

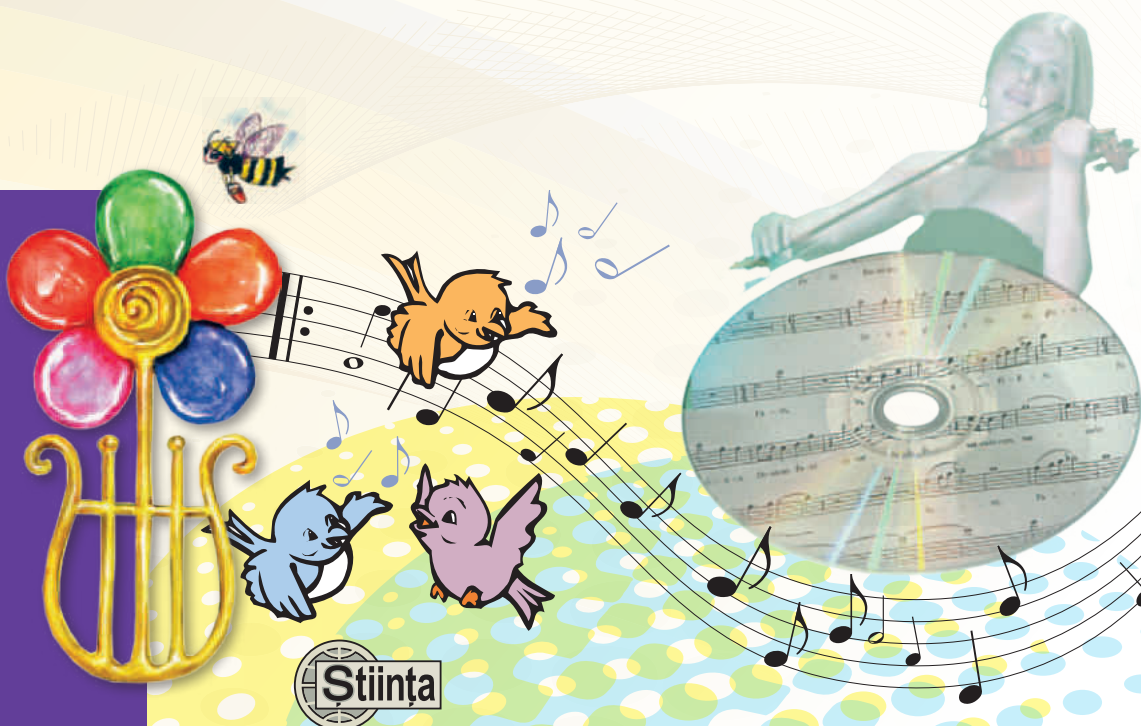


MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Марина Морарь
Александру Борш

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Учебник для **3** класса



Știința

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Марина Морарь
Александру Борш

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Учебник для **3** класса



Știința, 2016

CZU 78 (075.2)

M 88

Elaborat conform curriculumului disciplinar în vigoare și aprobat prin Ordinul ministrului educației (nr. 528 din 02 iunie 2016). Editat din sursele financiare bugetare.

Comisia de evaluare: *Liliana Zaharia*, prof. școlar (gr. did. unu), Liceul Teoretic „Ion Creangă”, Chișinău; *Adela Sahniuc*, prof. școlar (gr. did. unu), Liceul Teoretic „Gheorghe Asachi”, Chișinău; *Veaceslav Adam*, prof. școlar (gr. did. superior), Liceul de Creație și Inventică „Prometeu”, Chișinău

Recenzenți: *Ion Gagim*, membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, doctor habilitat, profesor universitar, Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți; *Tatiana Baciu*, doctor în psihologie, conferențiar universitar, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”; *Tatiana Cartaleanu*, doctor în filologie, conferențiar universitar, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”; *Mihai Bacinschi*, membru al Uniunii Artiștilor Plastici, designer de carte, director artistic la Editura ARC

Traducere din limba română: *Tatiana Berezovicova*

Responsabil de ediție: *Larisa Dohotaru*

Redactor: *Tatiana Șarșov*

Redactorul notației muzicale: *Tatiana Berezovicova*

Corector: *Mariana Belenciuc*

Redactor tehnic: *Nina Duduciuc*

Pictor: *Daniela Șemeachin-Spînu*

Machetare computerizată: *Olga Ciuntu, Anatol Andrițchi*

Copertă: *Olga Ciuntu*

Întreprinderea Editorial-Poligrafică Știința,

str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova;

tel.: (+373 22) 73-96-16; fax: (+373 22) 73-96-27;

e-mail: prini_stiinta@yahoo.com; prini@stiinta.asm.md;

www.editurastiinta.md

DIFUZARE:

ÎM Societatea de Distribuție a Cărții PRO-NOI,

str. Alba-Iulia, nr. 75; MD-2051, Chișinău;

tel.: (+373 22) 51-68-17, 71-96-74; fax: (+373 22) 58-02-68;

e-mail: info@pronoi.md; www.pronoi.md

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin Întreprinderii Editorial-Poligrafice Știința.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Морарь, Марина

Музыкальное воспитание: Учебник для 3 класса/Марина Морарь, Александру Борш; Comisia de evaluare: Liliana Zaharia [et al.]; trad. din lb. rom.: Tatiana Berezovicova; Min. Educației al Rep. Moldova. – Ch.: Î.E.P. Știința, 2016 (Tipogr. „BALACRON” SRL). – 96 p.

ISBN 978-9975-85-038-4
78 (075.2)

© Marina Morari, Alexandru Borș. 2012, 2016

© Traducere din limba română: Tatiana Berezovicova. 2012, 2016

© Întreprinderea Editorial-Poligrafică Știința. 2012, 2016

ISBN 978-9975-85-038-4



Дорогие ученики!

В новом учебном году вы пойдёте дальше по пути познания загадочного искусства музыкальных звуков. Учебник по музыкальному воспитанию поможет вам осознать, что музыка – это особое средство общения между людьми. Объединяя в себе различные элементы – музыкальные звуки разной высоты, длительности и громкости, тембр, темп, – язык музыки способен передавать чувства и мысли человека, которые порой невозможно выразить словами. Элементы музыкального языка определяют характер трёх видов музыки (песни, танца, марша), которые лежат в основе многих произведений для голоса, музыкальных инструментов, оркестра и др.

Кроме того, вы убедитесь, что главным элементом музыкального языка является *мелодия*. У каждой мелодии – свой характер: песенный, танцевальный, маршевый и т. д.

На страницах учебника вы познакомитесь с наиболее распространёнными музыкальными формами и узнаете, что форма (структура) музыкального произведения находится в тесной взаимосвязи с его содержанием.

Изучая материал, помещённый в учебнике, вы сделаете много интересных и удивительных открытий.

Желаем вам больших успехов!

Условные обозначения



– Послушайте. Посмотрите видеозапись



– Выполните упражнение. Исполните



– Подумайте. Объясните



– Сымпровизируйте. Сделайте самостоятельно

Содержание

Тема 1. Музыкальный язык	5
Элементы музыкального языка	5
Звуковые события в музыке	7
Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности ..	8
Динамическая нюансировка в песне	10
Что такое музыкальный ритм?	14
Ритмический акцент	16
Ритмический аккомпанемент	18
Как измеряется время в музыке?	20
Четырёхдольный размер	22
Темп в музыке	24
Вокальный тембр	28
Инструментальный тембр	32
Виды оркестров	34
<i>Проверь себя</i>	37
Тема 2. Мелодия – важнейший элемент музыкального языка	38
Что такое мелодия?	38
Строение мелодии	40
Гамма До	43
Трезвучие гаммы	46
Что такое музыкальный лад?	47
Чем важна для нас песня?	50
Песни зимних праздников	51
Кем исполняется мелодия?	54
Самые известные мелодии	56
Дойна и Чокырлия	56
Вальс	61
<i>Проверь себя</i>	67
Тема 3. Музыкальная форма	68
Как организовано музыкальное содержание в песне?	69
Куплетная форма	70
Куплетная форма с припевом	71
Одночастная музыкальная форма	74
Двухчастная музыкальная форма	76
Трёхчастная музыкальная форма	80
Импровизация в музыке	83
Форма рондо	84
Тема с вариациями	87
Свободная форма	89
<i>Проверь себя</i>	90
Музыкальный репертуар для прослушивания (фрагменты)	91

Музыкальный язык

Элементы музыкального языка

*Слушать музыку недостаточно,
надо уметь её слышать...*

Джордже Бэлан

В основе музыкального языка лежат звук и интонация. Звуки бывают музыкальные и шумовые. Музыкальные звуки, которые воспроизводятся человеческими голосами и музыкальными инструментами, приятны для слуха. Звуки музыкального произведения располагаются в определённом порядке и выражают художественно-звуковое содержание. Чтобы понять это содержание, нужно знать **элементы музыкального языка**.

Главным элементом музыкального языка является *мелодия*. Свойства музыкальных звуков, составляющих мелодию, выражаются через *ритм*, *метр*, *темп*, *тембр* и другие элементы музыкального языка.

Таким образом, изучая элементы музыкального языка, можно понять, *о чём* рассказывает музыка и *как* она это делает.



Вспомним...

Музыка, которую мы слушаем и исполняем, создаёт настроение, воздействует на наши мысли и поступки. Основные типы музыки – песня, танец и марш – породили *песенный, танцевальный и маршевый характер* музыки.



Песня

Задушевная,
лирическая,
протяжная.



Танец

Подвижный,
бодрый,
игривый.



Марш

Ритмичный,
решительный,
мужественный.



- Выучите и исполните песню «Осень бродит по дорожкам» в характере танца, а затем марша. Какой из них лучше выражает образ осени, о которой поётся в песне?



Осень бродит по дорожкам

Не спеша, мечтательно

Музыка и слова: Алла Наумова

1. Быс-тро ле-то про-ле-те-ло, Ог-ля-нуть-ся не ус-пе-ло. За о-кош-ком
дождь о-сен-ний И пло-хо-е наст-ро-ень-е. Мо-жет, прос-то зонт нам ну-жен,
Мы пой-дём гу-лять по лу-жам, О-сень, о-сень, о-сень, о-сень, У те-бя теп-

Припев:

ла мы про-сим. Что - то шеп-чет нам ря - би - на, да - рит
я - го - ды ка - ли - на, О - сень бро-дит по до-
рож-кам, По - гу - ля - ем сней не - мно-ж-ко.

2. Снова стали дни короче,
И баюкают нас ночи,
Солнце сильно разленилось
И за тучку закатилось.

- В парке листья облетели,
Задремали карусели.
Уверяет нас природа:
«Осень – это время года!»

Припев.

Звуковые события в музыке

Всякое музыкальное произведение представляет собой «звуковой рассказ».

Его содержание основано на одном или нескольких звуковых событиях. О переходе от одного события к другому мы узнаём по изменению характера музыки. Характер звукового события определяется средствами музыкального языка.

Антонио Вивальди. Концерт «Осень»

Знаменитый итальянский композитор Антонио Вивальди родился в Венеции. Первые уроки музыки ему преподавал отец, который играл на скрипке. Позже Антонио Вивальди прославился во всей Европе как композитор и скрипач.

Самым известным произведением Вивальди является цикл «Времена года». Вошедший в него концерт «Осень» состоит из трёх частей. Музыка рассказывает о жизни людей в это время года с помощью различных звуковых событий.



Антонио Вивальди
(1678–1741)

1. Праздник урожая

Праздник земледельцев передан с помощью диалога скрипки и оркестра.

2. Отдых

Отдых людей рисуется спокойной мелодией, звучащей в медленном темпе.

3. Охота

Охота начинается со звуков охотничьего рога.



- Прослушайте концерт «Осень» А. Вивальди и обратите внимание на выразительность музыки каждой части.



- Напойте начальные мелодии первой и третьей частей концерта «Осень».

Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности

Музыка заставляет тебя трепетать.

Джордже Энеску



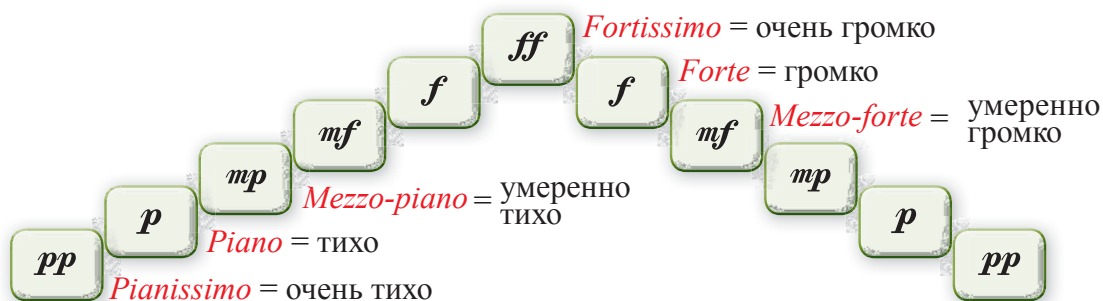
Стив Хэнкс. Урок музыки

Динамические оттенки (нюансы) в музыке похожи на цвета в изобразительном искусстве. Они делают музыку более разнообразной и яркой. Без динамических оттенков любая мелодия будет звучать монотонно, тускло, безжизненно.

Чтобы сделать музыкальную мысль выразительной, композиторы используют различные динамические оттенки: от еле слышных до самых громких.

Динамические нюансы (степени громкости) имеют итальянские названия, которые записываются сокращённо.

Термины, обозначающие громкость звучания



Термины, обозначающие постепенное изменение громкости

Crescendo (*cresc.*) или = постепенное наращивание, увеличение силы звука;

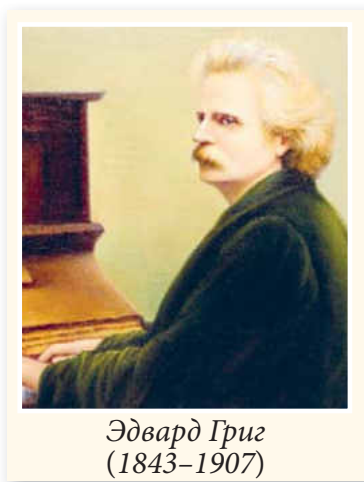
Decrescendo (*descresc.*) или = постепенное ослабление, уменьшение силы звука;

Diminuendo (*dim.*) = то же, что и *Decrescendo*.

Динамические нюансы делают музыку выразительной, они рожают ощущение приближения, отдаления, создают эффект эха и т. д. Передача звукового события с помощью динамических оттенков (нюансов) называется **динамической нюансировкой**.

Последовательность динамических нюансов называется **динамическим планом** музыкального произведения.

Эдвард Григ. Пьеса «Утро»



Эдвард Григ
(1843–1907)

Выдающийся норвежский композитор Эдвард Григ родился в музыкальной семье. Когда мальчику исполнилось шесть лет, мама начала учить его игре на фортепиано. Позже он стал известным пианистом и композитором.

Эдвард Григ создал в своей музыке яркие образы окружающего мира. Пьеса «Утро» (из сюиты № 1 «Пер Гюнт») рисует постепенное пробуждение природы. Мелодия, которая лежит в основе песни, исполняется поочередно флейтой и гобоем. Песенный характер музыки передаёт красоту нового дня, наполненного светом и свежестью.



- Прослушайте пьесу «Утро» Э. Грига. Проследите, как развиваются звуковые события и что происходит с мелодией на протяжении пьесы.



- Какие элементы музыкального языка (темп, ритм, динамические оттенки) передают пробуждение природы в пьесе «Утро»?



- Напойте мелодию пьесы в виде диалога по динамическому плану:

Diagram illustrating the dynamic plan for the melody of the piece «Утро»:

The first line of music shows a melody starting with *pp* (pianissimo), followed by a crescendo to *mp* (mezzo-piano), and then a decrescendo.

The second line of music shows a melody starting with *mf* (mezzo-forte), followed by a crescendo to *f* (forte), a decrescendo, and finally *mp* (mezzo-piano).

Динамическая нюансировка в песне

В инструментальных произведениях динамические оттенки меняются в зависимости от развития музыкального содержания. А в песнях динамический план определяется поэтическим текстом. Таким образом, динамические нюансы помогают выражать чувства героев и изображать события из нашей жизни.



- Напишите на карточках сокращённые названия динамических нюансов. Используя их, составьте динамический план каждого куплета песни «Осенний вальс».
- Исполните песню «Осенний вальс» по составленному динамическому плану.

Осенний вальс

Музыка и слова: Людмила Куклина

Подвижно

1. О-сень взмах-ну-ла о - сен-ним кры-лом, Ска-зоч-но
за-зо-ло - ти-лось кру-гом. В яр-кий ба - гря-нец о-
де-лись ле - са, В тан-це валь - си - ру - ет О-сень-кра-
са. *Привев:* Лист зо - ло - тис-тый кру - жит - ся,
Ти - хо на зем-лю ло - жит - ся, О-сень-ю нас с то-бой
ра - ду - ет взор Пё-стрый о-сен - ний ко - вёр!

2. В вальсе осеннем берёзки кружат,
Дарят земле золотой листопад,
В тёплые страны летят журавли,
В небе прощально курлычут они.

Привев.

Вспомним...

Музыкальное содержание можно выразить с помощью жестов рук. Например, можно показать жестами высоту звуков мелодии (см. рисунок, помещённый ниже).

Мелодическая линия (ряд звуков, составляющих мелодию) может быть изображена с помощью линеек: коротких (для коротких звуков) и длинных (для более протяжённых звуков).



- Выполните упражнение «Музыкальная лесенка До» в разных характерах, сопровождая пение жестом руки.
- Сопровождайте исполнение мелодических линий, изображённых на картинке, жестом руки.

