к!

Твардовский прекрасно понимал, что ему необходимо получить образование и после школы поступил в Смоленский педагогический институт. Он проучился в нём два года, а доучивался уже в МИФЛИ (Московском институте истории, философии и литературы), который окончил в 1939 году. Осенью этого же года его призвали в армию. В качестве корреспондента военной печати он прошёл Западную Белоруссию, Карелию, участвовал в войне с Финляндией. Здесь, в газете «На страже Родины» и появился фельетонный персонаж Вася Тёркин, прообраз будущего героя знаменитой поэмы «Василий Тёркин». Поэт отмечал, что Вася Тёркин – это создание коллективного ума, он вымышлен «многими людьми, в том числе литераторами, а больше нелитераторами и в значительной степени самими моими корреспондентами».

В 1941–1945 гг. Твардовский – активный участник Великой Отечественной войны. Он начал её на Юго-Западном фронте специальным корреспондентом фронтовой печати и прошёл по военным дорогам от Москвы до Кёнигсберга. «...Писал очерки, стихи, фельетоны, лозунги, листовки, песни, статьи, заметки...» Главный его труд военных лет – это создание выдающейся поэмы «Василий Тёркин», за которую в 1946 году Твардовскому была присуждена Государственная премия СССР.

После войны Александр Трифонович работал в редакции ведущего литературного журнала «Новый мир», в течение ряда лет он был его главным редактором. Твардовский боролся за простоту, правдивость и реализм в искусстве. Благодаря ему в литературу вошли талантливейшие прозаики и поэты: Ф. Абрамов, А. Солженицын, Г. Бакланов, Ю. Трифонов, А. Жигулин и др.

В 50-е–60-е годы Твардовский создаёт своеобразную трилогию: лирическую эпопею «За далью – даль», сатирическую поэму-сказку «Тёркин на том свете» и поэму-трагедию «По праву памяти». Каждое из этих произведений с совершенно новой стороны открывало тему судьбы человека, страны и народа.

Отжитое – пережито,  
А с кого какой же спрос?  
Да уже неподалёку  
И последний перевоз.

Перевозчик-водогребщик,  
Старичок седой,  
Перевези меня на ту сторону,  
Сторону – домой...

В июне 1970 года Александр Трифонович скромно отметил своё шестидесятилетие. Он отказался от торжественного вечера в Центральном доме литераторов, устроил лишь обед для десяти человек – сотрудников журнала «Новый мир».

В 1969–1970 годах ему и его единомышленникам пришлось вступить в тяжёлую борьбу за сохранение линии журнала и его сотрудников. Она не принесла успеха и сильно подорвала здоровье Твардовского. В феврале 1970 года он уходит с поста редактора. Он поблагодарил всех за доброе сотрудничество и сказал, что работа в журнале – это вторая (после военной молодости и «Тёркина») счастливая полоса в его судьбе.

После отставки поэт прожил ещё около двух лет. Он умер 18 декабря 1971 года. Прах А. Т. Твардовского покоится на Новодевичьем кладбище в Москве.

## ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПОЭМЫ «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»

Попробую рассказать о том, как «образовался» «Тёркин».

«Василий Тёркин»... известен читателю, в первую очередь армейскому, с 1942 года. Но «Вася Тёркин» был известен ещё с 1939–1940 года – с периода финской кампании. В то время в газете Ленинградского военного округа «На страже родины» работала группа писателей и поэтов: Н. Тихонов, В. Саянов, Н. Щербakov, С. Вашенцев, Ц. Солодарь и пишущий эти строки.

Как-то, обсуждая совместно с работниками редакции задачи и характер нашей работы в военной газете, мы решили, что нужно завести что-нибудь вроде «уголка юмора» или ежедневного коллективного фельетона, где были бы стихи и картинки.

Затея эта не была новшеством в армейской печати. По образцу агитационной работы Д. Бедного и В. Маяковского в послереволюционные годы в газетах была традиция печатания сатирических картинок со стихотворными подписями, частушек, фельетонов с продолжениями с обычным заголовком – «На досуге», «Под красноармейскую гармонию» и т. п. Там были иногда и условные, переходящие из одного фельетона в другой персонажи, вроде какого-нибудь повара-весельчака, и характерные псевдонимы, вроде Дяди Сыся, Деда Егора, Пулемётчика Вани, Снайпера и других.

...И вот мы, литераторы, работавшие в редакции «На страже Родины», решили избрать персонаж, который выступал бы в серии занятных картинок, снабжённых стихотворными подписями. Это должен был быть некий весёлый, удачливый боец, фигура условная, лубочная.

Отдав дань «Васе Тёркину» одним-двумя фельетонами, большинство его «зачинателей» занялись... другой работой в газете...

Перед весной 1942 года я приехал в Москву и, заглянув в свои тетрадки, вдруг решил оживить «Василия Тёркина». Сразу было написано вступление о воде, еде, шутке и правде. Быстро дописались главы «На привале», «Переправа», «Тёркин ранен», «О награде», лежавшие в черновых набросках.

...Перемещение героя из обстановки финской кампании в обстановку фронта Великой Отечественной войны сообщило ему совсем иное, чем в первоначальном замысле, значение.

...Я не долго томился сомнениями и опасениями относительно неопределённости жанра, отсутствия первоначального плана, обнимающего всё произведение наперёд, слабой сюжетной связанности глав между собой. Не поэма – ну и пусть себе не поэма, решил я; нет единого сюжета – пусть себе нет, не надо; нет самого начала вещи – некогда его выдумывать; не намечена кульминация и завершение всего повествования – пусть, надо писать о том, что горит, не ждёт...

*А. Т. Твардовский. Как был написан «Василий Тёркин»*

## ВАСИЛИЙ ТЁРКИН

*(Отрывки)*

### ПЕРЕПРАВА

...Долги ночи, жёстки зори  
В ноябре – к зиме седой.

Два бойца сидят в дозоре  
Над холодной водой.

То ли снится, то ли мнится,  
Показалось что невесть,  
То ли иней на ресницах,  
То ли вправду что-то есть?

Видят – маленькая точка  
Показалась вдалеке:  
То ли чурка, то ли бочка  
Проплывает по реке?

– Нет, не чурка и не бочка –  
Просто глаза маета.

– Не пловец ли одиночка?

– Шутишь, брат. Вода не та!

– Да, вода... Помыслить страшно.  
Даже рыбам холодна.

– Не из наших ли вчерашних  
Поднялся какой со дна?..

Оба разом присмирели.

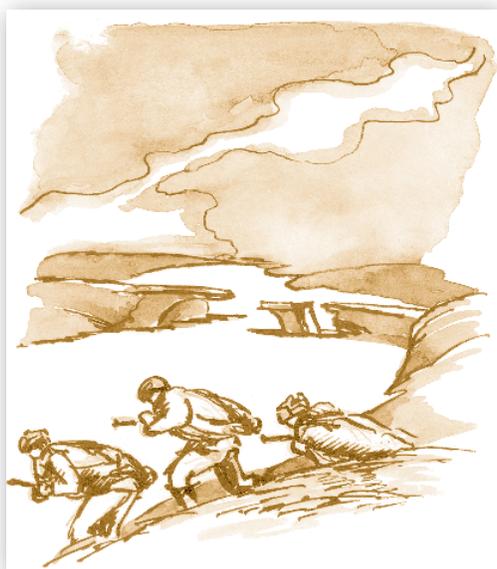
И сказал один боец:

– Нет, он выплыл бы в шинели,  
С полной выкладкой, мертвец.

Оба здорово продрогли,  
Как бы ни было, – впервой.  
Подошёл сержант с биноклем.  
Присмотрелся: нет, живой.

– Нет, живой. Без гимнастёрки.  
– А не фриц? Не к нам ли в тыл?  
– Нет. А может, это Тёркин? –  
Кто-то робко пошутил.

– Стой, ребята, не соваться,  
Толку нет спускать понтон.  
– Разрешите попытаться?  
– Что пытаться!  
– Братцы, – он!



И, у заберегов<sup>1</sup> корку  
Ледяную обломав,  
Он как он, Василий Тёркин,  
Встал живой – добрался вплавь.

Гладкий, голый, как из бани,  
Встал, шатаясь тяжело.  
Ни зубами, ни губами  
Не работает – светло.

Подхватили, обвязали,  
Дали валенки с ноги.  
Пригрозили, приказали –  
Можешь, нет ли, а беги.

Под горой, в штабной избушке,  
Парня тотчас на кровать  
Положили для просушки,  
Стали спиртом растирать.

Растирали, растирали...  
Вдруг он молвит, как во сне:  
– Доктор, доктор, а нельзя ли  
Изнутри погреться мне,  
Чтоб не всё на кожу тратить?

Дали стопку – начал жить,  
Приподнялся на кровати:  
– Разрешите доложить...  
Взвод на правом берегу  
Жив-здоров назло врагу!  
Лейтенант всего лишь просит  
Огоньку туда подбросить.  
А уж следом за огнём  
Встанем, ноги разомнём.  
Что там есть, перекалечим,  
Переправу обеспечим...

## ГАРМОНЬ

...Только взял боец трёхрядку,  
Сразу видно – гармонист.  
Для начала, для порядку  
Кинул пальцы сверху вниз.

Позабывтый деревенский  
Вдруг завёл, глаза закрыв,  
Стороны родной смоленской  
Грустный памятный мотив.

И от той гармошки старой,  
Что осталась сиротой,  
Как-то вдруг теплее стало  
На дороге фронтовой.

От машин заиндевелых  
Шёл народ, как на огонь.  
И кому какое дело,  
Кто играет, чья гармонь.

<sup>1</sup>Забереги – лёд, настывающий у берега в заморозки.

Только двое тех танкистов,  
Тот водитель и стрелок,  
Всё глядят на гармониста –  
Словно что-то невдомёк.

Что-то чудится ребятам,  
В снежной крутится пыли.  
Будто виделись когда-то,  
Словно где-то подвезли...

И, сменивши пальцы быстро,  
Он, как будто на заказ,  
Здесь повёл о трёх танкистах,  
Трёх товарищах рассказ.

Не про них ли слово в слово,  
Не о том ли песня вся.  
И потупились сурово  
В шлёмах кожаных друзья.

А боец зовёт куда-то,  
Далеко, легко ведёт.  
– Ах, какой вы все, ребята,  
Молодой ещё народ!

Я не то ещё сказал бы, –  
Про себя поберегу.  
Я не так ещё сыграл бы, –  
Жаль, что лучше не могу.

Я забылся на минутку,  
Заигрался на ходу,  
И давайте, я на шутку  
Это всё переведу.

Обогреться, потолкаться  
К гармонисту все идут.  
Обступают.  
– Стойте, братцы,  
Дайте на руки подуть.

– Отморозил парень пальцы, –  
Надо помощь скорую.  
– Знаешь, брось ты эти вальсы,  
Дай-ка ту, которую...

И опять долой перчатку,  
Оглянулся молодцом  
И как будто ту трёхрядку  
Повернул другим концом.



И забыто – не забыто,  
Да не время вспоминать,  
Где и кто лежит убитый  
И кому ещё лежать.

И кому траву живому  
На земле топтать потом,  
До жены прийти, до дому, –  
Где жена и где тот дом?

Плясуны на пару пара  
С места кинулися вдруг.  
Задышал морозным паром,  
Разогрелся тесный круг.

– Веселей кружитесь, дамы!  
На носки не наступать!

И бежит шофёр тот самый,  
Опасаясь опоздать.

Чей кормилец, чей поилец,  
Где пришёлся ко двору?  
Крикнул так, что расступились;  
– Дайте мне, а то помру!..

И пошёл, пошёл работать,  
Наступая и грозя,  
Да как выдумает что-то,  
Что и высказать нельзя.

Словно в праздник на вечерке,  
Половицы гнёт в избе,  
Прибаутки, поговорки  
Сыплет под ноги себе.

Подаёт за штукой штуку:  
 – Эх, жаль, что нету стуку,  
 Эх, друг,  
 Кабы стук,  
 Кабы вдруг –  
 Мощёный круг!  
 Кабы валенки отбросить,  
 Подковаться на каблук,  
 Припечатать так, чтоб сразу  
 Каблуку тому – каюк!

А гармонь зовёт куда-то,  
 Далеко, легко ведёт...

Нет, какой вы все, ребята,  
 Удивительный народ!

Хоть бы что ребятам этим,  
 С места – в воду и в огонь.  
 Всё, что может быть на свете,  
 Хоть бы что – гудит гармонь.

Выговаривает чисто,  
 До души доносит звук.  
 И сказали два танкиста  
 Гармонисту:  
 – Знаешь, друг...  
 Не знакомы ль мы с тобою?  
 Не тебя ли это, брат,  
 Что-то помнится, из боя  
 Доставляли мы в санбат?  
 Вся в крови была одёжа,

И просил ты пить да пить...  
 Приглушил гармонь:  
 – Ну что же,  
 Очень даже может быть.

– Нам теперь стоять в ремонте.  
 У тебя маршрут иной.  
 – Это точно...  
 – А гармонь-то,  
 Знаешь что, – бери с собой.

Забирай, играй в охоту,  
 В этом деле ты мастак,  
 Весели свою пехоту.  
 – Что вы, хлопцы, как же так?..

– Ничего, – сказал водитель, –  
 Так и будет. Ничего.  
 Командир наш был любитель,  
 Это – память про него...

И с опушки отдалённой  
 Из-за тысячи колёс,  
 Из конца в конец колонны:  
 «По машинам!» – донеслось.

И опять увалы, взгорки,  
 Снег да ёлки с двух сторон...  
 Едет дальше Вася Тёркин, –  
 Это был, конечно, он.

## ДВА СОЛДАТА

В поле вьюга-завируха,  
 В трёх верстах гудит война.  
 На печи в избе старуха,  
 Дед-хозяин у окна.  
 Рвутся мины. Звук знакомый  
 Отзывается в спине.  
 Это значит – Тёркин дома  
 То есть снова на войне. <...>  
 Снова где-то на задворках  
 Мёрзлый грунт боднул снаряд.  
 Как ни в чём – Василий Тёркин,  
 Как ни в чём старик солдат.

– Эти штуки в жизни нашей, –  
 Дед расхвастался, – пустяк!  
 Нам осколки даже в каше  
 Попадались. Точно так.  
 Попадёт, откинешь ложкой,  
 А в тебя – так и мертвец.

– Но не знали вы бомбёжки,  
 Я скажу тебе, отец.  
 – Это верно, тут наука,  
 Тут напротив не попрёшь.  
 А скажи, простая штука

Есть у вас?

– Какая?

– Вошь.

И макая в сало коркой,  
Продолжая ровно есть,  
Улыбнулся вроде Тёркин  
И сказал:

– Частично есть...

– Значит, есть? – Тогда ты – воин,  
Рассуждать со мной достоин.  
Ты – солдат, хотя и млад,  
А солдат солдату – брат.

И скажи мне откровенно,  
Да не в шутку, а всерьёз,  
С точки зрения военной  
Отвечай на мой вопрос.

Отвечай: побьём мы немца  
Или, может, не побьём?  
– Погоди, отец, наемся,  
Закушу, скажу потом.

Ел он много, но не жадно,  
Отдавал закуске честь,  
Так-то ладно, так-то складно,

Поглядишь – захочешь есть.  
Всю зачистил сковородку,  
Встал, как будто вдруг попрос,  
И платочек к подбородку,  
Ровно сложенный, поднёс.  
И, как долг велит в дому,  
Поклонился и старухе,  
И солдату самому.  
Молча в путь запрягся,  
Осмотрелся – всё ли тут?  
Честь по чести распрощался,  
На часы взглянул: идут!  
Всё припомнил, всё проверил,  
Подогнал и под конец  
Он вздохнул у самой двери  
И сказал:  
– Побьём, отец...

В поле вьюга-завируха  
В трёх верстах гудит война.  
На печи в избе старуха,  
Дед-хозяин у окна.

В глубине родной России,  
Против ветра, грудь вперёд,  
По снегам идёт Василий  
Тёркин. Немца бить идёт.

### КТО СТРЕЛЯЛ?

...Ну-ка, что за перемена?  
То не шутки – бой идёт.  
Встал один и бьёт с колена  
Из винтовки в самолёт.

Трёхлинейная винтовка  
На брезентовом ремне,  
Да патроны с той головкой,  
Что страшна стальной броне.

Бой неравный, бой короткий.  
Самолёт чужой, с крестом,  
Покачнулся, точно лодка,  
Зачерпнувшая бортом.

Накренясь, пошёл по кругу,  
Кувыркается над лугом, –  
Не задерживай – давай,  
В землю штопором въезжай!

Сам стрелок глядит с испугом:  
Что наделал невзначай.  
Скоростной, военный, чёрный,  
Современный, двухмоторный  
Самолёт – стальная снасть –  
Ухнул в землю, завывая,  
Шар земной пробить желая  
И в Америку попасть.

– Не пробил, старался слабо.  
– Видно, место прогадал.

– Кто стрелял? – звонят из штаба.  
Кто стрелял, куда попал?  
Адъютанты землю роют,  
Дышит в трубку генерал:  
– Разыскать тотчас героя.  
Кто стрелял? –  
А кто стрелял?

Кто не спрятался в окопчик,  
Поминая всех родных,  
Кто он – свой среди своих –  
Не зенитчик и не лётчик,  
А герой – не хуже их?

Вот он сам стоит с винтовкой,  
Вот поздравили его.

И как будто всем неловко –  
Неизвестно отчего.

Виноваты, что ль, отчасти?  
И сказал сержант спроста:  
– Вот что значит парню счастье,  
Глядь – и орден, как с куста!

Не промедливши с ответом,  
Парень сдачу подаёт:  
– Не горюй, у немца этот –  
Не последний самолёт...

С этой шуткой-поговоркой,  
Облетевшей батальон,  
Перешёл в герои Тёркин, –  
Это был, понятно, он.

## СМЕРТЬ И ВОИН

За далёкие пригорки  
Уходил сраженья жар.  
На снегу Василий Тёркин  
Неподобранный лежал.