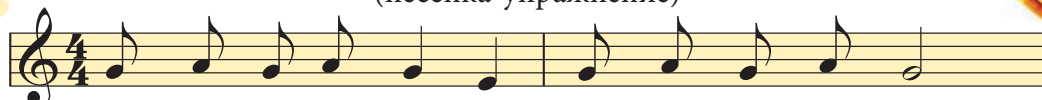
до						
си						
ля						
соль						
фа						
ми						
ре						
до						



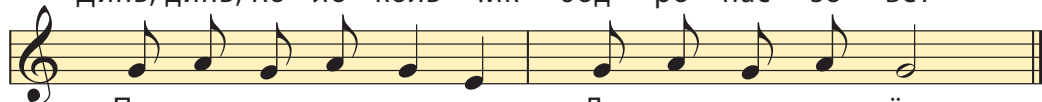
- Подберите подходящий текст и исполните начальные фрагменты мелодий.
 - Солнышко проснулось,
Нежно потянулось!
 - Скачет зайка по дороге,
Ух, устали сильно ноги!
- Напойте и продолжите мелодии, представленные на картинке вверху.
- Выучите песню «Колокольчик»: а) просольфеджируйте (исполните по нотам) и передайте движение мелодии жестом руки; б) выразительно исполните песню.

Колокольчик

(песенка-упражнение)



Динь, динь, Ко - ло - коль - чик бод - ро нас зо - вёт



Пе - сен - ку прос - ту - ю «Ди - ли - дон» по - ёт.



Роберт Шуман
(1810–1856)

Роберт Шуман. Пьеса «Грёзы»¹

Роберт Шуман родился в семье книгоиздателя и писателя. Он рано приобщился к книге и сам начал сочинять в возрасте семи лет. Тогда же мальчик стал учиться играть на органе и в десять лет написал свои первые музыкальные пьесы.

Шуман долго не мог сделать выбор между музыкой и литературой. Позднее музыка победила, и он стал брать уроки фортепиано, которому посвятил бо́льшую часть своего творчества.

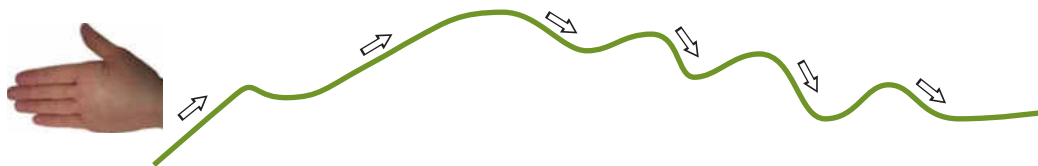
Одно из самых известных произведений Роберта Шумана для фортепиано – цикл «Детские сцены». Каждая пьеса цикла воспроизводит какое-то событие из жизни детей. Пьеса «Грёзы» передаёт чувства ребёнка, погружённого в светлые мечты. Само название пьесы предполагает использование в ней пониженного уровня звучности (*piano*, *mezzo-piano*).



- Прослушайте пьесу «Грёзы» Р. Шумана, следя за развитием происходящих в ней звуковых событий.



- Передайте жестом руки движение мелодической линии пьесы.



- Объясните, почему в пьесе «Грёзы» преобладает пониженная громкость звучания.

¹ Грёзы – (здесь) небольшая вокальная или инструментальная пьеса мечтательного характера.



- Охарактеризуйте динамические оттенки в ранее изученных музыкальных произведениях, используя следующую схему:

pp
пониженная
громкость

pp
спокойно
таинственно
нежно
грустно
мечтательно
печально



ff
повышенная
громкость

mf
энергично
сильно
волнующе
величественно
торжественно
потрясающе



- Выучите и исполните песню «Песенку со мной повтори». Выберите динамические оттенки, подходящие для каждого куплета.

Песенку со мной повтори

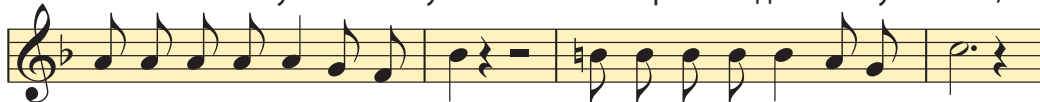
Слова: Вольт Суслов

Музыка: Яков Дубравин

Умеренно. Весело



1. Кто мне э - ту пе-сен-ку спел - Я и раз-гля-деть не у - спел,



То ли ве-те-рок про-шур-шал, То ли ру-че-ёк про-жур-чал:

Припев:



Пе-сен-ку со мной ну-ка по-вто-ри! И ког-да от-пра-вишь-ся к до-му,



Пе-сен-ку с со-бой в до-ро-гу за-бе-ри, Пе-ре-дай по-том дру-го-му!



Пе-сен-ку с со-бой в до-ро-гу за-бе-ри, Пе-ре-дай по-том дру-го-му!

2. Спел я эту песенку чижу,
Чижик улыбнулся, гляжу!
Крыльями взмахнул – и в полёт!
Слышу, белой цапле поёт.

3. Цапля улетела на юг,
Песенку забрала мою.
Может быть, слону бегемот
Где-то в диких джунглях поёт.

Что такое музыкальный ритм?

Ритм – это порядок в движении.

Платон

Ритм представляет собой упорядоченное движение. В таких видах искусств, как музыка, танец, поэзия, **ритм** – важнейшее средство выразительности.

Ритм в музыке – это организованная последовательность длительностей звуков. Мелодия не может существовать без ритма. Элементами музыкального ритма являются *ритмическая формула* и *ритмический акцент*.

Ритмическая формула – это сочетание длительностей нот и пауз в одном такте.

Ритмические формулы составляют *ритмический рисунок*.

Вспомним...

Размер $\frac{2}{4}$



Размер $\frac{3}{4}$



- Исполните, хлопая в ладоши, данные выше ритмические формулы.
- Определите и исполните ритм, изображённый на следующих рисунках:

а) По у - трам свер - ка - ют ро - сы в ле - пе - стках ду - шис - той ро - зы.

б) Мы се - го - дня в сад пой - дём, фрук - ты раз - ны - е най - дём.

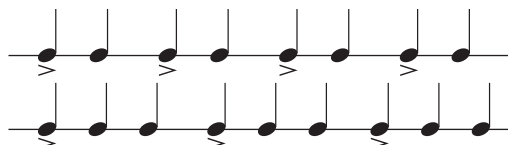


- Сравните ритмы в двухдольном и трёхдольном размерах.

Ритм в двухдольном размере:



Ритм в трёхдольном размере:

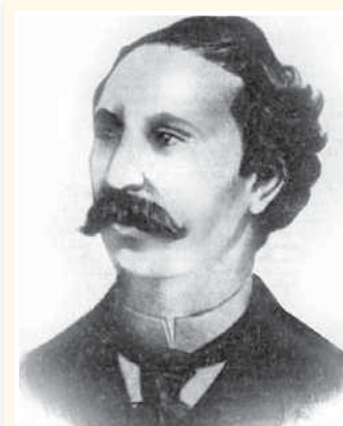


Константин Димитреску.

Dans rustic

Известный румынский композитор и виолончелист Константин Димитреску – один из основоположников национальной камерной музыки. Его творчество отличается мелодичностью и фольклорным характером интонаций.

Пьеса „Dans rustic” («Крестьянский танец») написана для виолончели и фортепиано, но существует также и в оркестровом варианте. В основу пьесы положены две мелодии: первая, темпераментная и задорная, как бы вовлекает нас в безудержную стихию пляски; вторая, широкая и распевная, напоминает мелодии девичьих танцев.



Константин Димитреску
(1847–1928)

Словарь

Камерная музыка – музыкальные произведения, предназначенные для исполнения небольшим количеством музыкантов (от 2 до 20) и отличающиеся ограниченной звучностью.



- Прослушайте пьесу „Dans rustic” К. Димитреску и обратите внимание на выразительность ритма.



- Выскажите своё мнение по поводу роли ритма в прослушанной музыке, используя следующие выражения:



- отражает движение,
- упорядочивает мелодию,
- выражает характер,
- излучает энергию,
- придаёт выразительность.



- Сымпровизируйте ритмические движения, соответствующие каждой части пьесы „Dans rustic”.



Виолончель – струнный смычковый музыкальный инструмент, звучащий более низко по сравнению со скрипкой. По своим размерам виолончель больше скрипки и меньше контрабаса.

Ритмический акцент

Слова песни, как правило, состоят из акцентных слогов (они исполняются громче) и безакцентных слогов. Акцентные слоги периодически повторяются на равном расстоянии.



• Прочитайте, соблюдая ритмические акценты.

а) Бо - жья ко - ро - вуш - ка,
 По - ле - ти на о - блыш - ко!

б) Дож - дик, зе - млю по - ли - вай,
 Бу - дет слав - ный у - ро - жай.

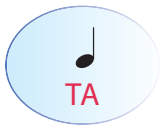
Акцент придаёт музыкальному ритму чёткость и записывается знаком >. Акцент помогает определить размер.



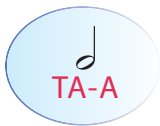
• Прочитайте тексты с одинаковым ритмом: восьмыми, четвертными и половинными длительностями.



а) Бы - ло ве - се - ло на гор - ке
 Та - не, Пе - те и Е - гор - ке.



б) О - сень и - дёт,
 ра - дость не - сёт.



в) Ве - тер ду - ет.



• Исполните следующие ритмические рисунки, отмечая акцентированные доли хлопками в ладоши:



Три мы-шон-ка у ру - чья се-ли слу-шать со - ло - вья.



Дож-дик, дож-дик, ка-пель-ка, во-дя - на - я са-бель-ка!



• Выполните ритмическое упражнение, читая помещённые ниже стихи так же, как в предыдущем упражнении. Выберите наиболее выразительный вариант.

Мы зерно для голубей
Сыплем на окошко.

Прилетел бы воробей,
Да боится кошки.



• Запишите в тетради полученный ритм.



• Выучите и выразительно исполните песню Вл. Шаинского на слова М. Пляцковского «Всё мы делим пополам».



Всё мы делим пополам

Слова: Михаил Пляцковский

Музыка: Владимир Шаинский



1. Как по - ло - же - но дру - зьям, Всё мы де - лим по - по - лам: И дож - дин - ки, и сне -



жин - ки По - по - лам, по - по - лам, по - по - лам, лам, лам... И дож - // - лам, лам, лам... 2. Как по -

2. Как положено друзьям,
Всё мы делим пополам:
И смешинки, и слезинки –
Пополам, пополам, пополам.

3. Как положено друзьям,
Всё мы делим пополам:
Приключенья, огорченья –
Пополам, пополам, пополам.

4. Как положено друзьям,
Всё мы делим пополам:
Даже песню делим честно –
Пополам, пополам, пополам.



• Исполните песню, сопровождая пение соответствующими танцевальными движениями.

Ритмический аккомпанемент

Мелодия, исполняемая с аккомпанементом, становится ещё выразительнее.

Для ритмического аккомпанемента используются барабан, бубен, колокольчики, треугольник и другие инструменты.

Словарь

Аккомпанемент – вокальное или инструментальное сопровождение мелодии музыкального произведения.



- Исполните на слог «ля» мелодию пьесы «Утро» Э. Грига.

- Сопроводите мелодию ритмическим аккомпанементом, используя следующий образец:

Утро

(образец ритмического аккомпанемента)

Музыка: Эдвард Григ

Andante

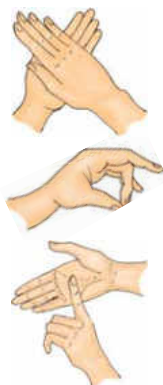
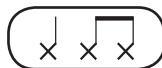
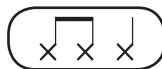


- Игра «Весёлые ритмы»:

1. Произнесите ритмично текст в виде диалога.
2. В конце каждой фразы исполните одну из ритмических формул, предложенных в колонке справа.
3. Ритм будет веселее, если исполнить его по-разному: с помощью хлопков в ладоши, щелчков пальцами, ударов указательным пальцем о ладонь и др.

2 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | ? ||

1. Слы - шись пе - сню у во - рот,
2. То па - стух о - вец зо - вёт.
3. Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру,
4. Вый - дем ра - но по у - тру.



- Сочините варианты ритмических рисунков к помещённому ниже тексту. Наиболее удачные из них запишите в тетрадь.

Дождик, дождик, посильней,
Разгони моих гусей.

Мои гуси дома,
Не боятся грома.

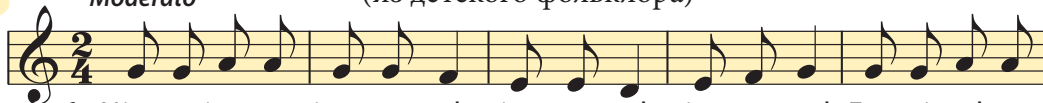


- Выразительно исполните песню „Nimeni nu e singurel” («Никто не одинок»).

Nimeni nu e singurel

Moderato

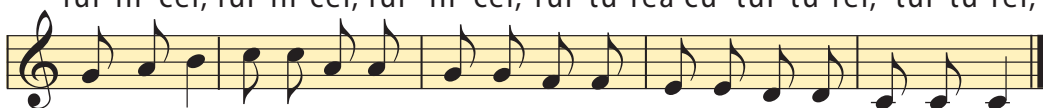
(из детского фольклора)



1. Ni-meni nu e sin - gu - rel, sin - gu - rel, sin - gu - rel, Fur-ni-cel cu



fur-ni-cel, fur-ni-cel, fur - ni - cel, Tur-tu-rea cu tur-tu-rel, tur-tu-rel,



tur-tu-rel, Ni-meni, ni-meni, ni-meni, ni-meni, ni-meni nu e sin - gu - rel.

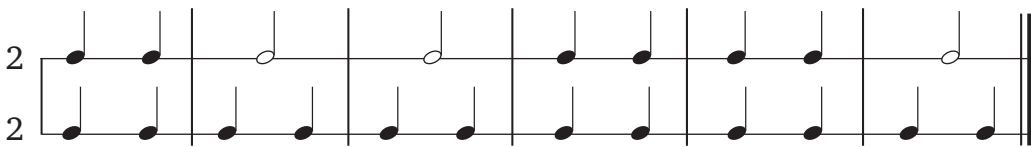
2. Nimeni nu e singurel, Fetița cu băiețel,
Degețel cu degețel, Nimeni nu e singurel.



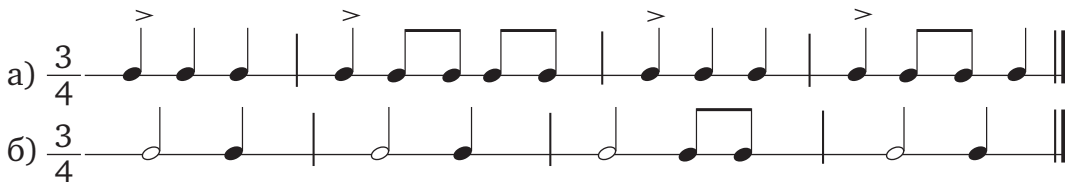
- Придумайте варианты ритмического аккомпанемента к песне „Nimeni nu e singurel”. Выберите для этого подходящий музыкальный инструмент.



- Выполните ритмическое упражнение, используя детские музыкальные инструменты.



- Прохлопайте в ладоши ритмические рисунки с разным настроением: весело, грустно, торжественно, шутливо.



- **Игра:** один ученик исполняет ритмический рисунок первой фразы из выученной ранее песни, а другие ученики её угадывают и напевают.

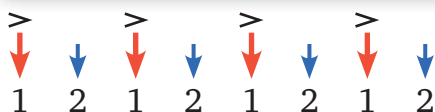
Как измеряется время в музыке?

Вспомним...

Длительность музыкальных звуков измеряется долями.

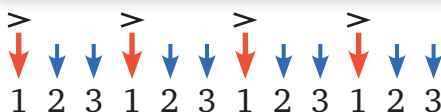
Двухдольный размер

содержит две доли: первая акцентная (сильная доля), а вторая безакцентная (слабая доля). Например: $\frac{2}{4}$



Трёхдольный размер

содержит три доли: первая акцентная, а вторая и третья – безакцентные. Например: $\frac{3}{4}$



МАРШ

ПОЛЬКА

ВАЛЬС

СЫРБА

МАЗУРКА

МЕНУЭТ



- Отметьте жестом руки акцентные и безакцентные доли в изученных ранее музыкальных произведениях.
- Выучите и исполните песню „Drag mi-e jocul românesc” («Дорог мне румынский танец»).



Drag mi-e jocul românesc

(из детского фольклора)

Andante



- | | | |
|-----------------------|----------------|-----------------|
| 1. Drag mi-e jo - cul | ro-mâ - nesc, | Dar nu ştiu cum |
| 2. Bi - ne de nu | l-oi por - ni, | Eu ru - şi - ne |
| 3. Nu te ui - ta | la co - joc, | Ci te ui - tă |



să-l por-nesc. Hei! Tra la la la la la la la la la la,
oi pă - Ńi. Hei! Tra la la la la la la la la la la,
cum mai joc. Hei! Tra la la la la la la la la la la!



- Исполните песню, акцентируя сильные доли хлопками в ладоши.
- Придумайте ритмический аккомпанемент, соответствующий этой песне.

Музыка существует тогда, когда она звучит. Музыка, прослушанная в живом исполнении в концертном зале, производит большее впечатление, чем звучащая в записи по радио, телевидению. Внимательно слушая музыку, мы можем понять её содержание.

Пётр Чайковский.

Сентиментальный вальс

Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор, творчество которого признано во всём мире. Родители рано обнаружили музыкальные способности мальчика и начали учить его игре на фортепиано.