Снег под ним, набрякший кровью,  
Взялся грудой ледяной.  
Смерть склонилась к изголовью:  
– Ну, солдат, пойдём со мной.  
Я теперь твоя подруга,  
Недалёко провожу,  
Белой вьюгой, белой вьюгой,  
Вьюгой след запорошу.

Дрогнул Тёркин, замерзая  
На постели снеговой.  
– Я не звал тебя, Косая,  
Я солдат ещё живой.

Смерть, смеясь, нагнулась ниже:  
– Полно, полно, молодец,  
Я-то знаю, я-то вижу:  
Ты живой, да не жилец. <...>

Снег шуршит, подходят двое,  
Об лопату звякнул лом.

– Вот ещё остался воин,  
К ночи всех не уберём.

–А и то устали за день, –  
Доставай кiset, земляк.  
На покойничке присядем  
Да покурим натошак.

– Кабы, знаешь, до затыжки –  
Щец горячих котелок.  
– Кабы капельку из фляжки,  
– Кабы так – один глоток.  
– Или два.

И тут хоть слабо,  
Подав Тёркин голос свой:  
– Прогоните эту бабу,  
Я солдат ещё живой.

Смотрят люди: вот так штука!  
Видят, верно, – жив солдат.

– Что ты думаешь!  
– А ну-ка,  
Понесём его в санбат.

А дорога – не дорога, –  
Целина, по пояс снег.  
– Отдохнули б вы немного,  
Хлопцы...  
– Милый человек, –  
Говорит земляк толково, –  
Не тревожься, не жалея.

Потому несём живого,  
Мёртвый вдвое тяжелей. <...>

И подумала впервые  
Смерть, следя со стороны:  
«До чего они, живые,  
Меж собой свои – дружны.  
Потому и с одиночкой  
Сладить надобно суметь,  
Нехотя даёшь отсрочку».

И, вздохнув, отстала Смерть.

**Обсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Прочитайте представленные в учебнике главы поэмы в полном объёме. Какие из них вам особенно запомнились? Почему?
2. Прочитайте выразительно полюбившиеся вам отрывки поэмы. Попытайтесь передать её свободную повествовательную интонацию. Рассмотрите иллюстрации художника О. Верейского, Ю. Непринцева и др. и обменяйтесь впечатлениями. Помогают ли они вам представить героя произведения и те военные ситуации, в которых он оказывался?



3. Раскройте жанровое своеобразие поэмы, приняв во внимание следующие определения: *поэма*, «*книга про бойца*», «*повесть памятной годины*», а также авторское высказывание: «*“Тёркин” был для меня... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю*».

4. Как вы думаете, почему Тёркин так полюбился не только фронтовикам во время Великой Отечественной войны, но и массовому читателю многих поколений? Какими качествами привлекает герой? Ответ подтвердите цитатами из текста.
5. Выразительно прочитайте отрывок из главы «Переправа». Как вы думаете, что заставило Тёркина переплыть ледяную реку?
6. Перескажите главный эпизод из главы «Гармонь». Какие черты Василия Тёркина подчёркивает автор в этой главе? Почему имя гармониста названо лишь в конце главы?
7. Как сплетаются в главе «Два солдата» комическое и драматическое начала произведения? Найдите в тексте подтверждение того, что Тёркин – мастер на все руки.
8. Выразительно прочитайте фрагмент из главы «Кто стрелял?». Расскажите о будничности подвига простого солдата, о его мужестве и презрении к смерти.
9. Составьте план характеристики главного героя поэмы. Подберите необходимые для характеристики героя цитаты из текста поэмы. В чём, по-вашему, заключена суть образа Василия Тёркина, «обыкновенного парня»?
10. Проанализируйте образ войны в поэме. Как относится к ней главный герой? Автор? Почему её побеждают самые простые, обыкновенные смертные люди? Прочитайте по ролям главу «Смерть и воин». Каково отношение к смерти Тёркина? Какой старинной песней навеяны образы этой главы?
11. Найдите в тексте поэмы примеры живой народной речи: пословиц, поговорок, прибауток. В чём своеобразие их использования поэтом? Каково художественное назначение?
12. Что можно сказать об авторе произведения как о человеке и гражданине своей страны? Какие чувства им движут?
13. Обратитесь к высказыванию И. Бунина о поэме. Раскройте его смысл. Напишите небольшое домашнее сочинение на одну из тем: а) «"Редкая книга" о Великой Отечественной войне (поэма А. Твардовского "Василий Тёркин")»; б) «"Чудесная удаля" героя А. Твардовского Василия Тёркина».



## АЛЕКСАНДР ГРИН



*Для меня лично Грин – один из любимейших мастеров – мастер удивительный, в своём роде единственный в русской литературе... Качество, высокое качество, поэзия, исключительная выдумка, вера в силу человеческих возможностей – вот свойства Грина.*

*Юрий Олеши*

**А**лександр Грин (Александр Степанович Гриневский) родился в небольшом городке Слободской Вятской губернии. Отец, поляк-повстанец 1863 года, в 16-летнем возрасте был сослан в Сибирь. Непрактичный и наивный, он с трудом справлялся с жизненными невзгодами. Семья Гриневских жила бедно, не было в ней и взаимопонимания. Саша рос чувствительным и застенчивым мальчиком, но всегда яростно защищался от обидчиков, особенно, если высмеивали его любовь к книгам и стремление фантазировать.

В «Автобиографии» он писал о детстве и юности: «Начав читать с шести лет, я прочёл всё, что под рукой было, сплошь... от Жюль Верна до приложения к газете “Свет”. Тысячи книг сказочного, научного, философского, геологического, бульварного и иного содержания сидели в моей голове плохо переваренной пищей... В 1896 году с шестью рублями в кармане, с малым числом вещей, не умея ни служить, ни работать, узкогрудый, слабосильный, не знающий ни людей, ни жизни, я нимало не тревожился, что будет со мною. Я был уверен, что сразу поступлю матросом на пароход и отправлюсь в кругосветное путешествие».

Так Александр, окончив 4 класса Вятского городского училища, 16-летним юношей уехал в Одессу. Вот он в городе своей мечты! Александр спустился по знаменитой лестнице в порт: «Я дышал очарованием моря, полного чудес на каждом шагу...» – вспоминал писатель. Однако мечта не совпала с жестокой реальностью: за обучение морскому делу надо было платить, денег не было, на работу юношу не брали, так как он был худым, узкоплечим и выглядел беспомощным. Началось полуголодное существование и болезни. Наконец его взяли на транспортный пароход «Платон». В этом первом плавании он увидел порты Севастополя, Ялты, Батума и др. Они стали прообразами будущих фантастических гаваней Лисса, Зурбагана, Гель-Гью. Вопреки грубой действительности в сознании всё равно жила извечная романтика моря с «опасностью, риском, властью природы, светом далёкой страны, чудесной неизвестностью».

В юности Грин долго скитался по России: сначала по Крыму, затем отправился на Каспий и Волгу, был матросом, рыбаком, банщиком, лесорубом, золотоискателем на Урале. Одиноким, всегда протестующим, он нигде не приживался. В 1902 году Александр по совету отца пошёл в солдаты: на службе можно было хотя бы не думать о еде. В полку он примкнул к эсерам (социалистам-революционерам): его увлекла романтика революционного долга и самопожертвования. Вскоре бежал с военной службы, стал подпольщиком-связным: с необычайной лёгкостью будущий писатель то появлялся в Киеве, Одессе, Саратове, Симбирске, то исчезал из этих городов; он вёл активную агитационную работу, за что потом сидел в тюрьмах и трижды был приговорён к ссылке.

Впервые псевдоним «А. Грин» вместе с рассказом «Случай» (1907) появился в петербургской газете «Товарищ». Редактор, видимо догадавшись, что писатель – нелегал, предложил усечь фамилию.

Со временем Александр Грин расстался с революционной деятельностью. Его тяготили мысли о неизбежном насилии любой революции. В ссылке 1910–1912 гг. Грин полностью отдаётся литературному творчеству. Сначала в его рассказах было много одиноких бродяг и разочарованных жизнью персонажей. Они были благородны, но несчастливы. Однако очень скоро в творчестве писателя произошёл перелом: возникло новое оптимистическое мироощущение, появились новые герои: сильные, смелые, романтические мечтатели. Они были душевно щедры, деятельны и возвышенны. По жизни их сопровождали достойные спутницы: верные, добрые и обаятельные. Нравственной вершиной жизни Грин считал способность человека осуществить мечту другого, сделать счастливыми окружающих.

После ссылки Александр Степанович поселился в Петербурге, в маленькой комнатке большого дома на набережной Мойки. Он подружился с живущими в этом же доме поэтами и литераторами: Н. Тихоновым, В. Рождественским, В. Пястом. В 1916 году писателя выслали из Петербурга, ему пришлось переехать в Финляндию. Революцию 1917 года Александр Степанович воспринял с воодушевлением: выступал на митингах и собраниях, затем добровольцем пошёл в Красную Армию. В 1919 году связист Грин, после фронта и тяжёлого заболевания сыпным тифом, в самом отчаянном положении оказался в Петрограде. Ему помог А. М. Горький. Нина Николаевна Грин, жена писателя, вспоминала: «В это время спасителем Грина явился Максим Горький. Он узнал о тяжёлом положении Грина и сделал для него всё. По просьбе Горького Грину дали редкий в те времена академический паёк и комнату на Мойке...».

Горький с большой симпатией относился к творчеству оригинального писателя: «Грин талантлив, очень интересен, жаль, что его так мало ценят», – писал Алексей Максимович, когда на Грина обрушилась несправедливая критика. Романтические фантазии Грина вульгарные критики объявили чуждыми советскому читателю. Его упрекали то в подражании западной приключенческой литературе, то в недостатке культуры, то в отсталости от современной жизни. Читателям же, напротив, сразу полюбили идеальные, возвышенные и чистые герои и героини «Алых парусов», «Бегущей по волнам», «Блистающего мира» и др. романов и повестей. Писатель говорил своим оппонентам: «Разве “Алые паруса” не современная вещь?»

Грин обладал удивительным даром импровизации и колоссальной силой воображения, он мог фантастически переплавить в художественное слово любой заинтересовавший его случай, пейзаж, взгляд, факт, предмет и т. п. Порой толчок произведению мог дать оттенок той или иной краски, тогда рождались «Алые паруса» или «Зелёная лампа».

В 1925 году Грин переехал на юг, к любимому морю, а потом в городок Старый Крым. Он умер, не дожив до 52-х лет, в июле 1932 года.

## ЗЕЛЁНАЯ ЛАМПА

(Отрывок)

– Так вот как пришлось нам встретиться! – сказал доктор, серьёзный, высокий человек с грустным взглядом. – Узнаёте ли вы меня, мистер Стильтон? Я – Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зелёной лампы. Я узнал вас с первого взгляда.

– Тысяча чертей! – пробормотал, глядяваясь, Стильтон. – Что произошло? Возможно ли это?

– Да. Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

– Я разорился... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... Вот уже три года, как я стал нищим. А вы? Вы?

– Я несколько лет зажигал лампу, – улыбнулся Ив, – и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать всё, что мне попадалось под руку.

Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражён. Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?». Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.». Но я упрямо допрашивал, и я всё записал для себя на память.

К тому времени, я уже два года жёг зелёную лампу, а однажды, возвращаясь вечером (я не считал нужным, как сначала, безвыходно сидеть дома 7 часов), увидел человека в цилиндре, который смотрел на моё зелёное окно не то с досадой, не то с презрением.

«Ив – классический дурак! – пробормотал тот человек, не замечая меня. – Он ждёт обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежды, а я... я почти разочён!» Это были вы. Вы прибавили: «Глупая шутка. Не стоило бросать денег».

У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издевательской щедрости могу стать образованным человеком...

**○ бсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Прочитайте рассказ и расскажите о своих впечатлениях. Каково ваше отношение к развлечениям Стильтона, в особенности к такому способу позабавиться, как «делать из людей игрушки»?
2. Почему друга Стильтона, Реймера, не увлёк «интересный замысел» приятеля? Можно ли назвать Реймера порядочным человеком? Почему? Как он отреагировал на то, что Стильтон назвал Джона Ива «дураком»?
3. Расскажите о жизни 25-летнего бедняка Джона Ива до приезда в Лондон и встречи с миллионером Стильтоном.
4. Прочитайте по ролям диалог между Стильтоном и Джоном Ивом. Какими словами герои и автор называют предложение Стильтона? Выпишите их в таком порядке:
  - а) Стильтон: *случай проделать шутку, интересный замысел, предложение, ...* ;
  - б) Джон Ив: *благоденствие, зелёная иллюминация, ...* ;
  - в) автор: *совершенная чепуха, выдумка, ...* .
 Дайте своё определение описанной ситуации или аргументируйте одну из трёх представленных позиций.
5. Какое будущее Джона рисуется богачу Стильтону? Оправдались ли его ожидания? Что произошло с героями через несколько лет? Почему Стильтон, «человек большого воображения», ошибся?
6. Обратитесь к содержанию второй части рассказа. Прочитайте по ролям диалог между главными героями. Почему у доктора Джона Ива грустный взгляд? Как характеризует Стильтона извинение перед Джоном?
7. Проанализируйте особенности построения рассказа. Каким образом «зеркальная» композиция произведения помогает понять его идею? В чём заключается основная мысль создателя «Зелёной лампы»? Каково символическое назначение такой художественной детали, как «зелёная лампа»?
8. Подготовьтесь дома к монологу-рассуждению на тему: «По разным сторонам окна с зелёной лампой».

## АЛЫЕ ПАРУСА

Феерия<sup>1</sup>. (Отрывок)

Эгль поднял голову, уронив яхту, – так неожиданно прозвучал взволнованный голосок Ассоль. Старик с минуту разглядывал её, улыбаясь и медленно пропуская бороду в большой, жилистой горсти. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Её тёмные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

– Клянусь Гриммами, Эзопом и Андерсеном, – сказал Эгль, поглядывая то на девочку, то на яхту. – Это что-то особенное. Слушай-ка ты, растение! Это твоя штука?

– Да, я за ней бежала по всему ручью; я думала, что умру. Она была тут?

– У самых моих ног. Кораблекрушение причиной того, что я, в качестве берегового пирата, могу вручить тебе этот приз... Как зовут тебя, крошка?

– Ассоль, – сказала девочка, пряча в корзину поданную Эглем игрушку.

...Тут только он уяснил себе, что в лице девочки было так пристально отмечено его впечатлением. «Невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы, – решил он. – Ах, почему я не родился писателем? Какой славный сюжет». – Ну-ка, – продолжал Эгль, <...> ну-ка, Ассоль, слушай меня внимательно. Я был в той деревне, откуда ты, должно быть, идёшь; словом, в Каперне. Я люблю сказки и песни, и просидел я в деревне той целый день, стараясь услышать что-нибудь никем не слышанное. Но у вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен. А если и рассказывают и поют, то, знаешь, эти истории о хитрых мужиках и солдатах, с вечным восхвалением жульничества, эти грязные, как невымытые ноги, грубые, как урчание в животе, коротенькие четверостишия с ужасным мотивом...

Подумав, он продолжал так:

– Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. <...> «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» – спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца... «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство... У нас будет всё, что только ты пожелаешь; жить мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали». Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну...

<sup>1</sup> *Феерия* (франц. *feerie*, от *fee* – фея, волшебница) – жанр театрального представления, в котором для фантастических сцен и создания сказочного колорита применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII веке.

– Это всё мне? – тихо спросила девочка. Её серьёзные глаза, повеселев, просияли доверием. ...Она подошла ближе. – Может быть, он уже пришёл... тот корабль?

– Не так скоро, – возразил Эгль, – сначала, как я сказал, ты вырастешь. Потом... Что говорить? – это будет, и кончено. Что бы тогда сделала?

– Я? – она посмотрела в корзину, но, видимо, не нашла там ничего достойного служить веским вознаграждением. – Я бы его любила, – поспешно сказала она, и не совсем твёрдо прибавила: – если он не дерётся.

– Нет, не будет драться, – сказал волшебник, таинственно подмигнув, – не будет, я ручаюсь за это. Иди, девочка, и не забудь того, что сказал я тебе... Иди. Да будет мир пушистой твоей голове!



**Обсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Прочитайте повесть-феерию А. Грина «Алые паруса». Организуйте в классе читательскую конференцию. Сделайте её девизом слова К. Г. Паустовского: «Романтическая настроенность не позволяет человеку быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким. В романтике заключена облагораживающая сила».
2. Обсудите на конференции следующие вопросы:
  - а) Почему Грин назвал свою повесть «Алые паруса» феерией?
  - б) Что повлияло на формирование Артура Грэя как искателя, романтика, чудотворца? Можно ли сказать, что прекрасные свойства его характера ему дарованы от рождения?
  - в) Как капитан Грэй стремится облагородить мир красотой? Наивно ли его стремление? Может ли человек расти и жить без романтической мечты? Каким он вырастет в таком случае?
  - г) Чем привлекает вас Ассоль? Почему естественность и искренность девочки окружающим кажутся странными? Почему Ассоль поверила Эглю? Почему отец не стал отнимать у неё мечту?
  - д) Какие два миропонимания сталкиваются в «Алых парусах»? Какое из них побеждает?
  - е) Как вы оцениваете поступок Лонгрена, который не помог тонущему Меннерсу? Прав ли он? Можно ли назвать случившееся мстью Лонгрена за смерть жены?
  - ж) Как изображает Грин любовь с первого взгляда? Верит ли он в неё? Закономерна ли, с точки зрения писателя, встреча Ассоль и Грэя?
  - з) Что необходимо, по мнению писателя, для того, чтобы сделать счастливым близкого (и даже «дальнего») человека?
  - и) Верите ли вы в первую любовь и счастье? В чём, по-вашему, заключается счастье? Каково значение романтической мечты в жизни человека?

## О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗЕ

Рождение художественного образа – великая тайна. Писатель (художник, композитор) и сам вряд ли сумел бы раскрыть её.

Как, например, возникли в воображении Грина «Алые паруса»?.. Кажется невероятным чудом, что они могли зародиться в обстановке холодного города, в тяжёлое для писателя и страны время 20-х годов XX века!