Чайковский полностью посвятил себя музыке и создал много опер, балетов, симфоний, концертов, романсов, камерных произведений, пьес для фортепиано. «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского – мастерски выполненная пьеса для фортепиано. Она объединяет в себе черты романса и ритм вальса. Мелодия вальса наполнена мечтательностью и нежностью.



Пётр Ильич Чайковский
(1840–1893)



- Прослушайте «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского. Какие образы он создаёт?



- Изобразите жестом руки мелодическую линию «Сентиментального вальса», отметьте взлёт, кульминацию (ритмический акцент) и спад, используя следующий образец:

Ориентиры для характеристики	Первое событие	Второе событие	Третье событие
Настроение музыки	мечтательное, грустное	оживлённое, светлое	?
Характер мелодии	песенный	танцевальный	?
Мелодический контур			?

Четырёхдольный размер

Четырёхдольный размер – это группа из четырёх долей: первая – акцентная (сильная доля), вторая – безакцентная (слабая доля), третья – акцентная, но слабее, чем первая (относительно сильная), и четвёртая – безакцентная (слабая).

Четырёхдольное движение



- Исполните ритмические формулы в четырёхдольном размере.



- Исполните ритмические упражнения, помещённые ниже, отмечая рукой акцентные доли в размере четыре четверти:

а) $\frac{4}{4}$ У мед-ве-дя во бо-ру гри-бы, я - го-ды бе-ру. Мед-ведь вор-чит, на де-тей гля - дит.

б) $\frac{4}{4}$ Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-лё-ко. Ка-шу ва-ри-ла, де-ток кор-ми-ла.



- Исполните песню в форме музыкального диалога.

Часы

(немецкая мелодия)



Moderato $\frac{4}{4}$ Бьют ча - сы на баш - не: Динь-дон! Динь-дон!

А будиль-ник вто-рит: Ди - ли - дон! Ди - ли - дон!

А руч-ны-е ча-си-ки: Ди-ли, Ди-ли-дон! Се-ре-брис-тый пе-ре-звон!



- Во время исполнения изобразите колебания маятника башенных или настенных часов, движение стрелок будильника и наручных часов.



Эдвард Григ.

Пьеса «В пещере горного короля»

Герой сюиты «Пер Гюнт», в которую входит пьеса «В пещере горного короля», попадает в подземное царство троллей.

Музыка пьесы рисует танец фантастических обитателей пещеры. Она построена на повторяющейся мелодии. Вначале музыка звучит очень тихо и таинственно в низком регистре, в медленном темпе. Постепенно громкость возрастает, темп ускоряется, в общее звучание вовлекаются всё новые инструменты оркестра. Это создаёт ощущение, будто обитатели подземного царства приближаются. В конце пьесы, когда достигнута кульминация (звучит весь оркестр на динамическом оттенке *forte*), музыка внезапно обрывается несколькими аккордами¹.



Теодор Киттельсен.

Пер Гюнт в пещере горного короля



- Прослушайте пьесу «В пещере горного короля» Э. Грига и назовите элементы музыкального языка, участвующие в передаче художественно-звуковых событий.



- Напойте мелодию прослушанной пьесы на слог «та» и изобразите пальцами шаги сказочных существ: а) робкие, боязливые; б) смелые, оживлённые.



- Как можно истолковать финальные аккорды, которые внезапно прерывают музыкальное движение?

- Если попытаться нарисовать звуковой образ пьесы «В пещере горного короля», какие краски вы бы выбрали? Поясните, почему.



- Определите размер, в котором написана пьеса «В пещере горного короля». Прохлопайте в ладоши ритмический рисунок мелодии этой пьесы:



¹ Аккорд – одновременное звучание трёх или большего количества звуков различной высоты.

Темп в музыке

Музыкальное произведение существует во времени, его звуковое содержание раскрывается постепенно, звук за звуком. **Темп в музыке** – это скорость (степень подвижности), с которой исполняется музыкальное произведение.

Термины, характеризующие движение, бывают двух видов: одни обозначают неизменное движение, другие указывают на изменения в процессе движения. **Темповые обозначения** записываются на итальянском языке. Их обычно отмечают в начале музыкального произведения.

Вспомним...

ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Largo =
очень
медленно,
широко



Adagio =
медленно
Lento =
протяжно



Moderato =
умеренно
Andante =
не торопясь



Allegretto =
довольно
быстро



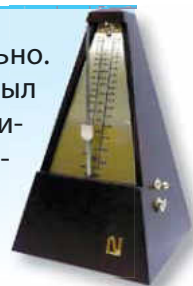
Allegro =
быстро
Presto =
очень быстро



- Охарактеризуйте темп в прослушанных и выученных ранее музыкальных произведениях.
- Если подобрать музыку, характеризующую разное время суток – утро, день, вечер, – то в каком темпе она должна звучать? Аргументируйте свой ответ.
- Подготовьте для прослушивания список произведений, которые звучат в медленном и быстром темпе.

Знаете ли вы, что...

Словесное обозначение характеризует темп лишь приблизительно. Для точного определения темпа музыкального произведения был изобретён **метроном**. Он действует по принципу часов с маятником. Шкала метронома содержит различные темповые обозначения и показывает, сколько движений делает маятник в минуту.



Метроном

Эдвард Григ. Пьеса «Шествие гномов»

Пьеса «Шествие гномов» Эдварда Грига – это музыкальная фантазия. Музыка передаёт контраст между загадочным подземным миром гномов и красотой земной природы. Поведение гномов показано в музыке с помощью темпа, чёткого ритма и акцентов. Причудливый характер гномов выражен посредством отрывистых звуков, а также динамических контрастов: от *pianissimo* (очень тихо) до *fortissimo* (очень громко).



- Прослушайте пьесу «Шествие гномов» Э. Грига. Определите темп пьесы.



- С помощью каких элементов музыкального языка передан характер персонажей?

- Какие образы рисует музыка вступления и заключения пьесы «Шествие гномов»?



- Выучите и исполните песню «Добрый день!», соблюдая темповое указание.

Добрый день!

Слова: Вольт Суслов

Музыка: Яков Дубравин

Умеренно. Проникновенно



2. Улыбаются озёра:

– Добрый день!

С высоты кивают горы:

– Добрый день!

И в твоё окошко ветер

Постучится на рассвете:

– Просыпайся, поднимайся!

Добрый день!



Пауль Константинеску
(1909–1963)

Пауль Константинеску. *Joc dobrogean*

Творчество румынского композитора Пауля Константинеску разнообразно и оригинально. Ему принадлежат произведения симфонической и камерной музыки, фортепианные, хоровые, вокальные пьесы. Многие сочинения композитора содержат фольклорные элементы.

Народная мелодия лежит в основе пьесы „Joc dobrogean” («Жок из Доброджи¹»), в которой передана атмосфера весёлого праздника. В этой пьесе чередуются несколько танцевальных мелодий, ритмы которых передают живой характер румынских народных танцев. В начале пьесы композитор обозначил темп исполнения термином *Veloce* (очень быстро, стремительно), что подчёркивает виртуозный характер пьесы.



• Прослушайте пьесу „Joc dobrogean” П. Константинеску. Обратите внимание, в каких темпах исполняется музыка на протяжении всех трёх частей.



• Назовите наиболее распространённые танцы нашего края. Какие из них исполняются в быстром темпе, а какие – в умеренном?



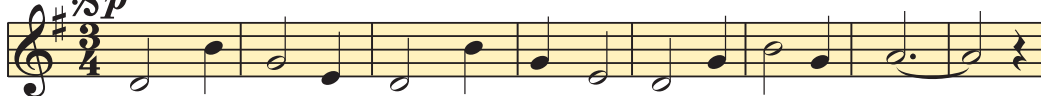
• Выучите и спойте песню «Сонная песенка» в разных темпах: более медленном, а затем в более быстром темпе. Выберите подходящий темп.

Сонная песенка

Русский текст: Ольга Петерсон

Музыка: Раймонд Паулс

Sp Медленно



1. День рас - та - ет, ночь на - ста - нет, И при-дёт к нам в дом



Е - ле слыш-ны-ми ша - га - ми Дрё-ма – доб-рый гном.

¹ Доброджа – территория между Дунаем и Чёрным морем, часть которой находится в Румынии.

2. Он вокруг раскинет полог
Звёздно-голубой
И рассылет пёстрый ворох } 2 р.
Сказок предо мной.

3. Сказку слушая украдкой,
Замурлычет кот,
И до света от кровати } 2 р.
Дрёма не уйдёт.

- Какие из ранее изученных музыкальных произведений исполняются в темпах *Allegro*, *Moderato* и *Andante*?
- Выучите по слуху и выразительно исполните песню „Doina”.

Doina

Слова: Константин Драгомир

Музыка: Дария Раду

Andante *p*

1. Flu - ier, flu - ie - raş de os,
Nu e cîn - tec mai fru - mos.

Refren:

Dui - dui - dui, Doi - ni - ță cu drag,
Dui - dui - dui, Pe - al meu me - leag.

2. Fluier, fluieraş de fag,
Niciun cîntec nu-i mai drag.

3. Nu e pasăre măiastră
Să nu cînte doina noastră.

- Объясните, почему эта песня исполняется в темпе *Andante*.
- Подберите подходящие слова для характеристики прослушанной и изученной ранее музыки.



Вокальный тембр

Музыка исполняется голосом, на музыкальных инструментах, а также в смешанном, вокально-инструментальном виде. Каждый голос и музыкальный инструмент обладают неповторимыми звуковыми качествами.

Способность звуков различаться между собой в зависимости от источника, который их производит, называется **тембром**.

Тембр – это «окраска» музыкального звука.

Музыкальный тембр помогает нам различать человеческие голоса, звучание разнообразных инструментов.

Вокальные тембры присущи человеческим голосам. Все голоса делятся на две большие группы: женские (их тембр имеет много общего с детскими) и мужские.

Красотой вокальных тембров можно восхищаться, слушая исполнение музыки соло (одним певцом), ансамблем (небольшой группой певцов) и хором (большой группой певцов).



Смешанный хор

Знаете ли вы, что...

Диапазон – это звуковой объём голоса, расстояние от самой нижней до самой верхней ноты, которые он может произвести.



Вокальные тембры

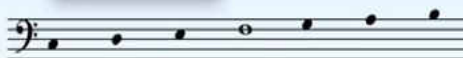
Мужские голоса

- Тенор
- Баритон
- Бас



Женские и детские голоса

- Сопрано
- Альт



до ре ми фа соль ля си



до ре ми фа соль ля си

Диапазон мужских голосов

Диапазон женских и детских голосов

Гавриил Музическу.

Пьеса „Cine, cine?”

Известный композитор, фольклорист, дирижёр и педагог Гавриил Музическу был руководителем первого профессионального хора в Молдове. Он автор духовных и светских произведений для хора, а также романсов и пьес для фортепиано.

Пьеса „Cine, cine?” – составная часть *Хорового концерта № 1*, написанного для хора *a cappella* (без аккомпанемента). Её музыка звучит в темпе *Andante* и носит спокойный, созерцательный, характер. Вопрос „Cine, cine?” («Кто, кто?») звучит поочерёдно в партиях *сопрано*, *альтов* и *теноров*. Исполненная благоговения мелодия постепенно поднимается ввысь, как молитва, обращённая к небесам.



Гавриил Музическу
(1847–1903)



Мужской хор



- Прослушайте первую часть Хорового концерта № 1 „Cine, cine?” Г. Музическу. Обратите внимание на созвучие голосов, составляющих хор.

p Ci - ne, Ci - ne?

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Ci - ne, Ci - ne?

Как вы думаете?

Прокомментируйте следующее высказывание: «Наши прекрасные национальные мелодии живыми красками рисуют душевную мягкость и доброту румынского народа... Думаю, пришло время прислушаться не только к иностранным, но и к румынским мелодиям». (Г. Музическу)



- Выучите и выразительно исполните народную песню «Дуб зелёный, вековой» в обработке Г. Музическу.

Дуб зелёный, вековой

(народная песня)

Allegretto

Обработка: Гавриил Музическу

1. - Дуб зе - лё - ный ве - ко - вой, Тра - ля - ля
 ля - ля - ля - ля Что по - ник - нул
 го - ло - вой? Тра - ля - ля - ля - ля - ля -
 ля *f* - Как ме - ня в гус - тых вет - вях
 У - гля - дят на ху - то - рах? Тра-ля - ля - ля
 ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля
 1.
 2.
 -ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля...

2. Брат гайдук, одна забота –
 Чтоб жилось тебе в охоту,
 Стража под моим крылом
 Не найдёт и днём с огнём.

3. Но когда ветра зимой
 Поразвеют лист резной,
 Собери богатырей,
 В плавни двигайся скорей.



- Прослушайте песню «Дуб зелёный, вековой» в исполнении мужского хора. Опишите выразительность музыки.

Карл Мария фон Вебер.

Хор охотников

Карл Мария фон Вебер – известный немецкий композитор, дирижёр и пианист. Музыка он начал сочинять в детстве. Когда ему было 13 лет, он создал свою первую оперу.

Знаменитая опера «Волшебный стрелок» пленяет красотой музыки. Сюжет произведения навеян немецким фольклором.

«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» прославляет охотничью жизнь.

Весёлая, жизнерадостная музыка композитора напоминает немецкие народные песни с их ритмичным движением в размере 2/4. Акценты в мелодии подчёркивают мужественность и решительность охотников. Звучание валторн имитирует сигналы охотничьих рогов. Это произведение предназначено для исполнения мужским хором.



Карл Мария фон Вебер
(1786–1826)

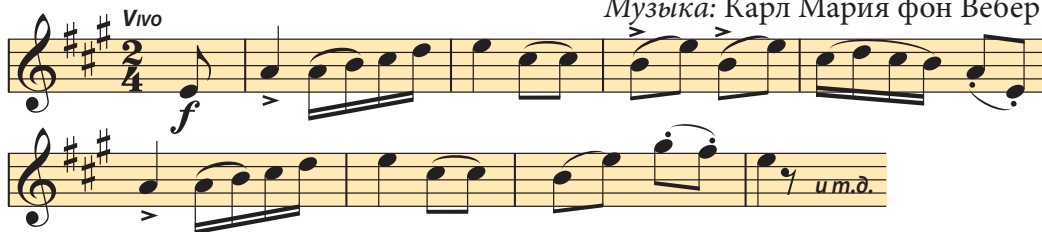


- Прослушайте «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» К.М. фон Вебера. Как вы думаете, почему музыка звучит в характере марша?

Хор охотников

(фрагмент)

Музыка: Карл Мария фон Вебер



- Напойте выразительно мелодию «Хора охотников» на слоги «ту» и «та», подбирая соответствующие элементы музыкального языка для изображения: а) звучания издалека; б) приближения; в) торжественного шествия.



Валторна – духовой музыкальный инструмент, состоящий из свёрнутой конической медной трубки с раструбом. В оркестровой музыке валторна может исполнять мелодии торжественного, грустного или шуточного характера, военные и охотничьи сигналы и др.

Инструментальный тембр

Инструментальная музыка так называется, потому что исполняется на музыкальных инструментах. У каждого инструмента есть свой **тембр** (своё специфическое звучание).

Музыкальные инструменты подразделяются на народные, академические (классические) и электроакустические. Академические инструменты составляют три семейства, различающиеся способом извлечения звуков: *струнные*, *духовые* и *ударные*.



- Каким образом можно отличить звучание одного инструмента от других?
- Назовите инструменты, представленные на помещённых ниже рисунках.
- Как производится звук на этих инструментах?

Семейства музыкальных инструментов

Струнные инструменты
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)



Духовые инструменты: деревянные (флейта, кларнет, гобой, фагот); медные (труба, валторна, тромбон, туба)



Ударные инструменты
(барабан, тарелки, литавры, колокола)



Сергей Прокофьев.

Симфоническая сказка «Петя и Волк»

Русский композитор и пианист Сергей Прокофьев – один из крупнейших музыкантов XX столетия. Он является автором симфонической музыки, опер, балетов, музыки к фильмам и др.

Желая приобщить детей к симфонической музыке, С. Прокофьев сочинил музыкальную сказку «Петя и Волк». В этой сказке мальчик Петя ловит злого волка, пугающего всю округу, и помогает увести его в зоопарк. Действие сказки передано выразительными средствами симфонического оркестра. Каждого персонажа можно узнать по тембру инструмента, который его характеризует.



- Прослушайте симфоническую сказку «Петя и Волк» С. Прокофьева.
- Как вы думаете, почему композитор назвал произведение «Петя и Волк» симфонической сказкой?



- Ещё раз внимательно прослушайте фрагменты из симфонической сказки «Петя и Волк».



- Проследите, как развивается мелодия каждого персонажа.



- ☑ Композитор изобразил Петю при помощи струнного квартета (скрипка, альт, виолончель и контрабас).



- * маршевый характер
- * весёлый
- * жизнерадостный



- ☑ Птичка весело чирикает голосом флейты:
 - ♪ – мелодия имитирует пение птиц;
 - ♪ – высокие звуки;
 - ♪ – подвижно.



- ☑ Кряканье утки передано забавным тембром гобоя:
 - ♪ – движение вразвалку;
 - ♪ – унылая мелодия;
 - ♪ – сдержанно.



- ☑ Кошка изображена с помощью бархатных звуков кларнета:
 - ♪ – кокетливо;
 - ♪ – с хитрецей;
 - ♪ – грациозно.



- ☑ Волк изображён низкими звуками трёх валторн:
 - ♪ – свирепо;
 - ♪ – угрожающе;
 - ♪ – низкие звуки.



- ☑ Ворчание дедушки выражено с помощью фагота.



- ☑ Выстрелы охотников имитируются ударами литавр.