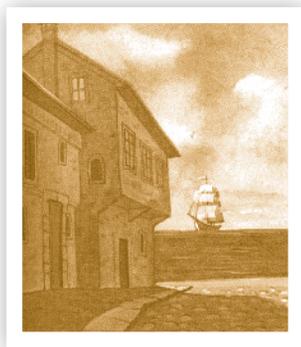
...Тепло от маленькой железной печки медленно разлилось по тесной и холодной комнате и затуманило стёкла. Казалось, исчезли стены соседних домов, их поглотила чёрная темнота двора. На кровати – коврик вместо матраса и шинель, которая служит одеялом. Александр Грин шагает из угла в угол, иногда присаживается за простенький кухонный стол и что-то пишет на листах бумаги, которые потом складывает в ящике комода. Он шагает всё быстрее, чтобы согреться. Мысли летят одна за другой, в воображении возникает множество картин и образов, рождается феерия...

Зрительный эффект был первым толчком к её созданию. Однажды Грин увидел в витрине магазина на Невском проспекте миниатюрный игрушечный бот с красными шёлковыми парусами. Паруса словно зажглись под лучом солнца. Их необычайно яркий цвет поразил писателя: он был не красным, а алым, цветом жизни, радости, какой-то небывалой мечты о прекрасном будущем: «Приближение, возвращение радости – вот первое, что я представлял себе... И чтобы родилась и легла книга на мой и ваш стол, нужно было метаться в холодных стенах невзрачной комнатёнки роскошного купеческого дома на Мойке, усиленно курить, мучиться бессонницей...» Потом в глубине его воображения возник образ матроса, делающего эту игрушку, чётко представились руки умелого мастера. Грин сделает его отцом Ассоль. Он явственно вообразил хрупкую и поэтичную Ассоль. Рядом с нею возник образ благородного романтика Грзя...

Подобное мышление даёт художнику редкостное ощущение слитности познания, духовной работы, труда и игры. Искусство – это «мышление в образах», а художественный образ – всеобщее и главное понятие искусства. Вдумайтесь в смысл слов: *из-образ-ить*, *во-образ-ить*, *пре-образ-ить*, *от-образ-ить*. Образ творит новый, вымышленный мир. Он красочен, эмоционален, многосоставен.

Конечно, в произведении перед нами предстаёт не сама действительность, а лишь условный облик её. Аристотель говорил о том, что художник, воспроизводя жизнь в образах, подражает самой жизни. Поэтическое создание, по его мнению, должно доставлять наслаждение, так как напоминает о гармонии. С помощью художественного образа мы, как и с помощью научного понятия, познаём человека и окружающий мир. Произведение искусства глубоко индивидуально и в то же время достоверно, раскрывает в единичном – общее и вечное.

Различают образ *события*, образ *предмета*, образ *человека* (характер). Разложить произведение на образы, его составляющие, невозможно, поскольку оно не является механической суммой образов. В художественном создании «образ входит в образ», и «предмет сечёт предмет» (Б. Пастернак).





## КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ



*Я люблю Паустовского потому, что именно он, выдающийся мастер, в самом начале моего литературного пути открыл мне изящество, алмазный блеск самого простого слова, потому что я был покорён его любовью к человеку и в его книгах, и в жизни.*

Юрий Бондарев

**В** предисловии «Несколько отрывочных мыслей» к собранию сочинений Константин Георгиевич обстоятельно очертил свой жизненный и творческий путь.

«Обычно писатель знает себя лучше, чем критики и литературоведы...

Родился я в Москве 31 мая 1892 года в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика. ... Несмотря на профессию статистика, требующую трезвого взгляда на вещи, отец был неисправимым мечтателем и протестантом. ... Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством. В семье много пели, играли на рояле, в карты, спорили, благоговейно любили театр. Учился я в 1-й киевской классической гимназии. Когда я был в шестом классе, семья наша распалась. С тех пор я сам должен был зарабатывать себе на жизнь и учение. Перебивался и довольно тяжёлым трудом – так называемым репетиторством.

В последнем классе гимназии я написал первый рассказ и напечатал его в киевском литературном журнале «Огни». Это было, насколько я помню, в 1911 году. После окончания гимназии я два года пробыл в Киевском университете, а затем перевёлся в Московский университет и переехал в Москву.

В начале мировой войны я работал вожатым и кондуктором на московском трамвае, потом – санитаром на тыловом и полевом санитарных поездах. Осенью 1915 года я перешёл с поезда в полевой санитарный отряд и прошёл с ним длинный путь отступления от Люблина в Польшу до городка Несвижа в Белоруссии.

В Москве я пережил Октябрьскую революцию и стал свидетелем многих событий 1917–1919 годов...

... Вскоре меня «завертело». Я пережил в Киеве несколько переворотов, из Киева уехал в Одессу. Там я впервые попал в среду молодых писателей – Ильфа, Бабеля, Багрицкого, Шенгели, Льва Славина. Но мне не давала покоя «муза дальних странствий», и я, пробыв два года в Одессе, переехал в Сухум, потом – в Батум и Тифлис. Из Тифлиса я ездил в Армению и даже попал в северную Персию. В 1923 году вернулся в Москву, где несколько лет проработал редактором РОСТА. В то время я уже начал печататься.

Первой моей «настоящей» книгой был сборник рассказов «Встречные корабли» (1928). Летом 1932 года я начал работать над книгой «Кара-Бугаз»... После выхода в свет «Кара-Бугаза» я оставил службу, и с тех пор писательство стало моей единственной, всепоглощающей, порой мучительной, но всегда любимой работой...

Во время Великой Отечественной войны я работал военным корреспондентом на Южном фронте...

Написал я за свою жизнь немало, но меня не покидает ощущение, что мне нужно сделать ещё очень много и что глубоко постигать некоторые стороны и явления жизни и говорить

о них писатель научается только в зрелом возрасте. В юности я пережил увлечение экзотикой. Желание необыкновенного преследовало меня с детства.

Моей любимой наукой в гимназии была география. Она бесстрастно подтверждала, что на земле есть необыкновенные страны... Одно время я всерьёз думал стать моряком. Но вскоре мечта о писательстве вытеснила всё остальное. Писательство соединяло в себе все привлекательные профессии мира. Оно было независимым, мужественным и благородным делом. Однако тогда я ещё не знал, что писательство – это и труд, тяжёлый и расточительный, что даже одна-единственная крупинка правды, утаённая писателем от людей, – преступление перед собственной совестью, за которое он неизбежно ответит. Страдания и радости всех людей становятся уделом писателя...

Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашёл в лесном Мещорском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряжённого труда. Средней России – и только ей – я обязан большинством написанных мною вещей. Перечисление их займёт много места. Я упомяну только главные: “Мещорская сторона”, “Исаак Левитан”, “Повесть о лесах”, цикл рассказов “Летние дни”, “Старый чёлн”, “Ночь в октябре”, “Телеграмма”. В Мещорском краю я прикоснулся к чистейшим истокам народного русского языка. Не буду здесь говорить об этом, чтобы не повторяться. Свое отношение к русскому языку и мысли о нём я высказал в книге “Золотая роза” (в главе “Алмазный язык”). Но всё же чаще и охотнее всего я пишу о людях простых и безвестных – о ремесленниках, пастухах, паромщиках, лесных объездчиках, бакенщиках, сторожах и деревенских детях – своих закадычных друзьях».

В рассказах и повестях Паустовского человек раскрывается, прежде всего, с эмоциональной стороны. Писатель всегда ищет гармонии человека с самим собой и миром, спешит разрядить конфликтное напряжение произведения и торопится к примиряющей развязке, даже если она драматична, как, например, в «Телеграмме».

К. Г. Паустовский умер в 1968 году и, согласно его завещанию, похоронен на городском кладбище Тарусы. Место захоронения он выбрал сам: высокий холм, окружённый деревьями, с которого открывается вид на реку Таруску. На могиле писателя в изголовье лежит камень не отшлифованного красного гранита, на котором с одной стороны помещена надпись: «К. Г. Паустовский», а с другой даты жизни: «1892–1968».

## ТЕЛЕГРАММА

(Отрывок)

В дверях появилась курьерша из Союза – добрая и бестолковая Даша. Она делала Насте какие-то знаки. Настя подошла к ней, и Даша, ухмыляясь, подала ей телеграмму.

Настя вернулась на своё место, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла:

«Катя помирает. Тихон».

«Какая Катя? – растерянно подумала Настя. – Какой Тихон? Должно быть, это не мне».

Она посмотрела на адрес: нет, телеграмма была ей. Тогда только она заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «Заборье».

Настя скомкала телеграмму и нахмурилась. Выступал Першин.

– В наши дни, – говорил он, покачиваясь и придерживая очки, – забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать. Я счастлив отметить в нашей среде, в среде скульпторов и

художников, проявление этой заботы. Я говорю о выставке работ товарища Тимофеева. Этой выставкой мы целиком обязаны – да не в обиду будет сказано нашему руководству – одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семёновне.

Першин поклонился Насте, и все зааплодировали. Аплодировали долго. Настя смутилась до слёз.

Кто-то тронул её сзади за руку. Это был старый вспылчивый художник.

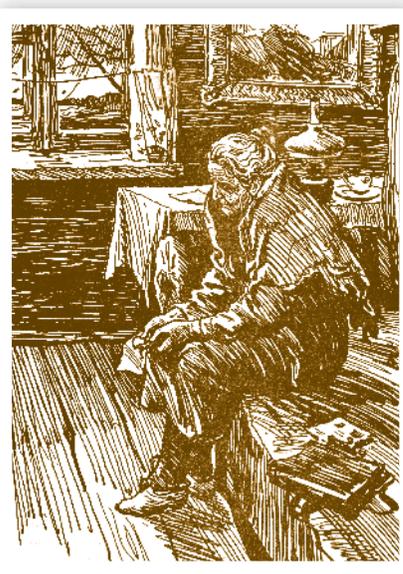
– Что? – спросил он шёпотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. – Ничего неприятного?

– Нет, – ответила Настя. – Это так... От одной знакомой...

– Ага! – пробормотал старик и снова стал слушать Першина.

Все смотрели на Першина, но чей-то взгляд, тяжёлый и пронзительный, Настя всё время чувствовала на себе и боялась поднять голову. «Кто бы это мог быть? – подумала она. – Неужели кто-нибудь догадался? Как глупо. Опять расходились нервы».

Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: Гоголь смотрел на неё, усмехаясь. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты!»



Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Прочитайте полный текст рассказа. Каково ваше первое впечатление о главной героине?
2. Как вы думаете, почему рассказ назван «Телеграмма», а не, например, «Мать и дочь»? Приходилось ли вам и вашим родным получать телеграммы? Какие чувства возникают при получении неожиданной телеграммы? В рассказе говорится о двух телеграммах. Какую роль в развитии действия они играют?
3. Как автор представляет читателю Катерину Петровну? Как она выглядит? Что вы узнали о её жизни? Почему речь идёт только о прошлом героини? Когда её тоска прорывается? С какой целью автор использует такие детали, как «маленький подсолнечник», «озябший клён», «одинокие звёзды»?
4. Проанализируйте описания природы в тексте рассказа. Каковы их тональность и назначение? Сравните описания неба в начале рассказа, в его середине и в день похорон. Что подчеркивают детали этих пейзажей? Какую художественную роль они играют? Каково назначение эпитетов *холодный, пустой, одинокий*? Найдите олицетворения и раскройте их художественный смысл.
5. По убеждению Паустовского, *«нельзя писать книги и не знать, какие травы растут на лесных полянах и на болотах; где восходит Сириус, чем отличаются листья берёз от листьев осин, улетают ли на зиму синицы, когда цветёт рожь и какие ветры приносят дожди или засуху, пасмурность или яркое небо. Нельзя писать книги и не знать, что такое предрассветный ветер или глухая ночь под открытым небом в октябре. Писательство несовместимо с изнеженностью, с комнатной*

скукой, с пренебрежением к природе. У писателя должны быть руки не только покрытые мозолями от пера, но и потрескавшиеся от речной воды». Подтвердите примерами из текста рассказа тонкое знание писателем природы.

6. Вспомните, что называется *интерьером*. Какие детали интерьера говорят об отсутствии дочерней заботы?
7. Как вы понимаете смысл пословицы «Мир не без добрых людей»? Как относятся к Катерине Петровне Тихон и Манюшка? Почему их заботы ей не достаточно? Почему их помощь не спасает героиню? Понимают ли они её? Может ли Катерина Петровна рассказать им о том, что у неё на душе? Раскройте смысл пословицы «За добро плати добром». Почему автор вложил её в уста Тихона? Кратко охарактеризуйте Тихона.
8. Расскажите о жизни и занятиях Насти. Как она относится к делу? Искренне ли она заботится о людях? Почему не обижается на капризы художника? Можно ли, принимая во внимание эти факты, её назвать равнодушной?
9. Прочитайте фрагмент, рассказывающий о получении Настей письма и телеграммы. С какой целью автор использовал параллелизм: речь о внимании к людям // «усмешка» Гоголя? Почему «сверлящие гоголевские глаза» произвели на Настю такое сильное впечатление?
10. Изменилось ли ваше отношение к Насте? Как к ней относится автор? Можно ли говорить о пробуждении в ней дочернего (конечно, запоздалого) чувства? Как описана Настя в момент прозрения? Почему она уехала «крадучись»? Чего лишила себя Настя при жизни матери? На что обрекла себя в своей дальнейшей жизни?
11. Для чего в конце рассказа автор вводит образ молоденькой учительницы?
12. Как можно назвать нравственную болезнь современного человека, изображённую К. Г. Паустовским в рассказе «Телеграмма»? Над чем он заставляет задуматься? Сформулируйте в одном предложении (в виде «телеграммы» писателя, отправленной читателям) основную мысль произведения. Начните её с обращения: «Дорогие дочери и сыновья!..»

### Любознательному читателю

Как-то Марина Цветаева написала письмо читателям детского журнала. Журнал, к сожалению, не вышел, но письмо сохранилось.

Найдите в простых нравственных правилах те, которые близки идее рассказа К. Г. Паустовского. Раскройте их смысл. Запомните не только их, но и все остальные советы поэтессы.

*Милые дети!*

*Никогда не бросайте хлеба, а увидите на улице, под ногами, поднимите и положите на ближний забор...*

*Никогда не бойтесь смешного, и если видите человека в смешном положении: 1) постарайтесь его из него извлечь, если же невозможно – 2) прыгайте в него к человеку, как в воду, вдвоём глупое положение делится пополам...*

*Никогда не говорите, что так ВСЕ делают...*

*Не ссылайтесь на «немодно», а только на: «неблагородно».*

*Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были ВАМИ и вы будете ИМИ.*

*Не стесняйтесь уступить старшему место в трамвае. Стыдитесь – НЕ уступить!*

*Не отличайте себя от других – в материальном. Другие – это тоже вы...*

*Не торжествуйте победы над врагом. Достаточно – сознания. После победы – протяните руку.*

*Не отзывайтесь при других иронически о близком (хотя бы даже о любимом животном!), другие уйдут – свой останется.*



## ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ



*Есть в нём (Астафьеве) нечто такое, что исцеляет душевные раны, смуту и прочие человеческие неурядицы. Нет, он не волхв, не старец-кудесник. Но есть, есть у него к людям особое слово – и в книгах его, и изустно.*

*Евгений Носов*

**В**иктор Петрович Астафьев как-то написал: «И лишь одно я просил бы у своей судьбы – оставить со мной мою маму. Её мне не хватало всю жизнь и особенно остро не хватает сейчас...» Лидия Ильинична утонула в Енисее, зацепившись косой за основание боны (плавучее заграждение на реке). Даже спустя много лет Астафьев так и не смог смириться с этой потерей. А в детстве ему тем более не верилось, что «мамы нет и никогда не будет». Вместе с её гибелью сиротство навсегда вошло в жизнь семилетнего мальчика. Детская память будущего писателя сохранила живой и светлый облик матери, её доброту, ласку, умиротворённость, готовность утешить. Отец создал новую семью, однако ни лада, ни склада, ни достатка в ней не было, и вскоре он уехал на заработки в г. Игарку. «Папа мой, деревенский красавчик, маленько гармонист, маленько плясун, маленько охотник, маленько рыбак, маленько парикмахер и не маленько хвостун...» – таким он запечатлелся в памяти Виктора Петровича. Заступницей и кормилицей мальчика становится его бабушка – Екатерина Петровна.

Судьба послала Астафьеву сиротское детство и голодное одинокое отрочество, их он вспоминал как «лихую пору» своей жизни. Несколько месяцев ему даже пришлось беспризорничать, пока весной 1937 года подростка не определили в игарский дом-интернат. Но судьба же, к счастью, устроила так, что он и такие же обездоленные мальчишки встретились с равнодушным человеком и талантливым педагогом – В. И. Соколовым, воспитателем, а затем директором детского дома. Василий Иванович понял, через какое унижение пришлось пройти Вите Астафьеву, когда он слышал попреки куском хлеба. Как мог, В. И. Соколов стремился отогреть душу ребёнка. Заметив его тягу к чтению (а Виктор читал всё, что попадало в руки, частенько дрался из-за книг и даже воровал их), педагог поддержал в подростке желание сочинять и одним из первых сказал о его литературной одарённости. Как вспоминал Виктор Петрович, от этих слов он «впадал то в лихую, дурашливую весёлость, то в смущение, однако потихоньку начал сочинять стишки...»

Судьба распорядилась так, что русский язык и литературу в 5 «Б» классе преподавал Игнатий Дмитриевич Рождественский, известный в Сибири поэт. Он приносил ребятишкам журналы, книги, на каждом уроке читал вслух, поощрял самостоятельную работу, сочинение стихов и рассказов. Учиться стало интересно, и даже неуспевающие ученики впервые получили отличные оценки. Первый в жизни автограф на первой книжке, вышедшей в 1953 году, Виктор Петрович посвятил Игнатию Дмитриевичу. В автобиографии он написал: «Вот так щедро и доверительно отдавать себя людям, да ещё маленьким, приобщить их к сотворчеству способен всё же редкий учитель».