- Как вы оцениваете поступки Пети – героя симфонической сказки?
- Как вы думаете, почему именно звучание струнных инструментов выражает характер Пети?

Виды оркестров

Существуют разные виды оркестров: симфонический (классический), камерный (с меньшим количеством инструментов), духовой (включает в себя духовые и ударные инструменты), эстрадный, оркестр народных инструментов и др.



- Чем отличается звучание оркестров, представленных на помещённых ниже иллюстрациях?



Камерный оркестр



Духовой оркестр



Симфонический оркестр



- Прослушайте музыкальные произведения: «Часы» (из *Симфонии № 101*) и «Симфонию игрушек» Йозефа Гайдна. Обсудите с одноклассниками выразительность музыки этих сочинений.



- Запомните мелодии из прослушанных произведений и напойте их членам вашей семьи.



- Во время прослушивания симфонической музыки симпровизируйте на одном из детских музыкальных инструментов.



- Выучите и выразительно исполните песню «Доброта».
- Составьте план выразительного исполнения этой песни.
- Выберите соответствующие выразительные средства для каждого куплета песни: темп, характер интонации (песенный/танцевальный/маршевый) и динамические оттенки.

Доброта

Слова: Нелли Тулупова

Музыка: Игорь Лученок

Умеренно с движением



1. Доб-рым быть сов-сем, сов-сем не прос-то. Не за-ви-сит до-бро-та от рос-та,



Не за-ви-сит доб-ро-та от цве-та, Доб-ро-та не пря-ник, не кон-фе-та. Толь-ко



на - до, на-до доб-рым быть и в бе-де друг дру-га не за-быть. И за-



вер-тит-ся зем-ля быс-трей, Ес-ли бу-дем мы с то-бой доб-рей.

- Добрым быть совсем, совсем не просто.
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.
- Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет.
Если доброта, как солнце, светит,
Радуются взрослые и дети.



- Исполните ритмические формулы на детских музыкальных инструментах или хлопками в ладоши.
- Выберите из предложенных ниже примеров подходящий ритмический аккомпанемент для исполнения песни «Доброта».

а) б) в)



- Выучите и выразительно исполните песню «Моя земля».

Моя земля

Торжественно, широко

Слова и музыка: Алла Наумова



1. Лю-би-мый край, мо-я зем-ля, Ми - ле - е нет на све-те, Та-



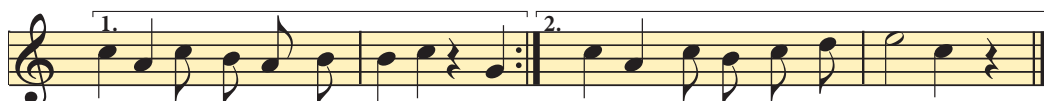
ка-я всю-ду кра-со-та, Та - ко - е солн-це све-тит. И всю-ду див-ны-е са-



ды Вес - но - ю за-це-та-ют, Церк-вей зла-ты-е ку - по - ла Над



Ро-ди-ной свер-ка-ют. Церк-вей зла-ты-е ку - по - ла Над



на-шей Ро-ди-ной свер-ка-ют. 2. Ра // к свет-лой ра-дос-ти стре-мит-ся.

2. Равнины, дивные леса,
Поля, озёра, нивы.
О, благодатная земля,
Стоят в поклоне ивы.
И гордостью душа полна,
И к радости стремится.
И гордостью душа полна,
И к светлой радости стремится.

3. Вокализ¹ 4 строчки
И горы можем мы свернуть,
И любим мы трудиться.
И гордостью душа полна,
И к радости стремится.
И гордостью душа полна,
И к светлой радости стремится.



¹ Вокализ – пение без слов, на гласные звуки или слоги.



Проверь себя

1. Назови свои любимые музыкальные произведения из тех, которые были прослушаны на уроках. Перечисли элементы музыкального языка, которые придают выразительность этим произведениям.
2. Дополни в тетради помещённую ниже схему «Элементы музыкального языка». Используй характеристики элементов музыкального языка при описании исполняемой музыки.



3. Что произойдёт, если музыкальное произведение будет исполнено не в том темпе, который обозначен композитором?
4. Можно ли исполнить песню, если в ней не указаны динамические оттенки? Аргументируй свой ответ.
5. Что случится, если в музыкальных пьесах не будут отмечены элементы музыкального языка?

Мелодия – важнейший элемент музыкального языка

Что такое мелодия?

Если бы исчезла мелодия, исчезла бы вся музыка.

Вольфганг Амадей Моцарт

По мнению многих композиторов, *мелодия* – это «душа» музыки. Слово *мелодия* происходит из греческого языка и означает *песня, петь*.

Мелодия – это последовательность звуков разной высоты и длительности, изложенная одногласно и выражающая законченную музыкальную мысль.

Мелодию легко понять, потому что она обладает ясным смыслом. Другие элементы музыкального языка (динамические оттенки, тембр, темп и др.) призваны обогащать мелодию, дополнять её смысл.

В бесконечном мире музыки существует огромное разнообразие мелодий: это мелодии народных песен, мелодии, написанные для разных музыкальных инструментов, ансамблей, оркестров и т. д.

Существуют также небольшие пьесы, которые так и названы композиторами: «Мелодия».



• Послушайте и посмотрите видеозапись исполнения пьесы для фортепиано «Мелодия» композитора Георге Мустя.



- Выучите и выразительно исполните песню «Волшебная сказка» А. Морозова на стихи Ю. Паркаева.

Волшебная сказка

Слова: Юрий Паркаев

Музыка: Александр Морозов

Подвижно



1. Вол - шеб-ну - ю сказ-ку Рас - ска-жет зи - ма, Вол -



шеб-ны-е сны На-кол-ду-ют ме - те - ли, А пос-ле ум-чат-ся В сво-



и те - ре - ма Сте - лить го - лу - бы - е пос - те - ли. А



ча-си-ки по-сту-ки-ва-ют - ти - ки - так, И дол-ги-ми но-ча-ми Не у-



снуть ни - как. И звёз-ды под по-душ-ка-ми Зве-нят динь-день, Зав-тра буд-ет счаст-



ли-вый день! Зав-тра буд-ет счаст-ли-вый день! 2. Всё // ли-вый день!



Ла-ла-ла-ла - ла Ла-ла-ла-ла - ла Зав-тра буд-ет счаст-ли-вый день!

2. Всё сбудется скоро – и сказки, и сны,
Пускай на поляне ручей колобродит,
И в поисках чуда по тропкам зимы
Иваны-царевичи бродят.

Привеv.



- Поясните смысл поэтического текста каждого куплета песни «Волшебная сказка».
- Покажите жестом руки движение мелодии в этой песне.
- Расскажите, как связаны между собой характер мелодии и содержание стихов.

Строение мелодии

Звуки мелодии сочетаются между собой по высоте и длительности.

Самое короткое сочетание звуков мелодии называется **мотив-интонация**. Два мотива-интонации составляют музыкальную **фразу**. Две фразы складываются в музыкальное **предложение**. Два предложения образуют **период**.

Период выражает законченную мысль.

Схематически строение мелодии можно представить следующим образом:

Родная речь

Слова: Григоре Виеру

Музыка: Ион Маковей

The musical score is written in 2/4 time on a treble clef staff. It consists of four phrases, each with two motifs. The first phrase is marked 'Moderato' and 'мотив'. The lyrics are: 'Речь ми - ла род - на - я, Как свод не - ба звёзд - ный.' The second phrase is marked 'мотив' and 'мотив'. The lyrics are: 'Крот - ки - е гла - го - лы, Мир мой ро - до - слов - ный.' The third phrase is marked 'мотив' and 'мотив'. The lyrics are: 'Речь мо - я, речь мо - я, Как свод не - ба звёзд - ный,'. The fourth phrase is marked 'мотив' and 'мотив'. The lyrics are: 'Речь мо - я, речь мо - я, Мир мой ро - до - слов - ный.'

Labels on the left side of the score:
 - First phrase: Первое предложение
 - Second phrase: Второе предложение

Labels on the right side of the score:
 - First phrase: Первая фраза
 - Second phrase: Вторая фраза
 - Third phrase: Третья фраза
 - Fourth phrase: Четвёртая фраза

Label on the far right side of the score:
 - Period: Период



- Исполните песню «Родная речь», которую вы учили во 2-м классе, следующим образом: одна группа учеников поёт первый мотив, вторая исполняет второй мотив и т. д. Второе предложение поют все вместе.



- Выучите и выразительно исполните песню Л. Книппера на слова А. Коваленкова «Почему медведь спит зимой?».

Почему медведь спит зимой?

Слова: Александр Коваленков

Музыка: Лев Книппер

mf

1. Раз мо - роз - но - ю зи - мой Вдоль о - пуш - ки лес -
ной Шёл мед - ведь к се - бе до - мой В тёп - лой
шу - бе ме - хо - вой. Шёл он, шёл к сво - ей бер -
ло - ге По про - сё - лоч - ной до - ро - ге И, ша -
га - я че - рез мост, На - сту - пил ли - се на хвост.

2. Подняла лисица крик –
Зашумел тёмный лес.
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне весёлый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!»

3. С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста.



- Определите составные части мелодии песни «Почему медведь спит зимой?»: мотивы-интонации, фразы, предложения.



- Исполните песню: одна группа учеников – первое предложение, другая группа – второе, а последние два предложения – все вместе.





Фредерик Шопен
(1810–1849)

Фредерик Шопен.

Прелюдия № 7

Гениальный польский композитор Фредерик Шопен посвятил себя одному музыкальному инструменту – фортепиано.

Первое публичное выступление Шопена в качестве пианиста состоялось, когда ему было всего 7 лет.

В своих фортепианных произведениях Фредерик Шопен с огромным талантом выразил любовь к музыке и своему народу.

Изящная мелодия *Прелюдии № 7* (для фортепиано) напоминает распространённый в Польше народный танец – **мазурку**.



- Прослушайте *Прелюдию № 7* Фр. Шопена.
- Слушая музыку, определите строение мелодии произведения.

Прелюдия № 7

Музыка: Фредерик Шопен

Andantino

В *Прелюдии № 7* Фредерика Шопена мотивы-интонации отделены друг от друга специальным знаком – *лигой* (— или —).

Словарь

Прелюдия – (здесь) небольшая самостоятельная инструментальная пьеса.

Лига – знак, обозначающий приём *легато*, при котором звуки различной высоты исполняются связно, без перерыва в звучании.



Гамма До

Мелодия состоит из звуков (нот) музыкальной лесенки.

Ряд из восьми звуков (нот), расположенных на ступенях друг за другом, составляет **гамму**. Первый звук гаммы называется **тоникой**.

Гамма, тонику которой является нота и звук «до», называется **гамма До**. Гамма До – основная гамма в музыке.

до ре ми фа соль ля си до

I II III IV V VI VII VIII (I)

ТОН ТОН **ПОЛУТОН** ТОН ТОН ТОН **ПОЛУТОН**

Между соседними ступенями гаммы существует разное расстояние: более широкое называется *тоном*, более узкое – *полутоном*.



- Спойте мелодию «Колыбельной» сначала с названием нот (сольфеджио), а затем со словами.



Колыбельная

Moderato

Пти-чьи пе-сни у-ти-ха-ют, И за-кат по-гас во мгле,
 Ве-чер звёз-ды за-жи-га-ет, Ве-чер хо-дит по зем-ле.



- Определите построение мелодии в «Колыбельной», затем пропойте мотивы мелодии в виде «звуковой цепочки».

- Сочините продолжение изображённой ниже мелодии, используя стихи:
Из чего печётся хлеб, / Что едим мы на обед?
Хлеб печётся из муки, / Что дают нам колоски.

до

си

ля

соль

фа

ми

ре

до



- Выучите и выразительно спойте песню «Волыночка», изображая игру на молдавском народном инструменте чимпое.



Волыночка

Moderato

У нас в се-ле Под ве-че-рок

Зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум.

Во-лы-ноч-ка Гру-стно по-ёт. Зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум.

Зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум, зум.



- Разделитесь на две группы и спойте одновременно: первая группа – мелодию, записанную на верхнем нотном стане, вторая – на нижнем.



Иногда композиторы посвящают свои песни ступеням гаммы.



- Выучите и выразительно исполните песню «До-ре-ми» из мюзикла «Звуки музыки» американского композитора Ричарда Роджерса.

Словарь

Мюзикл (англ. *musical*) – музыкальный спектакль на основе современной популярной и рок-музыки, в котором соединены разговорные диалоги, песни, музыка, хореография.

До-ре-ми

Перевод с английского: Дмитрий Богачёв

Музыка: Ричард Роджерс

Moderato

ДО - наш дом, наш ми - лый дом.

РЕ - ребячья болтовня. МИ - микстура

пе - ред сном. ФА - фантазия моя.

СОЛЬ - в солонке на столе. ЛЯ - лягушки под ку-

стом. СИ - сигнал на корабле, Что плы-

вёт об - рат - но в ДО (соль, ми, ре,) ДО. До - ре - ми-

фа-соль-ля-си-до, До-си-ля-соль-фа-ми-ре-до.

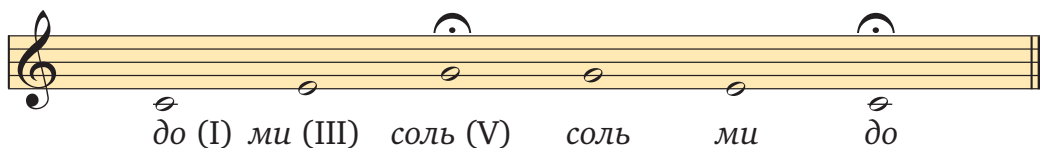


- Просмотрите (в интернете) фрагменты мюзикла «Звуки музыки», в которых семеро детей под руководством воспитательницы учатся петь (сольфеджировать) гамму До.



Трезвучие гаммы

Мелодия состоит из звуков разной высоты. Некоторые из них являются главными в музыкальных мотивах-интонациях, фразах, предложениях. Они называются **устойчивыми звуками** и составляют **трезвучие гаммы**. Например, трезвучие гаммы *До*:



Перед исполнением мелодии интонируется трезвучие гаммы, то есть ноты первой, третьей и пятой ступеней.



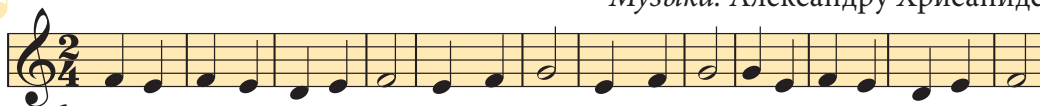
- Спойте упражнение, начиная с устойчивых ступеней гаммы *До*.



- Просольфеджируйте, а затем спойте со словами песенку «Звуки инструментов».

Звуки инструментов

Музыка: Александру Хрисаниде



1. Ду - доч - ка по - ёт вот так: лир, лир, лир, лир, лир, лир. А тру - ба ей вто - рит так:
2. Кон-тра - бас зву-чит вот так: вум, вум, вум, вум, вум, вум. А ли - та-вры звон-ко бьют:

Припев:



та, та, та, та, та, та, та. Дру-жно все мы по-ём: до, соль, ми, соль, до, до, до!
бум, бум, бум, бум, бум, бум, бум. Дру-жно все мы по-ём: до, соль, ми, соль, до, до, до!

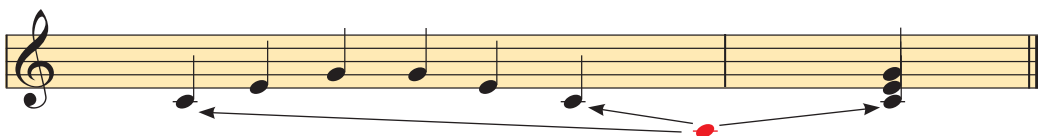


- Имитируйте жестаами исполнение музыки на инструментах, о которых поётся в песенке «Звуки инструментов».
- Сымпровизируйте мелодические мотивы, используя различные последовательности звуков трезвучия гаммы *До*.



Что такое музыкальный лад?

Лад в музыке – это способ объединения звуков мелодии между собой. В музыке существуют два основных лада: **мажорный лад** и **минорный лад**. В мажорном ладу устойчивые звуки гаммы образуют мажорное трезвучие. Например:



Произведения, написанные в мажорном ладу, звучат весело.



- Выучите и исполните песню «Есть у Тома дружный хор».

Есть у Тома дружный хор

(эстонская народная песня)

Подвижно

Перевод с эстонского: Нина Найдёнова



Есть у То - ма друж - ный хор, соз - дан он не - дав - но,



Том от - лич - ный ди - ри - жёр, уп - рав - ля - ет слав - но.



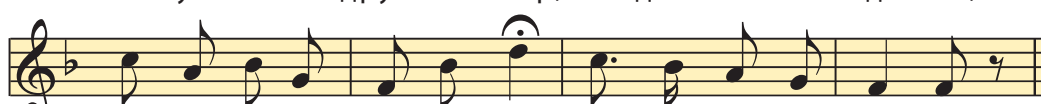
Ры - жий Мур - зик, ста - рый кот, лас - ко - во мур - лы - чет.



Хоть не зна - ет Мур - зик нот, в но - ты лап - кой ты - чет.



Есть у То - ма друж - ный хор, соз - дан он не - дав - но,



Том от - лич - ный ди - ри - жёр, уп - рав - ля - ет слав - но.



- Представьте в виде схемы мелодическую линию данной песни.

Лад, в котором устойчивые ступени (звуки) образуют минорное трезвучие, называется **минорным ладом**. Например:



- Выучите песню «Во поле берёза стояла» на слух и исполните её.