Новое испытание судьбы юноша пережил в 16 лет, когда вышел из стен детдома. Одиночество и неизвестность охватили его: «Деваться некуда. Один, как перст. Возраст дикий и романтический. Душа от книг размягчённая, мечтательная, а жрать нечего, жить негде,

приткнуться не к кому». «Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки... Детство моё осталось в далёком Заполярье», – напишет Астафьев много лет спустя. Отец помочь не сумел, и Виктору Петровичу пришлось зарабатывать себе на хлеб коновозчиком на кирпичном заводе. Собрал денег на билет, он уехал в Красноярск и поступил в школу ФЗО (фабрично-заводского обучения), в которой готовили железнодорожников. «Группу и профессию в ФЗО я не выбирал – они сами меня выбрали», – отметил писатель. Окончив учебу в 1942 году, он работает составителем поездов на станции Базаиха под Красноярском.

В огне Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. сгорала вся страна. Личную судьбу и судьбу родины фашист корёжил в одинаковой мере. Осенью 1942 года Астафьев пошёл в военкомат: «проситься на фронт». Уже весной 1943 года, после обучения в пехотном полку, Виктор Петрович был отправлен на передовую. Войну он прошёл рядовым солдатом, ему пришлось испытать все тяготы тяжёлого армейского труда (был шофёром, конюхом, разведчиком, связистом), воевал на Брянском, Воронежском, Степном фронтах. Он получил тяжкие ранения, видел ужасную смерть товарищей, с трудом мог об этом вспоминать: «стискивает сердце, душат слёзы». Фронтовой путь рядового Астафьева отмечен орденом Красной звезды, медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За освобождение Польши».

Лишь в 50-е годы судьба предоставила Виктору Петровичу возможность заняться любимым делом. Он пришёл в литературный кружок при газете «Чусовской рабочий» в Уральском городе Чусовом. Природное чувство слова, мастерство рассказчика, творческое начало характера помогли ему найти своё место в жизни. Астафьев работает литературным сотрудником газеты. Для него наступило новое, очень напряжённое и сложное время: днём работа в газете, а ночью, когда засыпали дети (в мае 1948-го года у Астафьевых родилась дочь Ирина, а в марте 1950-го – сын Андрей), он писал. Книга рассказов «До будущей весны» стала заметным началом его литературного пути. В 1958 году Виктора Петровича принимают в Союз писателей РСФСР, а в 1959-м его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Два года он учится в Москве, потом живёт и работает в Перми и в Вологде.

Астафьев обращается к новому жанру: пишет цикл «затесей» – лирических миниатюр, раздумий о жизни, заметок для себя. В 1972 году «Затеси» выходят отдельной книгой.

В этом же году писатель создал «Оду русскому огороду», «радостное детище». Герой – маленький мальчик, воспринимает мир родным, ярким, радужным: «Однако не напрасно говорится: “Хорошо на Дону, да не как на дому”, – и перед глазами мальчика всегда был тот, жердями и бурьяном окружённый огород, где трудно росла овощь, вечно боящаяся не вызреть из-за ранних холодов, украдчиво ползущих по распадке. В том огороде мальчик видел радугу. Одним концом она начиналась в зелёных грядках, а другой её конец защемило в скалистом распадке. Радуга вся была из цветной пылицы: маково-алой, подсолнушно-жёлтой, морковно-зелёной, и ещё там был цвет совершенно неуловимый и недоступный глазу, такой цвет мальчик видел, когда нырял в воду с открытыми глазами, цвет немого царства, цвет голубовато-нежный, прозрачный».

В 1980 году Астафьев переехал жить на родину – в Красноярск. Начался чрезвычайно плодотворный этап творчества. В Красноярске и в любимой Овсянке – деревне детства – им написаны выдающиеся романы и рассказы.

Всю жизнь писатель Астафьев был верен идее высокого служения искусству слова: «Я убеждён, что занятия литературой – дело святое, не терпящее никакого баловства, никакой “самодельности”. За нашей спиной стоит такая блистательная литература, возвышаются такие титаны, что каждый из нас, прежде чем отнять у них читателя, должен подумать, есть ли у него на это право и основания», – говорил он.

Что же делает человека художником? Очень многое: и природный дар, и личная воля, и судьба... Астафьеву выпала нелёгкая, но славная доля.

Уходя навсегда, он желал всем живущим, близким и дальним людям, благополучной судьбы: «Желаю всем вам лучшей доли, ради этого и жили, и работали, и страдали. Храни вас всех Господь», – написал Виктор Петрович в завещании.

## ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»

«Все, как сговорившись, писали и говорили о Сибири так, будто до них тут никого не было, никто не жил. А если жил, то никакого внимания не заслуживал, – рассказывал Астафьев. – И у меня возникло не просто чувство протеста, у меня возникло желание рассказать о “моей” Сибири, первоначально продиктованное одним лишь стремлением доказать, что и я, и мои земляки отнюдь не Иваны, не помнящие родства, более того, мы тут родством-то связаны, может, крепче, чем где-либо». Он хотел написать «обыденно об обыденной неброской жизни». А на самом деле написал не обыденно, а празднично, обыденная жизнь народа предстала в его слове яркой и красочной.

Рассказы, составившие повесть «Последний поклон», в их числе «Гуси в полынье», «Монах в новых штанах», «Ночь тёмная-тёмная», «Последний поклон», «Где-то гремит война», «Бабушкин праздник», «Фотография, на которой меня нет» (1968) написаны В. П. Астафьевым в 60-е гг. В 1968 году повесть «Последний поклон» выходит в Перми отдельной книгой. В неё включены полтора десятка рассказов, объединённых образом главного героя, деревенского мальчишки Витьки Потылицына. В каждом из них говорится о каком-нибудь случае из его жизни.

В 70-е годы писатель вновь обращается к теме своего детства, рождаются новые главы «Последнего поклона»: «Пир после победы», «Бурундук на кресте», «Карасиная погибель», «Гори, гори ясно», «Соевые конфеты» и др. После переезда в родную Овсянку воспоминания о детстве обрели новую силу, и писатель вновь обратился к «страницам детства»: он пишет «Предчувствие ледохода», «Заберега», «Стряпухина радость», «Пеструха» и др. рассказы. В 1992-м появляются ещё две главы – «Забубённая головушка» и «Вечерние раздумья». В конечном итоге Астафьев отдал этой повести около тридцати лет творческого труда.

Критик Валентин Курбатов верно предположил: «Может, будь жива мать и длись детство “непрерывно” и обыденно, он бы и “Последний поклон” не так написал, а может, и вовсе не стал подробно и бережно воскрешать прекрасную страну своего детства, а с нею и всю свою родню. А теперь вот всех собрал в этой поместительной, как хорошая изба, книге, чтобы согреться возле них и поблагодарить жизнь за то, что у него и в сиротстве была крепкая семья, древо рода, где он был не чужой ветвью. Благодаря всем своим дядьям, тёткам, племянникам и двоюродным братьям, он теперь вполне знает, что родина – это род, родные люди на родимой земле».

## ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ

*(В сокращении)*

Глухой зимою, во времена тихие, сонные, нашу школу, помещавшуюся в бывшем кулацком доме, взбудоражило важное событие.

Из города на подводе приехал фотограф!

И не просто так приехал, а по делу – фотографировать.

И фотографировать не стариков и старух, не деревенский люд, алчущий быть увековеченным, а нас, учащихся школы...

Весь длинный зимний вечер школьники гужом ходили по селу, гадали, кто где сядет, кто во что оденется и какие будут распорядки. Решение вопроса о распорядках оказалось не в мою пользу. Прилежные ученики сядут впереди, средние в середине, а плохие назад – так порешили ребята. Ни в ту зиму, ни во все последующие я не удивлял мир прилежанием и поведением, мне даже и на середину рассчитывать было трудно.

Нам с Санькой быть сзади. Мы полезли в драку, чтоб боем доказать – всё, мол, равно люди мы пропащие... Но ребята не стали с нами драться, а прогнали нас из своей компании.

Тогда пошли мы с Санькой на увал<sup>1</sup> и начали кататься с такого обрыва, с какого ни один разумный человек никогда не катался.

Мы ухарски гикали с Санькой, ругались похабно, разбили о камень головки санок, коленки поносили, вывалялись, начерпали полные катанки<sup>2</sup> снегу.

Бабушка моя уж затемно сыскала нас с Санькой на увале и наподдавала обоим.

Ночью наступила расплата за мой отчаянный разгул – у меня заболели ноги. Они всегда ныли от «рематизни», как называла бабушка болезнь, якобы доставшуюся мне по наследству от покойной мамы. Но стоило мне застудить ноги, начерпать в катанки снегу – тотчас же нудь в ногах переходила в невыносимую боль.

В эту ночь я долго терпел, чтобы не завывать, очень долго. Я раскидал одежку и прижимал ноги, ровно бы вывернутые в суставах, к горячим кирпичам русской печи. Я растирал лодонями сухо, как лучина, хрустящие ноги, засовывал их в тёплый рукав полушубка – ничего не помогало.

И я завыл. Сначала тихонько, по-щенячы, а потом уж в полный голос.

– Так я и знала! Так я и знала! – проснулась и заворчала бабушка. – Я ли тебе, язвило бы тебя в душу и в печёнки, не говорила: «Не студи́ся, не студи́ся!» – повысила она голос. – Так он ведь! Он бабушку послушает? Он бабушкиным словам вонмёт? Загибат теперь! Загибат худа немочь! Мольчи лучше! Мольчи! – Бабушка поднимается, приседает, схватившись за поясницу, и собственная её боль действует на неё умирительно. – И меня загибат...

Утром бабушка унесла меня в баню – сам я идти уже не мог. Долго растирала мои ноги бабушка запаренным берёзовым веником, грела их над паром от калёных камней, сквозь тряпки парила меня всего, макая веник в хлебный квас, и в заключение опять же нашатырным спиртом натёрла...

Разбудился я от голосов. Санька перепирался или ругался с бабушкой в кути<sup>3</sup>.

– Не может он, не может... Я те русским языком толкую! – говорила бабушка. – Я ему и рубашечку приготовила, и пальтишко высушила, упочинила – всё, худо ли, бедно ли, изладила. А он слёг...

– Бабушка Катерина, машину, аппарат наставили. Меня учитель послал. Бабушка Катерина!.. – настаивал Санька.

– Не может, говорю... Пстой-ка, это ведь ты его, каторжанец, сманил на увал-то! – осенило бабушку. – Сманил, а теперича?..

– Бабушка Катерина...

Я скатился с печки с намерением показать бабушке, что я всё могу, что нет для меня преград, но подломились худые ноги, будто не мои они были. Плюхнулся я возле лавки на пол. Бабушка и Санька тут как тут.

– Всё равно пойду! – кричал я на бабушку. – Давай рубаху! Штаны давай! Всё равно пойду!

– Да куда пойдёшь-то? С печки на полати, – покачала головой бабушка и незаметно сделала рукой отмашку, чтоб Санька поскорее убирался.

– Санька, пстой! Не уходи-и-и! – завопил я и попытался шагать.

Бабушка поддерживала меня и уже робко, жалостливо уговаривала:

<sup>1</sup> Увал – крутой склон.

<sup>2</sup> Катанки – валенки.

<sup>3</sup> Куть – преддверная часть избы.

– Ну куда пойдёшь-то? Куда?

– Пойду-у-у! Давай рубаху! Шапку давай!..

Вид мой поверг, должно быть, и Саньку в удручение. Он помялся, помялся, потоптался и начал скидывать с себя новую коричневую телогрейку, выданную ему дядей Левонтием по случаю фотографирования.

– Ладно! – решительно сказал Санька. – Ладно! – ещё решительней повторил он. – Раз так, я тоже не пойду! Всё! – И под одобрительным взглядом бабушки Катерины последовал в среднюю<sup>1</sup>. – Не последний день на свете живём! – солидно заявил Санька. И мне почудилось: не столько уж меня, сколько себя убеждал Санька. – Ещё наснимаемся!.. Ништя-а-ак! Поедем в город и на коне, а может, и на ахтомобиле заснимемся! Правда, бабушка Катерина? – закинул Санька удочку...

Учитель сидел возле окошка на стуле, принесённом бабушкой из горницы, и приветливо мне улыбался.

Я не помню его имени и отчества. Фамилию тоже не помню. А вот лицо, хотя и малоприметное, не забыл до сих пор. Лицо учителя было бледновато по сравнению с деревенскими, калёнными ветром, грубо тёсанными лицами. Причёска у него под «политику» – волосы зачёсаны назад. А так ничего больше особенного не было, разве что немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза да уши торчали, как у Саньки левонтьевского. Было ему лет двадцать пять, но он мне, конечно же, казался очень взрослым и очень солидным человеком.

– Я принёс тебе фотографию, – сказал учитель и поискал глазами портфель.

Бабушка всплеснула руками и помчалась в куть – портфель остался там.

И вот она, фотография, – на столе.

Я смотрю. Бабушка смотрит. Учитель смотрит. Сколько ребят и девчонок на фотографии! Что семечек в подсолнухе! И лица величиной с подсолнечные семечки, а узнать всех можно. Я бегаю глазами по фотографии: вот Васька Юшков, вот Витька Касьянов, вот Колька-хохол, вот Ванька Сидоров, вот Нинка Шахматовская, её брат Саня...

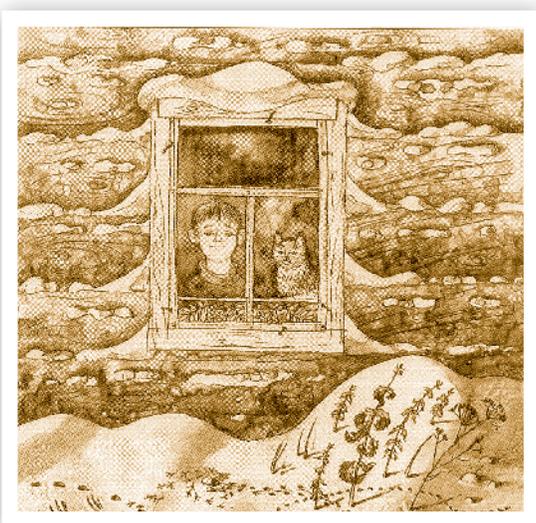
В гуще ребят, в самой серёдке, – учитель и учительница. Он в шапке и в пальто, она в полушалке. Чему-то улыбаются едва заметно учитель и учительница. Ребята чего-нибудь сморозили смешное. Им что? У них ноги не болят.

Санька из-за меня на фотографию не попал. И чего припёрся? То измывается надо мной, вред мне наносит, а тут восчувствовал. Вот и не видно его на фотографии. И меня не видно. Ещё и ещё перебегаю с лица на лицо. Нет, не видно. Да и откуда я там возьмусь, коли на печке лежал и загибала меня «худа немочь».

Учитель пил с бабушкой чай. И я пил чай, первый раз за одним столом с учителем! Бабушка застелила стол праздничной скатертью и наставила, наставила...

И варенье черничное, и брусница, и сушки, и лампасейки, и пряники городские, и молоко в нарядном сливочнике. Чего тут только нет! И я очень рад, что учитель пьёт у нас чай безо всяких церемоний, разговаривает с бабушкой, и всё у нас есть, и стыдиться перед таким гостем за угощение не приходится.

<sup>1</sup> Серёдня – часть избы, дома перед печью.



Учитель выпил два стакана чаю. Бабушка упрашивала выпить ещё, извинялась по деревенской привычке за бедное угощение, а учитель благодарил её, говорил, что он всем премного доволен, и желал бабушке доброго здоровья.

Когда он уходил из дома, я всё же не удержался и любопытствовал: «Скоро ли опять фотограф приедет?»

– А, чтоб тебя приподняло да шлёпнуло! – Бабушка употребила самое вежливое ругательство в присутствии учителя и недовольно нахмурилась.

– Думаю, скоро, – ответил учитель. – Выздоровливай и приходи в школу, а то отстанешь.

Он поклонился дому, и бабушка проводила его до ворот с наказом, чтоб кланялся жене своей, будто та была не через два посада от нас, а невесть в каких краях.

Брякнула щеколда ворот. Я поспешил к окну. Учитель со стареньким портфелем прошёл мимо нашего палисадника, обернулся и махнул мне рукой, дескать, приходи скорее в школу, и улыбнулся при этом так, как только он умел улыбаться, – вроде бы грустно и в то же время ласково и приветно.

Я проводил его взглядом до конца нашего переулка и ещё долго смотрел на улицу, и было у меня на душе отчего-то щемливо и хотелось заплакать...

К весне тетрадки, выменянные на утильсырьё, исписались, краски искрасились, карандаши исстрогались, и учитель стал водить нас по лесу и рассказывать про деревья, про цветки, про травы, про речки и про небо.

Как он много знал! И что кольца у дерева – это годы жизни его, и что сера сосновая идёт на канифоль, и что хвоей лечатся от нервов, и что из берёзы фанеру делают, и что леса сохраняют влагу в почве, а значит, и жизнь речек.

Но мы тоже по-своему знали лес. Учитель слушал нас и учился. Мы научили его копать и есть корни саранок, жевать листовничную серу, различать по голосам птичек, зверьков и, если он заблудится в лесу, как выбраться, рассказали.

Однажды мы пошли на Лысую гору за цветами и саженцами для школьного двора. Поднялись до середины горы, присели на камень отдохнуть и поглядеть сверху на Енисей, как вдруг кто-то из ребят закричал:

– Ой, змея, змея!..

И все увидели змею. Она обвивалась вокруг пучка кремовых подснежников и, разевавая зубатую пасть, злобно шипела.

Ещё и подумать мы ничего не успели, как учитель оттолкнул нас, а сам схватил палку и принялся молотить по змее и по подснежникам. Вверх полетели обломки палки, лепестки от подснежников. Змея кипела ключом и подбрасывалась на хвосте.

– Не бейте через плечо! Не бейте через плечо! – кричали мы, но учитель не слышал нас. Он бил и бил змею, пока она не перестала шевелиться.

Потом он приткнул концом палки голову змеи и обернулся. Руки его дрожали. Весь он дрожал. Ноздри и глаза его расширились, и весь он был белый, а «политика» его рассыпалась, и волосы крыльями висели на оттопыренных ушах.