Во поле берёза стояла

(русская народная песня)

Оживлённо

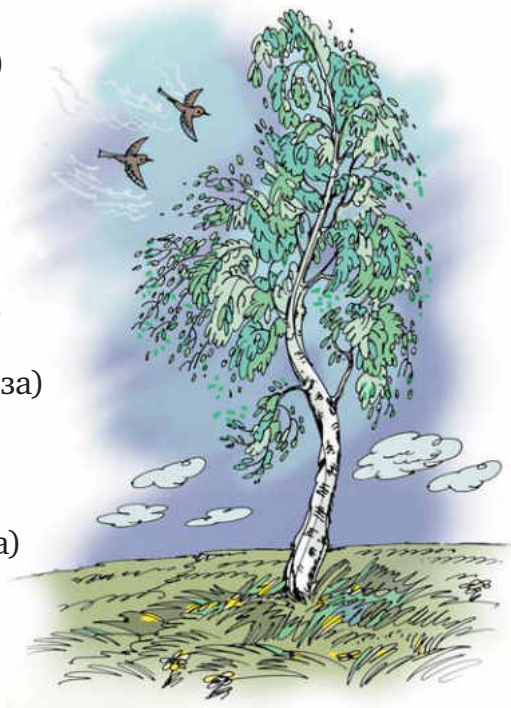


1. Во по-ле бе - рё-за сто - я - ла, Во по-ле кудря-ва-я сто - я - ла,



Лю - ли, лю-ли сто - я - ла, лю - ли, лю-ли сто - я - ла.

2. Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли заломати. (2 раза)
3. Как пойду я в лес, погуляю,
Белую берёзу заломаю.
Люли, люли заломаю. (2 раза)
4. Срежу я с берёзы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка,
Люли, люли три гудочка. (2 раза)
5. Четвёртую балалайку,
Четвёртую балалайку,
Люли, люли балалайку. (2 раза)
6. Пойду на новые на сени.
Стану в балалаечку играти,
Люли, люли играти. (2 раза)



- Спойте песню «Во поле берёза стояла», выполняя движения хоровода.



- Прослушайте пьесу для фортепиано «Музыкальный момент» (фа минор) Ф. Шуберта.



- Ещё раз прослушайте пьесу «Музыкальный момент», дирижируя рукой в двухдольном размере.

Музыкальные произведения, написанные в **минорном ладу**, звучат грустно, меланхолично.



- Вспомните какую-нибудь мелодию, написанную в минорном ладу, и расскажите, какое впечатление она на вас произвела.

Во многих музыкальных произведениях мажорный лад чередуется с минорным. Например, в русской народной песне «Калинка» первая часть звучит в минорном ладу, а вторая – в мажорном.



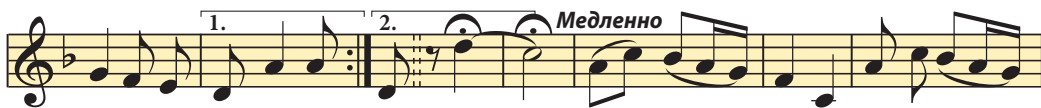
- Выучите и исполните отрывок из русской народной песни «Калинка».

Калинка

♩ *Бодро, легко* (русская народная песня)



Ка-лин-ка, ка-лин-ка, ка-лин-ка мо-я! В са-ду я - го-да ма-лин-ка, ма-



лин-ка мо - я! Ах, ка - я! Ах! Под сос - но-ю, под зе - лё-



но - ю, спать по-ло-жи - те вы ме - ня. Ах! Ай, лю-ли, лю-ли,



ай, лю-ли, лю-ли, спать по-ло - жи - те вы ме - ня. Ка-



- Какие чувства вызывает мелодия, в которой чередуются мажорный и минорный лады?



- Исполните песню «Калинка», имитируя игру на традиционных русских музыкальных инструментах: балалайке, жалейке, трещотке, гармошке, ложках и др.

- При исполнении песни, выполняйте руками движения, соответствующие характеру мелодии.

Чем важна для нас песня?

В песне, будь она народная или созданная известными авторами, важно гармоничное сочетание стихов и мелодии. Слова и мелодия песни должны выражать глубокие и важные для человека чувства. Значимость песни зависит также от таланта и мастерства исполнителя.



- Выучите наизусть и выразительно исполните песню «Речь родная».

Речь родная

Слова и музыка: Григорье Виеру



1. Сол-неч-ый цве - ток - Зву - ки го - ло-са род - но - го,



Ут - рен - ней ро - сы гло-ток - Сло - во! Ду - шу каж - ду-



ю ус - лы - шит Речь свя - щен - на - я мо - я,



Пись - ма в бу - ду - ще - е пи - шет Речь бес-смерт - на - я мо - я!

2. Соловей любви,
Мой язык сладкоголосый,
Дойны нежные – твои
Сёстры!
Слово тихое невесте –
Речь бессмертная моя!
Письма в будущее пишет,
Речь бессмертная моя!

3. Ты моя звезда,
Что летит дорогой млечной,
Будешь ты сиять всегда,
Вечно!
Жизнь твоя да будет светлой,
Речь священная моя,
Мне не дашь уйти бесследно,
Речь бессмертная моя!



- Подумайте и скажите, какое значение имеет изменение ритма во второй части песни «Речь родная».



- Напишите сочинение на тему: «Мелодия моего языка».

Песни зимних праздников

Среди традиционных песен, которые поют на Рождество и Новый год, широко известна **колядка**. Дети ходят из дома в дом и исполняют песни с пожеланиями хозяевам. Иногда колядки поют под аккомпанемент музыкальных инструментов (флуера, барабана, чимполя, колокольчиков, скрипки, кобзы и др.). В знак благодарности хозяева дарят колядующим по калачу, который называется „colindeț”.



- Послушайте и запишите колядки, звучащие в вашей местности.

Знаете ли вы, что...

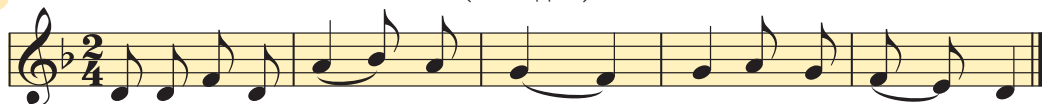
Слово **колядка** происходит от латинского *calendae*, что означает первый день каждого месяца.



- Исполните колядку «Белая кипень», аккомпанируя себе на детских инструментах: колокольчиках, барабане, дудочке и др.

Белая кипень

(колядка)



Дол-гих лет хо - зя - е - вам! Бе - ла - я ки - пень!

Долгих лет хозяевам,
Белая кипень!

С колядой пришли мы к вам,
Белая кипень!

Яблоней вам расцветать
Белая кипень!

Век свой в счастье доживать,
Белая кипень!

Мы пришли поздравить вас,
Белая кипень!

С Новым годом, в добрый час,
Белая кипень!



Флуер – один из наиболее древних народных музыкальных духовых инструментов. Он представляет собой тонкую деревянную трубку с отверстиями. На флуере можно исполнять как народную, так и классическую (академическую, профессиональную) музыку.

• Исполните колядку «Добрый тебе вечер» и песню «Рождественское чудо». Какое настроение создают эти песни?

Добрый тебе вечер

(колядка)

Спокойно



1. Доб-рый те-бе ве-чер, лас-ко-вый хо - зя - ин, Ра-дуй-ся,



ра-дуй-ся, зем - ля, Сын Бо-жий в мир ро - дил - ся.

2. Мы к тебе, хозяин,
С добрыми вестями.
Радуйся, радуйся, земля,
Сын Божий в мир родился.

3. С добрыми вестями
Из святого града.
Радуйся, радуйся, земля,
Сын Божий в мир родился.

Рождественское чудо

(русская народная песня)

Довольно скоро



1. Рож-дес-тво Хрис - то - во весь мир пра-здну - ет.



Взрос-лы-е и де - ти по-ют ра - дост - но: «Все-му све-ту



во спа-сень - е Бог ро-дил - ся в Виф-ле - е - ме».

2. Принесём дары свои к вертепу:
Чистые сердца и песню эту.
Пусть Рождественское чудо
С нами следует повсюду.



Поздравительная открытка
к Рождеству



- Выучите на слух и исполните песню «Бубенцы звенят».

Бубенцы звенят

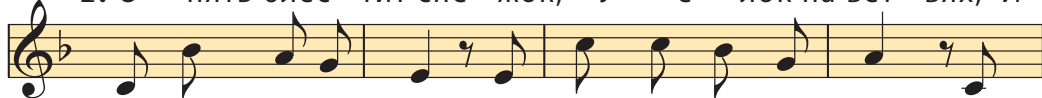
(английская мелодия)

Слова и музыка: Джеймс Лорд Пьерпонт

Allegretto



1. О - пять блес - тит сне - жок, У ё - лок на вет - вях, И



мы с то - бой о - пять Ка - та - ем - ся в са - нях. Су -

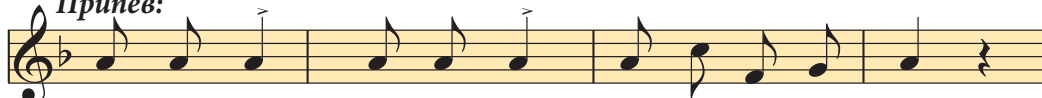


гро - бы по кра - ям Мель - ка - ют всё быс - трей, Всё



гром - че бу - бен - цы зве - нят, И нам всё ве - се - лей!

Прпев:



Динь-динь-динь, динь - динь - динь, Бу - бен - цы зве - нят,



Снег ле - тит из - под ко - пыт, И са - ни вдаль ле - тят!



Динь-динь-динь, динь - динь - динь, Звон - че бу - бен - цы,



И ве - сё - лый смех ле - тит, Ле - тит во все кон - цы!

2. Уж месяц в облаках,
И нам пора домой,
А завтра мы ещё
Прокатимся с тобой.

И будут бубенцы
Заливисто звенеть,
И эту песенку про них
Мы снова будем петь!

Прпев.



- Исполните танцевальные движения в ритме мелодии песни.

Кем исполняется мелодия?

Мелодию можно спеть голосом или сыграть на музыкальных инструментах. Исполнение мелодии – это искусство, которому нужно учиться.

Есть мелодии, которые могут исполняться широкими массами людей на народных праздниках или торжествах, посвящённых событиям национальной истории (День Независимости, *Limba Noastră sea Română* и др.). Музыкальными символами страны являются Государственный гимн и другие мелодии, связанные с государственными и традиционными праздниками (Рождество, Новый год, Пасха и др.).

К другой категории относятся мелодии, которые предназначены для профессиональных исполнителей вокальной и инструментальной музыки. Такие исполнители получают специальное музыкальное образование. Многие из них становятся артистами, известными не только в своей стране, но и за рубежом.



Николае Глиб



Ольга Чолаку



Зинаида Жуля



Константин Москович

Знаете ли вы, что...

Среди всех музыкальных инструментов наиболее подходящими для исполнения мелодии считаются струнно-смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель). Их тембр наиболее близок тембру человеческих голосов.



- Найдите необходимые сведения и заполните таблицу именами исполнителей:

Имя, фамилия исполнителя	Голос или инструмент
Например: Николае Ботгрос	скрипка



- опишите в тетради, чем отличается искусство вашего любимого исполнителя.



- Выучите и исполните народную песню „Bătuta”.



Bătuta

(народная танцевальная песня)

mf Allegretto



1. Tot pe loc, tot pe loc, Să ră - sa - ră bu - su - ioc,



Tot pe loc, tot pe loc, Să ră - sa - ră bu - su - ioc.



Foa - ie ver - de si - mi - noc, Hai, flă - căi, cu toți la joc,



Ho - ra noas - tră - i cu no - roc, Ba - teți tot pe loc.

2. Uite-așa, tot așa } *bis*
 Să se uite cine-o vrea.
 Foaie verde siminoc,
 Haideți fetelor la joc.
 Hora noastră-i cu noroc,
 Bateți tot pe loc.

3. Iaca eu, iaca eu, } *bis*
 Joc mereu pe placul meu.
 Foaie verde măr domnesc
 Drag mi-i jocul bătrînesc.
 Toată viața să-nvîrtesc
 Joc moldovenesc.



- Послушайте и посмотрите видеозапись пьесы „Bătuta ca la sudul Moldovei” («Бэтута с юга Молдовы») в исполнении Оркестра народной музыки под руководством братьев Адваховых.



- Охарактеризуйте мелодию по следующему плану:
 - музыкальные инструменты, которые играют особую роль;
 - динамические оттенки, ощущаемые на протяжении звучания мелодии;
 - темп исполнения.



Оркестр народной музыки братьев Адваховых

Самые знаменитые мелодии

Дойна и Чокырлия

Вспомним...

Самой древней песней нашего народа считается **дойна**. Эта песня неотделима от душевного состояния человека. В ней выражены чувства любви, тоски и печали.

В концертных программах *дойна* исполняется самыми искусными исполнителями румынской народной музыки. За ней следует знаменитая «Чокырлия» – лэутарская мелодия, исполняемая в основном на скрипке и нае, которые могут подражать трелям жаворонка.

«Чокырлия» – очень виртуозная мелодия, её играют самые талантливые исполнители народной инструментальной музыки, такие как Николае Ботгрос, Георге Замфир, Василе Иову, Марин Герас.



Василе Иову



Николае Ботгрос



Георге Замфир



Марин Герас

В вокальной интерпретации «Чокырлию» можно услышать в исполнении Марии Чобану и Михая Трэйстариу (Румыния), Витаса (Россия).



- Послушайте и посмотрите пьесу «Чокырлия» в исполнении Николая Ботгроса и Василе Иову, сопровождаемых Национальным оркестром народной музыки «Лэутарий», а затем в исполнении знаменитого наиста Георге Замфира.



- Поделитесь своими впечатлениями об этих исполнениях.

- Охарактеризуйте тембр солирующих инструментов – скрипки и нае, используя следующие выражения: *звучание светлое, живое, возвышенное, певучее, воодушевлённое* и др.



- Послушайте и посмотрите пьесу «Чокырлия» в исполнении перечисленных выше певцов и определите их голоса (сопрано, тенор, альт и др.)



- Исполните песню «Лист зелёный», соблюдая динамические оттенки, указанные в нотах.

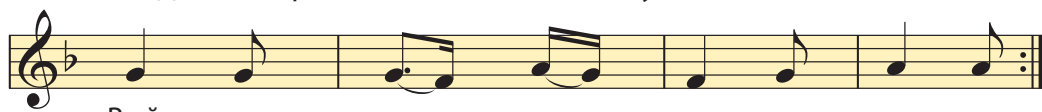
Лист зелёный

Tempo di hora

Слова и музыка: Григоре Виеру



1. Лист зе - лё - ный вьёт - ся, вьёт - ся,
Доб - рым лю - дям у - лыб - нёт - ся,



Вый - дет лас - ко - во - е солн - це.



По зем - ле мо - ей тос - ку - я,
Вый - дет лас - ко - во - е солн - це!

2. Вьётся, вьётся лист зелёный,
Лист зелёный удивлённый,
В окна смотрят ветви клёна,
Лист зелёный удивлённый.
В мой родимый край
влюблённый,
Вьётся, вьётся лист зелёный!

3. Лист зелёный вьётся, вьётся,
Песня жаворонка льётся,
Пашня тёплая проснётся,
Песня жаворонка льётся.
Как любовь к родному краю,
Песня жаворонка льётся!



- Изобразите жестами руки мелодическую линию песни «Лист зелёный».



- а) Исполняя песню, аккомпанируйте себе, используя следующие образцы:

Треугольник



Бубен



Колокольчики



- б) Выполните рисунок на тему песни, отразив в нём содержание слов и характер мелодии.



Вольфганг Амадей Моцарт
(1756–1791)

Вольфганг Амадей Моцарт.

Каватина Фигаро

Вольфганг Амадей Моцарт был чудо-ребёнком. Его талант пианиста, скрипача и дирижёра проявился с ранних лет.

Одно из блестящих произведений Моцарта – опера «Свадьба Фигаро». Музыка каватины из этой оперы передаёт характер Фигаро, весёлого, ловкого и сообразительного слуги, подтрунивающего над своим хозяином, графом Альмавивой.



• Прослушайте «Каватину Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта.



• Спойте фрагмент из «Каватины Фигаро» в характере, соответствующем образу героя.

Словарь

Каватина – небольшая по размерам ария.

Каватина Фигаро

(фрагмент)

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Allegretto

Ес - ли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать,
 Ес - ли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать,
 Я по - ды - гра - ю ги - та - рой е - му,
 Я по - ды - гра - ю ги - та - рой е - му,
 Пусть пля - шет он, да, пусть пля - шет он!



Дмитрий Шостакович.

Пьеса «Романс»

Творчество русского композитора Дмитрия Шостаковича включает произведения разных жанров, в том числе музыку к кинофильмам. Пьеса «Романс», написанная для фильма «Овод», исполняется на виолончели в сопровождении фортепиано. Благодаря своей исключительной напевности пьеса приближается к вокальным произведениям.



Дмитрий Шостакович
(1906–1975)



- Послушайте и охарактеризуйте пьесу «Романс» Д. Шостаковича с точки зрения лада (мажорный, минорный), темпа, динамических оттенков.

Романс

(фрагмент)

Музыка: Дмитрий Шостакович

Andantino

p Dolce и т.д.



- Послушайте пьесу «Баллада для скрипки и фортепиано» Е. Доги из музыки к спектаклю «Птицы нашей молодости».

Баллада для скрипки и фортепиано

Музыка: Евгений Дога

и т.д.



- Сравните «Романс» Д. Шостаковича и «Балладу...» Е. Доги по следующему плану: характер мелодии, лад (мажорный, минорный), темп, динамические оттенки, тембр.



Эдвард Григ. Пьеса «Танец Анитры»

Пьеса «Танец Анитры» (из *Симфонической сюиты № 1*) Эдварда Грига передаёт впечатление, которое произвёл на мечтателя и скитальца Пера Гюнта танец прекрасной девушки по имени Анитра. Грაციозная мелодия, исполняемая скрипками, полна очарования, которое усиливается за счёт трепетных, порхающих трелей. Приём *пиццикато* придаёт мелодии танца фантастический колорит. Главная мелодия звучит то в миноре, то в мажоре, как бы подчёркивая изменчивый характер танцовщицы Анитры.

Словарь

Пиццикато (ит. *pizzicato*) – приём игры на струнных инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком струны пальцем.



- Прослушайте «Танец Анитры» (из *Симфонической сюиты № 1*) Э. Грига.



- Охарактеризуйте элементы музыкального языка (темп, ритм, динамические оттенки), использованные композитором для передачи образа Анитры.

- Вспомните, что такое ритмический акцент. Определите при прослушивании, каким образом чередуются акценты в «Танце Анитры».



- Опишите звуковые эффекты, создаваемые скрипками, когда они играют пиццикато.



- Исполните ритмический аккомпанемент к мелодии «Танец Анитры», используя следующий образец:

Барabanчик	{	$\frac{3}{4}$
Треугольник		$\frac{3}{4}$
Бубен		$\frac{3}{4}$



- Прослушайте *Мазурку* (си бемоль мажор) Ф. Шопена. Сравните мелодию «Танца Анитры» с мелодией *Мазурки*.



Вальс

Вальс – это танец с изящными кружащимися движениями. Для вальса характерен трёхдольный размер (первая доля акцентная, вторая и третья – безакцентные). Под мелодии вальсов не всегда танцуют. Они пленяют своей красотой и тогда, когда мы их просто слушаем.

Необычайно выразительные, пластичные мелодии вальсов можно встретить в творчестве многих композиторов, признанных во всём мире.

Евгений Дога. Вальс «Мой ласковый и нежный зверь»

Сочинения Евгения Доги входят в список самых известных музыкальных произведений всех времён.

Он автор инструментальных произведений, балета, музыки для театра, кино и мультфильмов, эстрадных и детских песен. Маэстро сочинил около 70 вальсов, в том числе такие известные как «Граммофон», «Ручейки», «Парижский каскад» и др.



Евгений Дога
(р. 1937)

Ему принадлежит музыкальный шедевр XX века – знаменитый вальс из фильма «Мой ласковый и нежный зверь», называемый ещё «вальсом души». Его исполняют на различных празднествах, фестивалях, танцевальных конкурсах, чемпионатах по спортивному танцу, фигурному катанию и др.



- Прослушайте и напойте мелодию вальса «Мой ласковый и нежный зверь».
- Опишите мелодию вальса: её характер, темп, лад. Какие инструменты выделяются в её исполнении?

Знаете ли вы, что...

Слово *вальс* происходит из немецкого языка и означает «кружиться». Вальс получил широкое распространение во всём мире.

Иоганнес Брамс.

Венгерский танец (№ 5)

Иоганнес Брамс
(1833–1897)

Немецкий композитор Иоганнес Брамс оставил богатое музыкальное наследие: симфонические и камерные произведения, пьесы для фортепиано, вокальные сочинения, завоевавшие признание любителей классической музыки.

Важное место в творчестве Брамса занимают *Венгерские танцы* (всего их 21). Они были сочинены для музицирования¹ на фортепиано в четыре руки (когда два пианиста играют на одном инструменте). Они существуют и в исполнительском варианте для большого симфонического оркестра, богатое и разнообразное звучание которого придаёт музыке особую выразительность.

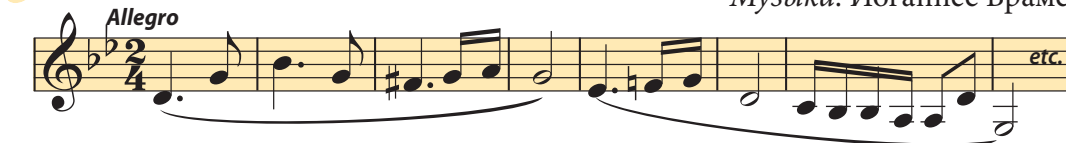


- Прослушайте *Венгерский танец (№ 5)* И. Брамса.

Венгерский танец (№ 5)

(фрагмент)

Музыка: Иоганнес Брамс



- Опишите мелодию симфонического танца по следующему плану: характер мелодии, лад (мажор, минор), размер, темп, динамические оттенки, мелодическая кульминация.



- Прослушайте фрагмент мелодии *Венгерского танца (№ 1)* И. Брамса. Сравните оба симфонических танца и определите, что в них общего и чем они отличаются друг от друга.

- Прослушайте и посмотрите видеозапись *Венгерские танцы №1 и №5* в исполнении на фортепиано в четыре руки. Определите на слух, из скольких частей состоит музыка танцев.

¹ Музицирование – творческие занятия музыкой.



Знаете ли вы, что...

С древних времён на массовых гуляниях у славян было принято водить хороводы. *Хоровод* – это танец-действие, участники которого с пением ходят по кругу. *Хороводные песни* бывают медленными, лирическими и быстрыми, шуточными.

Со вьюном я хожу

(русская народная хороводная песня)

Не спеша

1. Со вью - ном я хо - жу, сзо - ло - тым я хо - жу, Я не
зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, Я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

2. Положу я вьюн, положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.
3. А со правого, а со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.



• Исполните хороводную песню «Со вьюном я хожу»: одна группа поёт мелодию, другая, взявшись за руки, исполняет танцевальные шаги. Затем группы меняются ролями.



• Определите, в чём сходство и отличие между румынским народным танцем *хора* и русским народным танцем *хоровод*.



Роберт Шуман.

Пьеса «Марш»

«Меня интересует всё, что происходит в мире, ...обо всём я думаю на свой манер, и эти мысли затем находят отражение в музыке», – писал Роберт Шуман.

Пьеса «Марш» написана Шуманом для альбома фортепианных миниатюр, предназначенных для юных слушателей и исполнителей.

Мелодия «Марша» звучит очень легко и изящно. Чёткий, энергичный ритм вызывает у слушателя чувство воодушевления.



• Прослушайте «Марш» Р. Шумана.

Марш

(фрагмент)

Музыка: Роберт Шуман

Tempo di marcia



- Какое настроение создаёт мелодия «Марша» Р. Шумана?
- Сочините и исполните ритмический аккомпанемент к музыке «Марша».
- Напойте мелодию «Марша».

Жорж Бизе.

Марш тореадора



Жорж Бизе
(1838–1875)

Французский композитор Жорж Бизе родился в музыкальной семье. В 4 года он начал учиться игре на фортепиано, в 9 лет поступил в Парижскую консерваторию.

Посвятив себя композиции, Бизе стал автором оркестровых и фортепианных произведений, романсов, а также опер. Самой известной из них является «Кармен». Эта опера одна из лучших в мировом оперном искусстве, её ставят во всех театрах мира.

В музыке «Марша тореадора» (из оперы «Кармен») ощущается атмосфера корриды – боя быков, традиционного испанско-



го зрелища. Мелодия рисует образ мужественного и бесстрашного *тореадора*, который выходит победителем в схватке с разъярённым быком.

«Марш...» звучит в опере сначала в увертюре в исполнении симфонического оркестра, а затем во втором действии, где его поёт герой оперы, тореадор, в сопровождении оркестра.



Эдуард Мане. *Испанская коррида*



- Прослушайте один за другим два варианта исполнения «Марша тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Марш тореадора

(фрагмент)

Музыка: Жорж Бизе

Allegro moderato

The musical score is written on three staves in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of *Allegro moderato*. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the fragment with a final note and the text 'etc.'.



- Проинтонируйте фрагмент «Марша тореадора», показав рукой особенность ритма мелодии.

Знаете ли вы, что...

Для маршевых мелодий характерны размеры 2/4 и 4/4. Такие мелодии отличаются чётким ритмом, строго соблюдаемым ровным темпом, пунктирным ритмом (в нём используются ноты с точкой), фанфарными интонациями.



- Выучите и исполните песню К. Ромашкану „Să iubim al țării tricolor” («Любим триколор страны») на слова К. Салчия.

Să iubim al țării tricolor

Слова: К. Салчия

Музыка: Константин Ромашкану

mf Tempo di marcia



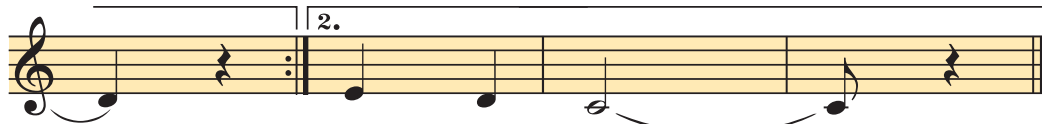
1. Să iu - bim al ță - rii tri - co - lor, Nă - zu -



in - ța - ntre - gu - lui po - por, Nu-i sim - bol mai sfânt
Vred - nic să-l pur - tăm



Pe a - cest pă - mînt Ca al ță - rii tri - co - lor.
Și să-l a - pă - răm E mîn - dri - a



tu - tu - ror.



2. Brațe tari în lupte l-au purtat,
Mari izbînzi prin el s-au cîștigat.

Refren.

3. Azi porniți spre-al fericirii țel,
Să urcăm cu drag acest drapel.

Refren.



- Какие чувства вызывают у вас музыка и слова этой песни?
- Найдите информацию о том, что символизируют три цвета нашего Государственного флага.



Проверь себя

1. Подумай и назови качества мелодии, которые делают её красивой, приятной, задушевной, запоминающейся легко и надолго.

2. Если бы тебе довелось составлять музыкальную программу к празднику (Рождеству, 8 Марта и др.), какие мелодии ты предложил бы: а) фольклорные; б) песни, сочинённые композиторами и поэтами; в) инструментальные мелодии из области академической музыки? Обоснуй свой выбор.

3. Поищи в Интернете и подбери для слушания популярные мелодии: а) народные; б) классические; в) эстрадные.

4. Придумай мелодические мотивы для следующих ритмических формул:

а) песенные:

б) танцевальные:

в) маршевые:

5. Прохлопай в ладоши ритм следующих песен: «До-ре-ми», „Bătuta“, «Со вьюном я хожу», «Бубенцы звенят», «Почему медведь спит зимой?».

6. Сочини продолжение мелодии:

7. Охарактеризуй настроение, которое создают мелодии: а) в мажорном ладу; б) в минорном ладу; в) в которых мажорный лад чередуется с минорным. Приведи примеры.

8. Заполни в тетради таблицу, в которой сравниваются между собой изученные музыкальные произведения.

Название произведения	Авторы музыки и слов	Характер мелодии (песенный, танцевальный, маршевый)	Чувства, переданные музыкой
Волшебная сказка	Александр Морозов, Юрий Паркаев	Песенный	Любовь к зиме

Музыкальная форма

Музыкальная форма – это способ организации содержания музыкального произведения. Основными музыкальными формами являются: одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная, куплетная с припевом, рондо, вариации и др.



- Выучите по слуху и выразительно исполните песню «Мама – первое слово».

Мама – первое слово

Слова: Юрий Энтин

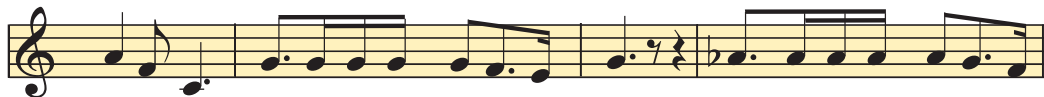
Музыка: Жерар Буржоа, Темистокле Попа



1. Ма - ма - пер-во-е сло-во, Глав-но-е сло-во в каж-дой судь-бе. Ма-ма



жизнь по-да - ри-ла, мир по-да-ри-ла мне и те-бе. Так бы-ва-ет – ночь-ю бес-



сон-но-ю ма-ма по-ти-хонь-ку всплак-нёт, Как там доч-ка, как там сы-



нок е - ё, Лишь под ут - ро ма - ма ус - нёт.

2. Мама – первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама землю и небо,
Жизнь подарила мне и тебе.
- Так бывает – если случится вдруг
В доме вашем горе-беда,
Мама – самый лучший, надёжный друг, –
Будет с вами рядом всегда.



Как организовано музыкальное содержание в песне?

Песня – самый распространённый и доступный музыкальный жанр. Понять содержание песни помогает её поэтический текст. Элементами, из которых строится песня, являются *куплет* и *припев* (*рефрен*). Существуют два вида песенной формы: *куплетная форма* и *куплетная форма с припевом*.



- Выучите и исполните песню „Moldova”.



Moldova

Слова: Анатол Чокану

Музыка: Михай Унгуриану

1. Am o ca - să ochi de floa - re Cu fe - res - tre -
le spre soa - re, Cu cim - bru la pă - re - ta - re -
A - sta e Mol - do - va mea!

2. Strugurii parcă ne cheamă:
Ia gustați, copii, din poamă,
Dulce e cu bună seamă! –
Asta e Moldova mea!
3. Lîngă ea – bunicii hora
Joacă-n ochii tuturor
Pentru fratele și sora –
Asta e Moldova mea!

4. Oaspelui întîia oară
I-o arăt ca pe-o comoară,
Strălucind în piatră rară –
Asta e Moldova mea!



- Рассмотрите следующую схему, отображающую форму песни „Moldova”:

Куплетная песенная форма

1-й куплет

2-й куплет

3-й куплет

4-й куплет



- Изобразите в тетради музыкальную форму песни «Мама».

Куплетная форма

Куплетная форма состоит из одного-единственного элемента – куплета.



Детский хор во времена творчества Гавриила Музическу

Гавриил Музическу.

Народная песня „Răσαι, lună”

Гавриил Музическу является первым молдавским композитором, который создал аранжировки народных песен для хора.

Большой популярностью пользуется песня „Răσαι, lună” («Взойди, луна»)

из сборника Г. Музическу «12 национальных мелодий». В ней поётся об искренней любви юноши и чувствах девушки. Мелодия песни, широкая и плавная, выражает душевные переживания. Песня „Răσαι, lună” имеет куплетную форму. Вначале хор поёт в унисон¹, а затем у каждого голоса звучит собственная мелодическая линия.



- Прослушайте народную песню „Răσαι, lună” в обработке для хора.



- Охарактеризуйте элементы музыкального языка песни: темп, динамические оттенки.



- Напойте фрагмент песни „Răσαι, lună”, показывая направление мелодической линии жестом руки.

Словарь

Аранжировка – (здесь) обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте, голосом или хором.

Răσαι, lună

(фрагмент)

Обработка: Гавриил Музическу

Andante

Foa - ie ver - de fir de nal - bă, Foa - ie ver - de
fir de nal - bă, Ră - sai, lu - nă, mai de - gra - bă...

ит.д.

¹ Петь в унисон – петь в один голос.



Куплетная форма с припевом

Куплетная форма с припевом состоит из двух элементов – куплета и припева. Она встречается и в хоровой музыке. Часто, если произведение имеет куплетную форму с припевом, куплет поётся солистом, а припев – хором.

Чиприан Порумбеску. Марш „Haideti, haideti!”

Чиприан Порумбеску – один из первых румынских композиторов.

С детства полюбив музыку, он с друзьями занимался изготовлением дудочек из разных материалов. Самой большой радостью для него было играть на скрипке рядом с признанными исполнителями на народных инструментах.

Музыка Чиприана Порумбеску выражает любовь к родному краю и его народу. Самыми известными произведениями композитора являются «Баллада для скрипки с оркестром», оперетта «Новолуние», патриотические песни.

Марш „Haideti, haideti!” («Идёмте вперёд!») из оперетты «Новолуние» исполняется хором и оркестром. Марш созывает народ на праздник.



Памятник Чиприану Порумбеску на родине композитора в с. Ступка (Румыния)



- Прослушайте марш „Haideti, haideti!” Ч. Порумбеску и обратите внимание, в какой музыкальной форме он написан.



- Опишите характер каждого звукового события марша „Haideti, haideti!”.

- В каких жизненных ситуациях может звучать этот марш? Поясните свой ответ.



- Узнайте больше о жизни и творчестве композитора, посмотрев фрагменты из художественного фильма «Чиприан Порумбеску» режиссёра Георге Витанидиса.

Словарь

Оперетта – музыкально-сценическое произведение для солистов, хора и оркестра, в котором пение чередуется с разговорными диалогами.

Как вы думаете?

Подумайте над высказыванием Джордже Бэлан о «скрытой архитектуре» музыки: «Музыкальные мысли подобны кирпичам, которые кладут друг на друга, возводя таким образом здание. Обнаруживая их, слушатель должен понимать логику, с какой они следуют друг за другом, и их роль в звуковой архитектуре. Мотивы, фразы и темы, из которых складывается музыкальная конструкция, можно сравнить с фундаментом, колоннами, башнями здания».



- Выучите и исполните песню «Учиться надо весело» С. Соснина на слова К. Ибряева. Сравните между собой мелодии куплета и припева.

Учиться надо весело

Слова: Константин Ибряев

Музыка: Сергей Соснин



1. В до-ро-гу, дев-чон-ки! В до-ро-гу, маль-чиш-ки! По ле-сен-ке зна-ний ша-



гай-те сме-лей! Чу-дес-ны-е встре-чи и доб-ры-е книж-ки Сту-



пень-ка-ми бу-дут на ней. И пе-сен-ка, и пе-сен-ка В пу-ти нам при-го-



дит - ся. У - чить-ся на-до ве-се-ло, У-чить-ся на-до ве-се-ло! У-



чить-ся бу-дем ве-се-ло, Чтоб хо-ро-шо у - чить-ся!