Мы отыскали в камнях, отряхнули и подали ему кепку.

– Пойдёмте, ребята, отсюда, – сказал учитель.

Мы посыпались с горы, а он шёл за нами и всё оглядывался, готовый оборонять нас снова, если змея оживёт и погонится следом.

Под горою учитель забрёл в речку, попил из ладоней воды, побрызгал на лицо, утёрся платком и спросил:

– А почему вы кричали, чтоб я не бил гадюку через плечо? Разве нельзя?

– Закинуть же на шею змею можно. Она, зараза, такая... Обовьётся вокруг палки!.. – объяснили мы учителю, и кто-то неожиданно спросил: – Да вы раньше-то хоть видали змею?

– Нет. В первый раз, – виновато улыбнулся учитель. – Там, где я рос, никаких гадов не водится. Я же с Кубани. Там нет таких гор и тайги такой нет.

Мы стояли с открытыми ртами, слушали.

Вот тебе и на! Значит, нам надо было оборонять учителя. А мы!..

Прошли годы. Многие годы минули. А я таким вот и помню деревенского учителя – с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь.

Та школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по уголкам. Но всех ребят я узнаю в ней.

Где они сейчас? Кто они?

Половина из них, если не больше, полегла в войну. Всему миру известно их имя – сибиряки.

Иногда возьмёшь в руки школьную фотографию, и снова нахлынет, нахлынет. Вспомнишь, как суетились наши бабы по селу, спешно собирая у соседей и родственников шубёнки, телогрейки. И всё равно бедновато, очень бедновато одеты ребятишки. Зато как твёрдо держат они материю, прибитую к двум палкам. На материи написано каракулисто: «Овсянская нач. школа 1-й ступени». На фоне деревенского дома с белыми ставнями – ребятишки: кто с оторопелым лицом, кто смеётся, кто губы поджал, кто рот открыл, иные сидят, иные стоят, а которые и на снегу лежат.

Смешная фотография! Но никогда я не смеюсь над деревенскими фотографиями. Солдат или унтер снят у кокетливой тумбочки, в ремнях и начищенных сапогах – их-то всего больше и красуется на стенах русских изб, потому как в солдатах только и можно было раньше «сняться на карточку»; мои тётки или дядья в фанерном автомобиле; одна тётка в шляпе вроде вороньего гнезда, а дядя в кожаном шлеме, севшем на глаза; или казак, точнее, мой сродный братишка Кеша, высунувший голову в дыру на материи, где изображён казак с газырями и кинжалом; люди с гармошками, балалайками, гитарами, с часами, высунутыми напоказ из-под рукава, и другими предметами, демонстрирующими достаток в доме.

Я всё равно не смеюсь. Не могу смеяться.

Деревенская фотография – это своеобразная летопись нашего народа, настенная история его.

**Обсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Почему Витя Потылицын (автобиографический герой цикла рассказов «Последний поклон») и его друг Санька не сфотографировались со своим классом? Как Витя воспринимает случившееся? Как автор передаёт наивное, непосредственное и доверчивое восприятие мира мальчиком? Что вызывает улыбку читателя? Найдите примеры трогательного комизма в авторском повествовании.
2. Кто и как стремится утешить мальчика, скрасить его переживания? Какие слова находит для своего друга Санька? Бабушка? Какое значение имел приход учителя?
3. Как описана бабушка Катерина Петровна в этом и в других рассказах «Последнего поклона»? Вспомните, к примеру, рассказ «Конь с розовой гривой». Прочитайте, по возможности, и другие рассказы из цикла.
4. Сравните образ бабушки Катерины Петровны в рассказах В. Астафьева с образом Акулины Ивановны, бабушки Алёши Пешкова, в «Детстве» М. Горького. Что в их характерах сходно? Что различно?
5. Какая мозаика характеров возникает перед глазами Витьки? Выделите художественные детали, которые помогают автору их обрисовать. Какие нравственные уроки своих близких, в особенности бабушки, усвоил Витька на всю жизнь?
6. Каким было предвоенное детство героя? Почему, несмотря на сиротство, оно вспоминается как светлая пора? Каким чувством проникнуты мысли писателя о детстве: *«Здесь было всё: и игры и драки. Здесь меня приучали к труду: заставляли огребать снег, выпроваживать весенние ручьи за ворота. Здесь я пилил дрова, убирал навоз, ладил трактор из кирпичей, садил первое в жизни деревце. Здесь, среди двора, ставилась летом железная печка. На ней бабушка варила варенье. А я жарился подле, с терпеливой и твёрдой верой, что бабушка не выдержит характера и даст мне пенек с варенья или хотя бы ложку облизать»*.
7. В повести «Последний поклон» есть слова: *«Мне иной раз кажется – я вот-вот постигну причину, точнее сказать, мысль о вечной нашей тяге к родной земле, к детству... Но всё-таки мысли этой я не постиг. Да постижима ли она?»* Можете ли вы ответить на вопрос писателя? Какова, по вашему мнению, тяга к родной земле у современного человека?
8. Как жители Овсянки (и взрослые, и дети) относятся к школьному учителю? О чём говорит их забота об учителях? Что учителя делают для сельчан?
9. Напишите кратко о своих любимых учителях. В качестве эпиграфа используйте поэтическое высказывание А. Дементьева: *«Слагается учительское счастье из наших ученических побед»*.
10. Каковы особенности речи героев рассказа? Чем речь персонажей отличается от авторской? Как речь бабушки её характеризует? Проанализируйте созданный автором образ простонародной речи.
11. Как вы понимаете терминологическое выражение «автобиографизм произведения»? Назовите известные вам автобиографические произведения. Чем автобиографическое произведение отличается от автобиографии (документа)? Как вы думаете, мешает или помогает автобиографизм работе воображения?
12. Какое значение имела фотография в истории семьи, села, города, страны в прежнее время? Каково её значение сегодня? Прочитайте заключительные строки рассказа. Как автор относится к семейной фотографии? Расспросите о какой-нибудь семейной фотографии своих родителей, дедушек, бабушек. Опишите одну из ваших семейных фотографий, которая кажется вам наиболее интересной, необычной.

13. По каким чертам и деталям можно узнать в рассказе эпоху 30-х годов? Какими были эти годы?
14. Можно ли назвать достоянием истории факт личной жизни? (Вспомните известное высказывание Ю. Лотмана: «История проходит через дом человека, через его частную жизнь».) Согласны ли вы с высказыванием В. Курбатова: «История пересекает всякую биографию»?
15. Напишите небольшое сочинение на одну из тем: «Свет отчего дома в рассказе В. Астафьева “Фотография, на которой меня нет”»; «Поклон родному краю и его людям в рассказе В. Астафьева “Фотография, на которой меня нет”»; «Сельский учитель в рассказе В. Астафьева “Фотография, на которой меня нет”»; «Фотография, на которой я есть...»



### Страничка истории

## ГОДЫ ТРИДЦАТЫЕ, ПРЕДВОЕННЫЕ

По верному утверждению, художественная литература «имеет дело с историей, описывает определённую, конкретную эпоху». У каждого времени своё неповторимое «лицо», свои характерные черты. В «портрете» времени прежде всего необходимо выделить исторические события, общественную обстановку, экономическое состояние жизни народа, особенности его культурной жизни.

Тридцатые годы в истории Советского Союза – это период сталинских репрессий, массовых арестов и усиления тоталитаризма<sup>1</sup>. Внешне жизнь страны выглядела демократично: была запрещена эксплуатация человека человеком, ликвидировались классовые ограничения, провозглашалось равенство. Конституция 1936 года, принятая на VIII Всесоюзном съезде Советов, окончательно закрепила «победу социалистического строя». Естественно, подобная демократия на фоне диктатуры власти сегодня расценивается как приличный, красивый фасад. Вместе с тем, нельзя не признать, что в эти годы наметился подъём развития народного хозяйства, стабилизировалось положение деревни, успешно шла ликвидация массовой безграмотности. Важно и то, что уже 15 лет после окончания гражданской войны страна жила мирно. Всё население (за малым исключением) наивно и безоговорочно доверялось власти, с воодушевлением воспринимало идею строительства социализма, не замечало коренных противоречий жизни. Народ радовался мирным переменам.

Так к концу 30-х годов в СССР сложился «государственный социализм». Он строился ценой колоссальных народных жертв, власть всё более изобретательно использовала методы принуждения, репрессии к 1937 году достигли своего пика.

Герои астафьевского «Последнего поклона» – обычные люди, и для них это трудное, обездоленное и противоречивое время было, несмотря ни на что, бесконечно дорогим и светлым, потому что оно было временем их жизни. В Сибири уже была завершена коллективизация и созданы сельские советы. Однако в разговоре с учителем бабушка отрицательно отзывалась о сельсовете и о председателе, люди могли надеяться лишь на самих себя. Они трудились и надрывались на работе, веселились и печалились, учились, любили, верили в добро. На «страницах детства» Астафьев нарисовал широкую, правдивую и многоцветную панораму жизни народа, увиденную глазами ребёнка: бедность сибирской деревушки и душевное богатство её обитателей, холодный и голодный быт Игарки, города спецпереселенцев, и красоту природы, подвижничество сельского учителя и незатейливые радости деревенских мальчишек.

<sup>1</sup> *Тоталитаризм* – тоталитарный режим, т. е. такой режим власти, который характеризуется насилием, подавлением демократических свобод и прав личности.



## НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ



*Ах, Николай Рубцов! Стихи его настигают душу внезапно. Они не томятся в книгах, ...а, кажется, существуют в самом воздухе. Они, как ветер, как зелень и синева, возникли однажды из неба и земли и стали этой вечной синевой и зеленью...*

*Александр Романов*

«**Р**одился в 1936 году в Архангельской области. Но с трёх лет меня увезли оттуда. Детство прошло в сельском детском доме над рекой Толшмой – глубоко в Вологодской области. Давно уже в сельской жизни происходят крупные изменения, но до меня всё же докатились последние волны старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического. Всё, что было в детстве, лучше помню, чем то, что было день назад.

Родителей лишился в начале войны. После детского дома, так сказать, дом всегда был там, где я работал или учился. До сих пор так.

Учился в нескольких техникумах, ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах и в Архангельском траловом флоте. Служил четыре года на Северном флоте. Всё это в равной мере отозвалось в стихах.

Стихи пытался писать ещё в детстве. Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удачи. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений...»

Такие сведения о себе дал молодой Николай Рубцов в связи с подготовкой самодельного машинописного сборничка стихов «Волны и скалы», состоящего из 38 стихотворений. Эту книжку он представил на творческий конкурс при поступлении в Литературный институт им. М. Горького в 1962 году. Остро хотелось перемен в жизни, и Н. Рубцов жадно к ним стремился, ощущал необходимость дальнейшего образования. «Хочется кому-то чего-то доказать, а что доказывать – не знаю. А вот мне сама жизнь давненько уже доказала необходимость иметь большую цель, к которой надо стремиться», – пишет он другу.

Истинный талант всегда побеждает жизненные трудности. Несмотря на бытовую неустроенность, непонимание литературных чиновников, скитания и невзгоды, Н. Рубцов выпускает в 60-е годы несколько сборников стихов, печатается в ведущих литературных журналах страны. Голос поэта зазвучал сильно, чисто, самобытно. Читатели отметили удивительное поэтическое единство душевного и природного миров, способность удержать красоту мгновения, подлинность и цельность народного мировосприятия, необыкновенную музыкальность стихов.

Как просто в прекрасную глушь листопада  
Уводит меня полевая ограда,  
И детское пенье в багряном лесу,  
И тайна древнейших строений и плит,

И только от бывшей печали, быть может,  
Нет-нет да и вспомнится вдруг, затревожит,  
Что осень, жар-птица, вот-вот улетит...

Прекрасная жар-птица поэзии раз и навсегда осенила  
своими крыльями чуткую душу поэта.

Прокладывая свой путь в русской лирике XX века (Н. Рубцова часто называют представителем «тихой поэзии»), он стремился вжиться в поэтическое наследие прошлого, творчески осмыслить его, но сохранил при этом свою оригинальность.

Но я у Тютчева и Фета  
Проверю искреннее слово,  
Чтоб книгу Тютчева и Фета  
Продолжить книгою Рубцова...

«Я умру в крещенские морозы», – провидчески написал он незадолго до смерти и трагически погиб 19 января 1971 года.

На высоком берегу реки Сухоны в древнем городке Тотьме, что на Вологодчине, стоит памятник Николаю Рубцову. Люди, которые идут с пристани или на пристань, видят фигуру сидящего на простой скамье одинокого человека с непокрытой головой. На плечах – лёгкое пальто, руки скрещены на колене, на лице – вечное раздумье. Внизу – синие воды суровой северной реки, вверху облака или тучи. И ветер... Бессмертие...

Привет, Россия – родина моя!  
Как под твоей мне радостно листвою!  
И пенья нет, но ясно слышу я  
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,  
По всей земле – по сёлам и столицам!  
Я сильный был, но ветер был сильней,  
И я нигде не мог остановиться.

## ТИХАЯ МОЯ РОДИНА

*В. Белову*

Тихая моя родина!  
Ивы, река, соловьи...  
Мать моя здесь похоронена  
В детские годы мои.  
  
– Где тут погост? Вы не видели?  
Сам я найти не могу. –  
Тихо ответили жители:  
Это на том берегу.  
  
Тихо ответили жители,  
Тихо проехал обоз.  
Купол церковной обители  
Яркой травой зарос.  
  
Тина теперь и болотина  
Там, где купаться любил...

Тихая моя родина,  
Я ничего не забыл.  
  
Новый забор перед школою,  
Тот же зелёный простор.  
Словно ворона весёлая,  
Сяду опять на забор!  
  
Школа моя деревянная!..  
Время придёт уезжать –  
Речка за мною туманная  
Будет бежать и бежать.  
  
С каждой избою и тучею,  
С громом, готовым упасть,  
Чувствую самую жгучую,  
Самую смертную связь.  
1964



**Обсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Какие чувства и настроения пробуждает это стихотворение? Чем оно близко вам?
2. Какие слова повторяются в тексте? Почему?
3. Какова композиционная роль слов **не забыл**? Сравните основные образы стихотворения до этих слов и после них. Что изменилось на родине? Меняется ли настроение лирического героя? Что хранит его память вечно? Как мотив памяти сопряжён с темой родины?
4. Раскройте поэтический смысл строк «Речка за мною туманная будет бежать и бежать». На каком приёме они основаны?
5. Какое художественное значение имеет последняя строфа? Почему связь с окружающим миром, его земной и небесной сферами, названа «самой жгучей и самой смертной»?
6. Почему, по мнению поэта, о высоком чувстве любви к родине говорить надо тихо? Что происходит, когда об этом чувстве говорят громко?
7. Рассмотрите репродукции картин И. Левитана «Вечер. Золотой плёс», «Вечерний звон», «Тихая обитель», «Над вечным покоем», «Тишина». Что роднит творчество Н. Рубцова и И. Левитана?
8. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

## ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ О НИКОЛАЕ РУБЦОВЕ

### ПЕРВОЕ ИЗУМЛЕНИЕ

Это случилось глубокой осенью... Видимо, в 1964 году. ...Зашёл ко мне на квартиру Николай Рубцов. Он при всех своих страстях был на удивление скромным и стеснительным человеком. Пройдёт от дверей бочком, прямоугольно присядет на самый край старого дивана и на минуту-другую, морщась, как бы замкнётся в молчании. От расспросов он раздражался. Если, к примеру, заходил попросить в долг трёшник или пятёрку (больше не брал!), то молча подавал записку: «Прошу выручить» и т. п.

Поначалу я дивился: зачем записка, если мы стоим «глаза в глаза». Потом понял: да, легче черкнуть, чем выговорить такую окаянную просьбу.

Вот и в тот вечер, когда он зашёл ко мне да присел на какой-то закраёк, да



приобнял ладонями своими острые коленки – весь тихое напряжение, я сразу же направился кипятить чайник и собирать закуску. Но он остановил меня и попросил послушать стихи.

Я сосредоточенно притулился над столом. И вот слышу...

Тихая моя родина!  
Ивы, река, соловьи...  
Мать моя здесь похоронена  
В детские годы мои...

Захолонуло душу нежной болью,  
и я изумлённо оцепенел от чистоты  
речи, не обременённой красотами. От  
голой правды сиротства. От концев-  
ки, обжёгшей меня, что молния.

С каждой избою и тучею,  
С громом, готовым упасть,  
Чувствую самую жгучую,  
Самую смертную связь.

Я, не шевелясь, ждал, что будет  
дальше. А дальше слышу: «Я буду ска-  
кать по холмам задремавшей отчизны», «Звезда полей во мгле заледенелой»,  
«Русский огонёк» с его единственной в мире такой самоотверженностью – «За всё  
добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»...

Боже мой, какие стихи! Вспыхнули они вот в этом молодом, рано облысев-  
шем человеке и теперь, слетая с его размашистой ладони, будут вечно сиять в  
сумрачных далях России. Такого изумления я ещё не испытывал при встречах  
ни с одним поэтом. И понял: Рубцов – огромный, редкий поэт!

*Александр Романов*



### ВО ВРЕМЯ ГРОЗЫ

Внезапно небо прорвалось  
С холодным пламенем и громом,  
И ветер начал вкривь и вкось  
Качать сады за нашим домом.

Завеса мутная дождя  
Заволокла лесные дали, –  
Кромсая мрак и бороздя,  
На землю молнии слетали.

А туча шла, гора горой!  
Кричал пастух, металось стадо,  
И только церковь под грозой  
Молчала набожно и свято.

Молчал, задумавшись, и я,  
Привычным взглядом созерцая  
Зловещий праздник бытия,  
Смятенный вид родного края.

И всё раскалывалась высь,  
Плач раздавался колыбельный,  
И стрелы молний всё неслись  
В простор тревожный, беспредельный...