2. По лесенке нашей вы сможете скоро
Достичь недоступной морской глубины,
Спуститься на землю, взобраться на горы
И даже дойти до Луны.

Припев.



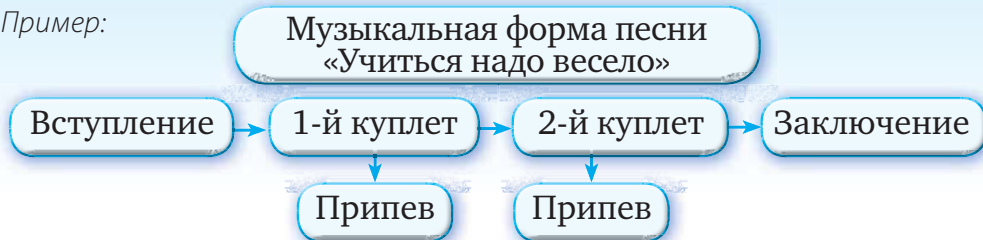
- Сочините ритмический аккомпанемент для мелодии припева, используя подходящие детские музыкальные инструменты.



Знаете ли вы, Что...

Многие песни, помимо куплета и припева, включают инструментальное вступление и заключение. Перед тем как спеть песню, нужно составить план исполнения: установить форму песни и элементы музыкального языка, определяющие выразительность мелодии куплета и припева.

Пример:



- Назовите выученные ранее на уроках песни, которые имеют куплетную форму.
- Выучите и исполните музыкальную игру «Если весело живётся». Музыкальная игра проходит так: встав в круг, ученики несколько раз поют мелодию песни. В начале каждого куплета один из учеников показывает жест (хлопок в ладоши, щелчок пальцами) или танцевальное движение, которые остальные повторяют в конце мелодических фраз.

Если весело живётся

(музыкальная игра)

Ес - ли ве - се - ло жи - вёт - ся, хло - пай так,
 Ес - ли ве - се - ло жи - вёт - ся, де - лай так,
 Ес - ли ве - се - ло жи - вёт - ся, Мы - друг дру - гу у - лыб -
 нём - ся. Ес - ли ве - се - ло жи - вёт - ся, Де - лай так.

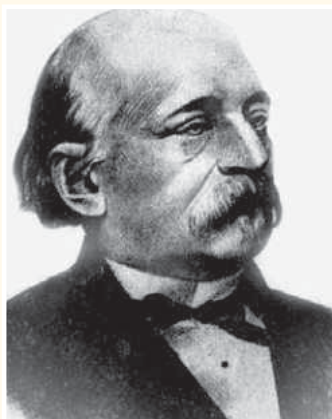
- Сочините продолжение мелодии, используя следующий литературный текст:
 «Травка зеленеет, солнышко блестит,
 Ласточка весною в сени к нам летит». (А. Плещеев)

Одночастная музыкальная форма

Музыкальное произведение, состоящее из одной части, которая включает в себя одну мелодию и её развитие, написано в **одночастной форме**. Одночастная форма характерна для инструментальных миниатюр.

Кароль Микули.

Пьеса „Hora”



Карол Микули
(1821–1897)

Румынский композитор и пианист Кароль Микули учился играть на фортепиано у «короля фортепиано» Ф. Шопена. К. Микули первым воплотил в фортепианном звучании всё многообразие жанра хоры. Путешествуя по Буковине, Молдове и Бессарабии, композитор записывал музыку народных танцев. Многие из записанных мелодий он затем обработал для фортепиано. Одной из таких обработок является „Hora” – фортепианная пьеса, написанная в одночастной форме.



- Прослушайте пьесу „Hora” в обработке для фортепиано К. Микули. Опишите выразительные средства, использованные композитором в этой музыкальной миниатюре.

Hora

Музыка: Кароль Микули

Moderato




Гавриил Музическу. Пьеса „Vine știuca de la baltă”



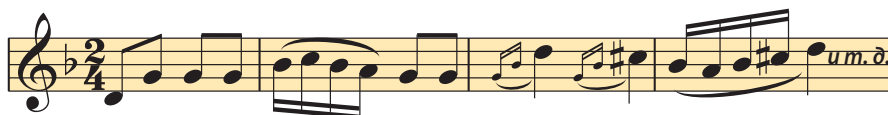
Бюст Гавриила Музическу (г. Кишинёв)

Гавриил Музическу высоко ценил красоту и богатство национального фольклора. Народная музыка легла в основу его сборника пьес для фортепиано, в примечании к которому композитор написал, что «сохранил народные мелодии в том виде, в каком их услышал от исполнителей», сочинив к ним собственный аккомпанемент.

Пьеса „Vine știuca de la baltă” («Идёт щука из пруда») представляет собой мелодию типа хоры в размере 2/4. Сдержанный шаг танца подчёркнут ритмом аккомпанемента: 



- Прослушайте пьесу для фортепиано Г. Музическу „Vine știuca de la baltă”. Выполните движения, соответствующие танцу *hora*.



- Как вы думаете, почему композитор выбрал ритм хоры для того, чтобы передать юмористический характер персонажа этой пьесы?



- Слушая пьесу „Vine știuca de la baltă”, найдите элементы музыкальной формы, схематически изображённой ниже:

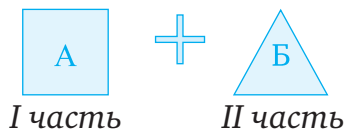


- Прослушайте пьесы: „Hora” К. Микули и „Vine știuca de la baltă” Г. Музическу. Покажите жестом руки момент кульминации в развитии мелодии.

Двухчастная музыкальная форма

Произведения, состоящие из двух частей (содержащие две музыкальные темы и их развитие), имеют **двухчастную форму**.

Эту форму схематически можно представить буквами А и Б.



Первая часть (А) и вторая часть (Б) по характеру музыки могут быть схожими, а могут отличаться друг от друга.

Пётр Ильич Чайковский. *Неаполитанская песенка*

П.И. Чайковский сочинил 24 пьесы для фортепиано, объединив их в «Детский альбом». Они были навеяны путешествием по Италии, где Чайковский с восхищением слушал народные мелодии в исполнении бродячих музыкантов. Особое впечатление на него произвели мелодичные песни в окрестностях города Неаполя. Двухчастная композиция «Неаполитанской песенки» построена на двух музыкальных темах, которые контрастируют друг с другом.



Вера Павлова. Иллюстрация
к «Детскому альбому»



- Сравните элементы музыкальной выразительности в первой и второй частях «Неаполитанской песенки».



- Почему П.И. Чайковский назвал пьесу «Неаполитанская песенка»?

- вспомните, какие произведения в двухчастной форме вы слышали на предыдущих уроках.



- Прослушайте «Неаполитанскую песенку», очертите жестом руки контуры её мелодической линии.



- Выучите и выразительно исполните канцонетту «Санта Лючия».

Санта Лючия

(неаполитанская канцонетта)

Русский текст: А. Горчакова

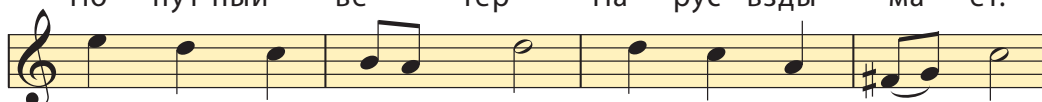
Moderato



1. Лун-ным си - я - ни - ем Мо - ре бли - ста - ет.



По - пут-ный ве - тер Па - рус взды - ма - ет.



Лод - ка мо - я лег - ка, Вёс - ла боль - ши - е...



Сан - та Лю - чи - я, Сан - та Лю - чи - я!

2. Неаполь чудный мой,
О, край прелестный,
Где улыбается
Нам свод небесный.

В душу восторги
Льёт неземные...
Санта Лючия,
Санта Лючия!



- Сравните музыкальную форму канцонетты «Санта Лючия» с формой песни «Учиться надо весело» (с. 72). Нарисуйте в тетради строение песен.



- Сыграйте в музыкальную игру «О чём поёт птичка»: 1. Выучите мелодию песни. 2. Встаньте в круг. В середину выходит ученик, остальные участники обращаются к нему, исполняя мелодию песни. 3. Ученик отвечает играющим куплетом из какой-нибудь песни, выученной ранее, затем выбирает другого ученика, который занимает его место и продолжает игру.

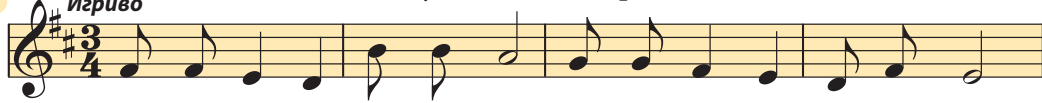
Словарь

Канцонетта – небольшая вокальная пьеса неаполитанского происхождения.

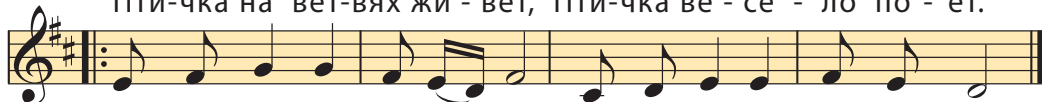
О чём поёт птичка

(музыкальная игра)

Игрово



Пти-чка на вет-вах жи - вёт, Пти-чка ве - се - ло по - ёт.



Пти-чка, пти-чка, рас-ска-жи, Ты о чём по - ёшь в ти-ши?



Иоганн Себастьян Бах
(1685–1750)

Иоганн Себастьян Бах.

Пьеса «Шутка»

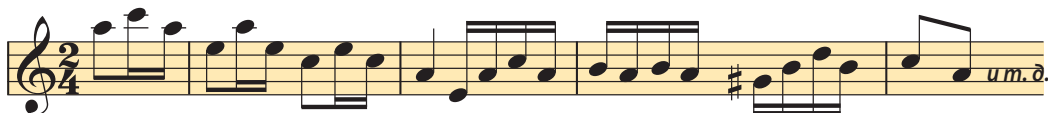
Немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах является одним из величайших музыкантов мира. Он родился и вырос в семье с музыкальными традициями и с детства мечтал научиться играть на органе.

Произведения для органа занимают основное место в творчестве Баха. Кроме этого, он создал много сочинений для оркестра и различных инструментов.

«Шутка» (Скерцо из *Сюиты для флейты и оркестра № 2*) написана в двухчастной форме. Её весёлая, оживлённая, проникнутая жизнерадостным настроением мелодия исполняется на флейте.



- Прослушайте пьесу «Шутка» И.С. Баха и подберите соответствующие слова, чтобы охарактеризовать её музыкальную выразительность (мелодию, темп, ритм, тембр).



- Исполните в форме диалога мелодию мотива (а) и ритм (б) из пьесы «Шутка» И.С. Баха.



Орган – клавишно-духовой инструмент. Он имеет несколько клавиатур и систему труб, которые звучат благодаря воздуху, подающемуся в них под давлением. Орган выделяется большими размерами и богатством звуковых красок.

Флейта – деревянный духовой инструмент. Представляет собой цилиндрическую трубку (раньше из дерева, в наши дни – из металла) с отверстиями и клапанами.





Знаете ли вы, Что...

В семье, где родился Иоганн Себастьян Бах, было восемь сыновей, и все они занимались музыкой. Музыкантами были его прадед, дед, братья отца и их дети. И.С. Бах с детства играл на скрипке, затем освоил орган и клавесин, стал выдающимся композитором. Современники Баха считали его музыку слишком сложной и непонятной. Она была надолго забыта. Интерес к ней появился спустя почти 100 лет.



Утро в семье Иоганна Себастьяна Баха; композитор играет на клавесине



- Прохлопайте в ладоши ритмический рисунок, лежащий в основе песни «Во саду ли, в огороде», затем выучите песню и исполните её в виде диалога.

Во саду ли, в огороде

(русская народная песня)

Весело

1. Во са - ду ли, в о - го - ро - де Де - ви - ца гу - ля - ла.
 Не - ве - лич - ка, круг - ло - лич - ка, Ру - мя - но - е лич - ко...

2. За ней ходит, за ней бродит За ней носит, за ней носит
 Удалой молодчик. Дороги подарки.



- Сочините варианты ритмических рисунков к помещенному ниже тексту. Наиболее удачные из них запишите в тетрадь.

Лучше всех свирель играет песню о родимом крае:
 Лу-ри, лу-ри-ла, лу-ри, лу-ри-ла!

- Просольфеджируйте предлагаемые ниже мелодические мотивы. Скомбинируйте мотивы между собой так, чтобы они образовали музыкальные фразы.

а)

б)

в)

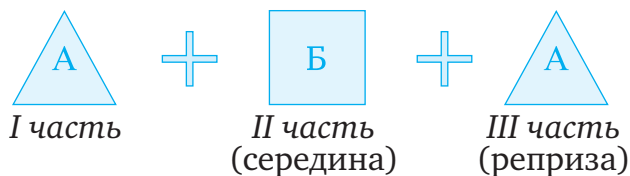


- Исполните в форме диалога сочинённые вами фразы, подражая звучанию разных инструментов. Например: дудочка – ти, ли, ли; труба – та, та, та.

Трёхчастная музыкальная форма

Музыкальное произведение, составленное из трёх частей, третья из которых является повторением первой, называется **трёхчастной**.

Схематически трёхчастная форма изображается так:



Сергей Прокофьев
(1891–1953)

Сергей Прокофьев.

Пьеса «Дождь и радуга»

Мир детства, наполненный любопытством, впечатлениями и мечтаниями, нашёл многообразное отражение в творчестве Сергея Прокофьева. Пьеса для фортепиано «Дождь и радуга» входит в альбом «Детская музыка».

Название произведения помогает проникнуть в его художественно-звуковое содержание. Но для того, чтобы лучше понять замысел композитора, нужно очень внимательно вслушаться в выразительные средства пьесы. Тогда можно представить себе настоящую музыкальную картину, разворачивающуюся в трёхчастной форме.

Вспомним...

Звуковое событие – это понятие, связанное с содержанием (образом) музыкального произведения. Звуковое событие выражается с помощью мелодии, ритма, темпа, тембра и др.



- Прослушайте пьесу для фортепиано «Дождь и радуга» С. Прокофьева.



- Запишите в тетради последовательность звуковых событий, которые вы обнаружили во время прослушивания пьесы. Аргументируйте своё мнение.



• Определите, какие элементы музыкальной выразительности рисуют простор между небом и землёй в пьесе «Дождь и радуга».



• Нарисуйте какое-нибудь звуковое событие из пьесы «Дождь и радуга». Развесьте все рисунки учеников на доске, соблюдая трёхчастную форму пьесы: А + Б + А.

• Воссоздайте последовательность звуковых событий пьесы «Дождь и радуга» с помощью предложенных ниже картинок.



Знаете ли вы, что...

В народных песнях часто встречаются слова «тра-ля-ля», «ду-ду-ду», «оф-оф» и др. Эти слова имитируют звуки природы или выражают настроение человека. Они придают музыке особую выразительность, передавая радость, печаль, тоску, удивление.



• Просольфеджируйте мелодию песни „Нора“. Определите, из скольких частей состоит эта песня.



Нора

(из коллекции Тибериу Бредичану)

mf Allegretto

Du - ru, du, du, du - ru, du, Du - ru, du, du,
 du - ru, du - ru, du. *f* Ram-di-ri-di, da, da, ram-di - ri-di, da.
 Ram-di-ri-di, da, da, ram-di-ri-di, da. *mf* Du - ru, du, du,
 du - ru, du, Du - ru, du, du, du - ru, du - ru, du.



• Используя детские музыкальные инструменты, сочините темброво-ритмический аккомпанемент к мелодии песни „Нора“.



• Выразительно исполните песню „Нора“ с собственным аккомпанементом.

Константин Руснак.

Концертная пьеса „Sărbătoreasca”

Творчество Константина Руснака пронизано интонациями и ритмами музыкального фольклора Молдовы. Концертная пьеса „Sărbătoreasca” (называемая и «Поэма о Молдове») – одно из лучших произведений композитора. Пьеса предназначена для оркестра народной музыки и имеет трёхчастную форму. Первая и третья части, написанные в характере стремительного народного танца сырба, схожи друг с другом. В средней части звучит медленная, лирическая, но внутренне взволнованная, эмоционально насыщенная мелодия.



- Прослушайте пьесу „Sărbătoreasca” К. Руснака. Дайте характеристику каждой части произведения, заполнив следующую таблицу:

Элемент выразительности	Части пьесы „Sărbătoreasca”		
	1-я часть	2-я часть	3-я часть
Темп			
Мелодия			



- Придумайте танцевальные движения и ритмический аккомпанемент, после чего выразительно исполните отрывок из песни «Капельки».

Капельки

Слова: Владимир Суслев
В ритме польки. Легко

Музыка: Яков Дубравин

1. На лес-ной про - та - лин - ке, под сос-ной зе - лё - ной,
Кап-кап-кап-кап - ка-пель-ки сып-лют пе-ре - зво-ны.
Буль-ка-ют! Буль - ка - ют! Звон - ко - ю гурь - бой!
Хо - дит э - хо гул - ко - е В ро-ще го - лу - бой.



Импровизация в музыке

Знаете ли вы, что...

Человек может передавать свои мысли и чувства с помощью музыкальной импровизации. В процессе импровизации музыканты придумывают мелодии спонтанно, прямо во время пения или игры на музыкальном инструменте. Иногда исполнители импровизируют прямо на концерте, перед публикой.