1968

**Обсудим прочитанное** **Выполним задания**

1. Какие чувства вы испытали, прочитав стихотворение? Какие строки, по вашему мнению, наиболее выразительно и ярко передают тревогу автора?
2. Проанализируйте грозовой пейзаж в стихотворении. Раскройте художественную сущность образа грозы. Как изображается небо (**высь**)? Земля (**родной край**)? С помощью каких приёмов создаются образы ветра, дождя, тучи, молний? Какова роль глаголов и глагольных форм? Эпитетов? Инверсий?
3. Найдите оксюмороны в I и IV строфах. С какой целью они используются?
4. Почему среди смятения, криков пастуха, метаний стада в покой погружена лишь церковь? Почему молчит герой? Что открылось ему во время грозы?
5. Как вы думаете, почему разгневанное **небо** обрушилось на землю грозой?
6. Образ грозы в мировой и русской культуре представлен достаточно широко. Назовите известные вам произведения литературы, живописи, музыки, в которых изображается гроза. Она может быть символом природной стихии, душевного потрясения, общественного катаклизма, угрозы, очищения и др. Что, на ваш взгляд, символизирует гроза в этом стихотворении?
7. Сравните «Весеннюю грозу» Ф. Тютчева и «Во время грозы» Н. Рубцова. Изменилось ли в результате сопоставления ваше восприятие данных стихотворений? Как?
8. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения «Во время грозы». Выучите наизусть одно из понравившихся вам стихотворений Николая Рубцова.

### О СРАВНИТЕЛЬНОМ АНАЛИЗЕ

Сравним изображение грозы в стихотворениях Ф. Тютчева и Н. Рубцова.

Сопоставительное рассмотрение названных стихотворений «подсказано» самим Н. Рубцовым: обратите внимание на слова поэта о близости своего творчества к поэзии Тютчева и Фета (см. вступительную статью к теме).

Сопоставим тему и образы, мелодику и размер, движение лирической мысли и авторскую позицию. Легко устанавливается сходство:

- а) **общая тема стихотворений** – гроза и её восприятие;
- б) **одинаковый размер** – 4-стопный ямба; близость некоторых аллитераций, например, со звуком **р**;
- в) **общность образной системы**: Небо–Гроза–Земля в восприятии лирического героя и в авторском понимании.

Однако, несмотря на художественное родство с Тютчевым, подчёркнутое самим Рубцовым, он создаёт совершенно иной образ Грозы. У Тютчева слово «люблю», вынесенное в самое начало стихотворения («*Люблю грозу в начале мая...*»), определяет и всю дальнейшую радостную, мажорную тональность: через всё стихотворение словно «прокатывается» звук **р** или звуко сочетание **гр**: *гроза, гром, резвяся, играя, грохочет* и т. д., и эти звуки не вызывают чувства тревоги. Кроме того, пейзаж стихотворения создаётся в радостных, ярких тонах золотого и голубого цветов: *золотые нити дождя* (изображена редкая «солнечная» гроза), *голубое небо, а перлы дождевые* ассоциируются с жемчужным блеском. Тютчев создаёт образ бесконечного и гармоничного движения природы: *дождик брызнул, пыль летит, перлы повисли, поток бежит, гам не молкнет, Геба смеётся* и проливает «*громокипящий кубок*». Ключевое слово в этом описании природы – **весело**.

Слова **люблю** (то есть **я люблю**) и **ты** в первой и последней строфах соответственно своеобразной смысловой дугой очерчивают единство образной системы стихотворения (**я** и **ты**) и указывают на то, что всё это природное торжество совершается на глазах двух близких друг другу людей, разделяющих радость восприятия весны, грозы.

Иную, скорее противоположную авторскую позицию содержит стихотворение Н. Рубцова. **Дисгармоничность грозового мира подчеркнута образами прорвавшегося неба, качающихся «вкривь и вкось» садов, кромсающих мрак молний, кричащего пастуха, мечущегося стада, раскалывающегося пространства. «Колыбельный плач» усиливает общее тревожное настроение.**

**Оксюморны «холодное пламя» и «зловещий праздник» довершают картину грозы-катастрофы.**

Между небом и землёй Рубцов «помещает» церковь, молчащую «набожно и свято», и молчащего, задумавшегося героя. Текст стихотворения подсказывает возможную причину его задумчивости: мысли о «нашем доме», о «смятенном виде родного края», то есть о бедственном, грозовом потрясении родины. Трагизм стихотворения усиливается образом **беспредельного и тревожного простора**. В таком бесконечном художественном пространстве преодоление грозовой драмы подвергается авторскому сомнению. Единственная опора, по мнению автора, – **церковь**, другими словами – **вера**.

Сопоставление приводит к выводу, что тютчевское грозовое Небо вполне благосклонно к Земле, а вот Небо в стихотворении Н. Рубцова – гневающееся, возможно, карающее.

Такую своеобразную «проверку» Тютчева «искренним словом» предпринял блестящий русский поэт XX века Николай Рубцов, в результате чего образ тютчевской Грозы получил необыкновенное художественное продолжение.

## ОБ ОКСЮМОРОНЕ

Оксюморон, или оксиморон в переводе с греческого буквально означает «острая (остроумная) глупость». Значение термина **оксюморон** от этого перевода отличается, его суть состоит в сочетании слов с прямо противоположным смыслом, в результате чего возникает новое смысловое целое, парадоксально звучащая антитеза: «Люблю я **пышное** природы **увяданье**» (А. Пушкин), «**Горячий снег**» (Ю. Бондарев), «**зловещий праздник бытия**» (Н. Рубцов), «**Тарас Бульба навесил... ещё ниже на очи свои хмурые, исчерна-белые брови**» (Н. Гоголь) и др.

Оксюморон – это стилистическая фигура, которая делает художественную речь особенно выразительной, усиливает эмоциональную напряжённость, заостряет смысл отдельных слов и выражений и всего текста в целом.



## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ



### ИОН ПАНТЕЛЕЕВИЧ ДРУЦĂ



*В развитии драмы главного героя – учителя истории Хории Холбана – постепенно высвечивается внутренняя тема повести: неразрывная историческая и духовная связь людей, общая народная память.*

*Лариса Шорина*

**Н**ародный писатель Ион Друцă родился 3 сентября 1928 года в селе Хородиште Сорокского уезда в семье иконописца Пантелея Друцă. Мать София происходила из украинских крестьян. О малой родине писатель всегда вспоминает со светлой печалью: «За минувшие полвека в моей родной деревне Хородиште из нашего рода почти никого не осталось. Ушли близкие, ушли и дальние. Нету больше ни отчего дома, ни того гигантского каштана, что красовался когда-то у наших ворот, и только в поле, недалеко от Куболты, белеет одинокий камень, некогда прикрывавший колодец, выкопанный моим отцом. И хотя нет уже ни самого колодца, ни воды, само то место, а может быть, камень тот, в устной речи хородиштян всё еще именуется “колодцем Пантелея”».

И ничего нет удивительного в том, что колодцы в молдавских сёлах, а также место, к ним примыкающее, – одно из самых светлых и почитаемых мест. Здесь по утрам хозяйки в спешке обмениваются новостями. Детвора в течение дня нет-нет да и побежит к колодцу. Туда с пустым, обратно с полным ведром, ибо одно из первых поручений, на котором молдаване воспитывают своё потомство, – это принесение свежей воды. По вечерам у колодца собираются господа, главы семейства, ибо замечено было, что рядом с колодцем, под мерный перебор капель, и голоса как-то полнее звучат, и мысли приходят зрелые, славные, и, может, потому-то, что у молдаван решается “у колодца”, становится делом незыблемым, почти что святым».

В 1939 году семья Друцă обосновалась в селе Гика Водэ возле города Бэлць, там Ион окончил начальную школу. Наверное, он мог бы стать очень хорошим земледельцем: в 1945 году прошёл курсы трактористов, в 1946-м поступил в сельскохозяйственную школу. В возрасте 19-ти лет Ион Друцă работал секретарём сельсовета с. Гика Водэ. Но вскоре настало время расставаться с родными краями: юноша был призван на службу в Советскую армию. С этого момента его жизненный путь получил новое направление. В армии он написал свои первые рассказы.

Литературный дебют Иона Друцă состоялся в 1951 году: в журнале «Октябрь» была опубликована повесть «Проблема жизни», затем цикл рассказов «У нас в селе» (1952). Спустя два года у молодого писателя уже выходит новый сборник произведений под названием «Повесть о любви». В 1956–1957 годах он учился в Москве на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М. Горького и продолжал писать о жизни простых людей, о молдавском селе, о природе, о любви, об истории родины... В его повестях, рассказах,

пьесах удивительным образом сочетаются реальность и символика, а ирония и юмор соседствуют с эпической картиной мира, лиризм с философской глубиной повествования. Писатель раскрывает духовные богатства обычных тружеников, лучшие черты народных характеров, мастерски использует выразительные средства и интонации родной речи.

«Тоска по людям», «Степные баллады», первая часть дилогии<sup>1</sup> «Бремя нашей доброты» выдвигают Друцэ на одно из первых мест не только среди молдавских прозаиков, но и среди писателей СССР. Тем не менее, вторая часть дилогии, вышедшая в 1968 году, подверглась критике. Роман был выдвинут на Государственную премию СССР, хотя партийное руководство Молдавии выступало против.

Известный молдавский литератор М. Хазин пишет по этому поводу: «Уж кто-кто, а Друцэ не может пожаловаться, что критика обходила его своим вниманием... Обвиняли то в недооценке садов-гигантов, животноводческих комплексов, похожих на оперные театры, то в переоценке звонниц, старинных обрядов... А пуще всего прорабатывали за абстрактный гуманизм, за образы вне времени и пространства – иначе говоря, за всё то, что делает литературу общечеловеческим делом... Друцэ редко отвечал критикам... Он отвечал работой. Не унывал, когда его не публиковали, даже не упоминали. Напротив, шутил, что присутствует в каждом перечне: «Обрати внимание: в конце списка сказано: "...и др." Понимаешь? Это же имеют в виду меня. Расшифровывается "...и др." так: Ион Друцэ. А ты думал: "...и другие"?»

В любой ситуации Друцэ, как истинный художник, продолжал создавать, из-под его пера одно за другим появлялись всё новые и новые произведения: «Недолгий век зелёного листа», «Одиночество пастыря», «Белая церковь», «Самаритянка», «Запах спелой айвы» и др. Пишет он и для театра: «Каса маре», «Дойна», «Птицы нашей молодости», «Хория», «Красивый и святой», его пьесы ставятся почти во всех театрах СССР, а также в Румынии, Болгарии, Польше, Франции и других странах. За сценарий фильма «Последний месяц осени» писатель был награждён на кинофестивалях в Аргентине и в Каннах (Франция). Широко известны такие литературно-критические эссе писателя, как «Мир Чехова», «Еминеску, национальный поэт» и его острая публицистика.

Обстоятельства сложились так, что Ион Друцэ живёт в Москве, но, по его же выражению, Молдова всегда с ним: «о ней и только о ней мои льющиеся над письменным столом слова... всё дело в том, что мы понимаем под этим святым словом, каким названа наша земля», – сказал он в одном из интервью. Ион Пантелеевич часто приезжает на родину.

Заслуги писателя отмечены различными премиями и почётными званиями. Он награждён орденом Трудового Красного знамени, орденом Ленина, лауреат Государственной премии СССР и ряда республиканских премий. В 1992 году Ион Друцэ избран действительным членом Академии наук Молдовы. Его произведения, переведённые на многие языки, любимы читателями самых разных стран мира.

## ЗАПАХ СПЕЛОЙ АЙВЫ

Глава 14

(Отрывки)

Увы... Существует время собирать и время разбрасывать камни, есть время радоваться, но и время печалиться... Болела душа, она выла от боли, и он опять вернулся к окну, и снова открытая дверь сарая, крыши, и опять глаза идут вверх по горе, потому что там было главное, без этого главного ничего уже не нужно было. Говорить об этом не хотелось, но не говорить об этом тоже было нельзя, и тут кто-то из учеников выдавил из себя:

– Звонница вот сгорела...

<sup>1</sup> Дилогия – соединение двух композиционно самостоятельных произведений, связанных общностью замысла, сюжета, персонажей.

Ему почему-то очень важно было, чтобы они сами облекли в слова эту великую для всех трагедию. Они просто обязаны были это сделать. Он на них оставил Звонницу, они должны учиться нести на своих плечах ношу ответственности. И теперь, после того, как они сами сообщили ему об этом, он попросил сухим, обожжённым болью голосом:

– Расскажите, как всё это было...

Сначала кинулись все объяснять, потом так же скопом умолкли. Встала Виолетта и своим красивым, грудным голосом принялась рассказывать. Неделю тому назад, в субботу, ночью с десятого на одиннадцатое апреля, вдруг пошёл невысказанно ранний для этого времени года дождь. Лил он как из ведра, и грохотал гром, и молнии шныряли по всему небу, как огненные змеи, – прямо страшно было в окно смотреть. И вдруг по деревне ударила молния – каждому казалось, что она ударила по его дому, и тут же запахло горелым. Когда Звонница запылала, дождь пошёл ещё сильнее, но она уже горела вовсю. Странно было видеть – льёт дождь, а она горит, потому что, говорят, то, что загорится от молнии, уже ничем не потушишь.

– И – всё?

Красивые метёлки-реснички подтвердили окончание сообщения.

– Нет, не всё! – крикнули из глубины класса, и над партами выросла крепко сбитая фигура Марии Москалу.

– Что же она упустила, Мария?

Девушка глубоко вздохнула, успокоилась и сказала тихо, общенически:

– Ходят по деревне слухи, Хория Миронович, что ни дождь, ни молнии ни при чём. Просто ими воспользовались и втихаря подожгли Звонницу...

Голос осёкся, девушка сухо глотнула, опустила голову и села.

Ах, этот дождь,

Этот ранний-ранний дождь...

Уже недели две его мучило какое-то эпическое полотно, но дело не шло потому, что заклинило на первых же двух строчках.

– Спасибо, девочки.

Он знал, что Звонница сгорела. Ему рассказал об этом колхозный бригадир, у которого жена лежала в той же больнице. Причём точно в таких же выражениях – молнии шныряли по всему небу, каждому казалось, что по его дому ударило. Видать, это уже становилось фольклором.

– Остановимся пока на том, что на горе горит Звонница...

Ему захотелось послушать их голоса, пока ещё был свеж в памяти голос, разбудивший его в три часа ночи, в три часа утра...

– Я надеюсь, – сказал он глухо, с трудом силясь овладеть своими эмоциями, – я надеюсь, что если не половина, то, по крайней мере, несколько ребят из нашего класса были на Каприанской горе той ночью.

Были, как же... – протянул Ион Скутару из глубины класса. – Многие бежали туда по дождю.

– Кто именно?

И опять тихо, очень тихо стало в классе.

– Ты-то сам, Скутару, был?

Тихо. Пауза. Потом, после долгого молчания, тот же голос:

– Мой дядя бегал. И ведро у него было с собой.

– И это всё? От целого класса побежал тушить пожар один дядя Иона Скутару?

Тихо в школе на втором этаже, и на первом тоже, и во дворе тихо. Ребята из младших классов подожгли во дворе прошлогоднюю листву, и этот запах напомнил ему родную Буковину в весеннюю пору... И так его снова обожгла тоска, так ему захотелось туда, что в глазах потемнело. А тем временем двадцать четыре его ученика, или две дюжины апостолов, как он их в шутку называл, сидели на партах и молча сопели... Вытянул ящик стола, но классного журнала там не оказалось. Подумав, подошёл к стенке, снял висевший на кнопках график дежурств по уборке класса.

– Давайте на прощанье поставлю вам ещё по одной отметке. Отметку за мужество. Я буду вас вызывать по списку, и пусть каждый скажет коротко, в двух-трёх словах, почему не смог тогда, ночью, побежать на Каприянскую гору...

...И вот названа последняя фамилия, и наступила тишина. Такая тишина, такая пустыня легла между учителем и его учениками, что трудно было себе представить, как могут они находиться под одной крышей, дышать одним воздухом. И он улыбнулся им на прощанье, улыбнулся просто так, через силу, в память об их старой дружбе. И содрогнулся десятый класс.

– Вы нас больше не любите, Хория Миронович?

– Нет.

– Почему же вы нас больше не любите?!

– Того, кого не уважаешь, невозможно любить.

– Да мы, Хория Миронович, если хотите знать...

– Ладно, ребята. Идите. Вас ждут.

Они вышли смущённые, виноватые. Тихо прикрыли за собой дверь... Вытащил тюбик, кинул таблетку под язык, облокотился на стол, обхватил голову руками, и вдруг из статного, красивого учителя он превратился в буковинского горемыку, которого обстоятельства загнали в угол, и теперь он в отчаянии, теперь он не знает, как дальше быть.

Скрипнула дверь...

– Хория Миронович, я вернулась, потому что...

Он встал вне себя от изумления. Перед ним стояла Мария Москалу, та самая Мария, которая не думала, что прошлое Каприяны тоже называется историей. Трудлюбивая, скромная девушка-крепыш, которую он про себя звал Картошкой...

– Я вернулась сказать, что всё, о чём мы тут говорили, было неправдой. Ни ангина, ни бигуди тут ни при чём. Мы из страха не побежали в ту ночь на Каприянскую гору.

– Кого же вы испугались?

– А директора. <...>

Он (Симионел) встал, долго и весело спускался по склону холма, довольный тем, что смог быть учителю полезен, и, пока он спускался, в душе Хории всё как-то прояснилось, стало на своё место. Конечно же, надо снова, теперь спокойно, вдумчиво писать книгу о древних памятниках Молдавии. У него теперь был в руках документ, которого не было во всей академии, и важно теперь подчинить этому все силы, все планы, все возможности.

Через некоторое время, когда он возвращался, возле одного из колодцев несколько молодых сплетничали о том о сём, как это водится в каждой уважающей себя деревне. Он поздоровался, прошёл дальше и, уже спускаясь по переулку, услышал, как сказала одна молодуха:

– Всё-таки вернулся к нашей Жене. Оставил свою Буковину и вернулся.

На что другая возразила:

– Да куда он денется, господи! Это же так редко бывает, когда и он красив, и она красива...

Хория замер вдруг от удивления, затем улыбнулся, потому что вокруг снова пахло спелой айвой. Он уже не гадал, откуда и что, а погружался в этот туманный дух сладости, как погружается лемех плуга в сырую землю, зная, что нету ему других трудов и жизни другой, кроме этого вот труда и этой вот жизни.

### Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Прочитайте повесть И. Друцэ «Запах спелой айвы». Каково художественное значение образов осени и «запаха спелой айвы»? Прокомментируйте название произведения и обменяйтесь впечатлениями.
2. Проанализируйте образ главного героя Хории Холбана. Расскажите о его происхождении, учёбе, интересах, любви, семье, работе. Привлекает ли он вас как учитель и педагог? Каковы устремления героя? Что, по-вашему, составляет существо его личности? Аргументируйте ответ.
3. Ознакомьтесь с его рассуждениями об историческом единстве поколений. В чём их ценность?
4. Что читатель узнаёт о личной драме Хории? Какие приёмы использует автор в создании внешнего и внутреннего облика Жени, Жанет?
5. Сравните образы учителей истории в повести И. Друцэ и в фильме режиссёра С. Ростюцкого «Доживём до понедельника». Что объединяет героев? Почему они ощущают душевный дискомфорт и усталость?
6. Какие краски использует писатель в создании образа директора школы Балты? Найдите комические детали в обрисовке этого персонажа. Какой вред наносят люди, подобные Балте?
7. Можно ли сказать, что Хория Холбан уходит от решительных действий и отступает перед Балтой?
8. Почему любимый учитель не научил старшеклассников смелости и ответственности? Как они объясняют пассивность своего поведения в ночь, когда горела Звонница? Какими чертами автор наделяет Марию Москалу? Усвоила ли она нравственные и исторические уроки Хории Мироновича?
9. Сравните поведение и позицию Хории Мироновича и Харета Васильевича. Согласны ли вы с мнением Л. В. Шориной, утверждающей, что «герои разрешают кульминацию не поступком, а уходом от поступка», но при этом «сохраняют непоколебленную духовность»?
10. Раскройте символическое значение образов Звонницы, Каприанской горы, «книги из бычьей кожи», легенды о встрече Штефана Чел Маре (Великого) с отшельником и т. п.
11. Какую роль в сюжете повести играет образ Симионела?
12. Как писатель изобразил природный мир? Какие художественные приёмы он использует? Как вы думаете, почему пьесе (драматургической вариации этой повести), в которой действуют те же герои и происходят те же события, И. Друцэ дал название «Именем земли и солнца»?
13. Что, по мнению писателя, может произойти с человеком и обществом, если они утратят связь времён? Совпадают ли нравственные позиции автора и его героя в данном произведении? В чём?
14. Актуальна ли повесть Друцэ сегодня, спустя тридцать с лишним лет после её написания? Почему? Ответ составьте в виде краткого монолога-рассуждения.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



### УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (WILLIAM SHAKESPEARE)



*Шекспир остаётся оптимистом в конечном итоге, за вычетом всего жестокого, страшного и мрачного, что он знал и рассказал о человечестве. ... В наши дни Шекспир кажется понятнее и современнее многих писателей девятнадцатого и даже нынешнего века.*

*Самуил Маршак*

**Н**аверное, в мире нет ни одного читателя или зрителя, не знающего о Шекспире, о его «Ромео и Джульетте», «Гамлете», «Отелло», «Короле Лире» и других произведениях. В мировой культуре он по-прежнему остаётся самым выдающимся драматургом. Его пьесы по сей день идут на сценах лучших театров разных стран и экранизируются. Они живут, волнуют зрителей, потрясают воображение самых искушённых ценителей театра. Знаменитейшие актёры считают для себя счастьем сыграть в шекспировском спектакле.

Шекспира выдвинула удивительная и уникальная эпоха Возрождения, объявившая о возврате к истинной красоте и гармонии.

Драматург родился в небольшом провинциальном городке средней полосы Англии Стратфорде-на-Эйвоне. Семья была самой обычной, отец – ремесленник и торговец Джон Шекспир. С 7 до 14 лет мальчик учился в стратфордской «грамматической» школе. От природы он был одарён великолепной памятью. В школе Уильям изучал основы латыни и древнегреческого языка, получил знания по античной мифологии, истории и литературе. Однако материальное положение семьи не позволило ему продолжить образование, и в 16 лет он начал работать, чтоб помочь отцу.

В 18 лет Уильям женился на Энн Хетеуэй. В семье родилось трое детей. Примерно через три года после женитьбы Шекспир уехал в Лондон. Сведений о первом десятилетии его лондонской жизни сохранилось мало. Известно, что он на первых порах зарабатывал тем, что караулил у театра лошадей аристократов, потом стал суфлёром. Вероятнее всего, будущий драматург попробовал себя в качестве актёра уже в конце 1580-х годов, а с 1590-го начал и свою писательскую деятельность. Более подробные биографические сведения о нём относятся к 1593–1594 годам, когда он вступил в одну из ведущих английских театральных трупп того времени – труппу Ричарда Бербеджа «Слуги лорда-камергера». Эта труппа после вступления на престол Якова I Стюарта стала именоваться труппой короля. Надо заметить, что театр в духовной жизни Англии занимал огромное место. «Глобус», с которым связаны жизнь и творчество Шекспира, был самым большим из шести театров Лондона. Он пред-

ставлял собой шестистенное строение без крыши. Его украшал огромный глобус с надписью: «Весь мир лицедействует».

Театру крайне необходимы были новые пьесы, и Шекспир начал переделывать произведения разных авторов, а потом стал создавать свои собственные. Популярность его драм не могла не вызвать зависти и несправедливой критики, однако он с достоинством гения спокойно воспринимал любые насмешки. Современники вспоминали его как человека честного, великодушного, благородного и смелого. Он был страстным противником надменности и высокомерия. Работал Шекспир самозабвенно, с огромным увлечением; в театре играл около 15 лет, а писал примерно лет двадцать. Творческое наследие великого художника составляют 37 пьес, несколько поэм, 154 сонета.

В ранних комедиях первого этапа творчества (1590–1600) – «Два веронца», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой» и др. – в полной мере выразился оптимистический взгляд художника на мир, столь характерный для времени Ренессанса<sup>1</sup>. Герои от души веселятся и шутят, они незаурядны и остроумны. Как истинные представители эпохи Возрождения, шекспировские персонажи наделены волей, независимостью и ликующим жизнелюбием. Особенно интересные женские образы комедий – их героини свободны и активны, умны и удивительно обаятельны.

В этот же период Шекспир пишет ряд исторических хроник: «Генрих VI», «Ричард III» и др. Зритель был покорён многогранностью образов и точностью психологического рисунка характеров. Уже в эти годы драматург создал два произведения («Ромео и Джульетта» и «Юлий Цезарь»), в которых появилось грозное предвестие его будущих трагедий. Шекспир остро предчувствовал смену эпохи, поэтому в этих пьесах отчётливо зазвучали ноты сомнения в том, что всеобщая гармония достижима. «...Гора трупов, которой кончается каждая трагедия Шекспира, есть ужасающий символ полной безвыходности и гибели титанической эстетики Возрождения», – отметил учёный А. Ф. Лосев. Вместе с тем мысль Возрождения об огромном значении любви в жизни человека особенно дорога Шекспиру в эти годы. Трагедия «Ромео и Джульетта» стала самым ярким выражением идеи любви как главного закона бытия. Драматург отобразил это чувство как живой источник развития и духовного обогащения личности.

Второй период творчества Шекспира (1601–1607) в основном посвящён трагедии. В это время драматург достигает вершины своего творческого пути: созданы «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606) и др. великие трагедии. В них уже нет гармонического ощущения мира, их переполняют конфликты вечные и неразрешимые.

Произведения последних лет жизни («Зимняя сказка», «Буря» и др.) относятся к третьему этапу творчества. Его отличают поэтические фантазии, уводящие от реальности в мечту. Уход в романтический и сказочный мир связан с разочарованием драматурга в гуманистических идеалах, с признанием невозможности достижения гармонии. Этот путь прошёл и Шекспир, и всё мировоззрение Ренессанса.

Около 1612 года (по другим данным примерно в 1610 году) Шекспир вернулся на родину, где жили жена и дочери. В последние годы жизни он отошёл от литературной деятельности, жил тихо и незаметно в кругу семьи. Вероятно, в 1616 году Шекспир тяжело болел. 15 марта наспех он составил завещание, подписано оно было изменившимся почерком. 23 апреля 1616 Шекспир скончался. Похоронили самого знаменитого драматурга всех времён и народов под алтарём храма Троицы в его родном городе Стратфорде-на-Эйвоне.

<sup>1</sup> *Ренессанс (Возрождение)* – период (XIV–XVI вв.) в культурном и идейном развитии стран Западной и Центральной Европы, отличающийся обращением к античным ценностям, их «возрождением» (отсюда название), а также гуманистическими идеями, светским характером жизни и искусства, отрицанием католических догм и аскетизма, верой в безграничные возможности человека, его волю и разум. Утверждалась раскрепощённая и творческая личность, красота и гармония действительности.

Одну из множества загадок жизни и творчества гениального драматурга можно выразить вопросом: Шекспир ли Шекспир? До сих пор существует масса гипотез, что его пьесы принадлежат перу совершенно другого человека. Кого только не называли автором гениальных пьес! Известно около 30 самых разных версий – от философа Фрэнсиса Бэкона и драматурга Кристофера Марло до пирата Фрэнсиса Дрейка и королевы Елизаветы. Была также гипотеза, что под именем Шекспира скрывается несколько авторов. Конечно, небывалая многогранность творческого наследия Шекспира (трагедия, комедия, исторические хроники, драмы в стиле барокко<sup>1</sup>, любовная и философская лирика, представленная знаменитыми сонетами) заставляла думать, что один человек не мог создать всё это величие. Удивительно, что даже в рамках одного произведения Шекспир потрясающе многолик. Наверное, многочисленные споры о личности великого драматурга и поэта утихнут не скоро, возможно, что никогда. Однако они не помешают нашему желанию постигнуть творения великого художника. «Читайте Шекспира!» – призывал А. С. Пушкин своих современников. Его слова не устарели и не устареют никогда.

## РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

(Отрывок)

АКТ III

Сцена 5

Сад Капулетти.

Наверху, в окне, видны Ромео и Джульетта.

Джульетта

Ты хочешь уходить? Но день не скоро:  
То соловей – не жаворонок был,  
Что пением смутил твой слух пугливый;  
Он здесь всю ночь поёт в кусте гранатном.  
Поверь мне, милый, то был соловей.

Ромео

То жаворонок был, предвестник утра, –  
Не соловей. Смотри, любовь моя, –  
Завистливым лучом уж на востоке  
Заря завесу облак прорезает.  
Ночь тушит свечи: радостное утро  
На цыпочки встаёт на горных кручах.  
Уйти – мне жить; остаться – умереть.

Джульетта

Нет, то не утра свет – я это знаю:  
То метеор от солнца отделился,

<sup>1</sup> *Барокко* (от итал. barocco, букв. странный, причудливый) – направление в искусстве XVI–XVIII вв., отличающееся стремлением к торжественному и величавому «большому стилю». Для барокко характерны контрастность, напряжённость и динамичность образов, а также пышность, слияние искусств, совмещение реальности и иллюзии. В российской архитектуре стиль барокко воплотил В. В. Растрелли.

Чтобы служить тебе факелоносцем  
И в Мантую дорогу озарить.  
Побудь ещё, не надо торопиться.

Ромео

Что ж, пусть меня застанут, пусть убьют!  
Останусь я, коль этого ты хочешь.  
Скажу, что бледный свет – не утра око,  
А Цитии чела туманный отблеск,  
И звуки те, что свод небес пронзают  
Там, в вышине, – не жаворонка трель.  
Остаться легче мне – уйти нет воли.  
Привет, о смерть! Джульетта хочет так.  
Ну что ж, поговорим с тобой, мой ангел:  
День не настал, есть время впереди.

Джульетта

Настал, настал! Нет, милый, уходи!  
То жаворонок так поёт фальшиво,  
Внося лить несозвучность и разлад.  
А говорят, что он поёт так сладко!  
Но это ложь, коль нас он разлучает.  
Слыхала я, что жаворонок с жабой  
Глазами обменялся: ах, когда бы  
И голосом он с нею обменялся!  
Он нам велит объятья разомкнуть,  
Он – вестник дня; тебя он гонит в путь.  
Ступай: уж всё светлее и светлее.

Ромео

Светлей? А наше горе всё темнее.

Кормилица

*(за сценой)*

Синьора!

Джульетта

Няня!

Входит кормилица.

Кормилица

Джульетта, матушка идёт к тебе.  
Уж рассвело, – так будьте осторожны.

*(Уходит.)*

Джульетта

Впусти же день, окно, – а жизнь возьми.



Ромео

Прости, прости! Последний поцелуй –  
И я спущусь.

*(Спускается из окна.)*

Джульетта

Как, ты уже ушёл?  
Возлюбленный, супруг мой, друг мой нежный!  
Смотри же, шли мне вести каждый час.  
В одной минуте – много, много дней.  
Как по такому счёту я состарюсь,  
Пока опять Ромео я увижу!

Ромео

*(внизу)*

Прости! Ловить я буду каждый случай,  
Чтобы послать тебе привет, мой ангел.

Джульетта

Ты думаешь, мы свидимся ещё?

Ромео

Уверен я; и будут дни печали  
Служить предметом сладостных бесед.

Джульетта

Душа моя полна предчувствий мрачных:  
Мне чудится – ты там стоишь внизу,  
Как будто бы мертвец на дне могилы.  
Я плохо вижу – иль ты страшно бледен?

Ромео

И ты бледна, мой ангел. Нашу кровь  
Сосет печаль. Прости, моя любовь!

*(Уходит.)*

Джульетта

Судьба, тебя зовут непостоянной!  
Коль это так – что до него тебе?  
Ромео – постоянства образец!  
Так будь непостоянна; я надеюсь,  
Тогда его держать не станешь долго  
И мне вернешь...

**Обсудим прочитанное** Выполним задания

1. Прочитайте трагедию в хрестоматии по зарубежной литературе. Кратко перескажите её, зачитайте 2–3 самых значительных, на ваш взгляд, фрагмента, аргументируя свой выбор.
2. Какие факты свидетельствуют о том, что вражда семей Монтеки и Капулетти тяготит их представителей? Что говорит разъярённому Тибальту его дядя во время бала в доме Капулетти? Почему семьи не прекращают вражду?
3. Охарактеризуйте Ромео. С какой целью в начале пьесы Шекспир показал его влюблённым в Розалину? Как изменила молодого человека любовь к Джульетте? Почему он вынужден поднять меч на её брата? Зачитайте сцену прощания юных супругов. Как Ромео пытается утешить возлюбленную? Как ведёт себя юноша в момент величайшего страдания? Найдите слова Ромео, подтверждающие его мужество, мудрость, внутреннее спокойствие. В чём вы видите цельность его натуры?
4. Проанализируйте образ Джульетты. Чьими глазами зритель смотрит на девушку? Какую эволюцию претерпевает её характер? Сравните Джульетту, беззаботную, послушную девочку в первых сценах пьесы и бесстрашную, влюблённую в последующих актах трагедии. О каком качестве характера говорят её слова, обращённые к Ромео: «И я слою всю жизнь к твоим ногам и за тобой пойду на край вселенной»? Какое значение имеет для неё любовь?
5. Как ведёт себя девушка в минуты горя, когда в её душе взвешиваются две любви и две утраты (убит брат и изгнан муж)? Какое чувство оказывается сильнее? Почему?
6. Зачитайте сцену объяснения Джульетты с Парисом в келье Лоренцо. Какие черты героини проясняет этот эпизод?
7. Почему Шекспир изображает Джульетту такой юной – она погибает за несколько дней до 14-летия? Прокомментируйте слова Гейне о девушке: «Она – нераспустившаяся роза, на наших глазах расцветающая под поцелуями Ромео во всём великолепии юности».

8. В чём привлекательность внутреннего облика монаха Лоренцо? Подтвердите цитатами следующие стороны его личности: философ; учёный; человек, влюблённый в природу; друг и помощник влюблённых; гражданин; гуманист. Как герой относится к любви по свободному выбору? Во что он верит?
9. Выявите сущность отношения автора к герцогу Эскалу. Вспомните о своеобразии проявления авторской позиции в драматургическом произведении.
10. Охарактеризуйте внутренний облик и поступки Тибальта.
11. Как вы расцениваете поведение отца Джульетты?
12. На чьей стороне оказывается кормилица девушки? Почему?
13. Раскройте смысл предсмертного проклятия Меркуцио: «Чума на оба ваши дома»? Какими мотивами оно продиктовано?
14. Вспомните определение трагического, данное в учебнике 6 класса. Прочитайте статью «О трагедии», помещённую ниже. Какие черты этого жанра проявились в «Ромео и Джульетте»?
15. Проанализируйте финал трагедии. Какой ценой достигнуто примирение семей Монтекки и Капулетти? Почему, несмотря на гибель юных героев, трагедия не вызывает ощущения безысходности? Из чьих уст звучит авторское обобщение сущности любви? Раскройте его художественное значение.
16. Прочитайте эпитафию. В чём, по вашему мнению, проявляются оптимизм и современность трагедии?

## О ТРАГЕДИИ

Трагедией называется драматургический жанр, основанный на трагической коллизии<sup>1</sup> и трагическом исходе событий. Трагедия вскрывает глубокие конфликты действительности, отличается суровой серьёзностью, заострённостью противоречий, напряжённостью действия. Главные герои трагедии гибнут, в отличие от героев драмы, в которой жизненно важные ценности находятся под угрозой, но жизнь персонажей сохраняется.

Трагическое в «Ромео и Джульетте» ассоциируется со злом, со старыми, уходящими в прошлое силами. Зритель ещё до начала пьесы узнаёт, что зло, послужившее причиной гибели героев, потерпело поражение, что время его миновало, однако трагедия всё равно случилась. Злому началу удалось одержать пусть последнюю, но значительную победу и погубить прекрасных влюблённых.

Старые силы в «Ромео и Джульетте» держатся враждой. Шекспир придал основной коллизии черты феодальной распри, враждебной гуманизму и Ренессансу. Учёный А. Аникст так раскрывает конфликт «Ромео и Джульетты»: «В трагедии сталкиваются не два семейства, а две общественно-нравственные силы – дух феодальной жестокости, злобы и мести и ренессансный принцип любви, дружбы, гармонии». Вражда коренится в прошлом и для Ромео и Джульетты, которые живут в другом времени. Она совершенно ничего не значит. Более того, отцы семейств уже очень слабы и дряхлы. Старую распрю многие осуждают, но слуги, Тибальт буквально живут враждой.

К сожалению, против влюблённых выступает ещё одна, не зависящая от них сила, – случай. Несчастливым трагическим случаем можно назвать то, что Ромео не получил от монаха вести о напитке и что Джульетта не проснулась минутой раньше. Случай у Шекспира преисполнен трагического значения. Тема рока обнаруживается уже в прологе: «под звездой злосчастной

<sup>1</sup> *Коллизия* (от лат. *collisio* – столкновение) – столкновение противоположных сил, стремлений, интересов, взглядов. В художественном произведении коллизия – это противоречие, противоборство сил, характеров, а также характеров и обстоятельств, лежащее в основе действия. Термин «коллизия» введён в эстетику немецким философом Г. Гегелем (1770–1831).

любовников чета произошла». Несмотря на это, пафос трагедии светел, она никогда не производила на зрителя гнетущего впечатления. Ощущение светлого характера пьесы исходит от прекрасного образа любви, способной преодолеть зло.

### УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ЯЗЫК МУЗЫКИ

Историки музыки насчитывают 14 опер и симфонических произведений разных композиторов на сюжет «Ромео и Джульетты», среди них – Гуно, Беллини, Берлиоз и др., а также Чайковский, создавший увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта».

Образы шекспировской трагедии волновали воображение многих композиторов и в XX веке. Так, летом 1935 года Сергей Сергеевич Прокофьев выехал в живописное Поленово на реке Оке неподалёку от Тарусы и там приступил к созданию музыки к балету «Ромео и Джульетта». Композитор прекрасно осознавал сложность своей задачи: он оказывался «соперником» своих гениальных предшественников. Трудность заключалась и в том, что идея воплощения великой трагедии Шекспира на балетной сцене многим казалась кощунственной. Можно ли передать богатейшее психологическое содержание трагедии с помощью языка пластики и музыки, без слова? Прокофьеву это удалось!

Во-первых, он создал оригинальные музыкальные «портреты» действующих лиц. «Рисуя» совсем юную Джульетту, Прокофьев с большим обаянием показал в ней шалунью, «козочку», тонко отобразил предощущение любви, пробуждение чувства. В эпизоде «Джульетта-девочка» танцевальные темы сменяются мечтательно-робким образом пробуждения чувства, решённым в высоком «небесном» звучании флейты. В Ромео композитор прежде всего увидел пылкого влюблённого и отвагу бойца. Чувство, вспыхнувшее между юными героями, он представил с редкостной певучестью и динамичностью, звуки то задерживаются, то, смягчаясь, проходят. Одна из любовных тем Ромео строится на музыке нервных биений сердца. В патере Лоренцо Прокофьев подчеркнул гуманизм, симпатию к влюблённым, мудрость, величие духа, доброту и любовь к людям.

Композитор сумел передать сложное соотношение трагического и комического в жизни и искусстве. В тревожной и драматической, но в целом светлой музыке прозвучали и комические нотки: в чудачествах Меркуцио, шутках Кормилицы. В музыке шутовских плясок на площади слышатся задор, звонкий хохот, богатое разнообразие танцевальных мотивов.

Резкий контраст к миру юношеских шалостей составляет вторая линия балета: линия вражды между родами Монтекки и Капулетти, переданная в грозном унисоне басов, напряжённых нотах драк и поединков, в жёстких безжизненных аккордах меди, символизирующих голос слепого рока. Зловещая тема смерти мрачно интонируется звуками тубы<sup>1</sup> и контрабасами.

Доминирующую роль в этой многослойной музыке сыграл лирический образ всепобеждающей любви. Тема любви Ромео и Джульетты предстала в широком напевном звучании, полном света и теплоты.

**Прослушайте 2–3 фрагмента музыки С. Прокофьева к балету «Ромео и Джульетта» и обменяйтесь впечатлениями.**

<sup>1</sup> Туба – самый низкий по звучанию медный духовой инструмент.



## АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ



*Ветреным вечером смолкнут крики птиц.  
Звёздный замечу я свет из-под ресниц.  
Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне  
Выйдет доверчивый маленький принц.*

*Николай Добронравов*

**В**необыкновенно яркой личности Антуана де Сент-Экзюпери гармонично соединились любовь к небу и любовь к слову.

Он родился во французском городе Лион в аристократической, но обедневшей дворянской семье, был третьим из пятерых детей виконта Жана де Сент-Экзюпери и его супруги Мари. Застенчив, но открыт к общению, добр и заботлив – таким помнят его близкие. За светлые, кудрявые волосы мать называла любимого Тонио Королём-Солнце. Ребёнком он мог часами наблюдать за животными, подолгу гулять в старинном парке возле имения. Самой большой его страстью была техника. В двенадцать лет он изобретал аэроплан-велосипед и серьёзно уверял, что поднимется на нём в небо под восхищённые крики зрителей: «Да здравствует Антуан де Сент-Экзюпери!» Антуан был очень одарённым подростком: рисовал, сочинял стихи, играл на скрипке. Друзья любили его как неистощимого выдумщика и фантазёра.

Наверное, судьба, дар и графская родословная готовили ему особое поприще и необычный жизненный путь. Так и случилось. Антуан много учился: в Школе братьев-христиан в Лионе, в иезуитском колледже в Мансе, в католическом пансионе в Швейцарии. В девятнадцать лет он попытался поступить в военно-морское училище, но провалился – как это ни странно! – на сочинении. В 1919–1921 годах Экзюпери был студентом архитектурного отделения в Парижской академии искусств, но вскоре ему стало скучно, и он добровольно записался во второй полк истребительной авиации, расквартированный в Страсбурге. Здесь «Сент-Экс», как называли его друзья, получил права военного пилота. В 1926 году его приняли на службу в Генеральную компанию авиационных предприятий, и в этом же году в печати появился первый рассказ Сент-Экзюпери «Лётчик». Таким образом, две стихии своей жизни, авиацию и литературу, он покорил одновременно.

Ему пришлось работать не только на почтовых авиалиниях в разных странах, но и испытать все тяготы нелёгкой службы лётчика-испытателя, военного лётчика и корреспондента. На заре развития авиации, когда самолёты были ненадёжны, от пилотов требовалась отчаянная храбрость. Сент-Экс пережил множество крушений и ранений! В Гватемале его вытащили из дымящихся обломков самолёта, однажды он с трудом «приводнился» на реку Меконг в Индокитае, пилот падал на скалы в Северной Африке и тонул в бухте Сен-Рафаэль у аргентинского побережья, погибал от жажды в Ливийской пустыне и спасал пленных товарищей в Африке. «Героические легенды», которые о нём слагали ещё при жизни, были правдивы.

Во время Второй мировой войны Экзюпери, несмотря на почти сорокалетний возраст, добился назначения в действующую армию. «Я обязан участвовать в этой войне. Всё, что я люблю, – под угрозой. В Провансе, когда горит лес, все, кому не всё равно, хватают вёдра и лопаты. Я хочу драться, меня вынуждают к этому любовь и моя внутренняя религия. Я не могу оставаться в стороне и спокойно смотреть на это», – пишет он в одном из писем. За участие в военных операциях Экзюпери был награждён «Военным крестом».

...Он пропал 31 июля 1944 года, совершая полёт над Средиземным морем. Долгое время его гибель была окутана тайной. Лишь в 1998 году один из рыбаков обнаружил в своих сетях серебряный браслет с именем писателя, а потом были найдены и обломки его самолёта, сбитого фашистами.

Сент-Экзюпери в памяти человечества всегда будет благородным рыцарем неба и рыцарем доброго слова. Его книги, рассказывающие о приключениях лётчиков, о мужестве товарищей, о любви, дружбе и красоте зовут в небо, чтобы помочь человеку оттуда, по-новому, увидеть землю. Ярче всего этот взгляд выдающегося французского писателя воплотился в философской сказке «Маленький принц».

## МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

(Отрывок)

Маленький принц пошёл взглянуть на розы.

– Вы ничуть не похожи на мою розу, – сказал он им. – Вы ещё ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он – единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

– Вы красивые, но пустые, – продолжал Маленький принц. – Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это её, а не вас я поливал каждый день. Её, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Её загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для неё убивал гусениц, только двух или трёх оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя.

И Маленький принц возвратился к Лису.

– Прощай... – сказал он.

– Прощай, – сказал Лис. – Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

– Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.

– Потому что я отдавал ей всю душу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

– Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

– Я в ответе за мою розу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.



Обсудим прочитанное Выполним задания

1. Ознакомьтесь с полным текстом сказки и расскажите о своих впечатлениях. Какие герои вам понравились? Какие мысли автора оказались особенно близки?
2. Почему автор обратился к жанру сказки? В чём, по вашему мнению, заключаются особенности философской сказки?
3. С какой целью Экзюпери использовал «сюжет путешествия» в сказке? С кем знакомится Маленький принц, перемещаясь с планеты на планету? Что представляют собой обитатели астероидов? Почему Маленький принц отвергает их духовные ценности?
4. Что изменилось в жизни Маленького принца с появлением на его планете розы? Чему учит история их отношений? Как постигает Маленький принц науку любви и чувство ответственности за всех, кого приручил?
5. В чём значение образа *Лиса*?
6. Охарактеризуйте Маленького принца. Каково его основное жизненное правило? Что особенно ценно для Маленького принца? Для рассказчика?
7. За что, по вашему мнению, должен быть в ответе человек? От чего предостерегает нас автор?
8. Какова в тексте роль метафор «Дом – планета», «приручить друг друга», «зоркое сердце», «пустыня одиночества», «жажда – любовь» и др. При ответе воспользуйтесь высказыванием Сент-Экзюпери, который считал, что самое точное определение вещи и явления – метафорическое: «жажда – ревность к воде», «яблоко – маленькая планета». Метафора была для писателя житейской необходимостью. Например, однажды во время полёта ему должны были подать команду – выдвинуть шасси и закрылки. Он попросил, чтобы это было сделано метафорически: «Откройте после грозы ставни в вашем деревенском домике».
9. Прослушайте песню М. Таривердиева и Н. Добронравова «Маленький принц» в исполнении Е. Камбуровой и расскажите о чувствах, которые она у вас вызвала.
10. Рассмотрите рисунки Экзюпери к «Маленькому принцу» и обменяйтесь впечатлениями.



## УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ

Барокко	– 243
Водевиль	– 165
Деталь художественная	– 183
Диалогия	– 237
Карикатура	– 171
Коллизия	– 247
Комедия	– 171
Образ художественный	– 216
Оксюморон	– 235
Очерк	– 192
Песня историческая	– 141
Песня лирическая	– 141
Поэма	– 163
Проблематика произведения	– 154
Реалистический	– 195
Ренессанс	– 242
Речитатив	– 198
Роман	– 156
Романтический	– 162, 195
Сравнительный анализ	– 234
Трагедия	– 247
Фарс	– 165
Феерия	– 214
Ударение эмфатическое	– 199

## СОДЕРЖАНИЕ

## РУССКИЙ ЯЗЫК

§ 1. Функции русского языка в современном мире .....	5
--	---

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 2. Общие сведения о синтаксисе и пунктуации .....	8
<b>Словосочетание</b> .....	10
§ 3. Строение и грамматическое значение словосочетаний .....	10
§ 4. Связь слов в словосочетании .....	13
§ 5. Синтаксический разбор словосочетания .....	16
<b>Предложение</b> .....	17
§ 6. Основные типы предложений .....	17
§ 7. Порядок слов в предложении. Логическое ударение .....	21
§ 8. Синтаксический разбор простого предложения .....	25
§ 9. Двусоставное предложение. Главные члены предложения .....	27
§ 10. Подлежащее. Способы выражения подлежащего .....	29
§ 11. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое .....	32
§ 12. Составное глагольное сказуемое .....	36
§ 13. Составное именное сказуемое .....	39
§ 14. Тире между подлежащим и сказуемым .....	44
§ 15. Второстепенные члены предложения .....	48
§ 16. Определение .....	50
§ 17. Приложение .....	53
§ 18. Дополнение .....	56
§ 19. обстоятельство .....	60
§ 20. Односоставные предложения. Виды односоставных предложений .....	64
§ 21. Определённо-личные предложения .....	66
§ 22. Неопределённо-личные предложения .....	68
§ 23. Обобщённо-личные предложения .....	70
§ 24. Безличные предложения .....	72
§ 25. Назывные предложения .....	76
§ 26. Полные и неполные предложения .....	78
§ 27. Предложения с однородными членами. Понятие об однородных членах. ....	81
§ 28. Однородные и неоднородные определения .....	84
§ 29. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. ...	88
§ 30. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них .....	92
§ 31. Предложения с обращениями, водными словами и междометиями. Обращение и знаки препинания при нём .....	95
§ 32. Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них .....	99
§ 33. Слова-предложения .....	106
§ 34. Предложения с обособленными членами. Обособление второстепенных членов предложения .....	109

§ 35. Обособленные определения и приложения .....	111
§ 36. Обособленные обстоятельства .....	119
§ 37. Обособление уточняющих членов предложения .....	122
§ 38. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них .....	126
§ 39. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной .....	131
§ 40. Цитаты и знаки препинания при них .....	134
<b>Толковый словарь</b> .....	139

## ЛИТЕРАТУРА

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

<b>Русские народные песни</b> .....	141
<i>Лирические песни</i> .....	142
«Ах, вы, ветры, ветры буйные...» .....	142
«Долиною широкою...» .....	142
<i>Любознательному читателю</i> .....	143
<b>Исторические песни</b> .....	143
Пугачёв в темнице .....	144
«Из-за леса, леса тёмного...» .....	144
<i>Учимся понимать язык музыки</i> .....	145

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

<b>А. С. Пушкин</b> .....	146
Об истории создания романа «Капитанская дочка» .....	149
Страничка истории. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачёва ...	149
Капитанская дочка (Отрывки) .....	150
Поспорим с критиками .....	155
О романе .....	156
<b>М. Ю. Лермонтов</b> .....	157
Мцыри (Отрывки) .....	159
Страничка литературной критики. В. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова» ...	162
О поэме .....	163
<b>Н. В. Гоголь</b> .....	164
Ревизор (Отрывок) .....	166
О комедии .....	171
Страничка литературной критики. В. Воропаев. «Н. В. Гоголь: жизнь и творчество» ...	172
Учимся понимать язык живописи .....	173
<b>И. С. Тургенев</b> .....	175
Ася (Отрывок) .....	176
Страничка литературной критики. Н. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous» ..	179
<b>Л. Н. Толстой</b> .....	180
После бала (Отрывок) .....	181
О художественных деталях .....	183
<i>Любознательному читателю</i> .....	184
<b>А. П. Чехов</b> .....	185
Смерть чиновника (Отрывок) .....	186

<b>В. Г. Короленко</b> .....	188
Парадокс ( <i>Очерк. Отрывок</i> ) .....	189
Учимся понимать язык живописи. «Московский дворик». (По В. Осокину) .....	191
Об очерке .....	192
Огоньки .....	192
Любознательному читателю .....	193

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

<b>А. М. Горький (Пешков)</b> .....	194
Песня о соколе ( <i>В сокращении</i> ) .....	196
Ма-аленькая!.. ( <i>Отрывок</i> ) .....	198
Любознательному читателю .....	200

<b>А. Т. Твардовский</b> .....	201
Об истории создания поэмы «Василий Тёркин» .....	202
Василий Тёркин ( <i>Отрывки</i> ) .....	203

<b>А. Грин</b> .....	211
Зелёная лампа ( <i>Отрывок</i> ) .....	212
Алые паруса ( <i>Отрывок</i> ) .....	214
О художественном образе .....	216

<b>К. Г. Паустовский</b> .....	217
Телеграмма ( <i>Отрывок</i> ) .....	218
Любознательному читателю .....	220

<b>В. П. Астафьев</b> .....	221
Об истории создания повести «Последний поклон» .....	223
Фотография, на которой меня нет ( <i>В сокращении</i> ) .....	223
Страничка истории. Годы тридцатые, предвоенные .....	229

<b>Н. М. Рубцов</b> .....	230
Тихая моя родина .....	231
Из воспоминаний о Николае Рубцове. А. Романов. Первое изумление .....	232
Во время грозы .....	233
О сравнительном анализе .....	234
Об оксюморне .....	235

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

<b>И. П. Друцэ</b> .....	236
Запах спелой айвы ( <i>Отрывки</i> ) .....	237

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

<b>Уильям Шекспир</b> .....	241
Ромео и Джульетта ( <i>Отрывок</i> ) .....	243
О трагедии .....	247
Учимся понимать язык музыки .....	248
<b>Антуан де Сент-Экзюпери</b> .....	249
Маленький принц ( <i>Отрывок</i> ) .....	250
<b>Указатель терминов</b> .....	252

Школа/Лицей .....				
Учебник №.....				
Год пользования	Фамилия и имя ученика, получившего учебник	Учебный год	Состояние учебника	
			при получении	при возврате

- Учитель проверяет правильность заполнения формуляра.
- Учащиеся не должны делать никаких помет в учебнике.
- Состояние учебника (при получении и возврате) определяется оценками: *отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо.*

Учебное издание

**Горленко Фёдор Михайлович  
Сузанская Татьяна Николаевна**

## *Русский язык и литература*

**Учебник для 8 класса  
школ с обучением на русском языке**

Редактор: Виктор Кушниренко  
Компьютерная вёрстка,  
обработка рисунков и препресс: Павел Змеев

Издательско-распространительное объединение  
книги и прессы «Vector V-N»  
Республика Молдова, MD 2001, г. Кишинэу, Пяца Гэрий, 2А

Центральная типография  
Республика Молдова MD 2068,  
г. Кишинэу, ул. Флорилор, 1  
Заказ № 7228