- Выберите музыкальный инструмент (барабанчик, колокольчики, ксилофон, треугольник и др.). Сочините ритм, который: 1) отражает ваше настроение в данный момент; 2) носит песенный, танцевальный и маршевый характер.
- Сыграйте в игру «Музыкальные диалоги». Ведущий предлагает тему для диалога (например: «Весна идёт!», «Птенец выпал из гнезда», «Праздничный день»). Участники выбирают партнёра, с которым вступают в диалог с помощью музыки.
- Сымпровизируйте короткие мелодии на предлагаемые ниже тексты. Используя соответствующие мелодии, придумайте различные последовательности звуковых событий для создания музыкальной картины весны.



Дождик льётся.



Сильный ливень.

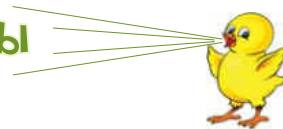


Солнышко сияет.



Цветик расцветает.

Примеры

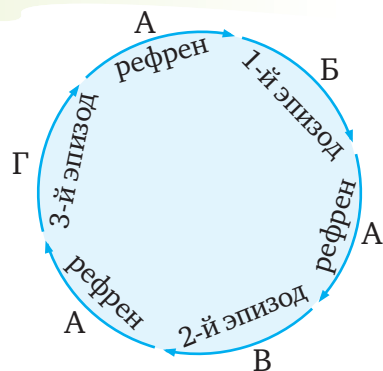


- Занесите в тетрадь наиболее удачную музыкальную картину весны.

Форма рондо

Рондо – музыкальная форма, в которой основная мелодия – *припев (рефрен)* – повторяется несколько раз, чередуясь с различными по характеру *эпизодами (куплетами)*.

Название формы *рондо* имеет французское происхождение (*rondeau* – круг). В форме рондо части музыкального произведения (А, Б, В, Г и т. д.) чередуются, образуя круг. Форма рондо начинается с рефрена (А), который чередуется с другими эпизодами (Б, В, Г) (схема справа). Форму рондо можно изобразить так:



А + Б + А + В + А и т. д.

Музыкальная форма рондо широко распространена в творчестве композиторов разных времён. В форме рондо написаны части сонат и симфоний, оперные и балетные номера, арии, романсы. Существуют также самостоятельные произведения, которые носят название «Рондо».

Вольфганг Амадей Моцарт.

Рондо в турецком стиле



Моцарт вместе со своей сестрой Марией Анной и отцом Леопольдом

«Рондо в турецком стиле» (называется и «Турецкий марш») Вольфганга Амадея Моцарта является финалом *Сонаты № 11 для фортепиано*. Части рондо отличаются по характеру, это подчёркивается чередованием мажорного и минорного ладов. Например, в 1-м эпизоде музыка, звучащая в мажорном ладу, воспроизводит удары большого барабана.



- Прослушайте «Рондо в турецком стиле» В.А. Моцарта. Отметьте в тетради чередование рефрена и эпизодов рондо с помощью букв и цифр.

Рондо в турецком стиле

(фрагменты)

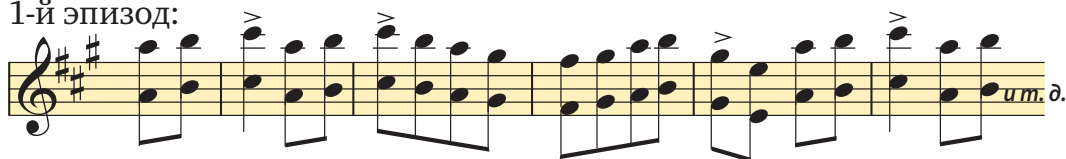
Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Рефрен:

Allegretto



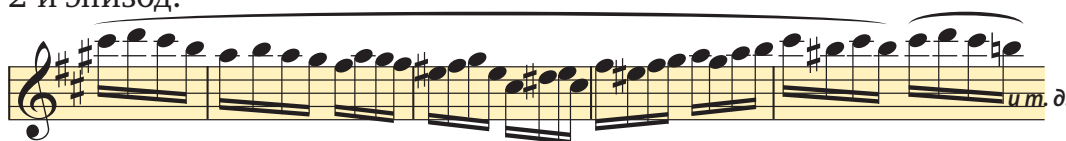
1-й эпизод:



Рефрен:



2-й эпизод:



- Исполните ритмический аккомпанемент к музыке рондо, используя доступные вам музыкальные инструменты (барабан, бубен, тарелки и др.).

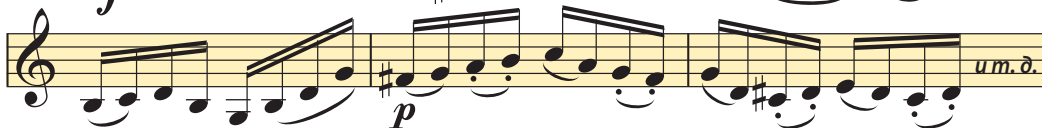


- Прослушайте «Рондо» Л. Боккерини. Определите, сколько раз повторяется рефрен и сколько эпизодов (куплетов) содержит произведение.

Рондо

(фрагмент)

Музыка: Луиджи Боккерини





- Сравните, в каком порядке следуют друг за другом рефрен и эпизоды в «Рондо» В.А. Моцарта и «Рондо» Л. Боккерини.
- Выучите и выразительно исполните «Весеннюю песню» В.А. Моцарта.
- Определите на слух, в каком ладу (мажорном, минорном) написана «Весенняя песня». Какое впечатление производит на вас мелодия этой песни?

Весенняя песня

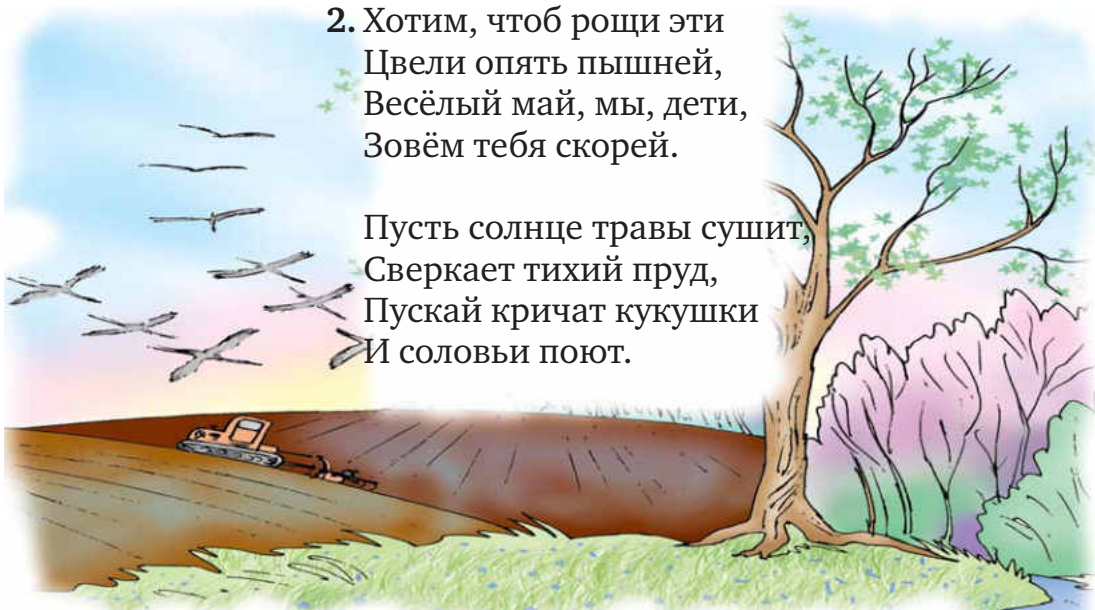
Allegretto grazioso

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

1. При-ди, вес-на, и сно - ва пусть ро-щи о - жи -
вут. Под шум ручь-я лес - но - го фи - ал-ки пусть цве-
тут! Пус-кай нас с солн-цем вмес - те раз - бу - дит пти-чий
гам. Мы ста-нем бе-гать с пес-ней по ро-щам и лу - гам.

2. Хотим, чтоб рощи эти
Цвели опять пышней,
Весёлый май, мы, дети,
Зовём тебя скорей.

Пусть солнце травы сушит,
Сверкает тихий пруд,
Пускай кричат кукушки
И соловьи поют.





Тема с вариациями

Тема с вариациями – это музыкальная форма, тема которой несколько раз повторяется, каждый раз с новыми изменениями. Видоизменения темы называются *вариациями*. Данная форма может быть обозначена так: $A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4$ и т. д.

Форма темы с вариациями возникла в народном музыкальном творчестве. Чтобы слушатели не заскучили при повторении одной и той же мелодии, исполнители видоизменяли её, то есть варьировали. Со временем эта форма появилась и в творчестве композиторов.

Например, одно из фортепианных произведений В.А. Моцарта написано в форме вариаций на тему французской песни «Ah, vous dirai-je, maman» («Ах, скажу я вам, маман»).



- Просольфеджируйте начальную мелодию (тему) вариаций для фортепиано В.А. Моцарта.
- Прослушайте пьесу и обратите внимание на изменения, которые происходят в теме при её дальнейших проведений (вариациях).

Вариации для фортепиано на тему французской песни

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Allegretto

1-я вариация:

2-я вариация:



- Выучите мелодию народной песни „Primăvară, primăvară” («Весна, весна»).

Primăvară, primăvară

(народная песня)

Vivo mf

1. Pri - mă - va - ră, pri - mă - va - ră,

Te-ai în - tors la noi în ța - ră.

Refren:

La, la, la, la, la, la, la.

2. Zburați iute, rîndunele,
Pe sub soare, pe sub stele.

Refren.

3. Veniți iar la casa noastră,
Faceți cuib lângă fereastră.

Refren.

Алексей Стырча, талантливый композитор из Молдовы, сочинил на тему песни „Primăvară, primăvară” 11 вариаций для фортепиано, назвав своё произведение «Романтическая сюита в форме вариаций».



- Прослушайте тему и несколько вариаций из произведения А. Стырчи «Романтическая сюита в форме вариаций».



- Охарактеризуйте тему и прослушанные вариации по следующему плану: характер мелодии, лад (мажор, минор), темп, динамические оттенки, регистр (низкий, средний, высокий).

- Назовите музыкальные формы, соответствующие следующим буквенным схемам: АБА; АБАВАГА; АБ; АА₁А₂А₃А₄...



- Приведите примеры музыкальных произведений, которые написаны в формах, схематически представленных в предыдущем задании. Напойте главные мотивы из этих произведений.



Свободная форма

В музыке встречаются произведения, строение которых не похоже ни на одну их типовых музыкальных форм. О таких произведениях говорят, что они написаны в **свободной форме**.

В основе таких произведений лежит оригинальный художественный замысел. Они очень индивидуальны по своей структуре.

Пётр Ильич Чайковский. *Итальянское каприччио*

«Итальянское каприччио» для симфонического оркестра П.И. Чайковского написано в свободной форме. В оркестровом вступлении слышны звуки фанфар. Затем следуют две темы (мелодии) танцевального характера. Завершает пьесу мелодия народного итальянского танца *тарантелла*.

Форма «Итальянского каприччио» изображается так:

Вступление + А + Б + В + Г + А₁ + Д + Б₁ + Е₁ + Б₁ (заключение).



Перро Леон. *Тарантелла*



- Прослушайте «Итальянское каприччио» П.И. Чайковского. Опишите настроение, которое создают мелодии этого произведения.



- Обратите внимание во время прослушивания на последовательность частей «Итальянского каприччио». Зафиксируйте в тетради структуру произведения, используя буквы и цифры.

Словарь

Каприччио (ит. *capriccio* – каприз) – инструментальное произведение в свободной, импровизационной форме, с неожиданными переходами от одного эмоционального состояния к другому.

Тарантелла – народный итальянский танец в трёхдольном размере и стремительном темпе, музыка которого носит весёлый, азартный характер.

Проверь себя

1. Расскажи своими словами, что такое музыкальная форма.
2. а) Объясни, как организуется музыкальное содержание в произведениях, написанных в куплетной форме и в куплетной форме с припевом. б) Придумай и исполни вместе с одноклассниками вокальные диалоги, используя выученные песни в этих формах.
3. Назови музыкальные формы, представленные следующими схемами:
 - а) $A + B$
 - б) $A + B + A$
 - в) $A + A_1 + A_2 + A_3$
4. Заполни в тетради помещённую ниже таблицу.

Музыкальная форма	Название и автор музыкального произведения
Одночастная	
Двухчастная	
Трёхчастная	
Рондо	
Тема с вариациями	

5. а) Вспомни, какие песни о весне ты учил. б) Исполни по одному фрагменту из каждой песни в таком порядке, чтобы их последовательность составила музыкальную композицию в форме рондо. в) Запиши в тетради план исполнения этой композиции, используя следующую модель:



Музыкальный репертуар для прослушивания (фрагменты)

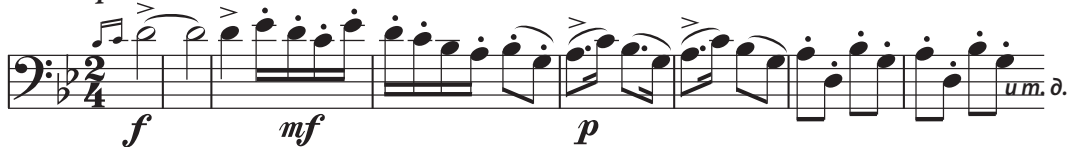
Концерт «Осень»



Dans rustic

Первая часть:

Музыка: Константин Димитреску



Средняя часть:



Сентиментальный вальс

Музыка: Пётр Ильич Чайковский



Шествие гномов

Музыка: Эдвард Григ

Allegro moderato
pp

7 м.д.
и т.д.

Јос доброеан

(фрагмент)

Музыка: Пауль Константинеску

Veloce

f p

Петя и Волк

Музыка: Сергей Прокофьев

а) Петя

(струнные инструменты)

б) Птичка
(флейта)



в) Утка
(гобой)



г) Кошка
(кларнет)



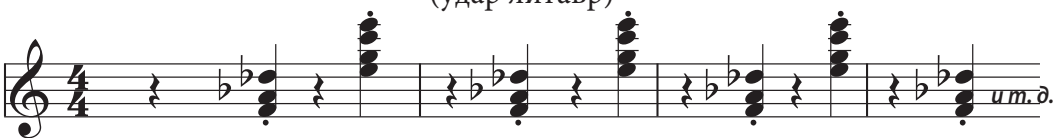
д) Волк
(валторны)



е) Дедушка
(фагот)



ж) Охотники
(удар литавр)



Мелодия

Andante con moto e molto rubato

Музыка: Георг Мустя

Музыка: Георг Мустя

mf Dolce

и т. д.

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tempo is marked 'Andante con moto e molto rubato'. The music features several triplet markings (indicated by '3' over groups of notes) and a sixteenth-note run. The second staff starts with a dynamic marking of 'mf Dolce' and continues with more triplet markings. The third staff continues the melodic line with triplet markings. The fourth staff concludes with a sixteenth-note run and a triplet, ending with the instruction 'и т. д.' (etc.).

Соната До мажор

(фрагмент)

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Музыка: Вольфганг Амадей Моцарт

Andante

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music is a simple, flowing melody. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

Прелюдия До мажор

(фрагмент)

Музыка: Иоганн Себастьян Бах

Музыка: Иоганн Себастьян Бах

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is a continuous, flowing melody. The second staff continues the melody and ends with the instruction 'и т. д.' (etc.).

Музыкальный момент фа минор, opus 94, № 3

Музыка: Франц Шуберт

Allegro

um.д.

Танец Анитры

(фрагмент)

Музыка: Эдвард Григ

Tempo di mazurca

pp

f *p* *f*

Мазурка

(фрагмент)

Музыка: Фредерик Шопен

Vivace

um.д.

Manualul acesta este proprietatea Ministerului Educației al Republicii Moldova.

Unitatea de învățămînt _____				
Manualul nr. _____				
Anul de folosire	Numele și prenumele elevului	Anul școlar	Aspectul manualului	
			la primire	la restituire
1				
2				
3				
4				
5				

- Dirigintele trebuie să controleze dacă numele elevului este scris corect.
- Elevul nu trebuie să facă niciun fel de însemnări pe pagini.
- Aspectul manualului (la primire și la restituire) se va aprecia folosind termenii: *nou, bun, satisfăcător, nesatisfăcător*.

Surse iconografice:

© Î.E.P. *Știința* (Daniela Șemeachin-Spînu); <https://fr.wikipedia.org>, www.pinterest.com, blog.sina.com.cn, spaces.ru, organhall.md, www.youtube.com, www.wikiart.org, deseneperei.ro, www.amosnews.ro, festivalenescu.ro, www.delcampe.net, www.bestmusic.ro, omskportal.ru, commons.wikimedia.org, www.kidspots.ro, www.scoalabohotin.webgarden.ro, apropomagazin.md, 1080plus.com, www.moldova.ms, acasatv.md, www.noi.md, www.getlinkyoutube.com, www.timpul.md, xoomclips.com, www.sondakika.com, www.desteptarea.ro, www.musicstack.com, es-milles-et-une-danse.e-monsite.com, lyricstranslate.com, commons.wikimedia.org, brosteni2.blogspot.com, jurnalul.ro, www.prospect.md, www.esm.rochester.edu, www.amazon.com, wikipedlia.wordpress.com, www.interface.ru, primemosaico.com.br, www.susansdailydose-2012.com, lackovaj.unas.cz, www.how-to-draw-cartoons-online.com, gallery.yopriceville.com

Î.E.P. *Știința* se obligă să achite deținătorilor de copyright, care încă nu au fost contactați, costurile de reproducere a imaginilor folosite în prezenta ediție.

В КОМПЛЕКТ ВХОДЯТ:
Учебник
Пособие для учителя



9 789975 850384